|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 六年级上册 | | | 第六单元 | 课题：《桥》 | | | 日期： |
|  | | |  |  | | |  |
| 一、教学目标：  1、能正确、流利、有感情地朗读课文，概述小说的主要内容。  2、梳理小说情节，了解环境描写的作用,通过老支书的言行感悟人物形象。  3、感受小说结局的出乎意料，理解题目桥的含义。 | | | | | | | |
| 第一课时 | | | | | | | |
| 时间 | 教学环节 | 教师活动 | | | 学生活动 | 交流方式 | |
|  | 常规积累 | 交流对小说的了解 | | | 指名读 | 小说三要素（情节的四部分），小说的分类等 | |
|  | 一、导入新课  二、梳理情节 | 进入小说单元，学习第一篇小说——《桥》全文只有500多字，由于篇幅短小也叫小小说（板书：小小说）。  1、通过预习，谁能将这篇文章的主要内容简简单单地说一说？  通过同学们的回答，我们知道故事原来是这样发展的。  2、首先黎明时雨突然大了，山洪狂奔而来，人们惊慌至极。我用突发山洪来表示小说的开端然后呢？接着呢？最后呢？  请同学们也像这样，用短语来概括每一个情节，完成这张小说结构图。   1. 我们将小说读成了四个短语，清晰地梳理出情节，由此可见梳理情节对于读小说是至关重要的。 | | | 齐读课题  指名交流  比较这两张，你更赞同谁的？（评价）  指名读，齐读 | 评价：  谁能够讲的更完整？  谁能讲的更简单？  谁能讲的更规范准确？  还有不一样的吗？评价提升。 | |
| 三、感悟人物形象 | 1. 通过阅读，你知道这篇小说出现了哪些人物？ 2. 小说都有主人公，这篇小说的主人公是谁？说说你的理由 3. 那小说花了这么多笔墨，为我们呈现了怎样一位老支书呢? | | | 人物：村民，老太太，小伙子，老汉  老汉：着笔多，身份特殊。  解释党支部书记，党基层组织的领头人。  举例：我们学校有许多党员老师，他们的领头人就是校党支部书记。  我们社区也有许多党员，这些党员的领头人，我们叫他社区党支部书记。  那老汉呢？他是这个村子党员的领头人，我们可以叫他？村党支部书记，也叫村支书，我们也可以亲切地称老汉为老支书。 | 预设（一）：老汉清瘦的……  盯，不说话，乱哄哄的人们，他像一座山。感悟老支书沉着冷静。指导朗读。  预设（二）：老汉沙哑地喊话……  内容：村民排前，党员在后，老支书最后。最后意味着？感悟老支书的舍己为人。  标点：三个感叹号，语气强烈，这是老支书在下达命令。  仅仅15个字，包含了这么多内容，简短有力，清楚明白。这就是老支书的智慧。指导朗读。  预设三：老汉突然冲上前……  揪出儿子 对待儿子和其他党员一样 感悟老支书的铁面无私。  抓住冲，揪，吼，凶得像只豹子读好。  预设四：小伙子推了老汉……  推 什么情况下推？为人父的本能反应。感悟老汉的爱子心切。 | |
| 四、聚焦环境描写 | 刚才无论是在梳理情节，还是在感悟形象，我们不约而同地关注到了环境。   1. 请同学们再次走进小说，用浪线找出描写环境的句子，快速读读，有什么发现？ 2. 出示所有句子，再读，有什么发现？ | | | 交流  环境描写的句子除了洪水还有别的吗？ | 预设一：内容，洪水越来越大，桥从发抖到轰塌的过程，表现出情况越来越紧急。环境描写的作用之一渲染氛围。  预设二：情节发展，一边读描写环境的句子，一边读情节，你还有什么发现？（推动情节发展）  预设三：人物形象，再读这些句子，再想想老汉的言行，又有什么发现？环境描写对塑造人物形象也起着至关重要的作用。 | |
| 五、感受结局的别出心裁及题目的含义 | 1、这场暴雨来得突然，这场洪水来得猛烈。引读“五天以后……”读了这个结局，你有什么感受？  2、老汉和小伙虽然牺牲了，但他们却换来全村人的生命。再看题目，有什么深意？  3、今天我们从小说的三要素入手，通过梳理情节，聚焦环境来感受人物形象，请同学们用这样的学习方式再去读读本单元的另一篇小小说《在柏林》 | | | 交流震撼，出乎意料 | 预设：1、生命之桥  2、老汉和小伙子的身份党员,一座以老汉为代表的党员联系群众的桥。 | |
|  | 板书设计 | 12、桥  小小说  情节 突发洪水 指挥撤离 父子殉职 祭奠英灵  沉着冷静  人物 老支书 铁面无私  舍己为人  爱子心切  情节 渲染氛围 推动情节发展 塑造人物形象 | | | | | |