**常州市教育科学“十三五”规划课题**

**（编号：）CJK-JZ2019019**

**初中语文“范导式教学”**

**真实性情境的设计与应用研究**

**结题研究报告**

**课题名称：初中语文“范导式教学”真实性情境的设计与应用研究**

**课题组长： 于伟军 吴海霞**

**课题副组长： 孔令春**

**结题时间：**  **2022年4月28日**

**《初中语文“范导式教学”真实性情境的设计与应用研究》**

**课题组制**

**初中语文“范导式教学”真实性情境的设计与应用研究**

**结题研究报告**

**执笔：于伟军 吴海霞**

**一、研究基本情况**

**1. 国内研究现状**

党的十八大提出，把立德树人作为教育的根本任务。教育部《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》，提出了“教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系，明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。

核心素养是党的教育方针的具体化，是连接宏观教育理念、培养目标与具体教育教学实践的中间环节。党的教育方针通过核心素养可以转化为教育教学实践可用的、教育工作者易于理解的具体要求，明确学生应具的必备品格和关键能力，从而回答“立什么德、树什么人”的根本问题，引领课程改革和育人模式变革。

对于语文学科，母语教学更是担负着立德树人的教育根本任务和发展学生核心素养的重要使命。对于广大语文教师，是巨大的挑战。这就要求语文教师，既要把握语文学科的工具性，又要落实语文学科的人文性，进行观念转型，要从语文学科教学转向语文学科教育。要明白自己首先是教师，其次才是语文学科的教师。首先要清楚作为“人”的“核心素养”有哪些、学科本质是什么，学生的语文学科素养怎样提升？才会明白教学究竟要把学生带向何方。

第八次基础教育课程改革以来，在语文教学中，很多学校很多老师把一些人们倡导的完全以知识为核心教学模式或理论照搬，套用，嫁接，移植过来，把丰富的、具有不确定性、非线性特征的课堂教学过程作了简单化的处理，曲解了以学生为主体的教学理念，像“导学案教学”“自学展示教学”。在这样的语文课堂中，有的过于知识本位，沉闷，缺乏生气和语文学科的生命力，有的过于形式主义，热闹，欠缺基于课程标准与学生的课程理解与规划，缺乏实质性的思维交流和思想“碰撞”，阻碍了学生在教师引导下的自主建构知识的能力，课堂教学过程过于机械化和程式化，这就背离了教育改革的大方向，也脱离了教育教学改革与学生发展的实际。在深度推进课程改革，特别是以培育学生发展核心素养为宗旨的新方案、新课标的实施过程中，需要积极探索真正引发转变学生学习方式的新的教学范式，使教师的“教”更好地为学生的“学”服务，真正发挥师生在教学过程中的积极性与能动性。

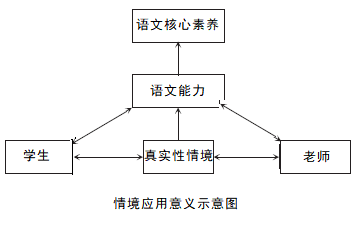
**2.国外研究现状**

中华文化源远流长，语文学科的探索也有其不可取代的特色。因此笔者阅读国外相关语言学科的研究发现多数学者有如下的表明：只有找到人发展的“核心素养体系”，才能解决好有限与无限的矛盾 ；只有找到对学生终生发展有益的路径，才能在给学生打下坚实知识技能基础的同时，又能为学生未来发展预留足够的空间。因此，培养学生的核心素养问题已成为当前基础教育课程改革关注的焦点。

语文学科作为重要的基础学科，在培养学生人文底蕴方面具有不可替代的作用。教师要将传统的以知识点为核心的教学，转变为以核心素养为导向的教学。就要由抽象知识转向具体情境，注重创设学习的真实性情境；就要由知识中心转向能力素养中心，培养学生形成高于学科知识的语文学科素养；就要由教师教为中心转向范导学生学为中心，促进学生主动学习和合作学习的意识与能力。

教科院附属中学申报的《中小学范导式教学的实践研究》，在2019年常州市基础教育学校品质提升建设项目暨前瞻性教学改革实验项目评选中入选。“真实性情境”作为范导式教学的重要要素之一，在以核心素养，语文学科素养为本的语文教学中具有极其重要的价值，是学生核心素养培育的途径和方法，是核心素养达成的基础要素。知识是素养的媒介和手段，知识转化为素养的重要途径是情境。

**二、研究的意义**

2019年6月，本课题开题后，结合评审专家的意见，特别是王俊博士等专家给予了悉心的指导，从课程、教学、教师和学生4个角度，以及课题名称、研究目标、研究过程、研究方法等方面进一步修改和完善了课题的研究价值，对学生主体，对参与教师，对语文学科，对团队发展等都有促进意义。根据教学内容设计任务，在任务驱动下，学生自主探究、自主发现，使他们在实践中构建自己的知识体系，教师可创设情境，引导学生积极寻找探索解决问题的方法、步骤，在实践中掌握知识的学习，增强协同工作的能力。

只要教师引导得当，认真研究和开发情境应用的教学资源，对学生学习方式的转变应当产生积极的影响。在此基础上，逐步实现教学内容的呈现方式、学生的学习方式、教师的教学方式及师生的互动的方式的变革，充分发挥情境创设的功效，促进学生的学习和发展。

**1.有效促进组员的专业发展**

以课题研究为抓手，以教学实践面临的实际问题为驱动力，引导组员勤于思考、勇于实践、敢于创新，每一个组员在目标引导、任务驱动和自我提升中成长、进步和发展。通过课题的开展，每个组员都实践与反思相结合，个性与互助相范导，也有领导的关心和专家的指导，有效提升了组员的教科研能力和水平，有效促进了组员的专业发展。

**2.有效推进教研的团队建设**

自从课题开展以来，语文教研组中所有课题组成员，都能积极地参与到课题的研究之中。语文教研组的集体研讨与课题组的课题研究相结合，与学校的前瞻性项目有效链接。通过教研组的引导，课题组的成员在集备，开课，研讨等活动中，深入地探寻常态化语文教学与课题的契合，既有效地开展了课题研究，又推进了教研组的建设与发展。

**3.有效生发课堂的教学变革**

语文课堂教学变革的关键在于教学方式和学习方式的转变，真实情境创设是从教学需要出发，引入、制造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，从而激发学生的学习热情,引起学生的情感体验，使学生在情境中充分感受语言中所包含的情感因素，帮助学生迅速而准确地理解学习内容，促进他们的心理机能全面和谐的发展，在情境中培养学生语文能力的目的达成，进而不仅可以激发学生的兴趣，而且有利于培养他们的创造性思维。教师对传统的课堂教学有积极的反思和行为跟进，使学生在学习过程中有更多的情境范导和自主理解，有效促进了师生观念的更新和方式的转变，有利于课堂教学发生根本的变化。

**4.有效激发学生的个性成长**

范导教学是一种全新的教学方法，情境创设有利于学生在自主的基础上加强合作；情境创设本质上一种范导式学习的重要一环，学习的过程是以“真实性情境”、“发展性任务”、“多元化意义协商”、“创造性应用”为基本要素进行立体式架构，融接受学习与发现学习为一体，实现学生发展核心素养提升的新型教学方法，有利于学生个性经验成长，每一位学生在真实性情境中感悟语文的内涵，明晰发展性的任务，有效地开展意义协商，发展创造性应用的能力，学生的学习兴趣得到了激发和培养，学习能力得到了很大的促进。学生自觉地在自主学习中不断尝试，把所学习的知识与生活中的情境联系起来，个体在情境创设应用中得以个性成长。

**5.有效推进语文的课程改革**

语文教学要着眼于提高学生的语文素养，让语文课回归语文的本质，立足于学生适应现代生活和未来发展的需要，以便让学生都能在自主探究学习中有创造性的应用，一改过去传统式的语文教学，更加突出语文的范导性，工具性，人文性，使学生的自主学习能力得以提升，有效地开展互动，调动学生的学习主动性。基于民主平等、精心预设、协商对话，融接受学习与发现学习为一体，实现学生发展核心素养提升的教学主张，有利于实现共同的学习目标，培育学科关键能力和核心素养。

**三、概念与界定**

本课题在申报时，建立在科学探究的基础上，从理论探究、行动探究两个方面进行了核心概念的界定；开题后，听取和吸纳评审专家的意见。全体课题组成员对专家的指导全面地学习、领悟、内化，并进一步加强了文献研究和理论学习，对核心概念进行了再思考和再认识，进一步厘清了理论探究和行动探究的关系，厘清了理论对课题探究的范导价值，厘清了行动研究的具体的路径，以及对后期课题研究的范导功用。

**1.范导式教学法**

常州市教育科学研究院，经过多年的研究，已经初步探索出新的教学方法“范导式教学法”。这是从首届国家基础教育教学成果评比中获奖的“教学预设与生成关系的研究”“中小学课型范式与实施策略”中得到了启迪与启发，既吸纳了我国古代“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”教育思想的养分，又秉持了新一轮课程改革“以学生为本”“师生互为主客体”的理念，也是对德国教育学家瓦根舍因“范例教学”的继承与发展。可以说“范导式教学法”既有理论基础，又立足于当前的教育教学改革实践，是从多年教育教学实践中思考总结出来的新的教学方法。

范导式教学法，是指基于民主平等、精心预设、协商对话， 以“真实性情境”、“发展性任务”、“多元化意义协商”、“创造性应用”为基本要素进行立体式架构，融接受学习与发现学习为一体，实现学生发展核心素养提升的新型教学方法。

**2.真实情境**

情境，汉语词汇，汉典中释义为情景;境地。指在一定时间内各种情况的相对的或结合的境况。包括戏剧情境、规定情境、[教学情境](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%99%E5%AD%A6%E6%83%85%E5%A2%83/8705711" \t "_blank)、[社会情境](https://baike.baidu.com/item/%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E6%83%85%E5%A2%83/10803435" \t "_blank)、学习情境等。心理学辞典中，情境指影响事物发生或对机体行为产生影响的环境条件。

真实情境，指的是情境来源于学生现实，对于学生来说是真实可感的，狭义的真实情境，指的是情境来源于学生生活的实际发生。广义的讲，“真实”是强调情境要与学生的经验相联系，要与学生的真实感知相联结。具有可感性，能够唤起学生的经验；意义性，有助于学生理解重要内容的内涵意义；开放性，可以供学生从多方面、多角度进行思考；激趣性，可以激发学生持续思考的欲望。“真实情境”的形式可以是多种多样的，只要是能激发学生提问的素材和活动都可以作为情境出现。

教学情境就其广义来说，是指作用于学习主体，产生一定的情感反应的客观环境。从狭义来说，则指在课堂教学环境中，作用于学生而引起积极学习情感反应的教学过程。它可以综合利用多种教学手段通过外显的教学活动形式，营造一种学习氛围，使学生形成良好的求知心理，参与对所学知识的探索、发现和认识过程。教学情境可以贯穿于全课，也可以是课的开始、课的中间或课的结束。

语文情境教学是指在教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学需要出发，引入、制造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，从而激发学生的学习热情,引起学生的情感体验，使学生在情境中充分感受语言中所包含的情感因素，帮助学生迅速而准确地理解学习内容，促进他们的心理机能全面和谐的发展，达到在情境中培养学生语文能力为目的教学方法。情境教学不仅可以激发学生的兴趣，而且有利于培养他们的创造性思维。

**3.真实性情境**

理论探究对行动研究具有范导和指引作用。专家们的意见让我们在研究过程中目标更加明确，内容更加具体，方向更加清晰。在传统课程的教学中，课堂教学强调以教学大纲为纲，以教材为本，课堂教学过程中基本以教材安排的内容和顺序进行，学生以被动接受式学习为主，教师基本不需或很少创设与教材不同的教学情境。传统教学也注重情境创设，新课程从以人为本、回归生活、注重发展的教育理念出发，大大丰富了情境的内涵，并对情境创设提出了新的要求，情境创设因此成为了新课程课堂教学改革的一个热门话题，也是促使学生语文核心素养最终能够达成的关键要素。

创设教学情境是语文课堂生活化的基本途径。创设教学情境是模拟生活，使课堂教学更接近现实生活，使学生如临其境，如见其人，如闻其声，加强感知，突出体验，是大语文观的必然。

真实性情境，是范导式教学的一个重要因素及表征，就是现实中真实存在的情景和环境，以此作为教学范例，对学生的建构的学起到支架和帮辅作用，具有真实性和现实意义。

真实性情境与真实情境，既有联系又有区别，广义上讲是辩证统一的。语文“范导式教学”真实性情境的创设，是针对当前的教材和教学中存在着大量的假情境、伪情境。假情境、伪情境在一定程度上影响了学生对知识来龙去脉的认知、对学科应用价值的理解，弱化了学科的育人功能。

情境创设以思维为核心，以情感为纽带。只有在真实性的学习情境中，学生才能切实弄明白知识的价值。如果仅是仅对知识进行转化，或者仅仅对真实的生活场景给予简单虚拟，就有可能设置一些虚假的情境，从而消解学习情境应有的功能。

真实性情境在创设时，根据学习的需要，尽量使情境真实或接近真实，源于生活，贴近生活，在现实生活中可依，可具，可范，可导，有情，有镜，有理，有助，有效，有利，都属于真实性情境。

核心素养的培育、发展离不开生活，离不开丰富的情境，真正的学习是在情境中发生的，核心素养是对真实性情境的认知、辨别、顿悟，以及知识、能力、态度的综合体现。

**4.课例研究**

课例是一种教师课堂教学的实际例子，是联结教育理论与教学行为、研究者和教师的桥梁，是“回归课堂”的主要研究方式和成果表现；课例属于教育案例，是聚焦课堂教学、以学科教学的内容为载体、具有某个研究主题的教学实例。

课例研究是以一节课的全程（教学设计）或片段（实验设计）为案例，在课前、课中、课后所开展的各种研究活动。课例研究是一种教师教育的“载体学习”方式，是真实教学过程的观察与分析，重在于课本身的改进和提高。课例研究的过程是针对教学问题，探求解决方案的过程，是反复实践、集体研讨、合作交流和反思改进的过程。

课例研究在本质上是基于问题的行动研究，课例是研究的载体，针对教学真实的案例进行研究是行之有效的方法；本课题研究多采用“课前研讨，课中实践，课后研讨”的模式，多采用创新设计、多重反思、比较分析和课后研讨等方式。课例研究的过程大致可分为设想、计划、行动、观察和研讨几个阶段，侧重于“教学设计+课堂实录+课后研讨”，对今后教学起到 更进一步的应用和范导。

**四、目标与内容**

**1.研究的目标**

⑴基于语文学科特点，语文课程标准，以及学情和课型有效转变教师的教学方式和学生的学习方式，努力形成“范导式”语文教学中真实性情境创设的方法策略；

⑵积极开发课程资源，聚焦语文课堂教学，探索真实性情境的创设，研讨典型课例，进行研究分析和反思总结，努力建构范导式教学真实性情境创设的应用原则；

⑶充分利用多媒体及信息技术，探索“范导式”语文教学中真实性情境创设的路径，充分体现出其应用价值，实现共享资源，分享经验、思想和智慧。

**2.研究的内容**

为达到研究目的，本研究的主要内容如下：

⑴搜集阅读相关文献，形成对“真实性情境”教学思想由来、发展及现状的综述。

⑵通过质性访谈发现语文教学中存在的问题，了解目前语文真实性情境教学的现状。

⑶根据“真实性情境”教学的原则、策略，总结出真实性情境的基本教学步骤。

**通过实践教学笔者总结出真实性情境创设应当遵循以下几点基本原则：**

**⑴生活性原则**

语文是一门与生活紧密联系的学科，在生活中处处可以发现语文知识，例如文人志士们为什么对不同的草木赋予不一样的情思，带领学生们走出课本，进入生活，进入自然，只要善于观察就会从生活中总结出很多与语文情感相关的知识。这些贴近学生的生活实例，学生在学习的时候也不会觉得枯燥，从而提高对语文学习的热情；教师如果和学生有同样的生活体验，也可以拉近学生与教师的距离，让学生觉得语文知识并不是仅仅是“知识”，而是能够切实感受到的。

**⑵问题性原则**

有效的学习总是带有问题的学习，从发现问题到解决问题，可以充分锻炼学生的思维。所以在创设真实性情境时，要善于将问题暴露给学生，恰好解决的是真实性情境式的问题，学生可以根据语文知识结合生活经验，感受不曾发现的情感与美好。问题的设置要有目的性，并且要结合学生的具体情况，这就需要教师做好学情分析，通过分析学生目前的学生学习情况以及心理生理阶段，创设适合这个阶段情境问题。这里所说的问题性原则，主要是指问题的设置要符合当前学生的情况，尽可能是能够通过自己的努力自行解决，也就是符合皮亚杰所说的“最近发展区”，通过教师一定的帮助，“踮起脚尖就能够够到果实”。

**⑶开放性原则**

开放性原则在这里主要是指情境创设的具体内容要具有开放性，让学生能够在真实性情境学习之后意犹未尽，进行迁移应用，或者在生活中寻找类似的情境进行问题解决。还包括情境创设课堂中，教师和学生的关系应该是和谐的友好的，可以进行交互的，并不是教师进行了情境创设，就必须由教师作为主导，学生也可以在这个情境下作为主导。

**遵循以上几个基本原则进行真实性情境的创设可以保证课堂的高效性，对于具体的实施策略有以下几点：**

**⑴恰当的素材：生成教学情境**

生活化情境教学源于杜威和陶行知的“生活化”教育理论，陶行知提到了生活教育的特质就是生活的、行动的、大众的、前进的、世界的、有历史联系的。他还说到，“我们今天要说的，就是我们此地的教育，是生活的教育，是供给人需要的教育，不是作假的教育。人生需要什么，我们就教什么”可想而知，我们的教学如果离开了生活，会是怎样的结果。《学会生存——教育世界的今天与明天》曾指出教育的内容与学生生活经验之间的脱节，它所宣扬的价值体系与社会目标之间的差别，教育的课程计划陈旧与科学现代化之间的鸿沟等方面，从根本上使教育受到了损害。而生活化情境教学正是解决教学与生活脱节这一燃眉之急。

**⑵角色的转变：引导学生积极主动**

首先，教师需要具备良好的想象能力，才能更好地引导学生发挥想象。这就需要教师自我素养的提高以及对文本的钻研。文本中关于想象体验式情境资源的开发和利用，需要教师真真切切地去解读文本，体验情感，要学会用第三只眼看文本。特别是对于一些诗词歌赋体裁的教学，需要教师深层挖掘和精心设计，充分发挥自己的想象力，去引导学生，切忌粗制滥用，或画蛇添足。

同时，情境教学受西方建构主义教学思潮的影响，特别强调学生与情境的互动，重视在这种互动中学生的自我建构。而这也正是想象体验式情境教中学生的主动学习的本质。因此，作为教师，不应将自己的体验取代学生的体验，而应在文本情感、自身体验以及学生内心三者之间找到合适的入口，初中生的情感体验伴随着更多的感性因素，而高中生则是具有更强烈的理性色彩，以此为依据，引导学生积极主动的体验。

**⑶方法的选择：视听结合**

从客观的视听角度呈示的情境教学，我们可以想到演示法的概念，演示法在中国具有悠久历史，宋代王唯一于年就使用刻示经络久位的铜人模型于针灸教学，西方世纪的人文主义教育家拉伯雷主张让学生观察实物、自然现象、参观工场等以获取实际知识，其后夸美纽斯从感觉论出发，在教学中重视直观演示，曾使用皮制人体模型。裴斯泰洛齐也曾提倡直观教学，在现代科技不断进步的条件下，直观教学也被教师们不断应用。

视听情境的创设主要是借助多媒体技术，以客观的视听资料为载体，把课文的主要信息和关键内容直接形象的展示在学生面前，给学生以视觉的欣赏和听觉的享受。而它不同于简单的直观教学，直观教学更多的是一种静态的教学，而从客观的视听角度呈示的情境教学更注重动静结合，注重将直观的图像、模型与语言描述相结合，这样就把学生的形象思维和抽象思维结合起来，追求一种“活”课堂。

**五、思路与过程**

**1.研究过程：**

⑴课题准备阶段：对以往的教学研究进行梳理、总结与提炼，深入学习常州市教科院朱志平院长领衔的《范导式教学法的实践研究》课题架构以及理念。开展头脑风暴，开展课题研讨，进一步细化完善课题规划，邀请专家或教科院课题组成员给与指导，搜集整理有利于课题研究的基本理论，并组织课题组开展理论研讨，初步形成具体可行的课题研究方案。

⑵课题申报阶段：（2019.6-2019.9）对现有课题研究进行合理性论证，形成初中语文范导式教学真实性情境应用价值的研究框架与实践探索流程。根据常州市教育科学规划办的教育科学“十三五”规划教育教学改革创新专项课题申报及评审工作的规划精神，按规定要求进行课题的申报。

⑶课题研究阶段：（2019.9-2020.11）根据课题方案，根据课题分工，课题组成员立足于自身课堂，发挥教科院课题和教科院附属中学前瞻性项目的示范引领作用，课题组成员要充分发挥各自的主观能动性，广泛学习，转变理念，扎实开展研究，理论联系实际，以理论指导实践，以实践成果推动理论创新。形成课题相关论文、案例集、课例集。

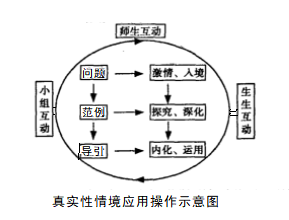
⑷课题总结阶段：（2020.12-2021.2）将研究全过程进行梳理总结并归纳整理，形成研究过程性工作报告和研究报告，形成课题研究素材库、资源库，为后续研究打下扎实基础。

**2.研究发现**

⑴明晰了价值的因素构建。在实践研究中，我们通过多种形式的探索和探讨，逐渐明晰了决定和影响真实性情境创设的价值的要素包括：学生的学习兴趣、老师和学生知识储备量、老师和学生的认知方式、学生自身的参与表征方式等。

⑵促进了学生的学习能力。在课堂内外，学生的学习兴趣得到了激发和培养，学习能力得到了很大的促进。学生有了问题理解和深度探究的意识和能力，并自觉地在自主学习中不断尝试，把所学习的知识与生活中的情境联系起来。

⑶奠定了课题的研究基础。在且研且教的课题实践中，我们以生活为依托，以学生为主体，以探求高效课堂为方向，以辐射范导研究成果为追求，以有助于促进学生核心素养的发展为终极目标，在真实性情境创设的方法策略、应用原则、应用价值，探索了创设的路径、表征和评价，为后期的研究打下了基础。

⑷提升了教师的专业素养。通过研究，组员在教学中不断地向优化课堂，增强课堂实效而努力，课堂的高效已有呈现。所有组员努力将先进的范导理念内化为自我的教育教学理念，转变为自我的教育行为，升华为自我的教育教学特色。已有高水准的论文，几位组员老师在基本功竞赛和各类评比竞赛获殊荣和奖励，教师自身的素养得到了发展。

⑸探索了研究的操作思路。专家的指导下，在课题的研究中心，通过案例分析，通过交流反思，通过调查评价，对真实性情境的应用，从理论到实践，逐步深入地研究，逐渐意识到互动环节是情境创设到应用的关键，在此基础上逐渐探索了从已知走向未知，以达到“再发现”创造性应用的目的，实现知识的广泛迁移。（见右图）

**六、研究成果**

**1.个人荣誉**

胡丹老师代表常州市参加省评优课评比获得一等奖；

杨蓓丽老师代表学校参与青年教师基本功竞赛获得大市一等奖；

李洁老师在五校课改联盟第二届“八说”说课比赛中获得“最佳展示奖”；

马妍老师2021年10月参加信息化能手比赛获得市区二等奖；

**2.科研成果**

马妍老师《初中语文开展阅读与写作结合教学的实践措施》发表于《语文课内外》2020年11月期刊；《初中语文教学中“范导式”教学初探》2021年10在省级刊物上发表。

戴敏老师《自读课文教学方法浅探——以“走一步，再走一步”随文写作教学为例》获2019年江苏省中小学教师“师陶杯”论文评比二等奖；《浅探教育戏剧手段在语文课堂教学中的运用》获2019年常州市中语会论文评比三等奖，《论初中语文教学提问设计的创新》2021年10在省级刊物上发表。

于伟军参与常州市教育科学研究院朱志平博士主编的《范导式教学》一书的编撰，已出版；

于伟军老师撰写的《中小学语文“范导式教学”的应用策略》和《浅谈“范导式”语文教学的原则与应用》两篇论文分别发表于《中华活页文选》2019年第7期和第9期期刊上；

吴海霞老师撰写的《探索“范导式”语文教学的内涵与应用》2021年06月获得省二等奖。

**3.其他成果**

杨蓓丽老师、吴双老师、胡丹老师、马妍老师、吴海霞老师、戴敏老师、孔令春老师、于伟军老师，还有朝阳中学的李洁老师、刘海华老师，在指导学生参与常州市各级各类语文活动中有30多人次获奖，有证书，有荣誉；

所有组员开设研究课每学期都至少开课一节，有案例，有成果；

于伟军老师2019年9月为常州市教育科学研究院“范导式教学法的实践研究”课题组开设公开课《秋天的怀念》；

杨蓓丽老师2019年10月开设市级公开课《再塑生命的人》；

马妍老师2020年5月开设市级公开课《土地的誓言》；

于伟军老师2021年9月开设市级语文与德育相结合“范导教学，德育范导”活动，朱志平博士带领课题自成员前来观摩指导；

戴敏老师2021年12月开设市级公开课《梦回繁华》；

吴海霞老师2022年2月开设题为《范导式指导下的文言文教学》区级讲座

**七、问题与设想**

**1.存在的问题**

⑴课题研究的高度、角度、深度和广度不够，如研究的视野、境界和学问等有待改善。

⑵教研成果的内涵与表达的研究不够，如成果的分析与总结、成果的呈现方式及表达、成果的价值及推广等有待改善。

⑶教师专业发展的内驱力不够，如教师参与研究的问题意识、创造意识、改进意识和反思意识等有待改善。

⑷学生参与互动的情绪不高，如学生自主思考、学生小组交流、研究性学习和创造性应用等有待改善。

⑸课题研究中的指导性不够，本课题某种程度与教科院朱志平博士带领的范导式教学课题是同源，但是欠缺一些真正指导，更多的是课题组成员自己的感悟，思考。

**2.今后的设想**

⑴加强对研究成果和经验的进一步提炼、总结、反思、内化、应用和推广，坚持不懈地、创造性地开展课题研究，积极转变教学方式和学习方式，以教科研来真正有效促进教师、学生的发展。

⑵课题结束，研究不结束，将进一步细化课题的研究方向，研究策略，结合语文学科自身的特点，继续探索适合语文教学的范导模式。

⑶结合课题自身的特点，继续探索教师和学生两个维度，以及语文教学的环节，积极撰写研究心得，研究论文，探索创新，集结成册。

**八、课题结题材料**

**1.成果主件**

①开题材料：申报评审书、开题论证书、开题报告；②中期评估材料：中期评估表、中期研究报告；③结题材料：结题鉴定书、结题报告；④一些文著及材料；⑤系列论文（课题组成员论文集）。

**2.成果附件**

①文献综述；②教学设计汇编（优秀课例）；③课堂实录汇总（公开课录像，光盘）；④课件汇总；⑤教案（或学案）汇编；⑥活动简报和剪影汇编；⑦学生作品汇编；⑧成果应用。