**“户外开放性表演游戏的实践研究”文献学习后的分享**

天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园 吴丹

1. 介绍所学文章名称和来源

 《幼儿“户外绘本游戏场”的构建与完善》浙江省桐乡市实验幼儿园 陈亚军 上海托幼2019.3A

1. 分享文章中的经典摘要

1.所谓绘本游戏场，即将绘本形象、故事情节注入游戏环境、材料和游戏环节，使游戏场成为具有绘本故事场景的富有情境性的游戏场地。

2.

环境——绘本中的“小人国”

幼儿——绘本中的“小主人”

情境——绘本中的“小故事”

3.“户外绘本游戏场”不是放置游戏材料和设施的场地，而是一个自然充满情趣的活动空间。

4.为了提升“户外绘本游戏场”实践的有效性，我们采取量表评价、追踪评价和补差评价等方法，对幼儿在“户外绘本游戏场”中的游戏表现进行全面的观察和评估，为后续“游戏场”环境的完善提供了科学的依据。

1. 这篇文章给你的启示（与实践联系起来讲）

1.这篇文章从“环境”、“幼儿”以及“情境”三个维度设定了“户外绘本游戏场”的目标，将环境视为绘本中的“小人国”；将幼儿视为绘本中的“小主人”；将情境视为绘本中的“小故事”。我认为，这跟我们的户外表演游戏有异曲同工之处，只是这篇文章是以绘本为载体，主要表述了如何构建和创设户外绘本游戏场的环境，是幼儿运动能力为主。而我们表演游戏中的主要内容也是借鉴的绘本，因此我认为也可以学习笔者中所介绍的方式，来完善我园户外表演游戏场地。如孩子们以投票的方式选择最感兴趣的绘本，老师们深入挖掘这些绘本中的故事元素和积极的价值导向，打造游戏场空间。

2.“户外绘本游戏场”不是放置游戏材料和设施的场地，而是一个自然充满情趣的活动空间。我园户外表演游戏场地，如种植地的环境，在改造过后，确实与绘本故事相结合了，但是其他生态场地的材料，在趣味性上还不够浓厚，尤其是主题性还不够明确，因此在生态场地中，很难有孩子主动表演。

 3.该文章最后表示，“户外绘本游戏场”的构建和完善，还需要实施科学评价，要对幼儿的游戏进行全面观察和评估，为环境的完善提供科学的依据。也就要求教师在日常游戏场活动中要对幼儿的突发行为和事件进行观察和记录，发现为，以便及时调整。同理，我们在研究户外表演游戏，也应该及时观察，做出适当的调整，以提高幼儿的游戏水平。

四、同伴分享中你获得的启发（表演游戏与四月故事节、五月艺术节，你准备怎么做？要有自己的思考和行动）

顾婷嫣：绘本的选择，要具有教育性、符合幼儿年龄、幼儿兴趣。教师需要引导，并且要选择相配套的音乐。绘本的理解也很重要，理解人物的内心、故事情节。

这样，我们才能结合实际，尤其是结合孩子的实际，进行绘本改编。绘本是我们表演游戏中的重要载体，但是一定要注意：绘本不是剧本孩子不是演员，不是为了表演而表演，而是要让孩子有成长。

张君：我们在进行表演游戏时，不仅仅是一个表演，还要注重孩子多元化的表达表现，这里的能力不仅仅局限在音乐、美术等，还要有更多生活的元素。

童武璞：游戏场地可以按照领域划分游戏场地。科学探究类游戏场地、社会交往类的游戏场地、运动体能类户外童话游戏场、艺术创想类户外童话游戏场。结合幼儿园实际情况进行领域划分，不让户外环境局限在运动一个方面。

宋丹枫：绘本阅读的重要性：绘本的积累能够激发幼儿表达，也就是量变到质变的转变。简单来说，我们要鼓励孩子多读绘本，多积累绘本量。生活经验的积累也很重要，开拓眼界。要鼓励家长多带孩子接触多元化的信息。

奚秋艳：集体精读到孩子个别讲述的困难，可以采取时间、地点、人物、事件这四要素讲故事的技巧。故事讲述后孩子们投票选择，这样表演的剧本就能在孩子们的兴趣中产生。

具体行动：

1.4月故事节可以结合3月份家长带孩子去图书馆选择喜欢的绘本故事，在班级里进行讲故事表演。孩子们依据对绘本故事的喜好，投票选出最喜欢的绘本。老师挖掘绘本故事元素和积极的价值导向，进行具体的故事表演。

2.5月艺术节以孩子们喜爱的绘本为载体，进行全班演绎。