**薛家实验小学教师专业成长规划书**

**（2021.9—2024.6）**

**基本情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **姓 名** | 魏玮 | **性 别** | 女 |
| **年 龄** | 24 | **工作时间** | 2020．9.1 |
| **学 历** | 本科 | **职 称** | 无 |
| **任教科目** | 音乐 | **已有荣誉称号** | 无 |

**自我分析**

（包括文化专业基础知识、教育观念、教育教学能力、实践技能、科研水平等方面的现状分析）

|  |
| --- |
| **1．所处的专业发展阶段：适应期、成长期、成熟期** |
| 适应期 |
| **2.自己的特点和倾向** |
| 1、工作认真踏实，能够保质保量完成布置的任务2、思维活跃，备课时有自己的想法3、虚心好学，能够跟有经验的老师学习请教 |
| **3.专业发展的优势分析** |
| 1. 擅长歌曲伴奏
2. 擅长曲式分析在欣赏课的运用
 |
| **4.专业发展的劣势分析** |
| 1. 歌唱课教学，不会调整学生的声音、歌唱状态
2. 二声部的歌曲教学
 |
| **5.影响专业发展的主客观因素** |
| 主观：大学专业的限制，虽然是师范专业但是主要培养方向是钢琴演奏，声乐课上过两年，知道成人怎么唱但是不知道要如何教小孩子，因为大人与孩子的生理结构差异，小孩子的声带要更加脆弱，在课堂上又要保护小孩子的嗓子，还要让他们唱的好听，超出我个人的专业范围。客观：没有充足的时间再像大学里那样去学习歌唱教学，这对我来说无疑是个要重新，要重点去学习的科目 |
| **6.在专业发展上需要学校提供的支持和帮助** |
| 1. **希望学校能多给我提供外出学习歌唱课教学的机会**
2. **能够在我上公开课的时候邀请专家来指导**
3. **能够提供专业教室开展音乐课的律动活动**
 |
| **7.我的具体成长措施** |
| 1. 多听，多向有经验的教师学习和请教
2. 有机会自己也要找外面的老师学习一下声乐
3. 多上公开课，勤反思
 |

**教师个人三年总体规划**

|  |
| --- |
| **通过未来三年的努力，我想成为： 二级教师** A类（教学） 市区新秀、能手 市区骨干 市区学带 市特后 省特级B类（教育） 市区骨干班主任 市区高级班主任 市区特级班主任C类（职称） 二级教师 一级教师 高级教师 正高级教师D类（管理） 教研组长 年级组长 学校中层 校级领导 |
| **请为你未来三年的发展目标设定至少三个可检测的指标：** |
| 时段 | 目 标 | 主要措施 |  外显形式 |
| 第一年 | 组内公开课一节发表一篇论文 | 上课、磨课写论文 | 校级公开发表到刊物上 |
| 第二年 | 上一节区公开课发表一篇论文参加区基本功并获奖 | 上课、磨课写论文练习专业能力 | 区级公开课发表到刊物上区基本功获奖 |
| 第三年 | 上一节公开课发表两篇论文为评教坛新秀做准备 | 上课、磨课写论文 | 校级公开课发表到刊物上 |

**2021.9-2022.6个人成长计划**

|  |
| --- |
| **自主成长目标（外显的，可检测的）** |
| **1.个人学习培训（读书、培训、进修等）** |
| 阅读新课标与教参，从基础做起，将课标与教参吃透观看欣赏教学评优课，为自己的教学积累经验找专业的老师学习，提高自己的基本功 |
| **2.研究方面（主持什么课题、研究什么课程、课堂教学、论文、讲座等）** |
| **欣赏课教学** |
| **3.团队建设（带领的团队或徒弟、学校项目承担什么）** |
|  |
| **4.规划实施行动策略（可操作的，分条目写）** |
| 开设三次欣赏课公开课发表关于欣赏课教学的论文与专业的老师学习，提高自己的专业能力，为基本功比赛做准备 |
| **学校审核意见** |
|   盖章 签名 年 月 日 |
| 个人签名 年 月 日 |