**2022-2023学年 第一学期 三语 教研组研究活动计划**

**着眼“新课标”，迈向“新优质”**

**一、现状分析**

**1、组员分析**

|  |
| --- |
| **三语组员情况分析** |
| **姓名** | **教龄** | **职称** | **称号** | **备注** |
| 王洁 | 1 | 无 |  |  |
| 林燕群 | 15 | 中小学二级 | 常州市教学能手 | 五级梯队 |
| 吴艳 | 3 | 中小学二级 |  |  |
| 房丽丽 | 23 | 中小学一级 |  |  |
| 曹晓曙 | 30 | 中学高级 |  |  |
| 许逸超 | 7 | 中小学二级 |  |  |
| 优势 | 成熟教师的引领示范+青年教师的创新勤学；知责于身，担责于心，履责于行。 |
| 待提升 | 青年教师独立备课、上课的能力有待发展；研讨课后缺乏后续反思和再打磨，组内的专题研讨成果意识不够。 |

**2.课程建设、专题研究、学生发展背景**

|  |  |
| --- | --- |
| **课程建设** | 1.坚持以“激趣启智”为主线，着眼学生听、说、读、写等能力的提高，落实统编教材的实践研究；2.以“泛在读写”“蒙学精粹”丰富学生课外阅读，传承传统文化；3.落实双减政策要求，减负提质。抓住传统节日、节气、社会实践活动、读书节等节点丰富活动课程。 |
| **专题研究** | 识字教学研究；写画融合研究；泛在读写与少儿国学的研究活动。 |
| **学生发展** | 从上一学年专项素养考核、闯关等结果来看，班级之间发展相对均衡；聚焦中国学生发展核心素养，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品格和关键能力，旨在引导学生成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。 |

**二 、发展目标：**

|  |  |
| --- | --- |
| **文化建设** | 团队文化：逢山开道，遇水架桥，埋头苦干，勇毅前行；着眼“新课标”，迈向“新优质”。环境文化：诗画年级。 |
| **课程建设** | 1.对照新课标要求，做好低段到中段的衔接，进一步提升本年级国家课程、校本课程和班本课程的质量；2.对照学校要求，深化弘雅课堂转型，落实向美、挑战、生长的课堂规程；3.对照年段特点，扎实日常教研。 |
| **学生发展** | 1.立足学生核心素养发展，充分发挥语文课程育人功能；2.提升学生听、说、读、写、思五大学科关键能力和综合素养；落实中段核心素养的长程培养：写好钢笔字，依托课文进行片段仿写，为起步作文开好头，同时不放松对整班朗读和阅读能力的训练。并以年级简报的形式，班级共享，留存资源；3.保护学生探索世界的兴趣和好奇心，采用游戏、活动等方式引导学生学习新知，让学生在喜闻乐见的活动中成长； |
| **教师发展** | 着眼三年发展规划，依托名师工作室、师徒结对等平台，抓住创建新优质的节点，提升教师的课堂教学能力和专业素养。 |
| **专题研究** | 围绕读写融合中起步作文展开专题研究；从课前教材及学情分析——课中示教磨课、同课异构——课后反思、再磨课——撰写案例分析，形成精品案例； |

**三、发展策略（文化建设、课程建设、教师发展、学生发展）**

**（一）环境文化**

诗画年级——诗配画作品装点学科教室。二年级时，同学们已经有儿童诗、儿童画创作经验，三年级我们在此基础上，用精炼灵动的自创儿童诗、色彩斑斓的自创插图组成诗配画来装点学科教室。体现出孩子们的创造与灵动，营造诗画年级氛围。

**（二）课程建设**

1.尝试构建语文学习任务群，注重课程的阶段性与发展性

以生活为基础，以语文实践活动为主线，以学习主题为引领，以学习任务为载体，整合有三年级特色的学习内容、情境、方法和资源等要素, 设计语文学习任务群。注重整体规划，突出三年级学生核心素养发展的需求，体现连贯性和适应性。三年级是由低段进入中段的重要阶段，语文学科知识跨度尤为明显，在课程落地地时候要制定适切目标，平稳衔接。

2.对照学校要求，深化弘雅课堂转型，落实向美、挑战、生长的课堂规程

课前精备——课堂诊断——课堂观察——互评研讨——反思重建——总结提炼

提高教学效率，提升教学艺术。

1. 泛在读写和少儿国学课程

|  |
| --- |
| **泛在读写课程** |
| **推进策略** | 将泛在读写与课后服务、综合实践课程进行综合融通 |
| **主要方式** | 故事表演、绘本创作、经典影视欣赏、树叶主题探究等 |
|  **资源开发** | 《跟着课本去旅行》《此画怎讲》《中国唱诗班》《二十四节气生活》等 |

**主题：树叶旅行之寄给秋姑娘的信**

|  |
| --- |
| **少儿国学课程** |
| **考核方式** | 过程性评价：月度考核结果性评价：国学迎新 |
| **推进策略** | 以“少儿国学”必背篇目为主要内容，利用诵读小课、午间微课、课后服务等时间，每周推进一篇；关注学生整体并指导朗读，读诗文、明诗情。 |
| **资源开发** | 挖掘和开发有三年级年段特色的古诗微课资源；鼓励学生创作，参加童心里的诗篇比赛，留存学生成果。 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **篇目** | **周次** | **篇目** |
| 1 | 《望岳》 | 11 | 《春怨》 |
| 2 | 《九月十日即事》 | 12 | 《一剪梅》 |
| 3 | 《九日》 | 13 | 《别董大》 |
| 4 | 《送友人》 | 14 | 《赠汪伦》 |
| 5 | 《秋思》 | 15 | 《芙蓉楼送辛渐》 |
| 6 | 《暮江吟》 | 16 | 《送杜少府之任蜀州》 |
| 7 | 《天净沙秋思》 | 17 | 《秋日登海洲乘槎亭》 |
| 8 | 《秋词其一》 | 18 | 《戏问花门翁家酒》 |
| 9 | 《和乐天春词》 | 19 | 《送方外上人》 |
| 10 | 《在狱咏蝉》 | 20 | 《赠花卿》 |

**（三）教师发展**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **实施策略** | **具体措施** | **过程** | **评价** |
| 1.分层 | 自主定位→学科组评定 | 个人新三年发展规划 |  |
| 2.理论素养/文学素养 | 阅读·评课·论文 | 群打卡 | 结合共读书理论评价 |
| 阅读·游戏 | 学科活动前古诗小游戏+涉及到的诗词划重点 |  |
| 3.日常+评优课 | 青叶团（王洁） | 教研组内 + 月调研 | 弘雅学术委员会 |
| 花骨团（许逸超 吴艳） | 精品课研究 | 曹燕、张丽娟、朱洁如 |
| 桃李团（曹老师、房老师、林老师） | 特色课堂示范理论引领 |  |
| 评优课比赛 |  | 弘雅教师评优课比赛 |
| 4.论文撰写 | 弘雅文化节论文评比 | 共读书 理论落地 | 专家评审 |

（1）着眼三年发展规划，继续以自我对话、集体备课、同伴互导、合作教研为主要方式，助推教师个人成长。

（2）对照梯队，实行差异培训，建构发展共同体。

（3）全员参与读写融合课题研究，人均一篇相关方向论文，一次微型沙龙分享，团队打磨精品案例。

|  |
| --- |
| 新优质磨课《读不完的大书》 |
|  | 教师、篇目 | 试上班级、时间 |
| 初建 | 王洁 | 三3、11月1日 |
| 重建 | 林燕群 | 三4、11月7日 |
| 三建 | 王洁 | 三5、11月15日 |
| 定稿 | 林燕群 | 三6、11月23日 |
| 新优质磨课《司马光》 |
|  | 教师、篇目 | 试上班级、时间 |
| 初建 | 吴艳 | 三1、11月2日 |
| 重建 | 许逸超 | 三2、11月9日 |
| 三建 | 吴艳 | 三4、11月14日 |
| 定稿 | 许逸超 | 三5、11月22日 |
| 新优质磨课《大自然的声音》 |
|  | 教师、篇目 | 试上班级、时间 |
| 初建 | 曹晓曙 | 三6、11月3日 |
| 重建 | 房丽丽 | 三1、11月10日 |
| 三建 | 曹晓曙 | 三2、11月16日 |
| 定稿 | 房丽丽 | 三3、11月21日 |

1. **学生发展——几方面的关键能力**

**1.识字与写字**

中年级依然要重视识字写字教学，在鼓励学生自主识字写字的同时，依据学生的实际状况进行分类指导，特别是难字、容错的字，重点点拨。三上多音字数量较大，要在课内引导学生读准字音，帮助学生学习掌握多音字的方法，提高分辨多音字的能力，在阅读时遇到多音字能借助字义推断字音。

抓好钢笔字入门，第一单元先进行整体过渡，初写时进行细致到位的指导。

1. **阅读与鉴赏**

**阅读教学**，课内时，兼顾几方面目标的实现:一是体现本单元的重点目标，落实单元语文要素；二是体现本课特点的个性化学习目标，基于文本的特殊性，挖掘有教学价值的学习内容；三是落实学段的常规性目标，完成本学段每篇课文都要完成的基本任务。教学时，应结合学生的实际情况，依据每篇课文的课后题或学习提示确定教学内容。
 重视**朗读**的同时，要进行持续的**默读**练习，使学生逐渐能够做到不出声、不指读，并能在默读的同时思考问题，为学生提升阅读品质、不断提高阅读速度打下良好基础。
 准确把握**略读课文、文言文**等不同类型课文的目标定位，避免拔高要求。阅读策略单元中的课文和习作单元中的课文，各有用途，应避免定势思维，用好课文，指向核心目标的达成。
 要重视**课外阅读**，将课外阅读课程化落到实处。促进学生主动进行课外阅读，并组织交流阅读体会，使学生在阅读与鉴赏中感受语文学习的快乐。

1. **表达与交流**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **单元** | **主题** | **推进策略** |
| 第一单元 | 猜猜他是谁 | 精读课文，体会表达的特点，学习习作方法；对各单元学习到的表达方法进行梳理和提示；初试身手，提供一些试写练习或实践活动，试着用学到的方法练一练；习作例文，为学生习作提供范例，便于学生借鉴和仿写；习作实践；评价修改，学习修改符号，开展组际互评。 |
| 第二单元 | 写日记 |
| 第三单元 | 我来编童话 |
| 第四单元 | 续写故事 |
| 第五单元 | 我们眼中的缤纷世界 |
| 第六单元 | 这儿真美 |
| 第七单元 | 我有一个想法 |
| 第八单元 | 那次玩得真高兴 |

1. 三年级写作与二年级写话自然过渡，平稳衔接。在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。
2. 引导学生在写作中自我修改。
3. 强化习作交际功能，引导学生在与人分享的过程中，感受习作的乐趣，体验书面交流的成就感。

在集体备课中每位老师轮流主备，提炼八次习作的训练点、习作主要要求以及写作情境支撑，根据不同单元的习作要求，组内讨论。

1. 口语交际中，根据交际类型，设计符合的情境，有侧重地培养学生倾听、表达和应对的能力。

**4.梳理与探究**

抓住节点活动，结合语文学习，观察大自然，观察社会，积极思考，运用书面或口头方式，并可尝试用表格、图像、音频等多种媒介，呈现自己的观察与探究所得。

**学生发展——作业设计**

三个“求”:

1. 求实：明确目标，夯实基础（课堂之前确定目标；紧抓课堂，当堂精练精讲）
2. 求新：丰富形式，培养能力（作业设计趣味“包装”）

预习——智慧急先锋 抄写——千军万马

朗读——小小朗读者 默写——记忆迷宫

练习——牛刀小试 阅读——书海拾贝

（3）求活：分层设置，自主选择。（以人为本，发展素养）

|  |
| --- |
| **（三）年级语文“梯度”分级作业设计——基础性作业** |
| **作业侧重** | **训练能力** | **作业设计** |
| 积累识记类 | 搜索信息、存储信息 | 积累有新鲜感的词句；积累形容四季的词语；积累有关“理”的谚语等 |
| 理解探究、实践体验类 | 自主探究、客观思辨 | 运用多种方法理解难懂的词语；理解带口字旁的字不同的字义特点等 |
| 知识重建、读写结合类 | 读写共生、高阶思维 | 我的暑假生活；写出看到的景色；用日记记录生活等 |

|  |
| --- |
| **（三）年级语文“广度”延伸作业设计——拓展型学习任务群** |
| **活动主题** | 整本书阅读 |
| **设计依据** | 新课标要求：引导学生在语文实践活动中，根据阅读目的和兴趣选择合适的图书，制订阅读计划，综合运用多种方法阅读整本书；借助多种方式分享阅读心得，交流研讨阅读中的问题，积累整本书阅读经验，养成良好阅读习惯，提高整体认知能力，丰富精神世界。 |
| **目标设计** | 能感受课外阅读的快乐，乐于分享课外阅读的成果。 |
| **“整本书阅读”学习活动任务单** |
| **项目类别** | **具体项目** | **项目概述** | **活动设计** | **撰写报告** | **活动反思** |
| （1）你读过吗（2）相信你可以读更多 | （1）英雄模范事迹图书；（2）儿童文学名著；（3）中国古今寓言、中国神话传说。 | （1）阅读表现英雄模范事迹的图书，讲述英雄模范的动人故事；（2）阅读儿童文学名著，感受作品传达的真善美，用自己喜欢的方式讲述故事大意；（3）阅读中国古今寓言、中国神话传说等，学习其中蕴含的中华智慧，口头或书面分享自己获得的启示； | （1）激发阅读兴趣（2）制定阅读计划1. 指导阅读方法
2. 做好阅读记录
3. 开展读书交流

（6）激励持续阅读 |  |  |

**四、节点事件与教学研讨**

**2022-2023年度第一学期集体备课工作安排表**

**主题阅读活动（参照大组PPT）**

**月能级考核（参照大组PPT）**