“幼儿园户外开放性表演游戏的实践研究”课题方案

常州市天宁区雕庄中心幼儿园**·**采菱园 居海燕

1. **课题提出的背景**

**1.游戏研究中存在的问题**

表演游戏是幼儿喜欢的一种游戏，是连接孩子现实与幻想之间的桥梁。但是，很多幼儿园都不开展此类游戏，究其原因：一是教师怕“烦”，创设背景、场景，费时费力；二是嫌“贵”，购买现成的服饰和道具，经费不够；三是“怕”，没有现成的案例参考，不知如何组织，如何提供观察支持。即使有幼儿园在开展此类游戏，也或多或少存在重“表演”轻“游戏”的现象。

**2. 国家纲领性文件的诉求**

《中共中央国务院关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》提出，要遴选符合幼儿身心特点的优质游戏活动资源和体现中国优秀传统文化、现代生活特色的绘本；要充分利用当地自然和文化资源；鼓励支持幼儿通过亲近自然、直接感知、实际操作、亲身体验等方式学习探索，促进幼儿快乐健康成长。因此，利用自然开放的环境和体现中国优秀传统文化、现代生活的绘本，以游戏的方式开展学习是国家纲领性文件贯彻的要求。

**3.本园课改深入的迫切需要**

2015年至今，采菱园历经了五年创造性游戏研究。我们发现当表演游戏从室内搬到室外，空间变大了，孩子动作更舒展，自然场景中表演，孩子的表情更自然，通过利用现成的“草地、山坡、小桥、木屋”等现成环境和一些低结构材料创设游戏场景，表演游戏自然融合“建构、角色、运动”等元素，游戏功能更趋综合，孩子们更喜欢参与。但是，孩子们自发的表演游戏内容还不够丰富，户外环境的情境性开放性有待凸显，教师观察支撑能力有待进一步提升。因此，开展“幼儿园户外开放性表演游戏的实践研究”将是对我园前期研究的“破局”之举。

**二、课题的核心概念及其界定**

**表演游戏：**是按照童话、故事中的角色、情节和语言，进行创造性表演的游戏。简而言之，表演游戏是幼儿以故事为线索展开的游戏活动。

**开放性：**具有开放性质的措施和形式。这里特指，空间开放，通达的环境，人人均有机会参与其中；材料开放，低结构材料为主的素材库，满足场景自己创，道具自己做足的需求；内容开放，既可以表演绘本故事也可以表演自己内心的随心构想；表达开放，人数不受限制，角色自由选，台词个性说。

**户外开放性表演游戏：**是指基于儿童本位，借助幼儿园“自然、生态、真实”的户外环境和“可流动、低结构、高开放”的材料，以中国优秀传统文化、现代生活特色的绘本和孩子生活中的故事为线索，开展的融“角色、建构、表演、运动”于一体的促进幼儿全面发展的游戏。

**三、国内外同一研究领域现状与研究的价值**

近10年，我国关于“户外表演游戏”的研究并不多，截止到2021年5月30日，在CNKI（中国知网）上检索结果显示：以“表演游戏”为主题的论文仅有84篇，“幼儿园户外环境”的论文43篇；“户外表演游戏”仅11篇。

项目组成员通过文献研究发现，这些文献中大都研究的是室内表演游戏和户外运动环境。通过文献学习，我们发现芬兰幼儿园、挪威幼儿园户外环境关注自然元素和自发游戏的经验可以借鉴参考。从检索到的11篇“户外表演游戏”关联的文献中发现，《早期教育》上的文章“融入童话元素的户外游戏场设计实例”和《上海托幼》上的文章“幼儿‘户外绘本游戏场’的建构与完善”，都涉及将绘本元素融入户外环境，其中挖掘童话中人物、情节、场景和法宝的四个元素，形成四大类的户外童话游戏场的经验，可以被课题组借鉴和参考。但对于户外表演游戏组织路径、策略方法等还有待研究。

综合上所述，我们认为 “幼儿园户外开放性表演游戏”通过“实景”与真实物件帮助幼儿寻找表演的“真实”感，以满足孩子表达对生活的一种感受和向往，促进孩子富有个性的发展，是一个值得进一步探究的领域。

**四、研究目标**

1.基于儿童立场，促进幼儿园户外游戏环境创设，探索并积累户外开放性表演游戏开展的操作路径与实施策略，推动幼儿园课程游戏化建设。

2.促进幼儿自然生长、自主活动、富有个性的发展，激发其对大自然、对生活和对文学作品的美好感情。

3.提升教师游戏案例开发、资源挖掘运用、观察支持等专业能力，打造幼儿园开放性表演游戏特色，提升办园质量。

**五、研究内容**

（一）户外开放性表演游戏目标和内容体系的研究

分析表演游戏其内含的学习元素和教育价值，对照《纲要》、《指南》，结合幼儿发展的核心素养，观察幼儿游戏过程中呈现的共性经验基础、发展可能，建构多元整合的目标内容体系。

1. 目标体系

在研究户外开放性表演游戏目标内涵的基础上，细化各年龄段户外开放性表演游戏的目标。

|  |  |
| --- | --- |
| **具体目标** | **内涵** |
| 爱阅读 | 1.专注地阅读绘本。  2.喜欢与他人一起谈论绘本和故事的有关内容。  3.能根据故事的部分情节或线索，猜想情节的发展，或续编创编故事。 |
| 善表达 | 1.敢于并乐于自发地表现和表达。  2.能用多种方式（语言、肢体动作、表情、歌舞、图画和符号）多元表达自己的所思所想。  3.在集体面前大胆表达分享自己的感受和想象，体验理解、想象、创造的快乐。 |
| 会合作 | 1.愿意与人交往，发生冲突时能自己协商解决。  2.能与同伴分工合作，遇到困难，一起克服。  3.知道别人的想法有时和自己不一样，能倾听和接受别人的意见，不能接受时会说明理由。 |
| 乐探究 | 1. 感知季节的变化，熟悉幼儿园户外环境，能基于表演所需寻找适宜的户外游戏场地并加以创设。  2.能关注同伴的游戏，尝试以游戏观察员的身份评价游戏。  3.能动手动脑解决游戏中遇到的问题。 |
| 好习惯 | 1.喜欢亲近自然，懂得要保护环境。  2.爱护游戏材料和物品，用后会物归原处。  3.学会初步的情绪管理。 |

2. 内容体系

遴选适合学前儿童的体现中国优秀传统文化、现代生活特色的绘本，纸质绘本、电子绘本、绘本表演视频均可，按年龄段进行分类，形成绘本资源库。基于教师观察，追随儿童兴趣和需要，游戏内容更多关注孩子推荐的、孩子喜欢的绘本故事，以及孩子生活中的事件、游戏中的发现和随机的内心构想。

教师推荐内容：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **年龄段** | **综合主题活动名称** | **表演游戏内容参考** |
| 小班 | 秋叶飘 | 拔萝卜 |
| 相亲相爱一家人 | 小兔乖乖 |
| 美丽的春天 | 小熊请客 |
| 越来越棒 | 狼和七只小羊 |
| 中班 | 我长大了 | 司马光砸缸 |
| 可爱的动物 | 龟兔赛跑 |
| 我们身边的科学 | 老虎拔牙 |
| 三只小猪造房子 |
| 热闹的夏天 | 猴子学样 |
| 大班 | 金色的秋天 | 葫芦兄弟 |
| 拥抱冬天 | 老鼠嫁女 |
| 我们在春天里 | 小蝌蚪找妈妈 |
| 中国娃 | 王二小 |
| 西游记 |
| 花木兰 |

（二）户外开放性表演游戏环境研究

1．物化环境建设。放手孩子参与园内户外环境的创设，凸显童趣、情境性，更好地满足儿童的特性和需求；利用转角平台、户外小木屋、长廊等创设迷你书吧，投放体现中国优秀传统文化、现代生活特色的绘本，满足随时随地阅读的需要；收集并创设低结构材料素材库，满足幼儿随时随地表达表现的需要。

2.心理环境建设。鼓励孩子走进大自然，与环境和材料、同伴互动，表达内心的感受和对生活的向往，教师退后观察，促进孩子自主个性地发展。

3.时间和空间优化。优化一日作息时间表，化零散的时间为块状的时间段，保证每天有单次活动在1小时以上的自主游戏时间2次，为持续而深入探讨提供可能。户外场地预约制，一般每周五下午预约下周的场地，保障每人每周均有玩户外表演游戏的机会。

（三）户外开放性表演游戏场地设计实例研究

基于绘本，研究融入绘本元素的户外游戏环境，关注户外游戏的情境性；从目标指向、绘本与游戏的契合点、场地特点、材料选取等方面进行研究，让绘本与游戏牵手，用绘本故事开启崭新的户外游戏世界。

（四）户外开放性表演游戏实施策略的研究

1.探索表演游戏“搬出”的适宜性

表演游戏从室内走向室外，探索何时“搬出”更适宜？更符合孩子的需要？

2.探索幼儿个性表达表现的方法

突破传统表演游戏固化的模式，从阅读经验、场景创设、服装道具制作、角色演绎、台词情节创编、游戏故事表征等方面切入，彰显孩子的个性表达表现。

3.探索提升“游戏性、表演性”的策略

提炼凸显户外表演 “游戏性、表演性”的策略，供一线教师参考。

（五）户外开放性表演游戏模式路径的研究

通过游戏理论学习、儿童观察培训，提高教师儿童观察能力，关注每个孩子的内心构想，满足游戏的体验性，以满足孩子表达对生活的一种感受和向往。从儿童体验的角度，梳理游戏组织的路径，为教师组织户外开放性表演游戏提供模板参考。

**六、研究方法**

本课题遵循理论联系实际的原则，边研究、边实践，拟采用文献研究法、观察法、访谈法、经验总结法等方法，来促进研究的进行和目标的达成。

1.文献研究

通过对国内外近十年有关“户外环境、表演游戏”资料的收集、整理分析和研究，找出本课题的理论依据，同时从文献中获得经验启示，为本课题的顺利实施提供理论保障和指明方向。

2.观察法

将幼儿表演游戏实景记录下来，结合《3-6岁儿童学习与发展指南》分析孩子的游戏，提供相关支持；定期分享各自发现的幼儿表演游戏中发生的“故事”，对故事背后所隐藏的观念进行探讨，显化教师的隐性观念，在研讨中更新教师的教育观念、指导方法。

3.访谈法

定期对教师进行访谈，了解教师在研究中遇到的困惑，以及教师在游戏实施中的收获和进步；对游戏中的幼儿进行访谈，了解其真实的想法。

4.经验总结

挖掘绘本游戏资源，梳理游戏指导策略，并进行提炼和总结，用教育科学的理论、方法去审视、指导实践，将实践游戏经验上升到理论的高度，使课题研究成果逐步条理化、系统化。

**七、课题研究的实施步骤和主要措施**

**前期准备阶段**（2021年5月——2021年6月）

学习《指南》、《规程》、课程游戏化项目等文件精神。组建课题核心小组，收集相关资料开展文献学习，进一步对核心概念进行诠释。撰写课题方案，进行课题申报。

**研究实施阶段**（2021年7月——2023年8月）

2021年7月——9月 课题开题

2021年9月——2022年8月 遴选中国优秀绘本资源，丰富表演游戏内容；打造“自然、生态、真实”的游戏环境；创设“可流动、低结构、高开放”的材料材料库；培训观察方法与技术，提升教师的游戏观察能力；进行户外开放性表演游戏场景设计和案例研究。课题中期评估

2022年9月——2023年8月 探索基于现实需求、凸显个性表达的方法；探索提升户外开放性表演游戏“游戏性、表演性”的策略；优化体现幼儿核心素养的表演游戏目标内容体系。

**结题鉴定阶段**（2023年9月——2024年6月）

总结研究成果，形成户外开放性表演游戏案例、论文集；撰写课题研究报告，请有关部门对本课题进行结题鉴定。

**八、主要观点与可能的创新之处**

**主要观点：**

户外开放性表演游戏，以中国优秀传统文化、现代生活特色的绘本和孩子生活中的故事为线索，开展的融“角色、建构、表演、运动”于一体具有“自主性、开放性、创造性、综合性”的游戏，不仅增进幼儿对中国文化的认同，激发爱国热情，更能促进孩子全面并富有个性地发展。

**创新之处：**

赋予表演游戏新的活力，从单一表达表现转向多元发展；从只是少数表演欲望强的孩子的专利，走向每个孩子都能游戏、都是角色。

赋予幼儿教育新的样态，内容选择，从教师逻辑到儿童逻辑；环境布置，从教师义务到孩子权利；游戏实践，从室内固定到户外弹性开放，最终，解放教师，成就儿童。

**九、预期的研究成果和形式**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **成果名称** | **成果形式** | **完成时间** | **责任人** |
| 阶段成果  （限5项） | 户外表演游戏环境创设 | 照片集 | 2022.08 | 宋丹枫  张君 |
| 融入绘本元素的户外开放性表演游戏场设计实例 | 文稿 | 2022.08 | 顾婷嫣  吴丹 |
| 户外开放性表演游戏案例 | 文稿、微视频 | 2023.08 | 谢婧  徐银 |
| 课题中期报告 | 文稿 | 2022.08 | 居海燕  童武璞 |
| 最终成果  （限3项） | 课题研究结题报告 | 文稿 | 2024.03 | 居海燕  羊竹倩 |
| 户外开放性表演游戏案例集 | 书籍 | 2024.04 | 景小卫 |
| 户外开放性表演游戏论文集 | 书籍 | 2024.04 | 奚秋艳 |

**十、课题研究的可行性分析**

**1.成员资历**

负责人：

居海燕，副园长，常州市骨干教师，幼儿园高级教师职称，常州市教科研先进个人。曾负责多项省、市级立项课题的过程性管理工作。合作领衔的省十二五立项课题《生态理念下的幼儿特色运动课程的研究》，是省精品课题重点培育对象，该课题现已顺利结题。独立领衔市立项课题《幼儿主题化体育活动的研究》，被评为区优秀成果三等奖。独立领衔省学会立项课题《利用生态环境资源开展幼儿表演游戏的实践研究》和区级立项课题《生态理念下幼儿主题游戏的实践研究》均顺利结题。十篇科研论文或案例发表在省市级刊物上。

主要成员：

景小卫，幼儿园高级教师职称，常州市学科带头人，多年来在科研方面努力探究，曾参与幼儿园多项课题研究，有独立开展专题研究的经历。撰写的论文《智慧＋灵感，让幼儿在器械游戏中迸发创新之花》发表在《课程教育研究》，论文《生态式教育，开启主题活动的另一扇窗》获省师陶杯一等奖，案例《恐龙园历险记》获全国优秀教学活动一等奖，是幼儿园课题组的骨干成员。

童武璞，幼儿园二级教师职称，常州市优秀班主任，积极参与省级、区级相关课题。近几年多篇论文发表、获奖，如：《幼儿快乐教育的思考——幼儿游历于一次表演游戏为例》发表于《亚太教育》；《主题背景与表演游戏的开展策略研究》发表于《365 幼教动漫》；观察案例《没有牙齿的大老虎》获常州市二等奖……。组织的表演游戏、建构游戏曾多次面向全园和全体家长开放。

顾婷嫣，幼儿园一级教师职称，26年致力于语言领域研究，参与过园内多项课题研究，多篇课题论文获奖或发表。组织的中班角色游戏《常州一角》获天宁区主题性游戏评比一等奖；创设的主题背景下区域环境“我要上小学”获天宁区环境微视频比赛一等奖。

其余的老师也均都参加了不同级别的课题研究，掌握了一定的科研方法，并能撰写一定水平的科研论文，发表于各类报刊杂志及获得各类奖项。参与课题研究的成员中50%以上为市区五类梯队教师，每位老师都有组织幼儿自主游戏的经验。

**2．规划科学**

制定本课题方案前，课题组成员完成了相关调查工作和文献准备工作。常州市特级教师吴亚英、新北区教研室徐志国、天宁区教研室于纯，曾对本课题的研究目标和研究内容进行过指导；在专家指导的基础上，课题组对研究内容进行了细化梳理。

**3．研究基础**

采菱园开园八年，一直致力于自主游戏的研究，先后开展了多轮游戏课题，均顺利结题。采菱园班级游戏环境创设获得市二等奖、区一等奖，并向全市幼儿园开放。区级立项课题《生态理念下幼儿主题游戏的实践研究》，涉及角色、建构、表演游戏，提高了教师游戏组织能力。省学会立项课题《利用生态环境资源开展幼儿表演游戏的实践研究》，聚焦表演游戏研究，增强了教师资源利用意识，提升了表演游戏组织的经验。园内新教师有发展后劲，撰写的儿童观察案例获得市一、二等奖……这些将为我园开展户外开放性表演游戏奠定基础。

**4．实验经费**

依据《雕庄中心幼儿园课题管理办法》，有课题研究活动专项经费和教科研奖励。课题研究经费应专款专用，由课题主持人掌握，由所在单位财务部门监督。课题完成后，及时清理帐目。

**5．硬件环境**

采菱园是江苏省优质幼儿园、江苏省快乐体操特色园、常州市课程游戏化项目园，曾获天宁区幼儿园主动发展奖、天宁区幼儿园园本教研成果奖；天宁区提升幼儿园游戏环境创设水平班级区域环境创设一等奖。户外面积4468平方米，绿化面积1178，园内有山坡、树林、木屋、独木桥、草地、水沟等自然资源，幼儿表演服饰200多套；周边有拆迁小区和老三集团，而且家长中有5%是老三集团员工，生活材料和服装制作资源较为丰富。开放的环境、丰富的游戏玩具和材料等均为本课题的开展提供保证。