

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

□国家新闻出版广电总局认定学术期刊 □全国中文核心期刊 □中国期刊方阵双效期刊

□全国优秀语文期刊 □华北地区优秀期刊 □山西省一级期刊



封面人物
查晓红



统编教材小学语文单元整体设计与实施（下）

2022

1-2C

邮发代号：22-178

主管单位：山西师范大学

主办单位：山西师大教育科技传媒集团有限公司

山西师大资产经营有限公司

出版单位：语文报社



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

ASPT 来源期刊

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

2022.1-2C | 1978年创刊

国内邮发代号 22-178 出版日期 每月15日
国外邮发代号 SM612



本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、修改权、复制权、转载权、表演权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时予以说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、来稿投寄满三个月未接到本刊刊用通知,方可改投他处。本刊人力有限,来稿一律不退,请作者自留底稿。

五、来稿一旦为本刊刊用,本刊即向作者或摘编者支付稿酬。寄送样刊。投稿时,请作者附本人姓名、联系电话、详细地址,如需银行支付稿费,请另附身份证号、手机号及中国建设银行卡号信息。

六、对已在本刊发表的作品,本刊有免费结集出版精华本、合订本及相关电子产品的权利。

七、本刊版面、栏目等受著作权法保护,对复制、仿制、假冒者将追究法律责任。

八、本刊部分图片选自千图网、摄图网。

九、本声明长期有效。



语文报官方微信



“语文教学通讯·小学刊”
公众账号

目录



CONTENTS

卷首 01 警惕语文教学的“内卷” / 杨再隋

人物

人物 04 素养导向下小学语文测评改革的区域探索 / 查晓红

论坛

述评 07 2021年语文教学研究新特点和新热点 / 戴正兴

讲坛 14 新教学,创造师生美好语文新生活 / 戴晓斌

15 任务群思想下语文大单元教学的设计要义 / 刘 春

18 探索与构建素养为本的语文大单元教学 / 马建明

22 依托单元整体教学,推进区域教研方式变革 / 邱 俊

热点 乡村实验

25 基于乡土资源的任务型单元作业设计与实施 / 江 伶

27 让家乡的味道融入语文大单元学习中 / 邵 瑜

30 为孩子第二家乡的成长找个伴 / 霍晓玲

32 打造课本百草园,开辟单元学习新体验 / 唐敏波 王建国

34 让创意表达在真实的乡土生活中发生 / 姚 琪 蒋 薇

教、学、评一体

37 指向教、学、评一体化的大单元活动设计 / 汤 岚

40 打通教、学、评,让观察表达能力进阶看得见 / 戴晓斌

43 变“学习单”为“学评单”,让教、学、评走向纵深 / 徐晶晶

46 在“美丽之问”中提升思维品质 / 孙 然

新作业设计

48 指向语文核心素养的大单元作业设计 / 朱玉茹

51 嵌入学习中的单元作业设计与实施 / 孙 娟

53 编、评、演:跨年级联动的作业三部曲 / 李 敏

教学

低段 阅读 一年级下册第二单元整体设计与实施

56 从真实情境出发,“合”力推进大单元教学 / 李 娟

59 在真实的语言运用情境中,表达“美好的心愿” / 蒋 莉

61 大单元设计:亲历学习语言的过程 / 沈春媚

识字 一年级下册第五单元整体设计与实施

63 在真实情境中识字,其乐无穷 / 孟亦萍

66 大单元教学让识字因“趣”而精彩 / 王晓冰

68 有质量的识字教学 / 高子阳

阅读 二年级下册第一单元整体设计与实施

70 寻找属于孩子们的春天 / 相振港

73 大单元教学:让儿童的语文学习走向真、深、乐 / 张情情

76 指向深度学习的大单元教学 / 秦 艳

阅读 二年级下册第五单元整体设计与实施

78 探寻“好办法”,让儿童思维拾级而上 / 姚 娜 姜静波

81 在角色任务中训练思辨性阅读与表达 / 姚君丹

83 如何破解小学低段大单元设计的难题 / 任丽芳

复习	二年级下册梳理与探究单元整体设计与实施
85	做一本属于自己的“书” / 蒋琳
87	用图谱的方式主动梳理与探究 / 蒋芙蓉
89	在主动发现、探究、建构的过程中提升语文素养 / 王勤
中段	阅读 三年级下册第三单元整体设计与实施
91	让文化传承与理解在语文大单元学习中真实落地 / 杨静
94	向世界介绍悠久灿烂的中国节日 / 魏落
96	运用整合思维,落实文化传承与理解 / 朱晓红
阅读	三年级下册第四单元整体设计与实施
98	在观察中发现,学习科学地实验与表达 / 孙晔隽
101	在实践梳理中学会科学地实验与表达 / 潘春霞
104	观察体悟,感受生活之趣 / 曹月红
阅读	三年级下册第六单元整体设计与实施
106	“嘿,活灵活现的那一个”大单元教学设计例谈 / 李惠李娟
109	有意的学习 有意义的成长 / 彭苏华
111	让儿童享有完整而丰富的语文学习生活 / 刘杰
阅读	四年级下册第二单元整体设计与实施
113	学会提问,尝试解决,做个问不倒的小博士 / 黄亚芬
116	搭建支架,让儿童的思维在质疑解难中生长 / 朱亚燕
119	推进育人方式转变的单元教学路径探索 / 朱燕蓉
习作	四年级下册第五单元整体设计与实施
121	基于儿童生活的习作单元教学整体构架 / 何平平
124	大单元设计,让真实的任务达成可见的学习 / 顾晓丽
127	进阶式习作,一曲学生成长之歌 / 薛辉
复习	四年级下册梳理与探究单元整体设计与实施
129	真实学习、主动建构,体验语文学习新生活 / 丁雨莲 陆荷芳
132	让梳理与探究在思维导图中原绽放 / 潘霖
134	有效的学习整理 / 高子阳
中段	阅读 五年级下册第一单元整体设计与实施
136	在玩中学,在学中玩 / 庄彩华
139	在童年故事中汲取成长的力量 / 孙艳
142	大任务:唤醒童年记忆 抒发真情实感 / 袁红霞
阅读	五年级下册第四单元整体设计与实施
145	仰望那伟岸的身影 / 戴晓燕
147	落实文道统一,用语文的方式传承红色基因 / 唐莹
150	统整融合:革命题材单元这样教 / 张梦
阅读	六年级下册第一单元整体设计与实施
153	在大单元学习中传承民俗文化 / 蔡巧燕
155	在单元任务进阶中亲近民俗文化 / 徐迎梅
157	大单元学习:文化获得的独特优势 / 王爱华
综合	六年级下册第六单元整体设计与实施
159	“明天,我们毕业”大单元教学设计例谈 / 董志豪
162	大单元学习环境中任务群设计的逻辑视点 / 张雷
167	构建素养为本的语文大单元学习 / 马建明
复习	六年级下册梳理与探究单元整体设计与实施
169	以积极的语言实践引领梳理与探究 / 范敏
172	真实的语文展台,让毕业季学习情智共生 / 魏金慧
175	语文学习毕业展,实现梳理与探究独特的育人价值 / 刘春

语文报社

社长 刘远
总编辑 任彦钧

本刊编委会

主任 刘远
常务副主任 任彦钧
副主任 裴海安
编委会成员

刘远 任彦钧 高海平 裴海安 姜联众
曾先 邓静 岳菲花 王睿 贾文浒
董碧云 杜丹 房晓雯 李爱东 李少华
张建喜

特约编委(按姓氏笔画排序)

于龙 马建明 王光龙 王尚文 王荣生
王松丹 方智范 孙双全 孙世梅 孙绍振
成尚荣 刘晓军 吴忠豪 余映潮 汪潮
李卫东 李亮 杨再隋 吴立岗 吴勇
吴琳 张光璠 周一贯 罗良建 郑国民
施茂枝 倪文锦 徐林祥 袁浩 曹文轩
黄伟 巢宗祺 崔云宏 崔奇 裔德远
温儒敏 粟桂梅 潘文彬 潘新和 薛法根

主 编 贾文浒

副主 编 师国俊

文字编辑 赵静 张倩

美术编辑 狄蕤英 狄曜玲

本期校对 钟晓雨

来信请寄 山西省太原市和平南路 45 号语文报社
邮 编 030024
联系电话 (0351) 6378142
官方网站 <http://www.zhyww.cn>
电子邮箱 ywjtxc142@163.com

主管单位 山西师范大学

主办单位 山西师大教育科技传媒集团有限公司
山西师大资产经营有限公司

出版单位 语文报社

中国标准连 ISSN 1004-6097

续出版物号 CN 14-1017/G4

国外总发行 中国图书进出口总公司出口部

国内总发行 山西省邮政报刊发行局

订购零售 全国各地邮政局(所)

定 价 30.00 元

语文报社广告业务联系电话:(0351) 6378179

广告经营许可证号 1426004000035

印刷装订 本刊由山西乾润通印业有限公司承印。
【地址:山西省晋中市榆次区郭家堡村南(030602)】,印刷质量监督电话:(0351) 6378169/ (0354) 2419899

友情提示 如有印装质量问题,请将杂志寄回编辑部调换。

大任务: 唤醒童年记忆 抒发真情实感

——五年级下册第一单元教学简评

裴红霞 武进区教师发展中心, 江苏常州 213161

一、着眼单元整体, 聚焦核心知识

大任务教学核心意蕴在于联结和统整, 站在整个单元整体的高度, 在不改变现有教材编排体系的前提下, 深入把握教学重难点, 并以此来统整教材, 整合课内课外阅读资源, 以点带面, 发挥教材例子的作用, 达到“举一纲而万目张, 解一卷而众篇明”的教学效果。

基于学习主题, 统整学习内容。由语文要素、人文主题双线组元而架构的单元, 指向的不是课文、练习、园地、交流平台等独立的元素, 而是由此构成的整个单元。每一篇课文、语文园地、口语交际等元素, 都有其独特的价值, 而我们追求的是“1+1>2”的共生价值。

首先是对内容进行整体单元设计, 合理取舍或增补。五年级下册第一单元以“心动神怡的童年记忆”为人文主题, 以本单元中的三首古诗、三篇散文、口语交际、习作和语文园地为本, 进行了聚焦主题的“拓展式组群”:《小儿垂钓》《池上》《牧童》《宿新市徐公店》《所见》五首古诗, 与教材中的《古诗三首》同是反映童年之乐的古诗经典;《桂花雨》《爸爸的花儿落了》《从百草园到三味书屋》与教材中三篇名家散文为一组, 构成一组反映近现代作家的童年之味的文本群。拓展文本与教材同构共生, 产生了新的“文本群”, 主题不变, “反三归一”, 促进学生丰盈认知, 丰富情感, 学会表达自己的童年事、童年情。语文教学要有大视野, 大格局, 适度适时适法拓展文本, “质从量出”, 无痕滋养学生的语文气质、修养、格局。

其次是科学规划教学排序, 统筹安排学习活动与过程。大任务教学要有大单元意识, 要敢于打破固有的单篇教学的范例和教材编排的顺序。教学时, 我们破序求立。在第一个大任务“小时候, 我们这样玩”的引领

下, 组织学生进行“口语交际”, 再学习精读课文《祖父的园子》, 最后学习古诗。在第二个大任务“那一刻, 我长大了”的统领下, 学习略读课文和“语文园地”中日记月累《游子吟》, 然后完成习作。

教学排序的改变不是随意的, 而是根据学生的学习情感、学习规律来调整的。口语交际“走进他们的童年岁月”紧扣学生生活, 在邻居、长辈的支持下, 这个学习任务相对容易;《祖父的园子》语言比古诗直白易懂, 且情感易于体会。因此先学习精读课文, 掌握品散文语言, 悟散文情感的方法, 初识寄情于景, 寄情于事的写法, 再把阅读方法、表达方法迁移到略读课文的学习中。先感悟这些诗人、作家笔下的童年情趣, 再捕捉生活, 进而迁移运用表达方法完成习作。这样的“破”遵循了由易到难、由浅入深、由学到仿、由仿到创的规律。同时, 教学中不仅仅是这样简单的变序, 更会有类似表达方法的揣摩, 类似情感的体悟等统整性学习活动。

分解核心知识, 寻找每课落点。统编语文教材安排了语文要素, 语文要素背后隐藏着语文核心知识。大任务教学必须有战略思维, 聚焦核心目标, 在任务解决的过程中, 遇见核心知识, 建构核心知识, 运用核心知识, 将核心知识转化为个人语言经验。本单元的语文要素“体会课文表达的思想情感”和“把一件事的重点部分写具体”, 一个指向阅读, 一个指向习作, 两者看似独立, 实则彼此交融, 共生共长。循序渐进的教学是每课都能确立合理的落点, 拾级而上, 最终学生会有预期的成果表现。在单元整体的视域下, 口语交际的落点是借助拟清单促学生养成构思和写文章布局的习惯;《祖父的园子》的落点是萧红在园子里感觉, 以及借寄情于景、寄情于事的方法来表达这种感觉;古诗学习的落点

是想象画面,体会情感,让学生能从日常生活中淘选出典型事件,构成动人画面;略读课文学以致用,进一步建构“把情感融入事情,把事情重点部分表达具体”的核心知识;习作促成学生把核心知识转化为能力,得体表达情感。

语文教学不能以“语言学家”的眼光去看待,应以语言知识点为出发点和归宿。大任务教学就是以统整的核心知识为目标,以每篇课文、每堂课为落点,一课一得,让学生在阅读、思考、表达方面产生具体可感的生长。

二、创设真实情境,优化言语实践

大任务教学以活动任务群呈现学习内容,在真实开放的情境中驱动学生展开语言实践活动,唤醒和改造学生以往的经验,融入和转化当下习得的新知,同时完成新旧知识和经验之间的关联和组织,从而帮助学生建构新的知识结构体系。大任务教学离不开真实的情境。那么何为真实情境呢?王宁先生这样概括:“从所思所想出发,以能思所想启迪,向应思所想前进。”教学实践证明,只要能够让学生迅速进入学习任务的情境,就是真实的学习情境。

联结文本语境,涵泳体悟语言。一个单元内的文本材料是互文共生的,把同质或异质文本联结,在对比阅读中揣摩涵泳。“太阳在园子里是特别大的,天空是特别高的。”“月是故乡明”“愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气……”看似简简单单的写景写物的句子,却藏着不合理之处,容易让学生质疑生问。教师可以联结文本语境,把这三句话放在一起朗读、品味、玩味。“太阳特别大”“天空特别高”是因为萧红在园子里特别自由、幸福……像这样,基于大单元的大任务教学,需要教师从主题、作家、写法等角度横向联结,引导学生与文本深度对话,有效地去感受作品中的“我”,从而体验作者的境遇,领悟作者的情思,体悟融情于景、情景交融的表达魅力,提升语文学科关键能力。

运用文本情境,建构语言范式。文本语境就是教学情境。教学节奏的呼吸张弛,都在特定的教学场内完成。语言文字的理解、文本主旨的把握、表达方法的感悟运用都要依赖文本情境进行。《祖父的园子》是一个“和祖父一起去园子里玩”的情境;《月是故乡明》《梅花魂》是“遥想家乡,遥想家乡月,家乡梅,家乡人”的回忆情境……运用文本语境创设教学情境,让学生与

作者共呼吸,共情感。如在跟萧红一起去祖父的园子看一看时,引导学生抓住关键词句进行批注,体悟萧红的自由、幸福;聚焦语言,发现萧红反复运用“愿意……就……”来表达自由;用“祖父(干什么)……我就……其实哪里是……”“也不过”“反而”等表示转折关系的词,把原本在园子里常见的种菜、铲地、浇水写得有情有趣,内心情感跃然纸上。在领悟情感、揭开表达密码的基础上,创设情境:“萧红在园子里,愿意……就……愿意……就……”来抒写自由与幸福;用“如果你来到园子,还能看见萧红跟着祖父做些什么呢”的真实情境,鼓励学生仿写:

祖父摘豆,我也摘豆。因为我太矮,够不到藤顶,祖父就搬来一张小凳子,让我站在小凳子上摘豆。其实哪里是摘豆,不过是站在凳子上,乱扯一阵。我认不得哪个豆角已经成熟,哪个豆角还需要再生长,往往把豆角和豆藤一起扯下来。

玩腻了,我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父施肥,我也过来施肥,但不是往菜上撒,而是抓一把肥料,拼尽了力气,把肥料往天空一扬,大喊着:“下雪啰!下雪啰!”

学生的仿写中有创新,言语范式和言语意图与萧红的作品相通,情感表达真挚深沉。不管是“愿意……就……”的句式还是“祖父……我就……其实哪里是……不过是……”的句式,教学情境始终不离文本语境,引导学生经历了“读懂散文的语言内容,明晰散文的语言结构,感悟散文的语言功能,内化散文的语言表达”的完整过程,让学生在“需要类似思维”的真实情境中,主动构建语言图式。

创造生活情境,激活表达潜力。教学要创设真实的运用情境,将知识放回到学生全身心地“做”的情境中,才能真正实现学科世界向生活世界的回归,让学生认识到学习的价值。

口语交际和习作教学是教师普遍认为的教学痛点。但因为有了勾连生活的真实情境,恰恰成了本单元教学的亮点。教师先用语言、图片创设学习情境,照片、语言、音乐交融,促学生联结生活,打开话匣子,在“小小讨论会”上畅所欲言。顺势抛出问题情境:那我们的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶的童年又是什么样的呢?学生不由自主展开头脑风暴,根据对象拟定出问题清单。“我和××比童年”的“小小分享会”上,教师观照人独特体验链接每个人的生活:“每个人的童年都有属于自己

的快乐、秘密、酸涩、美好……如果把爸爸或妈妈的童年跟你比一比,你会发现什么呢?”这样的生活情境带领学生进入思辨性阅读与表达的场域,展开深度的言语实践。学生思维活跃,把两代人或三代人的“书包”“包皮”“头饰”“课余闲暇生活”“上学行走的方式”“零食”等进行比较,有了意想不到的发现。比较三代人的“课余闲暇生活”,学生感叹:每代人的幸福不一样,爷爷奶奶那一辈人的课余主要是劳动;我们的课余生活丰富,旅游、游戏、看电影,但更多的是各种学习班……“讨论会”“小采访”“分享会”三个活动勾连生活,激活学生表达潜力。

习作教学更离不开生活情境。组织学生翻阅成长相册、日记,回忆成长故事,将课堂与生活联通,把学生带进为了学习的真实沟通的情境中去,促学生“表达成成长感言”;创造“举办童年故事会”,引导学生用“见”“闻”“行”“思”“感”五字诀说说自己“那一刻”的成长故事。“童年故事会”让学生进入一个不吐不快的情境,有了表达的对象感,有了读者意识,知道“为谁写”“为什么写”,学生本原的生活体验,就能真正催化情感的生成、形象的生成、言语的生成。

三、运用认知工具,提升语文素养

大任务教学离不开认知工具、技术。认知工具对学生的认知发展具有很强的促进作用,是为深度学习服务的,是综合采用各种思维工具,给学生提供思维支架,激活思维的深刻性、灵活性和创造性。

学习单,开启主动学习。过程就是方法,学习单敞开了学习过程。《祖父的园子》预习单,涉及字词、朗读、语言积累等内容,课前预习有过程,有痕迹,有结果。课堂中的学习任务单,“句式仿写学习单”“古诗手绘插图”“最佳成长故事评价表”等,形式多样,涉及理解、想象、思维等多个方面,特别是古诗手绘插图是学生喜闻乐见的形式,但评价标准不在于画的美观与形似,而在于学生是否理解诗句,把个人理解形象化。有的寥寥数笔就画出诗中的人、事、物;有的人情入境,重点就画出童年学种瓜、弄冰、吹笛的情景;可以用色彩表现出三首诗的季节差异……学习单彰显学生个性化学习过程,便于学生积极参与学习过程,推动学习进阶。

思维导图,撬动深度学习。思维导图,促进记忆的完整,帮助建立知识图式,更展现出学生独特的思维特征,让看不见的思维可视化,让思维更具连续性、发散

性、批判性和深刻性。用树状或括号式思维导图梳理祖父的园子里有什么,萧红在园子里干什么,有效梳理长文章的信息,把握散文的主要内容。用表格或泡泡式思维导入来梳理《游子吟》《月是故乡明》《梅花魂》的主要人物、事件、线索等文章表层意义;逐步深入,丰富思维导图,促进学生从“文中打动我的那一刻”“我的感悟”“作者表达情感的方法”等进入文章内核,深度感悟名家表达情感的方法。

互动平台,推动学习进阶。教学要向学生的学习过程、学习表现开放,根据单元核心知识设置合理的学习成果表现内容与方式,呈现学生在学习过程中听、说、读、写、思的真实样态。随着信息技术不断迭代,分享平台具有情景资源层、互动学习层、个性化评价层这三个具有内在关联的层次,变革了当下的教与学。

在“心动神怡的童年回忆”这个单元中,依托交互平台,实行即时的表现性评价。预习单发布到交流平台,同伴互评;古诗插画上传后,同伴、老师、家长多元评价;思维导图上传后,变成教学资源,在即时评价中推进教学;情景仿说,把录音或文字上传,互听互评;习作发布到分享平台,增强了习作成就感,同时在多元多维的评价中,促进习作的改进。

互动平台实现课堂翻转。把“那一刻”写具体,是学习重难点,交互平台提供“表达情感小妙招”的文字和语言,学生可以随时点击收看或收听,强化学习效果。

科技发展推动课堂变革。线上线下交融,能做到人人反馈学习进程和结果,及时分享,从师生交互到多元互动写作,可以根据学情及时调整教与学的内容、策略,调控教与学的节奏,真正做到以学定教,以评促教。

单元测评,综合运用知识。创设“庆六一话童年”的大情境,学生依然浸润在大单元情境中,从课本走进生活,感受童年生活的快乐。“设计活动主题海报”“策划活动内容”“评选最佳设计”三个综合性学习活动,打破传统的纸笔练习,让学生在充分的言语实践中再次进行信息整合,创意思维,灵活表达,提升整合信息和创意设计的能力,提升阅读能力、写作能力和综合学习力。

建构“人——知”互动关系,是教学改革的逻辑起点。本单元的大任务教学通过整合教学内容、创设真实情境、强化实践关联、激发学习投入、深化思维进阶等方式,促进学生与知识相遇,并将其转化为能迁移的知识,提升语文素养。





★ 视频讲方法 训练更高效 ★



- 1 何捷老师视频讲方法
- 2 PPT 课件助教学
- 3 阅读策略贯穿全书

“一本·小学语文阅读训练100篇”系列简介

本系列由全国多位经验丰富的一线特级教师共同编写，贯彻统编版小学语文教材的全新教学理念，有方法，有技巧，有训练。全书优选经典名家名篇，创新题目设计，区分题目梯度，阅读策略贯穿全书。

扫码申领

《一本·小学语文阅读训练100篇》



ISSN 1004-6097



中国标准连续出版物号: ISSN 1004-6097
CN 14-1017/G4

邮发代号: 22-178 | 定价: 30.00 元