“童之韵”乡村少年宫

活动记录

**（周六）**

活动内容 线描画

辅导老师 林佳玫

常州市新北区薛家“童之韵”乡村少年宫

二0一九年九月

 **线描画 社团学生名单**

 2019 年 9 月

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 序号 | 班级 | 姓名 |
| 1 | 五（1）班 | 张子沫 | 19 | 五（6）班 | 颜佳怡 |
| 2 | 五（2）班 | 全栩 | 20 | 五（7）班 | 顾子轩 |
| 3 | 五（2）班 | 朱曦曦 | 21 | 五（13）班 | 徐心妍 |
| 4 | 五（3）班 | 曹雅淇 |  |  |  |
| 5 | 五（3）班 | 罗雨凡 |  |  |  |
| 6 | 五（3）班 | 张煜祺 |  |  |  |
| 7 | 五（3）班 | 高敏轩 |  |  |  |
| 8 | 五（3）班 | 刘若飞 |  |  |  |
| 9 | 五（3）班 | 王宇轩 |  |  |  |
| 10 | 五（3）班 | 孙益彤 |  |  |  |
| 11 | 五（4）班 | 陆定康 |  |  |  |
| 12 | 五（4）班 | 郭宇辰 |  |  |  |
| 13 | 五（4）班 | 李国林 |  |  |  |
| 14 | 五（4）班 | 虞无祺 |  |  |  |
| 15 | 五（5）班 | 刘雨欣 |  |  |  |
| 16 | 五（6）班 | 张雪雨 |  |  |  |
| 17 | 五（6）班 | 颜晨曦 |  |  |  |
| 18 | 五（6）班 | 包梓妍 |  |  |  |

**乡村少年宫线描画（周六）社团学生名单及考勤记录**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 1 | 五（1）班 | 张子沫 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 2 | 五（2）班 | 全栩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 3 | 五（2）班 | 朱曦曦 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 4 | 五（3）班 | 曹雅淇 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 5 | 五（3）班 | 罗雨凡 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 6 | 五（3）班 | 张煜祺 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 7 | 五（3）班 | 高敏轩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 8 | 五（3）班 | 刘若飞 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 9 | 五（3）班 | 王宇轩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 10 | 五（3）班 | 孙益彤 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 11 | 五（4）班 | 陆定康 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 12 | 五（4）班 | 郭宇辰 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 13 | 五（4）班 | 李国林 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 14 | 五（4）班 | 虞无祺 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 15 | 五（5）班 | 刘雨欣 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 16 | 五（6）班 | 张雪雨 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 17 | 五（6）班 | 颜晨曦 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 18 | 五（6）班 | 包梓妍 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 19 | 五（6）班 | 颜佳怡 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 20 | 五（7）班 | 顾子轩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 21 | 五（13）班 | 徐心妍 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

**每周活动内容安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 周次 | 内容 |
| 1 | 装饰线描知识讲解—工具、技法、元素 |
| 2 | 手指树—装饰线描 |
| 3 | 都市早晨—装饰线描 |
| 4 | 萌神大白—装饰线描 |
| 5 | 快乐的小黄人—装饰线描 |
| 6 | 兔儿小屋—装饰线描 |
| 7 | 愤怒的小鸟—装饰线描 |
| 8 | 可爱的小女巫—装饰线描 |
| 9 | 欲与梵高试比高—装饰线描 |
| 10 | 贪吃的小猫—彩色线描 |
| 11 | 汉堡包—彩色线描 |
| 12 | 美丽的大象—彩色线描 |
| 13 | 童年记忆—彩色线描 |
| 14 | 我的后花园—彩色线描 |

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年9月7日 辅导老师 林佳玫

**装饰线描知识讲解**

活动过程：

1、讲解线描画的定义；

2、介绍相关的线描工具；

3、学习装饰线描的技法及要求；

4、发打印的讲义，认识装饰线描的元素：点、线、面及其组合变化而来的各种装饰方法；

5、对照讲义（点、线、面）绘画基础的组合图，教师巡回指导；

6、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

7、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年9月21日 辅导老师 林佳玫

**手指树—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，手指树的轮廓勾画要准确，填入的纹理要有所区别，注意画面中黑、白、灰的关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年9月28日 辅导老师 林佳玫

**都市早晨—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中要明晰不管是楼房、汽车、桥梁还是朝霞等景色，在装饰线描中就是点、线、面的有机组合，描绘要大胆，注意画面中黑、白、灰的关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年10月12日 辅导老师 林佳玫

**萌神大白—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中要考虑背景是以数额为元素，其之间的比对关系是最重要的，注意画面中主体大白和背景藤蔓的前后遮挡关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年10月19日 辅导老师 林佳玫

**快乐的小黄人—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中要突出小黄人身上的特征，比如眼睛、帽子、毛衣等，注意场景的处理要虚一些，不宜用较重的元素；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年11月2日 辅导老师 林佳玫

**兔儿小屋—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中要先画出房子的圆顶，再将兔子的形象加入房子中，尤其是门牙要突出，耳朵用渐变的形式表现立体效果，屋顶、门、窗的疏密对比要拉开，背景则课适当放松，用植物来装饰场景；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年11月9日 辅导老师 林佳玫

**愤怒的小鸟—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中要先画出主角小鸟，重点装饰它的头发和肚子，突出眉毛、眼睛和尾巴，背景中布满了不同外形的小妖精，绘制波涛汹涌的湖水时要注意线条的流畅性；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年11月16日 辅导老师 林佳玫

**可爱的小女巫—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，绘画过程中首先要画出小女孩的脸型，给她搭配上异域风格的衣裙，注意身体的动态，可以是骑扫帚也可以坐扫帚，根据画面的故事性添加自己喜欢的场景，要注意环境与人物的前后遮挡关系和疏密对比关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年11月23日 辅导老师 林佳玫

**欲与梵高试比高—装饰线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，《向日葵》是梵高的代表作，充满了律动感及生命力，在用装饰线描来表现这幅画的过程中，要注意向日葵或含苞、或怒放、或凋零的姿态和其的疏密与大小；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年11月30日 辅导老师 林佳玫

**贪吃的小猫—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要重点刻画鱼儿在猫咪肚子里嬉戏玩耍的景象，更要注意猫跟背景的对比关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年12月7日 辅导老师 林佳玫

**汉堡包—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先画出汉堡包和薯条，可以设计成自己喜欢的形象再进行刻画，可以加上点睛的小装饰，但要注意他们的位置关系，前实后虚；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年12月14日 辅导老师 林佳玫

**美丽的大象—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要仔细刻画大象长长的鼻子、大大的耳朵以及健硕的躯体和粗壮的大腿等部位，装饰时要对各个部分分开装饰，环境要以主体为中心在周围添加；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年12月21日 辅导老师 林佳玫

**童年记忆—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先刻画心形相框，再描绘相框内的小猴子、猴妈妈和相框外长大后的猴子，最后再加上泡泡和花朵的装饰，且要把装饰重点放在相框上，注意前后里外的层次关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年12月28日 辅导老师 林佳玫

**我的后花园—彩色线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先用线条画出蘑菇房的外形，再添加石子路和五彩缤纷的花朵，注意前后遮挡关系，主题与背景要分割清楚；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

|  |
| --- |
| **教 师 学 期 总 结** |
| 绘画是孩子的一种天性，但由于孩子来自不同的班级，能力水平也有很大的差异。这就更需要我们教师作积极正确的指导，给孩子以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对孩子作品的评价，培养孩子的绘画的兴趣，提高孩子绘画的表现力及审美能力。兴趣是学习动力，如何提高孩子对绘画的兴趣，发挥孩子积极主动性，是教学的重点。我们都知道，孩子最喜欢玩，喜欢游戏。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法。如在进行蜡笔画教学中我们让孩子游戏的方式进行构图，鼓励孩子大胆想象、有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励孩子有自己的想法。新鲜有趣的事物，孩子都乐于接受，为了提高孩子某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条地绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高孩子对线的表现力，用不同的线(直线、曲线、波折线)自由组合起来装饰动物、花瓶，以致整个画面，在活动过程中，孩子发现了意想不到的效果，获得了成功的体验，对“线描画”的活动产生了浓厚兴趣。为进一步提高孩子对线的表现力，又用黑白配的方式强化了画面效果，增强了孩子绘画的自信心。美术班的孩子对周围的事物有了一定的认识，所以我们在组织绘画活动中也非常注意主题的选择。等绘画素材都是美术班的同学喜欢的。在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。 |

**薛家中心小学乡村少年宫学生学习情况汇总表**

**课程名称： 线描画 任课教师： 林佳玫**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 班级 | 出勤次数 | 平时表现 | 期末考核 | 获奖情况 | 总评 |
| 1 | 五（1）班 | 张子沫 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 2 | 五（2）班 | 全栩 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 3 | 五（2）班 | 朱曦曦 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 4 | 五（3）班 | 曹雅淇 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 5 | 五（3）班 | 罗雨凡 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 6 | 五（3）班 | 张煜祺 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 7 | 五（3）班 | 高敏轩 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 8 | 五（3）班 | 刘若飞 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 9 | 五（3）班 | 王宇轩 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 10 | 五（3）班 | 孙益彤 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 11 | 五（4）班 | 陆定康 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 12 | 五（4）班 | 郭宇辰 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 13 | 五（4）班 | 李国林 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 14 | 五（4）班 | 虞无祺 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 15 | 五（5）班 | 刘雨欣 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 16 | 五（6）班 | 张雪雨 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 17 | 五（6）班 | 颜晨曦 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 18 | 五（6）班 | 包梓妍 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 19 | 五（6）班 | 颜佳怡 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 20 | 五（7）班 | 顾子轩 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |
| 21 | 五（13）班 | 徐心妍 | 16 | 优 | 优 |  | 优 |