

XUE YUAN JIAO YU

ISSN 1674-179X
CN13-1386/G4

学苑教育

2021 9

3月21日出版
总第309期

邮发代号:18-340

主管主办:学苑新报社

协办:河北省教育学会



敢问路在何方

傲梅凌霜 橄榄飘香

小学数学互动式教学策略研究

以读导写 以写促读

ISSN 1674-179X



9 771674 179217



扫描全能王 创建



049 以读导写 以写促读

——初中语文读写结合有效策略的研究

方成进

051 小学心理健康教育的合作模式探析

黄玲

053 探析小学生数学符号感培养的途径

黄李玲

055 二次函数与一元二次方程及不等式的关系探析

张琦

057 核心素养视角下高中数学试题命制策略探究

许清海

059 探究如何在小学数学教学中培养学生良好的学习习惯

周青

061 基于大数据运用小学数学典型错题资源应用

陈美云

教学文萃

063 核心素养背景下小学生数学运算能力的培养

庄丽云

065 小学音乐欣赏教学中联觉应用策略

董友军

067 让乡土文化课程资源融进初中语文教学

——元坑古镇文化

夏桂英

069 巧渗透,助习惯

——基于陶行知生活教育理论视角

周辉

071 创优意境 让古诗词教学更高效

王琳

073 以《荷叶圆圆》为例浅谈小学低年级朗读指导

贺珊

075 创设启思情境 引导深度学习

汪银花

077 游戏在低段阅读教学中的穿插运用

季晓波

079 刍议初中生物实验教学的优化策略

苏艺君

081 陶行知“六大解放”思想指导下的幼儿园自然教育实施策略

孙乐妹

083 基于核心素养培养的小学古诗词群文阅读活动探究

黄陈琛

085 美术欣赏课的德育渗透对民族自豪感的强化作用

吴敏

087 指向学科核心素养的小学英语作业设计

柯永燕

089 “互联网+”背景下初中英语教学策略探究

薛友富

091 初中英语阅读教学中如何培养学生的核心素养

王庭松

093 高中历史教学中应用生活化教学理念的方法

郭学伟

095 融入微课,让高中地理教学更加高效

甘玲玲

编委会 薛海 李盼军
高志军 孙雁明
杨立冬 王月兰
穆宏鹰 张惠娟

特约编辑 许莉 唐闪闪
刘立立 李娜敏
夏广昭 董建松
李雪 李君君
李国栋 高朝霞
王文霞 马丽丹
赵彦华 王泽英
赵有才 王雅希
张益芬 王志利

●本刊欢迎广大作者踊跃投稿,投稿邮箱已在杂志刊登;本刊对所有来稿择优录用,不退稿,请作者自行保留底稿;从投稿之日起1个月内不见采用可另行处理。

●如印装质量有问题,请与本刊编辑部联系。电话 0311-89179893
《学苑教育》编辑部

版权声明

本刊已许可中国知网、维普网以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。支付的稿酬已含著作权使用费,所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如作者不同意网络传播,请在投稿时声明,本刊将做适当处理。



以《荷叶圆圆》为例浅谈小学低年级朗读指导

江苏省常州市武进区采菱小学 贺 珊

摘要:朗读就是依据自己的理解把有形的文字转化为有声的语言的一种表达方式,不同的人有不同的理解,不同的人有不同的表达,理解不同朗读也就不同。朗读是基础,基础打好了,房子自然造得稳固,因此,朗读很重要。本文以部编版课文《荷叶圆圆》为例,从:一、示范朗读;二、创设情境;三、朗读点评;四、尊重学生这四个方面浅谈低年级孩子的朗读指导。只要教师用心教、认真教、耐心教,孩子定能有所成长。

关键词:朗读指导 低年级教学 荷叶圆圆

朗读就是依据自己的理解把有形的文字转化为有声的语言的一种表达方式,不同的人有不同的理解,不同的人有不同的表达,理解不同朗读也就不同。先学会认字,再学会朗读,读着读着语感也培养了,情感也丰富了,认知也提高了。同时,朗读还能发展学生的思维,激起学生的学习兴趣,学生通过朗读,文章内容也理解了,更能感受到作者想要表达的真实情感。

今天要谈的正是低年级的朗读指导。作为一名新教师,当知道自己接手的是一年级时,就开始思考——如何指导孩子朗读。看似从大班到一年级只有一年的时间差,但是对于孩子们朗读的要求来说却是质的改变。低年级学生无疑是小学段年龄最小的,他们并没有什么生活经验,刚刚结束幼儿园生活,大多以生活习惯的培养以及基础认知能力的引导为主,朗读能力和理解能力的锻炼比较少涉及,所以并不能抱以太高的期待值。但他们的模仿力强,学习兴致高,好奇心重,如何发挥优势培养朗读能力呢?在反问自己的同时,也在不断摸索前行中。现以部编版一年级课

文《荷叶圆圆》为例,谈一谈低年级朗读指导:

一、示范朗读

低年级学生的语感还没有开始建立与培养,如果让他们自己随心而读,无疑会对他们今后的朗读乃至语文学习都有很大的负面影响。低年级学生的模仿力非常强,因此,范读是孩子可以让快速上手的朗读方式,也许他们并不理解为什么要这样读,但通过模仿读掌握发音的准确性、断句的节奏感,肯定是打开朗读学习之路的正确方法。先学会走路再学会跑起来,方法很重要。

1.教授朗读方法,让学生会读。

一年级的学生刚刚接触如此正规的课文,以前都是老师、父母读给自己听,一下子要转换到自己去读,他们会觉得新奇好玩,更是很感兴趣尝试自己去读,在他们心里根本没有朗读的概念,只知道能把这些拼音或是文字读完已经是一件非常不容易的事情。这时候,作为老师,千万不要去打击他们,要鼓励他们去读,激起他们的阅读兴趣,同时还要教给他们基本的朗读方法:告诉他们什么叫字,什么叫词语,什么是句子,什么是段落。在我们眼里觉得非常简单的语文要素对他们来说都是新奇的,就是要像教孩子牙牙学语一样从头开始教。在他们理解的基础上,再教会他们停顿。句子与句子之间的停顿是心中默数“1、2”的时间,自然段和自然段之间的停顿是心中默数“1、2、3”的时间。刚开始,学生肯定是无法达成自己的预期目标的,甚至是有的数得快、有的数得慢,连整齐度都不能保证。我们要接受孩子们慢慢成长的过程,没有哪件事情是一蹴而就的。当然,除了学会停顿,我们还要教给他们读好轻声、变调、儿化音以及各种语气

等方法,都需要老师在每堂课贯穿朗读教学,将朗读无痕地融入到教学环节之中,朗读教学绝不是一节课能完成的事情。

2.以学生为榜样,鼓励模仿。

刚开始邀请孩子朗读课文《荷叶圆圆》,结果不尽如人意,表现力不够,读的较为平淡,教师引导孩子们借助想象的翅膀来激发情感,邀请平时朗读得较好的学生来范读,并让其他孩子自己练一练,也可以邀请同桌小朋友互相评价。同桌练读完后教师再邀请孩子们上台展示朗读,并给予一定的奖励,学生纷纷举手。也许仅仅通过一位孩子或是几位孩子的示范读,其他孩子并不能得到明显的提升,所以一定要借助奖励机制,激起孩子们的朗读兴趣,让他们乐于展示。并且不仅仅局限于这篇课文,在之后的朗读中,他们只要勇于表现自己,那就是一种成功。

3.教师范读,调动朗读积极性。

低年级学生具有极强的模仿力,他们最喜欢模仿的对象就是老师,因为在他们眼里老师不管说什么都要听,不管做什么都是对的。因此,教师的示范朗读是让孩子掌握朗读技巧的一条捷径,尤其是教学低年级的老师要夯实自己的基本功。在每一堂课备课的时候,要做的第一件事情就是自己把课文至少读三遍,做到音准、流畅、有感情,教的孩子才会更有自信。教《荷叶圆圆》时,应非常注重自己表情的管理与情感的表达,希望通过自己的朗读,带领孩子们进入一个充满童趣的世界。随着老师声音的抑扬顿挫,孩子们也学着你的声音高低起伏,听着孩子们的朗读,这该是一种多美的听觉享受啊!如果我们老师从低年级就对朗读加以正确引导,用心培养,耐心指导,就一定能够让学生读出语文味儿来,语感也就自然而然地增强了。



4.借助多媒体,多种形式范读。

现在是多媒体时代,生活中充斥着各种多媒体,如手机、电脑等。为了减轻教师的负担,教师可以在范读演示并指导的前提下,利用多媒体播放课文录音或视频。第一遍让孩子们先听,第二遍可以边播放边让孩子们跟着读,第三遍可以边播放边自由读等多种形式练习朗读。这样省去了教师一遍又一遍示范朗读,甚至可以在孩子们听录音自由练读时进行一对一个别指导,提高课堂效率。当然,对一些孩子来说光靠课堂上的练习时间是远远不够的,尤其是对语言不够敏感的学生,就需要他们利用课后时间。这时候多媒体就体现出优势了,只要有手机就可以播放录音,让孩子们在家也可以跟着录音练读,为文化程度不高的家长解决大麻烦。除了课文以外,也可以练读课外读物,读着读着,朗读水平提高了,语感自然而然也就培养出来了,更可以为今后的阅读及写作积累素材。

二、创设情境

朗读训练的基本要求是读准字音、读通句子,更高要求是有感情地读。所谓有感情地读,其实没有一个判定好坏的标准,每个人的理解不同,感情地抒发也就不同。低年级学生不能长时间集中注意力,单调地读只会让学生觉得枯燥乏味,需要创设情境、营造氛围。如果孩子能感同身受,相信情感地表达自然而然就会产生,所以方法很重要。

1.多媒体课件的运用。

兴趣是最好的老师,而如何培养兴趣是关键。手机、平板、电脑、电视,都离不开看和听这两大要素,只要是刺激到孩子的视觉和听觉,触动到他们的兴奋点,兴趣自然就会产生。所以,作为一名年轻的教师,我们更要借助于社会和自身的优势,利用好多媒体设备为孩子们创设课堂情境,在玩中教,在玩中学,课堂效率自然提高。在教学《荷叶圆圆》时,可一边播放课件,一边让学生听录音,大家被优美的情境所感染,好像身临其境来到荷塘边,感受荷叶的美。看着看着就会读了,读着读着就产生了想象,想象着就读出了感情。其实他们骨子里并不是掌握了朗读的技巧,往往朗

读的高手都是有感而发、自然流露。

2.音乐配读,激发情感。

朗读就是要读出画面感,就是要读得有声有色,配乐朗读是我们日常课堂中经常运用的一种形式。老师根据课文的风格和特点去选择合适的音乐甚至是视频片段,让孩子们配乐朗读,这需要教师在课前认真准备、仔细挑选,并不随便一段音乐都可以与文体相配。在指导《荷叶圆圆》这一课的朗读,教师先让学生听音乐,引导学生边听边闭上眼睛想象自己就站在小池塘边,欣赏美景。接着,教师启发学生说说个别难读的段落应该如何读,甚至可以试着读一读。最后,让学生在音乐声中自由练读,再进行细致点评。

3.角色扮演,激起表演欲。

表演是最受低年级孩子喜欢的课堂活动,通过读一读、演一演的方式,既锻炼了孩子们的朗读能力,又让孩子们享受了表演的舞台,还增进了与同学之间合作与交流,一举多得。《荷叶圆圆》中,虽然文中四个角色彼此之间没有对话,但是这并不能影响孩子们的表演兴致。作为老师,在朗读中起到引导作用,我们就是要让孩子有角色感和代入感,并让学生戴上头饰,表演课本剧。在低年段的朗读教学中,可以借助表演这样好玩的形式让孩子们在不知不觉中爱上朗读。

三、朗读点评

没有点评的朗读有如蜻蜓点水,教师只是为了完成教学环节而朗读,孩子并没有得到任何实质性的发展,因此,恰当精准地点评,能提高学生朗读水平,激起孩子朗读的积极性,提高课堂效率。点评可以采取学生对学生的点评和老师对学生的点评两种形式相结合。

1.学生点评。

学生之间的点评,往往更考验孩子。一方面,从被点评的人来说,获得同伴的称赞和认同可以增强自己的自信心;另一方面,从点评的人来说,要想点评准确获得老师表扬,必须仔细听,开动脑筋,还得组织好自己的语言,这可得经得起多方面的考验。所以,要想你的孩子会点评,不至于在课堂上显得冷清尴尬,平时课堂就要

经常给孩子表现和锻炼的机会,孩子们会模仿被老师认可表扬的点评,也会模仿老师的点评,做一个课堂的有心人,多多留意点评,慢慢地从点评他人和被他人点评中也能学到朗读的方法和技巧。

2.教师点评。

老师的评点对学生来说非常重要,可能老师的一句无心的话会打击孩子的自信心,所以老师更应该注意自己的点评。老师的点评应该多以鼓励为主,多多发现孩子身上的闪光点,要用发展的眼光来对待学生。这就要求老师在准备阶段,就应该预设孩子在朗读时会出现的问题或是表现非常亮眼的地方,然后有针对性地准备一些点评,借助点评让孩子获得信心并取得进步。

四、尊重学生

学生的朗读得到老师的表扬,无形间增加了他们对朗读的兴趣以及自信,相信他们会越来越喜欢读、敢于读,对其他小朋友来说,看到别人成功的模式他们也一定会争相模仿,这是一种良性循环。所以,教师一定要尊重学生、尊重差异。起跑线不同,学生的水平自然有差异,教师要最大限度地找到孩子朗读上的闪光点,哪怕是一点点的进步,也请使劲夸他们吧,学生就是教师之路上的最大宝藏。

低年级的朗读指导是一个繁琐的过程,可能教师会经历不断地重复与强调,可能会让老师觉得枯燥乏味,但要相信,一切等待都是值得!你会发现,孩子认识的字变多了,朗读水平提高了,语言表达顺畅了,课堂表现力也增强了。朗读指导,体现在每一节语文课,这是一个长期的过程,只要我们教师用心教、认真教、耐心教,努力做到让每一个孩子都能在课堂上得到锻炼,他们一定会给你惊喜!放眼整个学龄段,低年级的朗读教学显得尤为重要,它是开始,它是基础,房子的桩打好了,房子自然造的就稳了、快了!

参考文献:

[1]鲁嘉萱.提高小学低年级语文朗读水平的评价策略初探[J].读与写杂志,2018.

[2]周玲.论小学低年级语文朗读教学的有效策略[J].科教导刊(上旬刊),2018.

