从“戏剧表演”到“表演游戏”

雕庄中心幼儿园采菱园 羊竹倩

1. **关于戏剧表演特点的研究**

戏剧是幼儿根据自编或成品故事的内容和情节，引入剧场的概念和规则展开的游戏活动。戏剧的基本要素包括：演员、导演、故事、观众和剧场。让幼儿体验与戏剧相关的多种角色。自我欣赏歌舞表演游戏、表现故事为主故事表演、体验戏剧经验为主的戏剧表演。教育戏剧特点：即兴表达，运用整个身体表达、想象、扮演对主题理解；过程取向，主持者引导与参与者发起主动、自然习得；尊重每个人的想法，创造参与者的经验。

**二、关于实施戏剧表演的策略研究**

**戏剧剧本创编中的加减法，**加角色，剧情；加集体活动经验；加儿歌创编；加音乐元素。减情节难度（精简内容）；减表演难度（生活情节替换表演情节），减语言难度（书面转口语）。减意义难度（突出重点）。

**儿童的戏剧表达从模仿，造型，控制和情感四个维度展开。**模仿：用身体（或言语）对人，动物，事务各种特性机器细节进行动态性再现，复制的能力。造型：用身体塑造精致形态的能力。控制：对身体运动和言语的快慢，东京，轻重，高低，大小，远近等相对性的把握。情感：基于情感体验与理解的角色情感共鸣与表现。

**对于各个年龄段的幼儿，**小班：情节简单，线索明确，对白重复且有歌曲音乐加入的戏剧样式。中班：增加哑剧、话剧样式，重在语言理解及运用和动作表现。大班：语言能力明显提高，动作的表现力更为丰富，戏剧的合作水平有所提升，添加更多角色丰富，情节起伏的样式。

**三、对于戏剧表演研究方法的研究**

戏剧教育活动中幼儿参与的研究述评:在戏剧表现的架构中，不同幼儿进入角色的程度不同， 同一个幼儿在一次戏刚教育活动中与角色的关系也不是一成不变的。围绕幼儿参与度进行研究探索。

**结论——概括指出自己对该课题的研究意见，有待解决的问题等**

形式单一，幼儿缺乏对作品的深层感受和依验;表演活动中幼儿参与性不够，参与表演的往往只是部分孩子;幼儿主动学习不够，常常处于被动状态。

**附录——列出参考文献**

[1]孙立明.亲子创意戏剧课程的实践与探索[J].早期教育·教科研,2014.12,(3):35-36.

[2]邓腊梅.不同年龄段戏剧表演游戏的开展方式[J].早期教育·2012.3,(3):45

[3]黄婉圣 何敏.从“具身认知”的视角看教育戏剧及其对幼儿园教具戏剧实践的启示[J].早期教育·教育教研2017.,(3):36-39

[4]陈爱珍 伍佩佩.幼儿园儿童剧编演策略研究[J].早期教育·教科研2015.,(3):22-24

[5]张霞.戏剧活动中幼儿参与的研究述评[J].早期教育·教科研2015.,(3):8-12