**相关“户外开放性表演游戏环境创设”的文献学习**

天宁区雕庄中心幼儿园·采菱园 童武璞

我通过在CNKI（中国知网）、魔力云学术等检索了近5年有关幼儿园表演游戏、户外环境创设的文章大约11篇。以下7篇对于我园户外开放性表演游戏值得我们借鉴。

**文章名称：《幼儿园户外游戏场地的景观生态学研究》**

**一、异质性一场地复杂性和变化性**

幼儿园户外游戏场地应从时空异质性出发，注重户外游戏场地创设的变化性,理解户外游戏场地的复杂性。幼儿园户外游戏场地不是静态的，而是动态的、变化的，是一个复杂的景观生态系统。

**二、多样性一场地功能多样化**

幼儿园户外游戏场地创设应注重多样性。不光是人工景观和自然景观的多样性，更要注重游戏场地功能的多样性设置。重视多功能游戏区的设置，发挥游戏区之间关联性而带来的派生功能。如两个游戏区之间的通道，既可能是休憩之所，也可能是新的游戏区。

**三、交互性一物流、能流、信息流、个体流和文化流**

幼儿园户外游戏场地的创设应注重各“空间镶嵌体",即游戏区的合理空间设置，注重游戏区之间的“生态交错带"(过渡带),重视过渡带的边缘效应，最大限度地发挥边缘正效应，避免边缘负效应,促进游戏区之间的物流、能流、信息流、个体流和文化流。

**四、开放性一保证连通性和连接度**

幼儿园户外游戏场地创设应重视游戏区的开放性，最大限度地促进游戏区的连通性和连接度，避免连而不通，连而不接,或只有连通性，而没有连接度。既要避免连通性和连接度不够的问题，也要注意高连通性和连接度，但没有边缘正效应或负效应大于正效应等情况。

**五、游戏性一-儿童游戏生境**

幼儿园户外游戏场地创设最直接的目的是促进儿童游戏的开展，最根本的目的是促进儿童的成长。因此幼儿园户外游戏场地创设最终归止于儿童游戏生态环境的生成。儿童游戏生态环境是一个生态系统，因而是充满异质性、功能多样、关系复杂、交互的、开放的，能消除“景观抗性"，促进“流"的良好流通的生态环境。

**六、独立性一开放的生境**

相对独立的空间幼儿园户外游戏场地是开放的游戏生境，但并不是绝对的开放，而是由具有相对独立空间、独立结构和独立功能的“空间镶嵌体"有机组合而成的。不管是幼儿园教学楼、办公楼还是户外游戏场地都具有相对独立的空间，这些独立空间以明显或不明显的“廊道”为边界,保护了各“空间镶嵌体”的内部稳定性和游戏空间的多样性，又通过“廊道”建立各“空间镶嵌体”之间的有机联系，保障儿童成长的空间既开放又独立。研究表明,在适宜生境之间设置“廊道"，建立起斑块网络，使生境在群落和生态系统水平上连接起来，更加有利于保护物种。因此，“廊道”使儿童游戏区域既相互连通又具有隔离的效应，使不同的游戏区域相对独立，避免相互干扰。

**文章名称：《培养幼儿亲自然情感的价值与策略》**

**亲自然情感培养的价值：**

一、帮助幼儿在大自然中释放天性、孕育灵性。

当孩子们在一个呗玩具器械占据的环境中玩耍时，他们会凭借体力竞技建立社交关系；而在大自然中进行游戏，会进行更多的幻想游戏，社会角色变得更依赖于语言技巧、创新能力和发明能力。

1. 促使幼儿在大自然中找到属于自己的乐趣。

尽情地游戏使他们获得快乐，大自然静宜使他们身心彻底放松，丰富的物种和多样的变化让他们总有新发现，他们主动调动自己所有的感官去感受这丰富、美好、神奇的世界。

1. 提升幼儿在大自然中积累的经验。

研究者收集分析来自不同文化领域富有创造力的思想家所写的自传童年回忆录中，得出结论：“在研究过的富有创造性的人当中，几乎所有人的创造力和想象力都根植于他们早年的自然体验。”并且指出，“走出去和超越自我的能力，是由孩童时期对自然环境的适应发展而来的。”在与自然相互作用过程中，幼儿通过感知形成的知识是其进行任何一种认知和活动的基础，对日后的学习乃至长大成人后的发展产生影响。

**幼儿园亲自然活动的组织与实施策略**

一、关注幼儿对大自然喜爱之情。

教师要引导幼儿喜欢、热爱大自然作为第一要义，将情感培养目标放为首位，要体验大自然的神奇。

二、选择符合幼儿身心特点的亲自然场地。

1.幼儿喜欢真正的大自然

2.幼儿喜欢近距离俯视观察的场地

三、有效运用工具增加亲自然活动的深度

1.提供工具促进亲自然活动的开展

2.让幼儿自主自由地使用工具

四、适时有效地引导将活动引向深入

一方面，教师要成为孩子的玩伴。另一方面，教师需要运用教育智慧，敏锐地发现问题。

五、重视幼儿同伴间的相互影响和家长的参与。

**文章名称：《融入童话元素的户外游戏场设计实例》**

充分挖掘童话中人物、情节、场景和法宝四个元素，形成四大类型的户外童话游戏场，让童话与游戏牵手，用童话为孩子开启崭新的户外游戏世界。

1. “科学探究类”户外童话游戏场

场地特点：沙池、水池是场景类童话游戏场建构首选。

“猴子捞月”——数学类游戏（按数字捞月，按数字捞鱼，按颜色标记分类，按颜色、数量分类等）；科学类游戏（浮力游戏、磁力游戏等）；动作类游戏（打捞游戏、垂钓游戏、过桥游戏等）

1. “社会交往类”户外童话游戏场（以人际交往和社会适应为主要内容。童话中人物被赋予善良、正义、勇敢特质，能给孩子传递正能量。）

场地特点：选择相对比较安静，有围合感和归属感的场地，例如小木屋、帐篷、灌木丛等。

“小红帽”——角色扮演类；模拟生活类（利用家的环境，开展厨房生活模拟游戏）；体能类（越过各种障碍，完成挑战任务）

1. “运动体能类”户外童话游戏场

场地特点：在场地布置上以流线型为主，符合故事情节的线性发展特点。同时，也是体能类活动中“闯关”常用的布置形式。

“绿野仙踪”——（1）第一层单一固定项目闯关,遇到一位童话中的人物,获取一个能量环。(2)第二层次,多个固定项目任意组合闯关,遇到多位童话中的人物,获取多个能量环。(3)第三层次,自由搭建木梯、轮胎和桌椅等低结构运动器材,组合成难度较低的新路线,自主分配能量环,组合闯关。(4)第四层次,自由搭建木梯、轮胎和桌椅等低结构运动器材,连通各个童话人物,组合成较高难度的新路线,自主分配能量环,自主组合闯关。

1. “艺术创想类”户外童话游戏场

场地特点：选择利于发挥法宝特质的开放性、散点状场地，如：地面、涂鸦墙。

“神笔马良”——笔类（彩色粉笔、海绵笔、地书笔等）；辅助材料（颜料、油桶、画布、画纸）

**文章名称：《幼儿“户外绘本游戏场”的构建与完善》**

**多维度开发，打造“游戏场”空间**

结合绘本内容开发“拟自然”“拟社会”的游戏场，大大激起幼儿游戏兴趣。

一、拟自然，开发空间资源

幼儿园充分利用空间资源，将绘本与自然环境结合，最大限度发挥幼儿园自然资源优势。如：在草坪堆起“小山”；在洗水池架设木梯等；在草丛设置梅花桩、鹅卵石等。

1. 拟社会，整合人文资源

根据幼儿园实际情况和幼儿感兴趣的绘本主题，因地制宜、合理规划，将“户外绘本游戏场”打造成一个“小社会”，如：《寄给蛤蟆的信》，在环绕幼儿园的道路上画斑马线，增加交通标志等。

**整体设计，布局“游戏场”**

根据幼儿游戏发展需求、游戏的功能、绘本主题和幼儿园环境特点，对“户外绘本游戏场”进行整体设计，将多个主题式绘本游戏整合起来，全面布局“游戏场”。每个主题“游戏场”都蕴含不同绘本形象、绘本情节、绘本精神，有益于幼儿进行不同游戏设想，获得不同游戏体验。

**投放多元化材料**

1. 依要求投放，保持适度。根据不同游戏场功能和绘本情节需要，提供不同种类和足够数量材料和玩具，以供幼儿自主选择、使用。
2. 依用途投放，凸显梯度。根据材料不同用途投放游戏材料，保证“户外绘本游戏场”材料的层次性。
3. 依情境投放，区分难度。根据绘本内容在每个游戏场中适当设置不同难易程度的“问题情境”，使游戏环境具有一定挑战性，以满足不同幼儿需要。

**文章名称：《0-8岁儿童学习环境创设》**

**一、戏剧游戏的发展：**

婴儿期儿童就已经具备游戏能力，1-2岁会进行模仿，并对同伴表演的戏剧角色加入自己的理解。婴幼儿的游戏一般重复性强，他们会不停地重复同样的动作。

进入幼儿园后，由于人数的增加，戏剧游戏逐渐演变成提前设好剧情的合作游戏，被称为社会戏剧游戏。社会戏剧游戏包含一些基本元素，儿童应该：①进行角色游戏（扮演另一个人、动物或物体）②相信游戏中的行动和目标 ③至少与另一个人通过口头和社会互动，进行合作扮演 ④有一个能使游戏延续5分钟或更长的游戏主题。

**二、戏剧游戏对儿童发展的促进作用：**

读写能力的发展；自控力和认知能力的发展；社会性发展；情感发展；创造力的发展。

三、**创设有效的戏剧游戏区：**

1.一个规划好的区域，如教师一角。

2.有大到至少能容纳4到6名儿童的区域空间。

3.是否处在积木区的旁边，使儿童能轻松地在两个区域之间建立联系。

4.有儿童熟悉的，并能提供他们表达经验的事物。

5.有能满足班级里所有儿童需求的材料（包括可以展示多种文化的材料，如：班级文化）

6.具有美感。

7.提供的道具：

①提供各种布料，让儿童制作自己的游戏服装。

②设有大镜子，可供儿童看到自己。

③提供两个以上相同道具，使儿童进行平行游戏。

④提供真实的数学道具。

⑤提供真实且合适的读写道具。

⑥提供可供儿童自行创造的材料。

⑦有规整服装和道具的方法。

⑧包含所有的设备。

⑨是否是动态的

1. **教师支持游戏的策略：**

1.丰富共享的背景经验：成人为儿童的“行为、语言和社会”的发展提供了榜样，应该为儿童提供各种可以模仿的角色，真实地看到各种角色及其活动很重要。此外，可以通过客人来访、木偶戏、故事和视频，帮助儿童了解相关的角色。

2.创设能鼓励儿童自主参与的区域：戏剧游戏区的更新，应能促进儿童的自主参与。教师也要及时更新戏剧游戏区，保持儿童的兴趣。

3.通过借取其他区域的材料，丰富戏剧游戏区：可以在别的区域借取材料，促使儿童创造出新道具，将原有的道具另作他用，并将在别的区域里学到的知识运用到戏剧游戏区。

4.帮助儿童走出恐惧感：通过充分了解班级儿童和他们可能遇到的问题，教师可以帮助他们走出担忧和恐惧心理。教师可以提供有助于儿童进行角色扮演的道具。

5.帮助个别儿童持续游戏：为了帮助在维持游戏方面有困难的儿童，教师需要观察记录儿童的游戏并判断造成这种困难的原因。

①观看表演，在需要时提供帮助。

②运用引导性话语描述儿童的游戏，如“因为宝宝饿了，所以你在为他吃饭”。

③提问：如“谁想做下一个”。

④给出指导性的话语，如“现在你可以在晚餐前，帮助一起整理桌子”。

⑤短时间的参与游戏，解释某种道具或角色。

**四、户外戏剧游戏区：**

在设计户外活动场所时，戏剧游戏区经常被遗忘，即便没有设置特定的戏剧游戏区，儿童也会自主地在户外活动场所进行戏剧游戏。一个设定的游戏区域，有助于延长儿童的游戏时间并增加游戏深度。

户外其实有很多潜在的戏剧游戏区，如：依附于大建筑物的小屋子、游乐场。可以用天然材料，丰富户外戏剧游戏区。如：花、泥土、树叶、树枝和水。

**文章名称：《****童话戏中游——童话剧主题背景下实现幼儿园区域游戏自主性的策略》**

一、童话剧主题背景下的主题来源体现幼儿自主性

童话剧特色主题的生发存在的缺憾与不足：

1.童话剧主题来源较为单一，都为对经典童话剧的再现或改编。

2.主题活动中的教学内容安排存在问题，主题内容为“生搬硬套的大拼盘”，而非这个童话剧主题与幼儿经验发生紧密联系并自然拓展出各个学科。

解决策略：

在充分了解童话剧教育功能的基础上，依据童话故事和活动内容，根据不同年龄段幼儿的身心特点和认识规律，设计不同形式的活动方案并开展相应的活动，并更多采用游戏的形式展开，让幼儿借助童话剧剧本的创作——读写区、音乐的选择编辑——音乐区、舞美道具的设计——美工区。

二、童话剧主题背景下的区域游戏体现幼儿自主性

1.自主选择：包括哦游戏区域、游戏同伴、游戏内容、游戏情节发展等的自主选择。

2.自主管理：体现在游戏的每一个环节，幼儿能够自主发现问题，并规避问题、解决问题。

三、童话剧主题背景下的师幼关系体现幼儿自主性

在童话剧主题实施过程中发现，师幼间的互动合作欠缺，教师的“高控”仍露端倪，需进一步寻求教师与幼儿、教师与教师之间真正的合作。

1.八七观察法

游戏开始时，教师首先进行全面观察（8分钟以内），并进行观察记录的简单填写。再针对前一两天中出现调整的地方进行跟进观察（7分钟左右）。最后进行点评与指导。

2.学习故事

走近孩子，更多地发现孩子的“哇”时刻，发现他们自发的积极行为，他们天性充分绽放的时刻，并给予合理的支持。

**文章名称：《华爱华教授访谈录之三——安吉户外游戏材料的特征及价值》**

一、从“安吉游戏”谈游戏材料的准备：

环境的创设是教师刻意而为的，但作用于环境的方式应该是幼儿自主的。教师创设环境（投放材料），依据的是课程目标和内容以及幼儿的接受可能性。在教师刻意创设的环境中，幼儿的发展具有很大程度的必然性，而在自然状态下的环境中，幼儿的发展具有更多的偶然性和不全面性。

二、“安吉游戏”的材料是否适用于所有幼儿园：

安吉幼儿园秉承儿童为本的教育观，前提是相信幼儿是有能力的主动学习者，这一认识落实在游戏环境的创设中，就是把创设环境和投放材料看成是对幼儿自主学习的支持。什么样的场地以及提供什么材料才能让幼儿尽情地玩起来，只要是能在户外引发幼儿多样性游戏的材料都要。

幼儿园在材料配备方面应该注意，一是要考虑每配备一种材料带给幼儿发展的可能性是什么，其中如何让材料带给幼儿最大化的发展是重要的考虑因素；二是要考虑材料能否通过组合使用诱发幼儿多样化的游戏，体现幼儿游戏的自主性、创造性和探究性；三是要考虑材料的质量是否存在安全隐患，是否结实耐用，以保证使用的安全性、持久性。

三、根据游戏进度有规划地进行材料的投放：

游戏进度是指每个幼儿根据自己的已有水平选择最适合自己的方法作用于环境并以不同速度、不同方式在不同水平上获得的发展，需要教师去观察和解读的。因此需要为幼儿提供具有自主发挥可能性的低结构材料。

四、投放同样的材料出现不同游戏效果的原因：

1.教师的主导意识过强，即教师高控。

2.教师缺乏通过环境支持幼儿游戏的意识，即游戏材料及其投放方式、游戏空间和游戏时间限制了幼儿的游戏。

3.教师在游戏中的行为主要是管理幼儿，而非观察游戏，即教师一直在扫描式观察幼儿的安全和遵守纪律的情况，总是在规范幼儿的行为，视游戏纠纷为洪水猛兽，一旦出现材料或角色方面的争端，便立即冲过去摆平，因此“不允许”“不可以”的声音充斥在游戏过程中，导致幼儿被教师管得缩手缩脚，游戏的创造性自然也就被泯灭了。

**结论——概括指出自己对该课题的研究意见，有待解决的问题等**

《0-8岁儿童学习环境创设》依据美国幼儿园开展戏剧游戏区的现状进行的研究与撰述，很多思考策略，实施方案与我们在做的也很相似。道具的提供上，比我们思考的全面，在游戏区创设读写区，增加幼儿在游戏中的增加表征与表达。也可以在游戏评价中，发挥读写的优势，让幼儿通过绘画等方式记录游戏过程等。

但是对于户外戏剧游戏的研究和撰述比较少，只是简述了如何发掘潜在的游戏场地、如何发现天然材料作为游戏道具。我们可做简单参考，为我园后续开展户外表演游戏继续研究提供借鉴。

我园在开展户外生态表演游戏过程中，有待解决的问题：

1.幼儿园户外环境情境性不够，如何创设趣味性的游戏活动，创设人文性的游戏氛围？

2.为了让幼儿在游戏中有充分、自由选择游戏的权利，教师如何把所需要的游戏材料呈现给幼儿，让幼儿更根据自己的生活经验、兴趣爱好，以及游戏的需要创造性使用、操作游戏材料。

3.如何选择、存放游戏材料来支持幼儿主动游戏？

**附录——列出参考文献**

[1]吕进锋.幼儿园户外游戏场地的景观生态学研究[J].空间与学校教育,2018,(1):33-37.

[2]王莉.培养幼儿亲自然情感的价值与策略[J].早期教育,2014,(1):44-46.

[3]陈韫.融入童话元素的户外游戏场设计实例[J].早期教育,2017,(5):44-46.

[4]陈亚军.幼儿“户外绘本游戏场”的构建与完善[J].上海托幼,2019,(3):40-41.

[5]朱莉·布拉德.0-8岁儿童学习环境创设[M].南京示范大学出版社,2014,(10)：248-268.

[6]陈奇艳.童话戏中游——童话剧主题背景下实现幼儿园区域游戏自主性的策略[J].早期教育,2018,(03)：50-51.

[7]韩康倩.华爱华教授访谈录之三——安吉户外游戏材料的特征及价值[J].幼儿教育,2021,(5)：20-23.