“童之韵”乡村少年宫

活动记录

**（周一—周五）**

活动内容 线描画

辅导老师 林佳玫

常州市新北区薛家“童之韵”乡村少年宫

二零二零年六月

 **线描画 社团学生名单**

 2020 年 6 月

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 序号 | 班级 | 姓名 |
| 1 | 五（2）班 | 裴晨旭 | 25 | 五（2）班 | 王子翔 |
| 2 | 五（2）班 | 陶君昊 | 26 | 五（2）班 | 沈雨轩 |
| 3 | 五（2）班 | 王旭祺 | 27 | 五（2）班 | 彭义涵 |
| 4 | 五（2）班 | 刘畅 | 28 | 五（2）班 | 苏函琪 |
| 5 | 五（2）班 | 叶宇禾 | 29 | 五（2）班 | 颜婧媛 |
| 6 | 五（2）班 | 朱祥宇 | 30 | 五（2）班 | 吴俊瑶 |
| 7 | 五（2）班 | 李子轩 | 31 | 五（2）班 | 程子嘉 |
| 8 | 五（2）班 | 韩文俊 | 32 | 五（2）班 | 张璐瑶 |
| 9 | 五（2）班 | 申凯瑞 | 33 | 五（2）班 | 徐燕 |
| 10 | 五（2）班 | 黄博涵 | 34 | 五（2）班 | 马静雯 |
| 11 | 五（2）班 | 赵斌 | 35 | 五（2）班 | 王敏 |
| 12 | 五（2）班 | 柳稼豪 | 36 | 五（2）班 | 蒋梓涵 |
| 13 | 五（2）班 | 宋可豪 | 37 | 五（2）班 | 全栩 |
| 14 | 五（2）班 | 黄星 | 38 | 五（2）班 | 鲁艺涵 |
| 15 | 五（2）班 | 廖家庆 | 39 | 五（2）班 | 王悦涵 |
| 16 | 五（2）班 | 范希晨 | 40 | 五（2）班 | 王佳怡 |
| 17 | 五（2）班 | 潘威 | 41 | 五（2）班 | 田奥雪 |
| 18 | 五（2）班 | 耿雨涛 | 42 | 五（2）班 | 周妍煜 |
| 19 | 五（2）班 | 周宇泽 | 43 | 五（2）班 | 仲新宇 |
| 20 | 五（2）班 | 郑凯元 | 44 | 五（2）班 | 姜秀丽 |
| 21 | 五（2）班 | 陈蓬 | 45 | 五（2）班 | 朱曦曦 |
| 22 | 五（2）班 | 刘贤宇 | 46 | 五（2）班 | 阚瑾如 |
| 23 | 五（2）班 | 昝天行 | 47 | 五（2）班 | 周泯辛 |
| 24 | 五（2）班 | 王子豪 |  |  |  |

**乡村少年宫线描画社团学生名单及考勤记录**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学号 | 姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 |
| 1 | 裴晨旭 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 2 | 陶君昊 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 3 | 王旭祺 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 4 | 刘畅 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 5 | 叶宇禾 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 6 | 朱祥宇 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 7 | 李子轩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 8 | 韩文俊 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 9 | 申凯瑞 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 10 | 黄博涵 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 11 | 赵斌 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 12 | 柳稼豪 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 13 | 宋可豪 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 14 | 黄星 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 15 | 廖家庆 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 16 | 范希晨 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 17 | 潘威 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 18 | 耿雨涛 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 19 | 周宇泽 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 20 | 郑凯元 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 21 | 陈蓬 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 22 | 刘贤宇 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 23 | 昝天行 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 24 | 王子豪 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 25 | 王子翔 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 26 | 沈雨轩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 27 | 彭义涵 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 28 | 苏函琪 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 29 | 颜婧媛 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 30 | 吴俊瑶 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 31 | 程子嘉 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 32 | 张璐瑶 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 33 | 徐燕 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 34 | 马静雯 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 35 | 王敏 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 36 | 蒋梓涵 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 37 | 全栩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 38 | 鲁艺涵 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 39 | 王悦涵 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 40 | 王佳怡 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 41 | 田奥雪 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 42 | 周妍煜 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 43 | 仲新宇 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 44 | 姜秀丽 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 45 | 朱曦曦 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 46 | 阚瑾如 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 47 | 周泯辛 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

**每周活动内容安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 周次 | 内容 |
| 1 | 装饰线描知识讲解—工具、技法、元素（一） |
| 2 | 装饰线描知识讲解—工具、技法、元素（二） |
| 3 | 手指树—装饰线描  |
| 4 | 都市早晨—装饰线描 |
| 5 | 萌神大白—装饰线描 |
| 6 | 快乐的小黄人—装饰线描 |
| 7 | 兔儿小屋—装饰线描 |
| 8 | 愤怒的小鸟—装饰线描 |
| 9 | 可爱的小女巫—装饰线描 |
| 10 | 欲与梵高试比高—装饰线描 |
| 11 | 贪吃的小猫—彩色线描 |
| 12 | 汉堡包—彩色线描 |
| 13 | 美丽的大象—彩色线描 |
| 14 | 童年记忆—彩色线描 |
| 15 | 我的后花园—彩色线描 |
| 16 | 欢欢喜喜过大年（1）—色彩线描 |
| 17 | 欢欢喜喜过大年（2）—创意线描 |
| 18 | 连年有余—色彩线描 |
| 19 | 美人蕉—色彩线描 |
| 20 | 破茧成蝶—色彩线描 |
| 21 | 占领城堡—色彩线描 |

 童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月6日 辅导老师 林佳玫

**装饰线描知识讲解（一）**

活动过程：

1、讲解线描画的定义；

2、介绍相关的线描工具；

3、学习装饰线描的技法及要求；

4、发打印的讲义，认识装饰线描的元素：点、线、面及其组合变化而来的各种装饰方法；

5、学生对照讲义（点、线、面）绘画基础的组合图，教师巡回指导；

6、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月7日 辅导老师 林佳玫

**装饰线描知识讲解（二）**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解注意点，构图要饱满，刻画要细致，黑白要均衡自然；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月8日 辅导老师 林佳玫

**手指树—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，手指树的轮廓勾画要准确，填入的纹理要有所区别，注意画面中黑、白、灰的关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月9日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，手指树的轮廓勾画要准确，填入的纹理要有所区别，注意画面中黑、白、灰的关系；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、学生完成绘画，教师巡回指导；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月11日 辅导老师 林佳玫

**都市早晨—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中要明晰不管是楼房、汽车、桥梁还是朝霞等景色，在装饰线描中就是点、线、面的有机组合，描绘要大胆，注意画面中黑、白、灰的关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月12日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，绘画过程中要明晰不管是楼房、汽车、桥梁还是朝霞等景色，在装饰线描中就是点、线、面的有机组合，描绘要大胆，注意画面中黑、白、灰的关系；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、学生完成绘画，教师巡回指导；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月13日 辅导老师 林佳玫

**萌神大白—装饰线描**饱满，绘画过程中要考虑背景是以数额为元素，其之间的比对关系是最重要的，注意画面中主体大白和背景藤蔓的前后遮挡关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月14日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，绘画过程中要考虑背景是以数额为元素，其之间的比对关系是最重要的，注意画面中主体大白和背景藤蔓的前后遮挡关系；

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、学生完成绘画，教师巡回指导；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月15日 辅导老师 林佳玫

**快乐的小黄人—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中要突出小黄人身上的特征，比如眼睛、帽子、毛衣等，注意场景的处理要虚一些，不宜用较重的元素；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月18日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，绘画过程中要突出小黄人身上的特征，比如眼睛、帽子、毛衣等，注意场景的处理要虚一些，不宜用较重的元素；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、学生完成绘画，教师巡回指导；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月19日 辅导老师 林佳玫

**兔儿小屋—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中要先画出房子的圆顶，再将兔子的形象加入房子中，尤其是门牙要突出，耳朵用渐变的形式表现立体效果，屋顶、门、窗的疏密对比要拉开，背景则课适当放松，用植物来装饰场景；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月20日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，绘画过程中要先画出房子的圆顶，再将兔子的形象加入房子中，尤其是门牙要突出，耳朵用渐变的形式表现立体效果，屋顶、门、窗的疏密对比要拉开，背景则课适当放松，用植物来装饰场景；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月21日 辅导老师 林佳玫

**愤怒的小鸟—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中要先画出主角小鸟，重点装饰它的头发和肚子，突出眉毛、眼睛和尾巴，背景中布满了不同外形的小妖精，绘制波涛汹涌的湖水时要注意线条的流畅性；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月22日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图饱满，绘画过程中要先画出主角小鸟，重点装饰它的头发和肚子，突出眉毛、眼睛和尾巴，背景中布满了不同外形的小妖精，绘制波涛汹涌的湖水时要注意线条的流畅性；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、学生完成绘画，教师巡回指导；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月25日 辅导老师 林佳玫

**可爱的小女巫—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中首先要画出小女孩的脸型，给她搭配上异域风格的衣裙，注意身体的动态，可以是骑扫帚也可以坐扫帚，根据画面的故事性添加自己喜欢的场景，要注意环境与人物的前后遮挡关系和疏密对比关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月26日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，绘画过程中首先要画出小女孩的脸型，给她搭配上异域风格的衣裙，注意身体的动态，可以是骑扫帚也可以坐扫帚，根据画面的故事性添加自己喜欢的场景，要注意环境与人物的前后遮挡关系和疏密对比关系；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月27日 辅导老师 林佳玫

**欲与梵高试比高—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，《向日葵》是梵高的代表作，充满了律动感及生命力，在用装饰线描来表现这幅画的过程中，要注意向日葵或含苞、或怒放、或凋零的姿态和其的疏密与大小；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月28日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，《向日葵》是梵高的代表作，充满了律动感及生命力，在用装饰线描来表现这幅画的过程中，要注意向日葵或含苞、或怒放、或凋零的姿态和其的疏密与大小； 3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、学生完成绘画，教师巡回指导；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年5月29日 辅导老师 林佳玫

**贪吃的小猫—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要重点刻画鱼儿在猫咪肚子里嬉戏玩耍的景象，更要注意猫跟背景的对比关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月1日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要重点刻画鱼儿在猫咪肚子里嬉戏玩耍的景象，更要注意猫跟背景的对比关系 ；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、学生完成绘画，教师巡回指导；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月2日 辅导老师 林佳玫

**汉堡包—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先画出汉堡包和薯条，可以设计成自己喜欢的形象再进行刻画，可以加上点睛的小装饰，但要注意他们的位置关系，前实后虚；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月3日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先画出汉堡包和薯条，可以设计成自己喜欢的形象再进行刻画，可以加上点睛的小装饰，但要注意他们的位置关系，前实后虚；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月4日 辅导老师 林佳玫

**美丽的大象—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要仔细刻画大象长长的鼻子、大大的耳朵以及健硕的躯体和粗壮的大腿等部位，装饰时要对各个部分分开装饰，环境要以主体为中心在周围添加；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月5日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要仔细刻画大象长长的鼻子、大大的耳朵以及健硕的躯体和粗壮的大腿等部位，装饰时要对各个部分分开装饰，环境要以主体为中心在周围添加；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月6日 辅导老师 林佳玫

**童年记忆—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先刻画心形相框，再描绘相框内的小猴子、猴妈妈和相框外长大后的猴子，最后再加上泡泡和花朵的装饰，且要把装饰重点放在相框上，注意前后里外的层次关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月7日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先刻画心形相框，再描绘相框内的小猴子、猴妈妈和相框外长大后的猴子，最后再加上泡泡和花朵的装饰，且要把装饰重点放在相框上，注意前后里外的层次关系；3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月8日 辅导老师 林佳玫

**我的后花园—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先用线条画出蘑菇房的外形，再添加石子路和五彩缤纷的花朵，注意前后遮挡关系，主题与背景要分割清楚；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月9日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先用线条画出蘑菇房的外形，再添加石子路和五彩缤纷的花朵，注意前后遮挡关系，主题与背景要分割清楚；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月10日 辅导老师 林佳玫

**欢欢喜喜过大年（1）—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要重点装饰小男孩的衣服，与背景产生对比。由于刻画的对象较多，背景的处理不宜太过琐碎，部分事物可以留白，让整个画面更加协调统一；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月11日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要重点装饰小男孩的衣服，与背景产生对比。由于刻画的对象较多，背景的处理不宜太过琐碎，部分事物可以留白，让整个画面更加协调统一； 3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月12日 辅导老师 林佳玫

**欢欢喜喜过大年（2）—创意线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：绘画过程中先由学生自由描绘春节中的某一样典型事物，如爆竹、春联、饺子等等，后对物品进行点线面的装饰，并对背景进行自由创作，场景装饰不宜太过琐碎，注意前后关系和黑白灰的搭配，让整个画面更加协调统一；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月13日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：绘画过程中先由学生自由描绘春节中的某一样典型事物，如爆竹、春联、饺子等等，后对物品进行点线面的装饰，并对背景进行自由创作，场景装饰不宜太过琐碎，注意前后关系和黑白灰的搭配，让整个画面更加协调统一； 3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月14日 辅导老师 林佳玫

**连年有余—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，上色时特别注意颜色渐变自然。鲤鱼作为画面的主体元素，绘画过程中要注意画出其形、其神。荷塘内的空白可以用蝌蚪、蜻蜓等元素与荷叶进行点、线、面的结合。为体现荷叶的空间感和质感，用更小的点按照它的结构来表现；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月15日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，上色时特别注意颜色渐变自然。鲤鱼作为画面的主体元素，绘画过程中要注意画出其形、其神。荷塘内的空白可以用蝌蚪、蜻蜓等元素与荷叶进行点、线、面的结合。为体现荷叶的空间感和质感，用更小的点按照它的结构来表现；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月16日 辅导老师 林佳玫

**美人蕉—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，上色时注意颜色渐变要自然。绘画过程中要先画主体物美人蕉，顺序由上而下，画完花瓣再画下边的叶片，叶子可以分组画，叶片间的关系要有紧有松，注重疏密感和节奏感，叶子上的装饰元素也需有动静结合的效果。

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月17日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，上色时注意颜色渐变要自然。绘画过程中要先画主体物美人蕉，顺序由上而下，画完花瓣再画下边的叶片，叶子可以分组画，叶片间的关系要有紧有松，注重疏密感和节奏感，叶子上的装饰元素也需有动静结合的效果。

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月18日 辅导老师 林佳玫

**破茧成蝶—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中首要简单地把蝴蝶的结构画出来，然后合理分割翅膀的图形，最后添加背景，注意画面中事物的前后遮挡关系，尤其是背景与主体的疏密对比要表现出来；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月19日 辅导老师 林佳玫

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师复习上节课的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中首要简单地把蝴蝶的结构画出来，然后合理分割翅膀的图形，最后添加背景，注意画面中事物的前后遮挡关系，尤其是背景与主体的疏密对比要表现出来；

3、学生互相欣赏上次的画，提出建议，然后在原来的画上修改，继续上次的内容；

4、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2020年6月20日 辅导老师 林佳玫

**占领城堡—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要注意城堡不是一间单独的房子，而是由很多房子组合而成的，要突出这些房子的前后关系，装饰的时候也要仔细描绘线条的疏密和曲直变化，同时画面要区分出黑、白、灰的对比，衡量其的比重，它们决定了主题城堡与背景之间的对比关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

|  |
| --- |
| **教 师 学 期 总 结** |
| 绘画是孩子的一种天性，但由于孩子来自不同的班级，能力水平也有很大的差异。这就更需要我们教师作积极正确的指导，给孩子以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对孩子作品的评价，培养孩子的绘画的兴趣，提高孩子绘画的表现力及审美能力。兴趣是学习动力，如何提高孩子对绘画的兴趣，发挥孩子积极主动性，是教学的重点。我们都知道，孩子最喜欢玩，喜欢游戏。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法。如在进行蜡笔画教学中我们让孩子游戏的方式进行构图，鼓励孩子大胆想象、有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励孩子有自己的想法。新鲜有趣的事物，孩子都乐于接受，为了提高孩子某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条地绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高孩子对线的表现力，用不同的线(直线、曲线、波折线)自由组合起来装饰动物、花瓶，以致整个画面，在活动过程中，孩子发现了意想不到的效果，获得了成功的体验，对“线描画”的活动产生了浓厚兴趣。为进一步提高孩子对线的表现力，又用黑白配的方式强化了画面效果，增强了孩子绘画的自信心。美术班的孩子对周围的事物有了一定的认识，所以我们在组织绘画活动中也非常注意主题的选择。等绘画素材都是美术班的同学喜欢的。在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。 |

**薛家中心小学乡村少年宫学生学习情况汇总表**

**课程名称： 线描画 任课教师： 林佳玫**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 班级 | 出勤次数 | 平时表现 | 期末考核 | 获奖情况 | 总评 |
| 1 | 五（2）班 | 裴晨旭 |  39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 2 | 五（2）班 | 陶君昊 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 3 | 五（2）班 | 王旭祺 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 4 | 五（2）班 | 刘畅 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 5 | 五（2）班 | 叶宇禾 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 6 | 五（2）班 | 朱祥宇 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 7 | 五（2）班 | 李子轩 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 8 | 五（2）班 | 韩文俊 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 9 | 五（2）班 | 申凯瑞 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 10 | 五（2）班 | 黄博涵 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 11 | 五（2）班 | 赵斌 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 12 | 五（2）班 | 柳稼豪 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 13 | 五（2）班 | 宋可豪 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 14 | 五（2）班 | 黄星 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 15 | 五（2）班 | 廖家庆 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 16 | 五（2）班 | 范希晨 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 17 | 五（2）班 | 潘威 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 18 | 五（2）班 | 耿雨涛 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 19 | 五（2）班 | 周宇泽 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 20 | 五（2）班 | 郑凯元 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 21 | 五（2）班 | 陈蓬 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 22 | 五（2）班 | 刘贤宇 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 23 | 五（2）班 | 昝天行 |  39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 24 | 五（2）班 | 王子豪 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 25 | 五（2）班 | 王子翔 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 26 | 五（2）班 | 沈雨轩 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 27 | 五（2）班 | 彭义涵 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 28 | 五（2）班 | 苏函琪 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 29 | 五（2）班 | 颜婧媛 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 30 | 五（2）班 | 吴俊瑶 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 31 | 五（2）班 | 程子嘉 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 32 | 五（2）班 | 张璐瑶 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 33 | 五（2）班 | 徐燕 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 34 | 五（2）班 | 马静雯 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 35 | 五（2）班 | 王敏 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 36 | 五（2）班 | 蒋梓涵 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 37 | 五（2）班 | 全栩 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 38 | 五（2）班 | 鲁艺涵 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 39 | 五（2）班 | 王悦涵 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 40 | 五（2）班 | 王佳怡 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 41 | 五（2）班 | 田奥雪 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 42 | 五（2）班 | 周妍煜 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 43 | 五（2）班 | 仲新宇 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 44 | 五（2）班 | 姜秀丽 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 45 | 五（2）班 | 朱曦曦 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 46 | 五（2）班 | 阚瑾如 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |
| 47 | 五（2）班 | 周泯辛 | 39 | 优 | 优 |  | 优 |