“户外开放性表演游戏的研究”

课题阶段小结

2021.9-2022.1

经过一个学期的努力，我们在户外表演游戏的研究方面，进行了多次深入的研讨，不但针对表演游戏的组织开展，还共同研读文献，听取专家讲座，分享游戏经验等。现在我从以下几个方面进行总结：

1. **浸润式绘本角，阅读中激发幼儿的表演欲望**

要充分发挥环境的隐形教育作用，一砖一瓦都可以成为教育的载体，使幼儿在环境中受到启发，激发幼儿的表演欲。

1. 迷你阅览区，积淀表演剧本的源泉

幼儿园有许多零散的公共区域，例如楼梯转角，走廊等，我们利用这些区域创设开放式迷你阅览区，投放绘本，方便幼儿随时阅读。经过老师们精心的遴选，我们在幼儿园大厅以及楼梯平台处创设了书吧，方便幼儿随时进行绘本阅读。

2.表演游戏画廊，展现表演游戏的内涵

创设一个充满表演氛围的生活学习环境，通过“我们的表演游戏故事”活动，将幼儿在表演游戏过程中的所见所闻，所思所想通过绘画等方式进行呈现，做成趣味横生的展板，放置于楼梯墙面，教室走廊，区角隔断上，让孩子亲手画，大胆说，并在自己观察和同伴讲述时，对表演游戏产生兴趣，想要拥有自己的表演游戏故事。

1. 班级区域渗透，培育表演游戏的沃土

班级里面除了语言区和表演区，其他区域也将表演游戏渗透了进去，例如《拔萝卜》活动中，在美工区进行绘本创编，利用多元化的材料，制作花草树木等小场景，以及角色的小插板，并将制作好的材料投放到阅读区的故事盒子中，进行简单的桌面游戏。从素材库中选择自己需要的材料制作简单的装扮，将自己或者同伴打扮成故事里的角色，边玩边说故事里的对话，点燃孩子的创作火花，增强展示自己的勇气。包括其他区域也跟绘本和表演结合，将表演游戏渗透到每个区角。

**二、漂移式素材屋，创作中激发幼儿的表演灵感**

1.户外小木屋，满足表演游戏的自助需求

小木屋里投放了各种低结构材料，满足幼儿的想象和替代，引导幼儿在表演游戏过程中，以物代物，一物多用，自己动手制作表演道具。《小兔乖乖》游戏中，幼儿在游戏时，利用沐浴球，头箍和毛根，蜡笔，垃圾袋……创造出了各具特色的“长耳朵”“红眼睛”和“短尾巴”。小木屋被投放到生态场地，一方面解决了取物远，搬运难的问题，另一方面也为生态场地注入了新鲜的血液，小木屋除了自身的素材库作用，也可以成为表演游戏中的特殊场景，如小动物家里的家具，故事主人公小宠物的家等等。在每个表演游戏主题结束时，将所有的服装道具汇总到一起，归类放置。如果幼儿有需要更换游戏场景，我们让所有道具进行漂移，实现全园资源共享。

2.开放化妆台，随时踏上表演游戏的舞台

幼儿园将各类表演游戏服装道具，简易安全的口红，腮红，假发，镜框，饰品等投放到开放式化妆台，让幼儿在游戏时利用化妆台将自己打扮成心目中的角色，装扮后让同伴通过观察动作，倾听对话，猜一猜自己装扮的是谁促进同伴间的情感交流，加深对表演游戏角色以及内容的理解。

1. 优化材料单，低结构材料促进高质量游戏

通过集思广益，结合之前表演游戏组织中的经验，老师们一起制作了材料清单，将常用的低结构材料进行整理和收集。为孩子在表演游戏中充分发挥创造力和想象力做好铺垫。

**三、生态化实景剧场，自然中促使幼儿自主表演**

1．一草一木，皆是自然馈赠的表演场景

户外是开展表演游戏非常有价值的地方，自然的环境是孩子们最喜欢的场所，孩子们在与自然环境互动的时候，会产生许多新鲜的创意。表演游戏《小老鼠又上灯台咯》一开始是在教室里进行的，在游戏中，孩子们用毛根制作老鼠耳朵，游戏时将所有的乐趣都集中在躲猫猫的过程上，趣味性大打折扣，没有了小老鼠在屋子里寻找食物的氛围感。经过商量，我们决定搬到幼儿园的民俗长廊，孩子们在户外的表演游戏过程中，放飞天性，没有了循规蹈矩的路线，“小老鼠们”四散着寻找食物，寻找适合的地方，从小木屋里找到尾巴给自己装上，“小猫咪”在屋子里懒懒的晒太阳。每次游戏都碰撞出不同的情节，游戏也更加投入，自然让表演更加返璞归真，童真童趣。

2.运动场景，与表演碰撞出独特的火花

大型的运动器械是幼儿园户外的重要组成部分，滑滑梯，攀爬架也可以成为表演游戏中的独特场景。《二小放牛郎》游戏中，大型的绳圈攀爬架成了最合适的战斗堡垒，轮胎山以其显眼的地理位置成了关键的战略要塞，而绳网，悬吊区，木桩也为战斗增添了色彩，提供了追逃的天然场景。孩子们在表演时自然而然地利用了这些运动器材，也让表演游戏更加生动有趣，每次游戏都能碰撞出不同的火花。

**四、多角度研讨会，在交流中迸发游戏灵感**

通过每月的研讨，老师们以研促教，携手并进，共同制定计划，扎实施行。参加专家讲座的老师，也能将经验内化成我们自己可以吸收的游戏养分，与课题组的老师进行交流分享，让我们的户外表演游戏行思相长。

在学期末，老师们通过ppt或者微视频，图文并茂的方式进行班级的表演游戏发展汇报，百花齐放，各有千秋。

**五、生态表演区存在的问题**

第一，幼儿园在户外设置了沙水区，骑行区，运动区，但是户外表演区的数量较少，表演游戏需要的不是一个小舞台，而是较为广阔的游戏空间，能够让幼儿和生态场地充分互动，创设生态户外表演游戏的环境，哪怕只有一块平整的场地，几棵大树，一片草坪，都会让幼儿产生表演游戏的欲望。

第二，户外表演游戏区功能较为单一，例如在户外表演区设置小动物的家，小厨房，限制了游戏内容，更多的是满足幼儿角色游戏的需求，影响到幼儿表演的专注力和积极性。

第三．生态表演区的投放材料重复，不同的表演游戏对游戏环境，道具服装都有不同的要求，在不同的生态场地，有区别的材料投放也会生发出不同的游戏故事。

表演游戏环境创设的多样性对幼儿游戏兴趣的培养起着重要的作用，与园本生态资源有效融合的过程中还需要考虑到表演游戏的推进，避免功能区的重复和干扰，以及幼儿与环境的有效互动。在生态环境中进行表演游戏，还需要关注安全问题，避免蛇虫蚁的安全隐患，注意尖锐石子，树枝等容易致使孩子受伤的因素。