**“户外开放性表演游戏的实践研究”文献学习后的分享**

天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园 宋丹枫

**一、介绍所学文章名称和来源**

 文章名称：《生态阅读：探索阅读与表演的整合方式》——福建省厦门市第六幼儿园 李嫔琦

文章来源：《早期教育》2016.12

**二、分享文章中的经典摘要**

1.早期阅读是一种整合性教育，它贯穿于各种活动中，应与语言教育活动及其他领域教育活动紧密结合起来。

2. 早期阅读并不是一个单纯输入的过程，当幼儿对阅读内容的输入达到一定程度时，他们就会产生输出的欲望，而最常见、最自然的输出方式就是将故事生动地再现给他人看、给他人听，而这就是表演游戏的雏形。

3. 表演游戏就是一种创造性的阅读活动，在表演过程中，幼儿通过再现阅读内容中优美、生动的语言，发展了语言表现力。

4.生态阅读是整合阅读和表演游戏的方式之一，其核心是在幼儿的心中种下这样一颗种子：利用幼儿园的每一处都与阅读相关。

5.表演的过程中，幼儿更爱穿上自己装饰的小马甲、戴上自己上色的面具，虽然不如购买材料的精致，但却是自己亲手制作的，对于他们的意义不同。

6.教师需要做的是观察幼儿的游戏行为，发现幼儿在游戏中遇到的问题和困难，在幼儿需要时，教师可以用温和的方式进行介入，而不是命令式的强行干预。

**三、这篇文章给你的启示（与实践联系起来讲）**

1.早期阅读不仅仅是学习书面语言的活动，应该充分利用阅读资源（情节丰富适合表演的）、阅读时机（师幼共读、亲子阅读），挖掘故事中可以展现出来的情节，让幼儿熟能生巧地进行表达模仿和表演。

2.幼儿感兴趣的故事可以多次阅读，幼儿的兴趣越浓、故事内容了解得更加熟的话，就更容易进行“故事输出”了。

3.幼儿的确对自己制作的道具会情有独钟，觉得自己的是最好的，每次在表演时会拿自己和家长一起完成的服饰道具等。

4.所谓生态阅读其实就是将阅读和表演相结合，还是要培养幼儿对阅读的兴趣，发掘幼儿园里的阅读角落。

**四、同伴分享中你获得的启发（表演游戏与四月故事节、五月艺术节，你准备怎么做？要有自己的思考和行动）**

1.顾婷嫣分享感悟：选取合适的绘本，即适合表演、适合年龄段，教师也要对绘本中的情节进行引导。

2.张君分享感悟：绘本中的资源很多，比如绘画等，可以发掘生活中可以进行的表演，加入生活化的元素。

3.吴丹分享感悟：加入绘本情境到户外进行表演，往往幼儿在场地上会进行户外活动，户外的环境还是需要进行整体规划和优化创设的。

4.童武璞分享感悟：将户外场地进行分类，并在该场地上进行合适的表演。

5.奚秋艳分享感悟：幼儿先自主阅读绘本，教师再进一步介绍绘本讲述的方式，利用“时间、地点、人物、事件”进行讲述，大班幼儿可以尝试。

①四月故事节：结合亲子参观常州图书馆的活动，选择一本喜欢的绘本，并在故事节进行讲故事的展示。

②五月艺术节：分组三打白骨精皮影戏和户外表演