**薛家实验小学教师专业成长规划书**

**（2021.9—2024.6）**

**基本情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | 刘宇旭 | **性 别** | 男 |
| **年 龄** | 24 | **工作时间** | 2020.09 |
| **学 历** | 本科 | **职 称** | 无 |
| **任教科目** | 音乐 | **已有荣誉称号** | 无 |

**自我分析**

（包括文化专业基础知识、教育观念、教育教学能力、实践技能、科研水平等方面的现状分析）

|  |
| --- |
| **1．所处的专业发展阶段：适应期、成长期、成熟期** |
| 适应期 |
| **2.自己的特点和倾向** |
| 1.职业心态平和，严于律己，善于和他人合作，能正确的处理与领导、同事和学生的关系。  2.热爱学生，热爱教育事业。  3.热爱教育事业,工作认真踏实负责。具有良好的团队合作精神，全心全意地投入工作，尤其是具有一颗童真般的心，热爱学生，热爱教育事业 |
| **3.专业发展的优势分析** |
| 专业对口，工作踏实，具有强烈的事业心和责任心，在工作上能够积极完成各项任务;善于学习，能够虚心向他人请教，并接受善意的批评。 |
| **4.专业发展的劣势分析** |
| 1. 各种教学条件的限制，硬件设施过于老旧。 2. 在教学工作中对教材的处理，缺乏自我创新，更多地停留于别人的基础上进行再创造。 3. 学校教师基数较大，实践机会较少。 |
| **5.影响专业发展的主客观因素** |
| 主观：主要因素：教学经验有待积累成长  客观：客观因素：师资团队基数较大，机会较少，形式主义太重，教师无法全身心投入教学 |
| **6.在专业发展上需要学校提供的支持和帮助** |
| **1.相关硬件的支持，如更新多媒体，音乐教室等。**  **2.教学团队的互相帮助合作共赢。**  **3.给教师减压，杜绝形式主义，把重心可以全身心投入教学中。**  **4.给予新教师提供更多发展机会。** |
| **7.我的具体成长措施** |
| 1. 备好每一节课，上好每一节课，重在量的积累，逐渐实现质变。 2. 虚心向音乐学科每位教师学习，多多请教，吸收借鉴教学经验。 3. 抓住跟教学有关的发展机会，如公开课等 4. 课余时间努力提升自身专业技能。 |

**教师个人三年总体规划**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **通过未来三年的努力，我想成为： 市区新秀**  A类（教学） 市区新秀、能手 市区骨干 市区学带 市特后 省特级  B类（教育） 市区骨干班主任 市区高级班主任 市区特级班主任  C类（职称） 二级教师 一级教师 高级教师 正高级教师  D类（管理） 教研组长 年级组长 学校中层 校级领导 | | | |
| **请为你未来三年的发展目标设定至少三个可检测的指标：** | | | |
| 时段 | 目 标 | 主要措施 | 外显形式 |
| 第  一  年 | 区级公开课  发表省级论文 | 积累教学经验  积累文章 | 上好每一节课  翻阅相关文献并研读 |
| 第  二  年 | 课题申请成功 | 虚心请教并学习 | 翻阅资料，虚心请教，合作共赢 |
| 第  三  年 | 成为教坛新秀 | 积极参加教育教学研究和培训活动等 | 具备评选基本条件 |

**2021.9-2022.6个人成长计划**

|  |
| --- |
| **自主成长目标（外显的，可检测的）** |
| **1.个人学习培训（读书、培训、进修等）** |
| 1. **阅读一本教育相关书籍** 2. **参加新秀培训** 3. **进一步提升自身专业技能** |
| **2.研究方面（主持什么课题、研究什么课程、课堂教学、论文、讲座等）** |
| 研究课题：核心素养理念引领下的中小学音乐情境教学法应用  论文：核心素养理念引领下的中小学音乐情境教学法应用 |
| **3.团队建设（带领的团队或徒弟、学校项目承担什么）** |
| 在团队中承担应尽义务与责任，做到互帮互助，共同成长发展。 |
| **4.规划实施行动策略（可操作的，分条目写）** |
| 1. 空余时间阅读教育书籍 2. 周末时间培训专业技能，增强自身专业技能 3. 每周组内探讨课题相关内容   论文提交，正在发表过程中，开始准备明年论文 |
| **学校审核意见** |
| 盖章  签名  年 月 日 |
| 个人签名  年 月 日 |