“童之韵”乡村少年宫

活动记录

**（寒假）**

活动内容 线描画

辅导老师 林佳玫

常州市新北区薛家“童之韵”乡村少年宫

二0一九年九月

**线描画 社团学生名单**

2019 年 9 月

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 序号 | 班级 | 姓名 |
| 1 | 五（1）班 | 张子沫 | 19 | 五（6）班 | 颜佳怡 |
| 2 | 五（2）班 | 全栩 | 20 | 五（7）班 | 顾子轩 |
| 3 | 五（2）班 | 朱曦曦 | 21 | 五（13）班 | 徐心妍 |
| 4 | 五（3）班 | 曹雅淇 |  |  |  |
| 5 | 五（3）班 | 罗雨凡 |  |  |  |
| 6 | 五（3）班 | 张煜祺 |  |  |  |
| 7 | 五（3）班 | 高敏轩 |  |  |  |
| 8 | 五（3）班 | 刘若飞 |  |  |  |
| 9 | 五（3）班 | 王宇轩 |  |  |  |
| 10 | 五（3）班 | 孙益彤 |  |  |  |
| 11 | 五（4）班 | 陆定康 |  |  |  |
| 12 | 五（4）班 | 郭宇辰 |  |  |  |
| 13 | 五（4）班 | 李国林 |  |  |  |
| 14 | 五（4）班 | 虞无祺 |  |  |  |
| 15 | 五（5）班 | 刘雨欣 |  |  |  |
| 16 | 五（6）班 | 张雪雨 |  |  |  |
| 17 | 五（6）班 | 颜晨曦 |  |  |  |
| 18 | 五（6）班 | 包梓妍 |  |  |  |

**乡村少年宫线描画（寒假）社团学生名单及考勤记录**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 班级 | 姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 五（1）班 | 张子沫 | √ | √ | √ | × | √ | √ |
| 2 | 五（2）班 | 全栩 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 3 | 五（2）班 | 朱曦曦 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 4 | 五（3）班 | 曹雅淇 | √ | √ | √ | × | √ | √ |
| 5 | 五（3）班 | 罗雨凡 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 6 | 五（3）班 | 张煜祺 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 7 | 五（3）班 | 高敏轩 | √ | √ | √ | × | × | × |
| 8 | 五（3）班 | 刘若飞 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 9 | 五（3）班 | 王宇轩 | √ | √ | √ | √ | √ | × |
| 10 | 五（3）班 | 孙益彤 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 11 | 五（4）班 | 陆定康 | √ | × | × | √ | × | × |
| 12 | 五（4）班 | 郭宇辰 | √ | √ | √ | √ | √ | × |
| 13 | 五（4）班 | 李国林 | √ | √ | √ | √ | √ | × |
| 14 | 五（4）班 | 虞无祺 | √ | √ | √ | √ | √ | × |
| 15 | 五（5）班 | 刘雨欣 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 16 | 五（6）班 | 张雪雨 | √ | √ | × | × | √ | √ |
| 17 | 五（6）班 | 颜晨曦 | √ | √ | × | √ | √ | √ |
| 18 | 五（6）班 | 包梓妍 | √ | √ | × | √ | √ | √ |
| 19 | 五（6）班 | 颜佳怡 | √ | √ | × | √ | √ | √ |
| 20 | 五（7）班 | 顾子轩 | √ | √ | √ | √ | √ | × |
| 21 | 五（13）班 | 徐心妍 | √ | √ | √ | √ | √ | √ |

**每周活动内容安排**

|  |  |
| --- | --- |
| 周次 | 内容 |
| 1 | 欢欢喜喜过大年（1）—色彩线描 |
| 2 | 欢欢喜喜过大年（2）—创意线描 |
| 3 | 连年有余—色彩线描 |
| 4 | 美人蕉—色彩线描 |
| 5 | 破茧成蝶—色彩线描 |
| 6 | 占领城堡—色彩线描 |

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年1月18日 辅导老师 林佳玫

**欢欢喜喜过大年（1）—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要重点装饰小男孩的衣服，与背景产生对比。由于刻画的对象较多，背景的处理不宜太过琐碎，部分事物可以留白，让整个画面更加协调统一；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年1月19日 辅导老师 林佳玫

**欢欢喜喜过大年（2）—创意线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：绘画过程中先由学生自由描绘春节中的某一样典型事物，如爆竹、春联、饺子等等，后对物品进行点线面的装饰，并对背景进行自由创作，场景装饰不宜太过琐碎，注意前后关系和黑白灰的搭配，让整个画面更加协调统一；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年1月20日 辅导老师 林佳玫

**连年有余—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。鲤鱼作为画面中的主体元素，绘画过程中要注意画出其形、其神。荷塘内的空白可以用蝌蚪、蜻蜓等元素与荷叶进行点、线、面的结合。为体现荷叶的空间感和质感，可以用更小的点按照它的结构来表现；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年1月21日 辅导老师 林佳玫

**美人蕉—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要先画主体物美人蕉，顺序由上而下，画完花瓣再画下边的叶片，叶子可以分组画，叶片间的关系要有紧有松，注重疏密感和节奏感，叶子上的装饰元素也需有动静结合的效果。

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年1月22日 辅导老师 林佳玫

**破茧成蝶—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中首要简单地把蝴蝶的结构画出来，然后合理分割翅膀的图形，最后添加背景，注意画面中事物的前后遮挡关系，尤其是背景与主体的疏密对比要表现出来；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

童之韵乡村少年宫活动过程记录

日期 2019年1月23日 辅导老师 林佳玫

**占领城堡—色彩线描**

活动过程：

1、准备工具：素描纸、铅笔、勾线笔、水彩笔/彩色铅笔；

2、教师讲解绘画的注意点：构图要饱满，先构图再上色，上色时特别注意颜色的渐变要自然。绘画过程中要注意城堡不是一间单独的房子，而是由很多房子组合而成的，要突出这些房子的前后关系，装饰的时候也要仔细描绘线条的疏密和曲直变化，同时画面要区分出黑、白、灰的对比，衡量其的比重，它们决定了主题城堡与背景之间的对比关系；

3、学生打形，教师巡回指导；

4、学生互相欣赏画作，提出建议，然后在原来的画上修改，继续绘画内容；

5、整理桌子。

|  |
| --- |
| **教 师 学 期 总 结** |
| 绘画是孩子的一种天性，但由于孩子来自不同的班级，能力水平也有很大的差异。这就更需要我们教师作积极正确的指导，给孩子以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对孩子作品的评价，培养孩子的绘画的兴趣，提高孩子绘画的表现力及审美能力。  兴趣是学习动力，如何提高孩子对绘画的兴趣，发挥孩子积极主动性，是教学的重点。我们都知道，孩子最喜欢玩，喜欢游戏。通过生动形象的语言，以游戏的形式开展教学，把绘画寓于游戏中，是我们主要的教学方法。如在进行蜡笔画教学中我们让孩子游戏的方式进行构图，鼓励孩子大胆想象、有创意。在涂色方面，指导孩子学习了相似色、渐变色等多种涂色方法，鼓励孩子有自己的想法。新鲜有趣的事物，孩子都乐于接受，为了提高孩子某一方面的绘画能力，我们注意开展一系列不同形式的绘画活动。线条地绘画的一个重要表现手段，以线条为主要表现手法的为了提高孩子对线的表现力，用不同的线(直线、曲线、波折线)自由组合起来装饰动物、花瓶，以致整个画面，在活动过程中，孩子发现了意想不到的效果，获得了成功的体验，对“线描画”的活动产生了浓厚兴趣。为进一步提高孩子对线的表现力，又用黑白配的方式强化了画面效果，增强了孩子绘画的自信心。美术班的孩子对周围的事物有了一定的认识，所以我们在组织绘画活动中也非常注意主题的选择。等绘画素材都是美术班的同学喜欢的。在活动中能表现自己的想法，有积极的创意。 |

**薛家中心小学乡村少年宫学生学习情况汇总表**

**课程名称： 线描画 任课教师： 林佳玫**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 姓名 | 班级 | 出勤  次数 | 平时表现 | 期末考核 | 获奖情况 | 总评 |
| 1 | 五（1）班 | 张子沫 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 2 | 五（2）班 | 全栩 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 3 | 五（2）班 | 朱曦曦 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 4 | 五（3）班 | 曹雅淇 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 5 | 五（3）班 | 罗雨凡 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 6 | 五（3）班 | 张煜祺 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 7 | 五（3）班 | 高敏轩 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 8 | 五（3）班 | 刘若飞 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 9 | 五（3）班 | 王宇轩 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 10 | 五（3）班 | 孙益彤 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 11 | 五（4）班 | 陆定康 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 12 | 五（4）班 | 郭宇辰 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 13 | 五（4）班 | 李国林 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 14 | 五（4）班 | 虞无祺 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 15 | 五（5）班 | 刘雨欣 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 16 | 五（6）班 | 张雪雨 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 17 | 五（6）班 | 颜晨曦 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 18 | 五（6）班 | 包梓妍 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 19 | 五（6）班 | 颜佳怡 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 20 | 五（7）班 | 顾子轩 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |
| 21 | 五（13）班 | 徐心妍 | 6 | 优 | 优 |  | 优 |