

Strategies for Designing Elementary School Music Unit Activities from the Perspective of Deep Learning

—A Case Study of "Spring Song" Unit Teaching

摘要：为了解决当下中小学音乐教学中以单一知识、技能为教学目标的“碎片化”教学模式的问题，近年来中小学音乐教学开始倡导单元整体化教学。这种在深度学习视野下的小学音乐单元活动设计，是基于单元整体教学的框架，以培育音乐核心素养为目标导向，强调探究式学习的一系列音乐实践活动设计。本文以“人音版”小学音乐教科书三年级下册第四课（单元）“春天的歌”为例，尝试从活动内容、评价方式等方面探讨深度学习视角下的单元活动设计策略，以探索小学音乐教学的新样态。

关键词：音乐单元活动；深度学习；单元整体教学；小学音乐

当代教育教学改革是以培育学科核心素养为目标，进而优化音乐课程结构、提升教学质量、促进深度学习真实发生。近年来，中小学音乐学科积极推进“单元整体教学”，改变以往教学中“就作品教作品”“整体目标意识薄弱”等教学现状。本文所指的“单元活动”，是基于单元整体教学的框架，为了达成单元教学目标，聚焦单元重点、难点，培育核心素养，围绕单元主线而进行的一系列音乐实践活动。

所谓“深度学习”，是一种基于内在驱动，积极主动地学习新知识，深入探究问题、解决问题、推动学生向高阶思维发展的深层次、探寻式学习。一方面，深度学习具有注重批判理解、强调信息整合、促进知识构建、注重迁移应用、面向问题解决等五大特征。另一方面，在强调学科核心素养培育的当代教育背景下，深度学习理念和落实核心素养的理念不谋而合。《普通高中音乐课程标准（2017年版）》中提出：“核心素养是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念必备品格和关键能力。”其中，“核心素养”的构建是从知识积累到探索运用，是“认知—了解—运用—内化”的过程。由此可见，深度学习理念和落实核心素养的理念都是以能力培育为目标，强调实践探索，注重提升学科的综合素养。

基于以上认识，笔者选取“人音版”小学音乐教科书三年级下册第四课“春天的歌”为例进行案例分析。同时，探索基于深度学习视角下的小学音乐单元活动设计，以展现小学音乐课堂的新样态。

一、单元活动的界定与研究背景

(一) 单元活动的界定

《中小学音乐单元教学设计指南》中指出：“单元活动是为了达成单元教学目标，聚焦单元内容重点，突破单元学习难点，从而获取知识、提升能力的实践活动。”本文所指“单元活动”，是基于音乐教材中的自然单元，并围绕单元主题线索撰写的活动设计。“人音版”小学音乐教科书以“平行式”的人文主题为线索编写单元内容，并在各年级、单元间贯穿“螺旋递进式”的音乐知识与技能。本文中“单元活动设计”的概念，有别于单一、零碎、单课时的活动设计，是以教科书中的自然单元为主体，在充分理解、分析教材的基础上，以单元教学设计为依托，围绕单元人文主线，提炼单元核心学习内容，并依据课程标准、学生学情设计一系列循序渐进、相互贯穿的单元音乐实践活动。

(二) 单元活动的研究背景

1. 传统音乐活动设计的问题

在过去的音乐教学中，教师多以单课设计和实施为基础，缺乏对单元的整体规划。以“人音版”小学音乐教科书为例，每个单元有4—5首音乐作品，教师需要在理解教材的基础上对课时进行合理的安排和整合。实际上，大多数教师虽然了解每个单元的教学内容，但对单元的核心内容往往把握不准确，对教学目标也往往没有规划，多数情况下只是“就课论课”，课时与课时之间缺少关联，导致学生获取的知识碎片化，而缺乏关联性和迁移性；教师在设计音乐活动时常常随意性较强，习惯直接从教学手段、方式等具体细节入手，没有从单元整体的角度出发，更不清楚每项活动在单元目标实施中的意义。同时，活动要求也不清晰，经常出现“合作探究”流于表面，“课前”“课后”活动成了一纸空话等现象。

2. 单元整体教学的推进

基于中小学音乐教学中存在的问题和深化课程改

革的需要，在《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的引导下，上海市教委教研室中小学音乐学科自2014年起启动了单元整体设计的研究，倡导基于单元规划、聚焦单元目标的整体教学。即通过单元整体教学，从教授单一、零散的知识与技能的教育观念，转向系统性、整体性的，指向核心素养的深度学习理念。在此背景下，全国的中小学音乐学科也逐步开始倡导单元教学模式。

二、深度学习视角下的单元活动设计策略

笔者认为，单元活动设计应依托于单元教学设计，把握单元重点内容，围绕单元人文主线，在单元整体目标的指导下，将活动融汇于教学环节之中，让活动的开展指向预定目标的达成。“单元教学设计”有别于一般的单课题教学设计，需要体现各个音乐活动是如何融合在整个单元教学中，并关联前后之间的活动。这就要求单元教学设计要有整体的目标构架，单元课时要注重关联性和整体性，为学生深入探究、深度学习孕育温床。

“深度学习”强调的是一种探究式学习，由学生内在驱动进行思考、探究、体验、实践与解决问题，最终达到学以致用为目的，即有实效、有意义的主动学习。笔者所设计的“春天的歌”单元活动，是基于课程标准和学科核心素养的要求，以教科书安排的歌曲《春天举行音乐会》和《嘀哩嘀哩》，以及两首中外欣赏乐曲《春》和《杨柳青》为学习内容，依托单元教学设计，从学生认知发展规律出发设计的。下面，笔者将分别从活动内容和活动评价两个方面，分析如何进行深度学习视角下的单元活动设计。

(一) 探究为主、逐层深入的单元活动内容

1. 探究为主的单元活动

“春天的歌”这一课共涵盖4个课时的内容，以“歌唱—欣赏—歌唱—欣赏”为课时顺序，以“探寻春天的印记”为情感主线。据此，笔者设计了课前探索、课中

活动和课后延伸三部分活动内容,共包含12个音乐活动,每个课时活动间贯穿“情感主线”、“要素主线”和“文化主线”,并以螺旋上升递进的方式展开活动。该课按活动的组织形式可分为自主探究活动和小组合作活动,其内容基于“审美感知”、“艺术表现”和“文化理解”三个核心素养领域进行设计,并通过探索音响、编创歌词、节奏感知、亲子互动、音乐编创、律动表现、歌唱表现等方式,让音乐回归生活。即,引导学生在音乐探究和实践中获得素养的提升,感受音乐与生活密不可分的关系;让学生在活动中不仅能夯实知识,还能提升音乐创造能力和协作能力,并激发感知美、创造美的能力,最终达到提升学生音乐综合素养的目的。

例如,在“找春天”“音的长短”活动中,使学生依托已有节奏认知的基础,走进自然、走进生活,探索身边的声音,记录声音和节奏,并对节奏的疏密进行归类,在探究式的学习中激发学生的兴趣,发掘音乐学习的本真,懂得音乐源于生活的道理。再如“享春天”活动,在对三种人声音色认知的基础上,引导学生开展家庭互动活动,与长辈互教一首关于春天的歌并录音,然后说一说对方音色的特点,再填写活动手册,进而让学生对人声音色有更深入的理解。

2. 逐层深入的单元活动

“春天的歌”单元活动的分层设计,体现在难度分层和内容分层上。其中,难度分层是以学生为本进行难度系数分层设计,即每个活动分为难和易两个层级,学生根据自身实际情况,自主选择难度系数,并完成相应的活动要求。通过难度分层,使每个活动有了弹性伸缩的空间,不仅大大激发了学生的参与积极性,而且在很大程度上减少了学生因能力差异而无法完成活动的问题。

本单元活动设计在内容方面也有分层。从表1中的活动类型来看,在核心素养框架下,遵循学生认知发展和能力生成的规律,设计了体验型、表现型、创造型和理解型等不同的活动,引导学生以多维度、多

元化的方式进行活动体验和探究学习,在“体验—表现—创造—理解”层层深入中获取知识的构建和综合素养的提升。从表2中的“三条主线”来看,学生的情感获得、技能习得,以及文化理解是在4个课时中有层次递进的。

例如,要素主线中对节奏的学习,是从“找春天”活动入手,让学生在探索生活的音响中发现不同的声音和节奏,在“音的长短”活动中进一步探索生活中节奏的疏密,再到“戏春天”活动中对作品的节奏进行编创,最后在“春之韵”活动中理解节奏对作品风格的塑造作用,从而生成自主分析作品、理解作品的能力,最终达到“深度学习”的效果。再如,在文化主线中,从“画春天”“舞春天”活动入手,充分参与音乐体验、感受小提琴协奏曲《春》描绘的画面,再到“春之韵”活动,从速度、节奏、情绪等角度对比二胡曲《空山鸟语》和小提琴协奏曲《春》风格的不同,最后在“春天的旅途”活动中,上升到对中外音乐风格差异背后的文化内涵的理解,从而实现从作品分析到人文理解的“深度学习”。

表1 “春天的歌”单元活动内容表

核心素养	活动类型	活动内容	活动形式	核心目标
审美感知	体验型活动	找春天	自主探究	探索音响
		音的长短	合作探究	探索节奏
		画春天	自主探究	要素感知
		享春天	合作探究	听辨人声
艺术表现	表现型活动	颂春天	合作探究	演唱表现
		舞春天	合作探究	律动表现
		奏春天	合作探究	演奏表现
		戏春天	合作探究	要素改编
	创造型活动	春天里的作曲家	自主探究	旋律编创
		戏春天	合作探究	要素改编
文化理解	理解型活动	春之韵	自主探究	风格理解
		春天的旅途	合作探究	音乐体裁

表2 “三条主线”递进表

课时	课题	情感主线	要素主线	文化主线
第1课时	《春天举行音乐会》	热爱春天	感知要素	音乐与生活
第2课时	《春》	热爱生活	探究要素	探西洋之春
第3课时	《嘀哩嘀哩》	热爱家人	要素改编	音乐与生活
第4课时	《杨柳青》	热爱民族	理解作品	探民族之春

(二) 趣字为先、指向明确的单元活动评价

若要让单元活动最终达成预定教学目标,还需要真实、有效、多元化的评价机制,并将其融入单元教学和单元活动的全过程。这是激励学生主动参与、诊断学习效果的重要手段,也是检验学生是否达到“深度学习”的重要依据。

1. 趣字为先的单元活动手册

从小学生的心理年龄特点出发,单元活动的评价应关注趣味性和实用性。在“春天的歌”这一课的活动设计中,“课前探索”和“课后活动”环节是需要学生在课外时间完成的,因此“活动是否完成,活动如何完成,完成的效果”便成为评价要聚焦的问题。基于以上问题,笔者在单元活动设计的基础上,为学生制订了趣味性强的单元学生活动手册,涵盖了每个活动的指导说明和课时评价。该手册在“畅游春天王国”这一主题下,分别以收集春天的“花朵”“雨滴”“彩虹”“树叶”为每个课时的评价主线,最终获取“春之印章”,并设计了“盖章区”。手册的使用让单元活动的实施能够落到实处,让学生的探究过程有的放矢、有迹可循,促进了“教学—活动—评价”一致性的实现。

2. 指向明确的单元活动评价

“春天的歌”单元活动评价是融入学习过程中的,是在课前、课中、课后活动中一以贯之的形成性评价,包含自评、互评和师评三种评价主体。“指向明确”主要体现在每个活动都有由易到难的评价标准,并指向具体的能力目标。例如,“画春天”的活动评

价标准是围绕对作品“音乐表现画面”理解这一目标进行的,第一层级是“跟随音乐模仿画出图谱”,即“模仿感知”;第二层级是“跟随音乐用简单的线条自主设计图形谱”,即“运用创造”;第三层级是“跟随音乐自主设计图谱,能够体现节奏和旋律走向特点”,即要求在理解音乐要素的基础上进行“运用创造”,这就对理解作品的能力提出了更高层的要求。通过指向明确的评价,使评价过程真正达到检验目标是否达成的意图,促进学生向自主学习、深度学习蜕变。

三、小结

综上所述,基于课程标准的小学音乐单元活动实践,其实就是落实音乐核心素养、实现审美育人的实践,是有层次、有规划、有梯度地培育音乐素养的实践。为了更好地促使学生从“浅层学习”向“深度学习”转变,在设计单元活动时应关注单元主线的整体性、单元目标的准确性、活动内容的探究性和活动评价的有效性,让活动真正立足于教学、服务于教学,让学生不再接受断层、破碎的知识,走向核心素养、终身能力的培育。但在仍以单课教学的课程实施为主的现阶段来说,设计单元活动对音乐教师也提出了新的挑战,需要教师对教科书有更深入的理解,有整合教材的能力,有高层次的理念站位,从而实现知识体系的再构建。本文涉及的案例只是笔者的一次探索尝试,心有所信,方能行远,探索基于深度学习视野与单元活动融合的小学音乐课堂新样态,还需要长期付诸实践。

作者附言:本文系福建省教育科学“十三五”规划2020年度课题“学科核心素养视域下小学多声部音乐能力的实践研究”(课题编号:FJJKXB20-1031)的阶段性研究成果。

作者单位:厦门市第五中学