



国家新闻出版广电总局认定的学术期刊 第五届广西优秀期刊 第九届广西优秀期刊
聚焦课改热点 荟萃教海精华 交流科研成果 研讨创新教法

小学教学参考

XIAOXUE JIAOXUE CANKAO

REFERENCE FOR
ELEMENTARY
TEACHING

总第988期

- ◆全国中文核心期刊(第二版)
- ◆中国知网《中国学术期刊(光盘版)》全文收录
- ◆维普网(中国科技期刊数据库)全文收录
- ◆“万方数据——数字化期刊群”上网期刊
- ◆中国核心期刊(遴选)数据库全文收录
- ◆龙源期刊网全文收录
- ◆博看网全文收录
- ◆人大复印资料全文转载选录期刊



ISSN 1007-9068



邮发代号: 48-38 定价: 13.00 元

2021.11



扫描全能王 创建

小学教学参考

REFERENCE FOR ELEMENTARY TEACHING

2021年11月(年第31期)

(总第988期)

每月1日出版

本刊唯一官方网站

www.xxjxckgw.com

主管单位 广西教育学院

主办单位 广西教育学院

出版单位 广西现代教育杂志社

(原广西教育学院杂志社)

社长、总编 黎海英

副社长 邓国勋 戴勇

主编 邓国勋

执行主编 韦雄 陈响中

副主编 金铃 杜华

策划部 陈科海 覃华健 覃乐

责任编辑 刘宇帆 韦淑红

朱贤平 张晓辉

美术编辑 黄诗瑜

地址 广西南宁市建政路37号

邮政编码 530023

投稿邮箱 xxjxckgw@126.com

购刊部电话 (0771)5842385

编辑部电话 (0771)5860509 5860155

印刷 广西广西壮族自治区地质印刷厂

订 阅 全国各地邮政局(所)

发行范围 国内外公开发刊

发 行 广西区邮政书报刊发行局

邮发代号 48-38

中国标准连续出版物号

ISSN 1007-9068

CN 45-1233/G4

广告经营许可证号 450102226

定价 13.00元

目次

名师工作坊

语境习作

1 习作交际语境全程式创设与应用 / 张晨璞 葛林高

5 依托交际语境,习作过程动态化

——四年级上册第八单元习作“我的心儿怦怦跳”教学设计 / 沈晓敏

8 诗画语境,促美好即景表达

——五年级上册第七单元习作“____即景”教学设计 / 冯雪芹

11 选创语境 链接生活 真实表达

——六年级上册第六单元习作“学写倡议书”教学设计 / 王 渊

阅 读

说文论道

14 联动式语文课堂教学模式研究 / 陈密芝



扫描全能王 创建

顾 问

(排名不分先后)

刘 坚

(北师大教授,小学数学课标组负责人)

巢宗祺

(华东师大教授,九义语文课标组负责人)

张 苒

(中央教科所课程教学研究部主任)

孔企平

(北师大版小学数学教材主编)

崔 峦

(人教社小学语文教材主编,小语会会长)

卢 江

(人教社小学数学教材主编)

王 林

(江苏版小学数学教材主编)

吴正宪

(著名特级教师,北京市教科院教研中心)

黄爱华

(著名特级教师,深圳市福田区教育研究中心)

窦桂梅

(著名特级教师,清华大学附小)

● 作者杜绝抄袭,文责自负,本刊概不承担任何何连带责任。

● 本刊转载的文章图片,如未署名或未付稿酬的,请作者与本刊编辑部联系。

● 稿件凡经本刊使用,如无电子版、有声版和其他宣传推广方式限制方面的特殊声明,即视作者同意授权本刊及本刊合作单位进行信息网络传播行销和其他方式的宣传推广。本刊按规定支付的稿费已包括上述所有使用方式的稿费。

● 本刊对采用稿件有文字上的删改权。不同意删改者,请于来稿中申明。

● 如发现因印装质量问题影响阅读,请与本刊编辑部联系调换。

65 关注学生语言积累 提升学生语文素养 / 刘勤芳

67 基于读写迁移的语文教学策略 / 张宏霞

69 语境式词语教学的实践研究 / 苏兆坤

71 语文课堂开展自主学习的有效策略 / 孙 微

73 多元复述:学习故事类文本的主要方式 / 屠晓红

案例剖析

75 《牛郎织女(二)》教学设计 / 刘歆卢 何 捷

78 三讲故事 层层递进 教学有梯度

——二年级上册《大禹治水》(第二课时)教学设计 / 熊小月

80 落实单元语文要素的有效策略研究

——以五年级上册第六单元为例 / 沈晓华

82 把握好三组合力 优化文言文教学

——以《司马光》一课的教学为例 / 黄莹宁

84 诗意在大自然里穿行

——以《祖先的摇篮》教学为例 / 高 蕾

88 引“小古文”之泉 活“语文课程”之池

——从语文核心素养视角浅谈《书戴嵩画牛》一课 / 杨 静

习 作

90 兴趣引领 方法随行

——新教材背景下看图写话教学的探索 / 袁明珠

93 多措并举,提高小学生写作能力 / 姚淑娟

识 字

95 低年级写话兴趣培养策略探析 / 郑鹏馨



扫描全能王 创建



引“小古文”之泉 活“语文课程”之池

——从语文核心素养视角浅谈《书戴嵩画牛》一课

江苏常州市武进区采菱小学(213162) 杨 静

【摘要】2019年9月,习近平总书记在全国教育大会上强调:“要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。”中国传统文化的精髓,更完整和原生态地保留在古文之中。小古文,看似普通,实则深远,基于学生语文核心素养的小古文教学,它建构儿童思维审美的新视界。

【关键词】小古文;语文核心素养;《书戴嵩画牛》

【中图分类号】G623.2 【文献标识码】A 【文章编号】1007-9068(2021)31-0088-03

苏轼的《书戴嵩画牛》,是普通的一篇小古文,在文章中,苏轼并没有直接就戴嵩《牛》图进行评说,而是以杜处士好画引出故事,侧面表达自己的观点“耕当问奴,织当问婢”。这样的创作表达印证了艺术要根植于生活,高于生活。整篇行文自然流畅,幽默诙谐,好似现代人的随笔,随意而不随便。

基于学生语文核心素养的小古文教学要将核心素养渗透于课堂教学的各个环节,以兴趣情境为主线,以吟咏诵读为导向,以自主共学为助推,有效设计教学环节,教学相长,使学生轻松愉快地学,感受小古文的“趣”“美”“情”“理”特点的同时,获得自身语言、思维、审美、文化各方面的发展,从而真正让小古文成为语文课程的一股活泉之水。面对小古文教学,我们要想方设法在学生的助学系统中设计支架。支架理论融合了皮亚杰的认知发展理论和维果斯基的最近发展区理论。而小古文教学最佳的支架便是——读,读准、读通、读懂,在读中触摸文本;读薄、读厚、读透,在读中熏陶感染。

一、语言素养:以读促悟,夯实基础,在读写中建构运用

语言教学是整个语文教学的基础和核心。学生在学习小古文的过程中要注重诵读,熟读成诵养成文言语感。小古文教学的首要原则就是倡导“读”,以读促悟,夯实基础,关注对语言的体味,通过诵读体会文言文的精妙与韵味。通过“读”,读出小古文的韵味,读出学习小古文的兴趣,读出对小古文的语感,读出文化素养。

本课例中,教师在导入课堂之时,就设计了教师范读《性缓》,学生读《靶子》,这一设计体现着教师具有“课程”的意识,由有趣的小古文入手,再进入《书戴嵩画牛》的小古文学习。这样由趣到放,构建了小古文阅读的阶梯式路径。在小古文学习的启蒙阶段,小古文学习的目的更多的是让学生认识、发现文言,消除对文言学习的畏惧感,培养良好的文言阅读习惯,领略其中的智慧与魅力,对文言产生兴趣。这样的

读,是从课程的高位引领儿童的学习。

【统编教材六年级《书戴嵩画牛》教学设计】

设计一:

初读:借助字音注释,尤其注意多音字的读音,争取做到字音准确、停顿得当。

对照注释,理解词、句的意思,难理解的地方做上记号。

师:哪位同学能尝试着来读读看?

生读《书戴嵩画牛》。

师:老师特别佩服你,第一次读,就能把这篇小古文的字音都读准了。还有谁,也想来读一读?

……

师:同学们都能把它读准,非常好!那小古文除了读准,怎样才能读得有节奏感,读出它的味道来呢?咱们只要先把这文中的几个关键字理解了,相信一定能读得更好。

设计二:

(1)多音字:处士 好书画 以自数

(2)有戴嵩《牛》一轴,尤所爱,锦囊玉轴。

师:第一行词语中,三个字都是多音字,到底应该读哪个音呢?请你尝试着读一读,结合句子说说你的理由。

生:处士,是古时候的官职,杜处士,就是一位姓杜的官员,所以读第三声。

生:好书画,这儿的意思是喜好书画、喜欢书画,所以读第三声。

……

师:第二句有难度,两个轴,怎么读?

生:第一个轴,理解是作为量词,一轴,就是有这样一幅画;第二个轴,理解是作为名词,玉轴,就是用玉装点的卷轴。

设计三:

师:小古文如果与现代文对读,那一定更能便于你们自主理解。下面就请大家对照注释,尝试把整篇文言文的意思连起来,用自己的话说一说。





本课是学生第一次接触的古文,对于文言文的停顿、断句尚不了解,很难自觉读出文言文的节奏和韵律。因此,读,就显得尤为重要。比如,文言文诵读的基本要求,初读,读准字音;再读,读准节奏;三读,流利朗读;四读,读懂文意。这样循序渐进地读,既充分发挥了学生的主体作用,提高了学生学习的兴趣,又增强了学生学习文言文的自信心。

二、思维素养:畅谈课堂,活跃思维,在想象中发展提升

思维能力是学生认知发展的基础。教学中,要求学生通过学习,把握文章主要内容、中心思想,体会其中的思想感情,能对文中不理解的地方质疑,通过探讨分享,并学会在交流中反思提高。《书戴嵩画牛》虽然简短但富有哲理,饱含智慧,在选择教学方法时,要训练学生思维的灵活性、深刻性、批判性。

教学中,教师要充分关注小古文的“读”:读准、读通、读懂、悟理,在朗读中品语言、知文意、悟情感。整堂课中,诵读贯穿始终,并且层层推进,促进推动教学的开展。这样的“读”,不仅使教师轻松达成了教学目标,而且让学生充满乐趣地诵读,提升了学生的朗读热情和学习效果。只有教师时刻围绕“读”做文章,才能让学生在古文文本中来回地读。这样的“读”,自读与共读相结合,“自读”,读懂文本大意的过程,就是主动探究、理解文本内容的过程;“共读”,能激发学生的学习热情,提高学习参与度,加上教师对“读”的情况适时有效点拨引导,学生能很快完成文本文脉大意的梳理,理解小古文的主要内容。

【统编教材六年级《书戴嵩画牛》教学设计】

设计四:

师:杜处士和牧童都“笑”了,那么他们的笑一样吗?小组合作讨论,可联系前后文进行思考,思考好了把你自己的看法分享给组内的伙伴,记得用你们的朗读来表现出来。

生交流不同,展示朗读。

师:老师还想请两位同学带上你的理解,来演一演这两次“笑”。其他同学请你们仔细观察,探究一下这“笑”背后到底意味着什么?

……

教师从“杜处士”和“牧童”不同的表现入手,撬动学生深入地探究文字;更从牧童的拊掌大笑、杜处士的“笑而然之”入手,从“笑”深入打开小古文文字简约而不简单的语言特色。课堂中,教师抓住“杜处士和小牧童对斗牛图有不同的理解”撬动学习,让学生品读词句,展开想象,加入理解,情境朗读。这一教学设计帮助学生准确把握了文中人物性格,更是激发了学生对文言学习的兴趣,活跃了学生的思维。

三、审美素养:心灵解读,品味创造,在鉴赏中丰富提高

良好的教学情境是引导学生发现美欣赏美创造

美的前提。教学中教师可有意识地采用暗示原理,采用多种方法创设暗示情境,触发学生内心。如教师追问:“哪位勇敢的牧童来尝试一下?”学生设身处地走进人物内心,在不知不觉中受到熏陶感染,从而获得古文志趣美的体验和感受。

又如:同样是笑,牧童是俯掌大笑,处士是笑而然之。这两处笑,能不能换一换呢,说说你的理由。这样的比较策略是将内容相同的文字放在一起,对比着读,去探究、去发现、去碰撞、去鉴赏,把握特点,活跃思维,对“笑”背后的内心世界有更深刻充分的认识。这一设计给学生古文鉴赏注入“活水”,一下子让古文学习颇具魅力。

【统编教材六年级《书戴嵩画牛》教学设计】

设计五:

师:这个故事告诉了我们一个什么道理,文中有一句话描写了,你找到了吗?

生:耕当问奴,织当问婢。

师:这句话的意思你理解了吗?请你结合小古文的内容,说说自己的理解。

生交流。

师:在文中,“耕地”要问——(生接);“纺织”要问——(生接)。那么我们做任何的事情都要问——(生接)。

在充分学习理解了故事之后,教师这一问题的追问,将学生的思维向更深处推进,透过故事的表面,去探索其内里实质。此时学生总结:我们做任何事情都要学着向有经验的人请教。紧接着再次回溯到文中“耕当问奴,织当问婢”,此刻对这一道理的理解已是又一次螺旋式的上升了。这样的教学设计,不仅仅带领学生理解了文本,更充分培养了学生的审美、鉴赏思维。这样的教学设计,学生是在品悟理解的基础上,进行个性化的表达,而学生在表达的过程中,又体会到了艺术的独特之美,获得了审美的体验。

四、文化素养:浸润感染,涵养人文,在陶冶中传承理解

儿童学习小古文的过程,是接受中华优秀传统文化熏陶感染的过程,也是增强文化自信、激发文化热情的过程。小学阶段的小古文教学处于关键的语感培育期,应当重视,循序渐进、积累为重,在浸润濡染中涵养人文。

【统编教材六年级《书戴嵩画牛》教学设计】

设计六:

师:今天是咱们第一次学习小古文,老师首先带来一篇小古文,我读给你们听,请同学们认真听,看看你能听懂吗?

师范读《性缓》。

人性缓,冬日共人围炉,见人裳尾为火所烧,乃曰:“有一事,见之已久,欲言恐君性急,不言又恐伤





兴趣引领 方法随行

——新教材背景下看图写话教学的探索

江苏南京市江宁实验小学(211100) 袁明珠

[摘 要]看图写话是学生写作的基石,因而,统编语文教材对看图写话教学更为重视,教材编写更细致。然而,小学生在进行看图写话训练之时,仍然存在缺乏兴趣、质量不高等诸多问题。究其成因,主要有教师教学目标模糊、批改形式单一,以及学生字词积累少、思维发展不成熟等因素。因此,要想提高学生看图写话的质量,教师在聚焦新教材的创新点,提高自身专业技能的同时,也要尝试用多种方法激发学生喜欢看图写话的积极性。

[关键词]新教材;低学段;看图写话;语文教学

[中图分类号] G623.2 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1007-9068(2021)31-0090-03

看图写话作为习作教学的“前奏”,对激发小学生的书面表达兴趣,培养他们良好的习作习惯起到至关重要的作用。因而,《义务教育语文课程标准(2011年版)》对此提出了三点具体要求:“对写话有兴趣,写自己想说的话。(写想象中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想。)”“在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。”“学习使用逗号、句号、问号、感叹号。”统编语文教材考虑到学生刚开始看图写话会有困难,在第一学段有关看图写话教材的编写上结合学生的心理发展特点和学习规律,教学内容由写句子的初步训练逐步过渡到较为系统、主题明确的段落训练,

由注重内容的单幅图逐步过渡到注重前因后果的多幅图,这不仅符合新课标的要求,而且更切合学生的生活实际。

虽然统编语文教材特点鲜明,但笔者发现在低学段看图写话教学中,学生对看图写话似乎兴致缺缺。乱用标点和错字连篇等问题严重影响着学生看图写话的质量。他们有的将看图写话当成单调的学习任务或者记流水账一般敷衍塞责;有的害怕看图写话,因看不懂图意将看图写话当成洪水猛兽;有的观察无序,觉得无从下手,无话可写;更有甚者让家长代笔来应付老师布置的作业。

君。然而言是耶?不言是耶?”人问何事,曰:“火烧君裳。”其人遽收衣而怒曰:“何不早言?”曰:“我道君性急,果然。”

师:同学们听得真认真,那你能大胆地尝试着来说说这篇小古文讲了什么吗?

设计七:

师:今天,老师非常愉快,能和你们一起,共同学习《书戴嵩画牛》,其实这小小的古文,寥寥的文字背后,蕴含着汉字的魅力。课后,老师推荐大家阅读《经典小古文100篇》,大家可以用上今天所学的方法去自主学习。

课堂伊始,教师从《性缓》《靶子》导入,活动本身的顺序,由浅入深、由易到难,让学生逐步认识小古文再走进小古文,为文言文学习奠定基础,更是初步感受中华文化的魅力。结课之时,教师抓住寥寥93个字,点透画作之美、语言之美,再次带领学生感受中华优秀传统文化的精髓,并进行相机推荐阅读。这样的设计孕伏在前,点睛在后,一气呵成。

小古文,就是这样一种短小精悍、意蕴深厚,适合儿童学习的文言文,在语文教育中,小古文的教学对象是小学生,这样的小古文教学不仅肩负着语文教育

本身的使命,承载着中华优秀传统文化和民族精神,更承担着文言文启蒙、审美启蒙的职责。当下,核心素养是每个学生在发展中必不可少的基本素养,语文核心素养体现了语文教学的价值取向,体现了新时代下语文课程改革的要求。小古文,作为中华优秀传统文化中的瑰宝,正是“语文课程”之池的活水,恰是有这样源远流长的历史积淀,这源头活水才能让我们的语文教学有更清晰的教学方向,更清雅的教学过程,更清灵的课堂境界。

[参 考 文 献]

- [1] 杨彩云.小学语文课堂教学中传统文化的渗透研究[J].课程教育研究,2018(37).
- [2] 裴晓娅.小学高段“玩读”小古文探索[J].小学教学参考,2014(31).
- [3] 肖有仪.小古文趣味化教学策略[J].江西教育,2019(30).
- [4] 孙小波.传统文化在小学语文教学中的渗透[J].中国校外教育,2015(08).

(责编 韦淑红)

