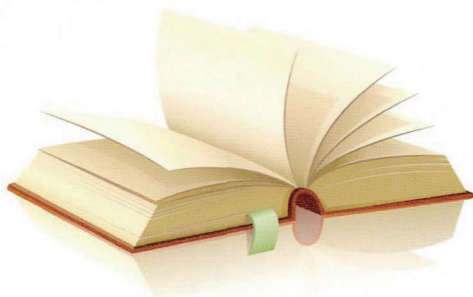


## Music Teaching Design from the Perspective of Units

# 单元意识观照下的音乐教学设计

——以“新音乐初放”之《春游》一课为例

■ 潘丽琴、陶玟希



2014年9月,教育部组织专家团队着手研发“深度学习”教学改进项目以来,得到了教育界广泛关注,其研究成果《深度学习:走向核心素养》一书中明确提出:深度学习倡导单元学习。<sup>①</sup>华东师范大学崔允漷教授也认为:教学变革要从教案开始,教案变革的方向是把深度学习设计出来,让真实学习真正发生。<sup>②</sup>反观我们的教学设计,大多着眼于“教师的教”而非“学生的学”,存在教学过程的实施与教学目标的达成“两张皮”现象。因此,教师在做教学设计时应善于从学生视角出发,思考“我要去哪里?怎样去?我到那里了吗?”等问题,然后根据学生的“学”,思考“为什么教?教什么?怎样教?教到什么程度?”等问题。

钟启泉教授在《读懂课堂》一书中提出:“单元设计”一般是遵循ADDIE模型——分析(Analysis)、设计(Design)、开发(Development)、实施(Implement)、评价(Evaluation)而展开的。<sup>③</sup>的确,指向核心素养的学习一定是深度学习,需要教师在此基础上,通过单元设计、课时设计将学科核心素养呈现出来。笔者认为,教师要提高站位,培养单元意识,在研读教材和教学内容的基础上,进行以“学为中心”的教学设计,其指向是学生核心素养的达成。现以人民音乐出版社2019年版(以下简称“人音版”)《音乐鉴赏》第十单元“新音乐初放”之《春游》一课为例,谈如何以单元教学视角开展音乐教学设计。

## 一、研读教材内容，立足单元教学

“梳理教材”“吃透教材”这些老生常谈的观点，无一不在提醒教师要明确教材思想、研读教材内容，才有可能设计出基于单元内容的教学案例。目前，教师更多的是“就教材教教材”“就作品论作品”，他们看到的是知识点，想到的是如何让学生了解、理解教学内容；其教学设计也是从“怎么教”入手，更多的是关注如何导入、难点怎么解决、怎样拓展等问题。如果教师能提高站位，站在单元设计的角度，眼中看到的是单元教学，心里想到的是学生通过学习音乐逐步形成正确的价值观念、必备品格和关键能力，那么其教学设计一定会是上通核心素养、下达知识与技能的。

在对该课进行教学设计之前，首先要做的是研读教材内容。“人音版”《音乐鉴赏》主编杜永寿在教材解读中谈道：上篇以点带面、点面结合，下篇以点穿线、点线结合。<sup>④</sup>下篇从“文人情致”“新音乐初放”“光荣与梦想”三个单元出发，描画出中国古代、

近代、现当代的音乐历史发展线索。在第十单元“新音乐初放”中，“学堂乐歌”部分介绍了20世纪初以追求富国强兵、崇尚科学民主为诉求的中国近现代校园歌曲；“人民音乐家”部分介绍了聂耳和冼星海两位音乐家及其代表作。整个单元的时间轴，从20世纪二三十年年代延续到近代，其中的《祖国歌》《春游》《金蛇狂舞》《黄河大合唱》等作品犹如一颗颗璀璨的珍珠，串起近现代校园歌曲、器乐作品、声乐套曲之线，使之成为一串夺目的“项链”。教师在研读教材内容之后，如果仅从单个作品的角度去教授知识与技能、分析作品的话，那么其意义和站位都会相对较低。如果能站在中国音乐史的时间纬度上设计整个单元的教学内容的话，学生就能更好地感受“学堂乐歌”对我国近代音乐产生的影响和作用，理解上述音乐作品的艺术价值和社会价值。笔者循着佐藤学先生以“主题·探求·表现”为单位的“登山型”课程<sup>⑤</sup>，初步构建了本单元的整体设计思路。（见图1）

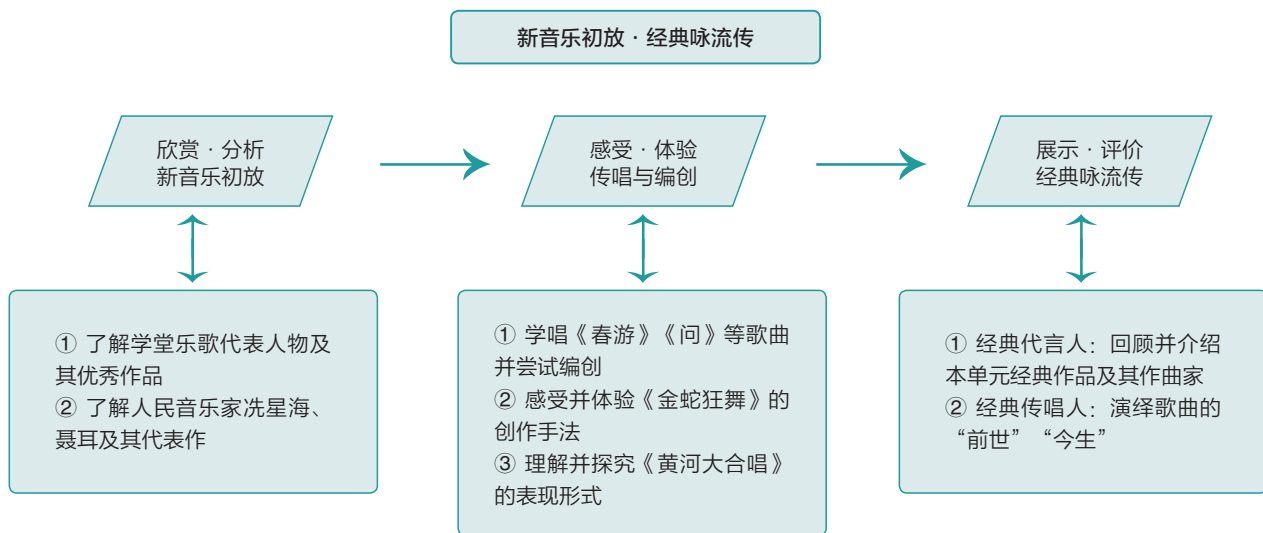


图1 “新音乐初放”单元整体设计

该设计以“经典咏流传”为主体，从任务出发，以情境为抓手，通过“欣赏·分析”“感受·体验”“展

示·评价”三个维度，让学生在活动、合作、探究的学习中逐级上升。同时，又使其思维和能力在犹如登

山般的梯度学习中得到训练和提高。

## 二、基于学生学情,明确教学目标

如果说研读教材内容、立足单元教学是有效教学设计的前提的话,那么第二步就是分析——“基于学生学情,明确教学目标”,这是有效教学设计的基石。成尚荣先生在《儿童立场》一书中谈道:“进行教学研究首先要进行儿童研究,应当坚定而勇敢地将儿童研究与课堂教学合二为一。”<sup>⑥</sup>单元意识观照下的音乐教学设计一定要基于学情,在确定了“新音乐初放”这一单元的整体设计思路后,我们应把目光投向具体课时,思考通过学习《春游》一课,使学生在本单元学习进程中获得哪些审美感知和文化理解素养?而这些素养反过来能否推动本单元的学习向高阶思维深处发展?

在考虑“学生的学”的基础上,笔者提出要开启“以终为始”的思维模式,即从预期学习结果开始进行逆向思维,先明确预期目标:学习这个音乐作品的教学预期是什么?学生已有哪些“储备”?需要哪些知识与技能?可以通过哪些教学活动获得?为此,教师需要教哪些内容?如何用最恰当的方法展开教学?哪些教学材料最合适?……这是教师“扪心自问”的过程,也是“倒推”的过程。只有通过“以终为始”的逆向设计,才能寻求教学设计的最佳路径,才能在单元目标的基础上确定课时教学目标。根据上图的单元整体设计,笔者设计了《春游》一课的课时教学目标:

1. 能够在赏析、学唱《春游》中感受词曲创作特点与意境表现的高度融合,初步认识作品的艺术价值和社会价值。
2. 知道学堂乐歌,了解李叔同及其代表作品。
3. 学生能在聆听、编创中感受不同风格的《春游》,逐步提高对经典作品的欣赏水平与创新能力。

这样的教学目标更具体,更贴近教学,也便于教师理解和操作。以三维目标为显性框架,适度融合音

乐学科核心素养,能够使学生在赏析、学唱中感受词曲的创作特点和意境表现,有兴趣参与《春游》编创体验,达成对音乐审美的感知和文化素养的理解,并将艺术表现素养融入其中。最终,真正实现让学生成为“经典咏流传”活动的“代言人”和“传唱人”。

## 三、精选教学内容,铺设教学脉络

分析学情、明确教学目标犹如师生在同一辆车上,确定了要往哪里去及要学什么,那么接下来的任务便是怎么到那里、如何去学。即精选教学内容,铺设教学的脉络图。

在《春游》一课中,笔者以探访《春游》的“前世”“今生”作为主线展开教学。在“前世”的《春游》赏析中,铺设了词“韵”→曲“情”→新“意”的学习通道。通过朗读歌词,使学生自身体验并探寻歌词的韵律、起承转合的结构及歌词所表现的清新、淡雅的诗意景象,从词“韵”中感受歌曲的文学性。教师紧扣音乐要素,带领学生分析歌曲的创作特点,如节拍、节奏、旋律的创作手法等,使其从曲“情”中感受歌曲的音乐性。紧接着,播放《春游》合唱版的音频,让学生感受、体验、聆听、赏析我国最早的三声部合唱的样貌,从而认识其意义所在,并进阶至“今生”的《春游》。针对这一点,笔者设计了“学习李叔同的创新精神——编创《春游》”教学环节,让学生分组探讨,自由改编节奏、速度、节拍、歌词等内容。实践证明,放手让学生编创的效果是令人惊喜的。有的小组编创了第三声部的节奏,改变了第二声部音符的时值,并用“阿卡贝拉”的形式表达出来;有的小组通过改变歌曲速度,从而变换歌曲的风格;也有的小组编创了新的歌词。可见,当我们把“学”放在中心位置的时候,学生对作品的理解及再次演绎时的思维深度和课堂呈现的效度是不言而喻的。

值得一提的是,在《春游》的“前世”“今生”教学设计之初,学生已在小学阶段学过该作品,熟悉作为单声部歌曲的《春游》,但是对作为三声部合唱的《春游》却是比较陌生的,这就涉及学生的“已知”

问题。我们在设计教学时,往往对学习内容的理解和把握都是从教师的“已知”到“已知”,而学生对学习内容的学习和掌握则是从“未知”到“有知”,从“已知”到“已知”易,而从“未知”到“有知”难。这就对教师的教学设计提出了新要求,即教学设计的起点要“锚定”在学生的“已知”上,让学生的学习从“已知”到“有知”。这就是为什么本课的教学从单声部歌曲开始唤起学生的已有经验,再“攀登式”过渡到三声部合唱的赏析及后面的编创环节,这样的路径更能体现“单元建构的逻辑和系统性。”<sup>⑦</sup>

#### 四、围绕真实问题,创设教学情境

北京市海淀区教师进修学校罗滨校长曾在题为“通过成果转化促进深度学习”的经验分享中谈到,要实现深度学习,其学习活动一定要有真实情境、问题驱动并指向深度思维。《普通高中音乐课程标准(2017年版)》中要求:应有意识地从学生生活经验和知识积累出发,引导学生通过音乐感知和艺术表现等途径,理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。<sup>⑧</sup>

首先,要在真实情境中提出问题。在“新音乐初放”单元学习中,笔者设计了“经典咏流传”这一情境,其创意来自中央电视台近年举办的大型文化类节目,即通过传唱和演绎经典,为观众解读经典背后的文化内涵。针对《春游》一课,教师设计了如下的探究问题:

##### 拓展1

现在你站在中央电视台《经典咏流传》节目的舞台上,参加“李叔同先生140周年诞辰”专题活动。作为一名经典传唱人,你将如何向全国的观众介绍李叔同先生呢?

该情境任务是在学生了解了《春游》的“前世”“今生”后提出的,当学生有了一定的知识积累后,再提出真实的、典型性的、匹配度高的问题,并凸显以学生为中心,这样能更容易使学生理解其意义。(见图2)

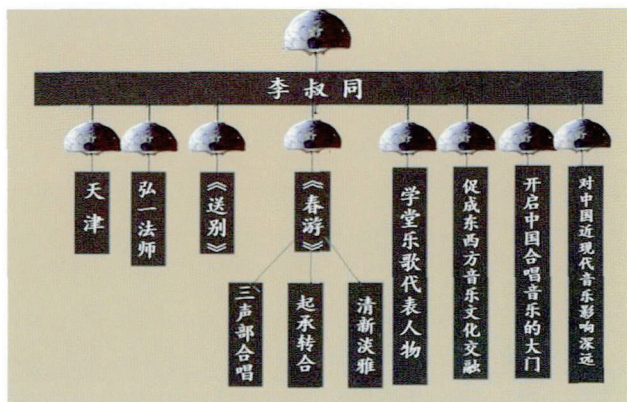


图2 《春游》赏析思维导图

其次,要善于发现综合性问题。本课的导入部分,教师设计了“看图选乐”环节,在出示丰子恺的漫画《春游》的同时,播放《春游》和厦门六中演唱的《送别》的音频,请学生结合画面的“图像识读”,为其选择音乐。这样既让学生感知了李叔同和丰子恺浓浓的师生情,又提高了其运用综合知识分析问题的能力。本课的总结环节,教师说道:“我们通过《春游》这一作品了解了李叔同先生在音乐上的造诣,其实他一生从事了多方面的艺术活动,建议同学们课后多了解一下他其他方面的艺术作品。”整堂课首尾呼应,有总结、有提升,更好地体现了“只有在学科教学中渗透综合知识,提高学生运用综合知识观察问题、分析问题、解决问题的能力,才能保证学生获得正确、立体的知识”<sup>⑨</sup>。

#### 五、关注学业质量,指向核心素养

《普通高中音乐课程标准(2017年版)》在基本理念部分中提出,要“立足核心素养,完善评价机制”<sup>⑩</sup>。在学业质量水平中,对《音乐鉴赏》必修课程有水平1、水平2、水平3的质量描述。钟启泉在《课堂研究》一书中谈道:目标、教学、评价三位一体的状态——整合性,应成为“单元设计”最重要的指标。<sup>⑪</sup>其教、学、评一体化指向的是有效教学,在于目标的达成,在于学生学习结果的质量,在于何以证明学生学会了什么。

在《春游》一课的教学过程中,教师不断地将评

价融入教学,不断寻求探究式音乐课堂。本课的拓展延伸环节,教师还设计了一道拓展题。

## 拓展2

学堂乐歌大多是以现成的曲调填上新词。你不妨也试一试,用你喜欢的曲调,根据自己的生活经验,填上一段新词。

这样设计的要义在于:通过拓展1中“经典传唱人”的实践,使学生进一步增加编创《春游》的学习兴趣与热情,同时又创设问题情境,围绕特定的主题,将学科知识进行重新整合。在这一过程中,教师发挥的作用不是“教”,而是促进对话的提问,是和学生平等地参与探究,让学生更好地体会“学以致用”“以用为本”,从而引导学生经历一个相对完整的知识创生过程,并将其引申到“经典的传承与创新”上。这样基于探究的学习,需要学生通过自己的审美感知、艺术表现和文化理解,去认识、理解和获取主动地构成欣赏音乐作品的方法,提炼出自己进行音乐表现的方式,由此来提升音乐核心素养。

教师在设计本课教学时,应将评价贯穿其中,通过教学组织和教学过程,采用多种方法,对应教学目标,以体现学业质量水平的要求,即关注过程、凸显要点。在此列举一二:

| 质量描述                                                     | 教学设计                                | 水平 |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|
| 在聆听音乐过程中,能保持安静及专注的欣赏状态;能感受所听作品的情绪、风格等基本特点(素养1、3)         | 看图选乐                                | 1  |
| 知道中外音乐史上有代表性的音乐家及其代表作(素养1、3);熟悉所听作品的音乐主题,并能随着音乐哼唱(素养1、2) | 认识李叔同;<br>“前世”的《春游》——词“韵”、曲“情”、新“意” | 1  |
| 在欣赏作品时,能对音乐形式与表现内容的关系进行有意识的探究(素养1、3)                     | “今生”的《春游》——歌曲编创;<br>学习任务单——拓展1、拓展2  | 2  |

融合学业质量水平的教学设计是检验该教学活动是否有效的过程,教师只有关注到这一点,才有可能聚焦教学目标,设定“分步走”的小目标。同时通过教学过程,判断大部分学生是否已达成目标,并以此作为有效教学的观察站。

教学设计正如一条分析—设计—开发—实施—评价之路,其设计和实施的过程正如攀登者一般,是师生结伴而行、活动体验的过程。因此,单元意识观照下的音乐教学设计,是音乐学科核心素养落地的必由之路。以单元教学为基础进行音乐课堂教学,是音乐教师的应然选择。嘤其鸣矣,求其友声,吾期待之……

## 注 释

① 刘月霞、郭华主编《深度学习:走向核心素养》,教育科学出版社2018年版,第72页。

② 崔允灏《指向学科核心素养的教学即让学科教育“回家”》,《基础教育课程》2019年第2期。

③ 钟启泉《读懂课堂》,华东师范大学出版社2015年版,第21页。

④ 杜永寿《紧扣“立德树人”总要求全面落实音乐学科核心素养(上)》,《中国音乐教育》2019年第10期。

⑤ [日]佐藤学著、李季湄译《静悄悄的革命——课堂改变,学校就会改变》,教育科学出版社2014年版,第86页。

⑥ 成尚荣《儿童立场》,华东师范大学出版社2018年版,第142页。

⑦ 潘丽琴《单元学习:探寻音乐课堂教学新样态》,《中国音乐教育》2020年第4期。

⑧ 中华人民共和国教育部制定《普通高中音乐课程标准(2017年版)》,人民教育出版社2018年版,第47页。

⑨ 林承珊《跨界融合:学校教改的必由之路》,《中国教育技术装备》2017年第17期。

⑩ 同注⑧,第4页。

⑪ 钟启泉《课堂研究》,华东师范大学出版社2016年版,第116页。

作者附言:本文系江苏省中小学教学研究第十三期重点自筹课题“‘文化自信’视阈下中小学民族音乐传承的实践研究”(课题编号2019JK13-ZB96)的阶段性研究成果。

作者单位:潘丽琴 江苏省教育科学研究院  
陶玟希 南京师范大学音乐学院