

# 咏物诗的旨归

## ——古典诗歌任务群学习高阶思维的培养

李红梅

(坪山高级中学,广东 深圳 518118)

**摘要:**统编教材诗歌单元的学习任务群教学,指向的是深度阅读,对学生的分析评价能力要求更高。咏物诗是中学生常见的题材类型,要读懂咏物诗,必须明确物象的特点,在此基础上由物及人,进一步分析人的“志”。有些物象特征不是很明显的,可以从咏物诗“不即不离”的特点去感知。读懂诗意后,可以借助托物言志的手法进一步品鉴诗人情志。在深度理解鉴赏中,学生的高阶思维能力得以锻炼提升。

**关键词:**物象特征;托物言志;高阶思维

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2021)06-0016-03

统编教材创新单元内部组织方式,以学习任务为核心,强调真实情境下的语文活动,提倡专题学习,通过学习任务群整合设计,指向深度阅读和深度写作。<sup>[1]</sup>因此,精心选择与课文相关的拓展延伸阅读资料,以提供支架性辅

助学习资源,对学生思维发展与提升有着实践的意义。

高阶思维的分类,源于美国教育学家布卢姆,他认为,记忆、理解、应用为浅层理解,属低阶思维,分析、评价和创造为深层理解,属高阶思维。因此,我们在实

际教学活动的组织中,引导学生反思、提问、求解、批判、决策等教学活动就是指向学生高阶思维的培养。<sup>[2]</sup>

在统编教材必修上册第三单元的学习任务中,明确提出“优秀的古诗词作品往往具有深刻的意

每周的“周周清”则通过“30+”个专责岗位,落实学生学习任务情况。“人人得整理,篇篇了如心”,更进一步明确语文学习的方向,提高学习效率,保证学习质量。

还可在学习小组的组合形式(4人)基础上,让组员进行自我管理,根据组员实际情况和班组需要,灵活进行小组单位学习分工。如:组长负责统筹规划小组总事项;组员1负责整理各种类型题,提醒组员对问题的设置有所创新;组员2负责搜集、整理资料;组员3负责联络老师,解决具体疑难问题。如此层层分工,逐步形成“团结协作的学生自管自学自查体系”,为学生学习能力及良好学习习惯的养成提供平台。

通过搜集整理,规范订正,逐步形成系统化的知识网,而对题例的设计及答案的订正,则是思维的起因也是思维的结果,外在的形式教育必然会影响到潜在的思维培养。

### 三、理清思维

习惯渐化思维,定置教育对语文教学中师生行为的影响,必然会对其思维产生影响。一名深受

“6S”熏陶的受教育者,大多会有较强的归类、整理意识,在课堂的识记、思考问答、复习等环节中会借助思维导图进行“归纳——演绎”等学习方法的尝试。在语文课堂回答中,也会注重知识的逻辑性和问答的层次性。让语文课堂成为层次清晰的“百家争鸣”,而不是杂乱无章的“众说纷纭”。定置教育可帮助学生梳理知识的“间”与“系”,层化知识储存空间。

初中语文学习的内容广泛而复杂,教师在教学过程中若注重帮助学生理清所学内容的“间”与“系”,学生的学习效果定会事半功倍。如在单篇课文学习过程中,教师可多联系同类内容进行群文视角的引导、梳理、剖析、总结,使学生通过“学一篇”而达到“知一类”的效果。对于可塑性较强的义务教育学段学生,其思维方式的形成,常常会无形中默化成一种编码语言,植入大脑深层,为学生的思维提供张力,使他们的意识空间中,不止有知识的积累,同样有思维的架构。如此引导,定会激活学生对“间”的理解,让一切学习思考在有序和秩序中进行。

教育需要规范与准则,但限制不是目的,而是追寻更有效率的自由。定置教育强调,以“N+X”为核心理念,定量“N”和变量“X”的融合,是对规范与自由、框架的理性与内容的人本的最好阐释。在定量“N”的基础之上,充分发挥“X”的变量性,以人本、创新意识,为学生由自在、自为到理性自由的过渡搭建桥梁。所以,一位睿智的语文教育者还应是一位“守正出奇”的教育者,既要守得规矩,又要熔铸创新,从定置教育对语文教学的启示中感悟到,以“规矩”立,以创新启,以理性扶,这才是“定置教育”的初衷所在。

爱因斯坦曾说,教育就是把学校所学忘光之后剩下的东西,而容易遗忘的就是知识教育部分。希望所有语文同仁在定置教育中通过“物——行——意”等微教育入手,细方法、清路径,在学生语文学习四大核心素养培养中,如语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解层面有所创新,为学生后续学习提供持续动力。□

蕴和独特的艺术匠心,学习欣赏时应当重点关注,细加品味”,从教学目标的设置上,就提出了本单元要在理解、欣赏、品味的深度学习中,提升高阶思维能力的目标指向。

在咏物诗教学中,常见的写作手法是托物言志,借对物象的描写和叙述,表达自己的情感和志趣。清代学者沈祥龙在《论词随笔》中有云:“咏物之作,在借物以寓性情。凡身世之感,君国之忧,隐然蕴于其内。斯寄托遥深,非沾沾焉咏一物矣。”

要读懂咏物诗,必须明确物象的特点,在此基础上由物及人,进一步品鉴诗人之情志。通过涵泳诗句,深层理解诗人言外之意,提升分析评价诗歌的能力。

### 一、把握物象特征

大部分咏物诗的物象都非常鲜明,但也有一部分诗人在创作咏物诗时往往会运用多种艺术手法,想要达到“不即不离、物我合一”的效果,物象特征比较模糊。因此,在读咏物诗时,可以分为两种情况来把握。

#### (一)物象特征鲜明

这一类的咏物诗往往会在题目或诗中直接点出所咏之物,在诗中也会对所咏之物的特点进行细致的描绘,特征鲜明显豁,一读即懂。例如元稹的咏物诗《高荷》是这样写的:

种藕百余根,高荷才四叶。  
颭闪碧云扇,团圆青玉叠。  
亭亭自抬举,鼎鼎难藏匿。  
不学着水荃,一生长怙怙。

这首诗的题目直接表明了写作对象是高荷。诗歌的开头写种下百余根藕,收获四叶高荷,可见高荷难得,非常少。“颭闪”写高荷在风中的形态之状,与“团圆青玉叠”都用了比喻的手法,写出了高荷的圆、青与美丽。颈联写荷努力向上,亭亭之姿傲然突出。结尾两句用一生安定的水荃来反

面衬托荷,突出荷面对重压仍然能高高挺立的倔强形象。

诗中描绘了高荷特点是“圆”、“青”、数量少,但作者着意于高荷的不屈精神,面对高压却依然“亭亭”“鼎鼎”。清楚了高荷的特点,就可以由物及人,清楚诗人元稹借高荷寄寓了这样的人生态度:人生态度当高远,无论外界怎样的霜刀冷剑严相逼,也当坚守自己高洁的品行。<sup>[3]</sup>这样我们对诗歌《高荷》的理解就非常准确深入了。

又如李商隐的诗作《流莺》:

流莺漂荡复参差,度陌临流不自持。  
巧啭岂能无本意?良辰未必有佳期。  
风朝露夜阴晴里,万户千门开闭时。  
曾苦伤春不忍听,凤城何处有花枝。

诗人在诗题和诗句中都点明了自己的吟咏对象是流莺。诗中描写流莺歌声美妙动听,但是飘荡流转,风露阴晴,无处不到,没有栖息之所。这正是李商隐自伤漂荡,怀才不遇、无所归依之情的表现。<sup>[4]</sup>

#### (二)物象特征模糊

2007年高考真题安徽卷《醉落魄·咏鹰》:

寒山几堵,风低削碎中原路。  
秋空一碧无今古。醉袒貂裘,略记寻呼处。  
男儿身手和谁赌?老来猛气还轩举。  
人间多少闲狐兔,月黑沙黄,此际偏思汝。

陈维崧除了在词的题目上点明所咏之物为鹰,整首词中并没有直接出现“鹰”这个字,也没有对“鹰”的特征进行描摹刻画,物象特征很不鲜明。如果我们把词题删掉,就很难读出这是一首托物言志的咏物词。

要读懂这首词,我们还需要进一步了解咏物诗词的评价标准。咏物诗还有个重要的特点“不即不离”。宋代张炎在《词源》中对咏物诗词有这样的评价:“诗难于咏物,词为尤难。体认稍

真,则拘而不畅;摹写差远,则晦而不明。要须收纵联密,用事合题。一段意思,全在结句,斯为绝妙。”“咏物诗最难工,太切题则粘皮带骨,不切则捕风捉影,须在不即不离之间。”这是清人钱泳在《履园谭诗》中所言,诗评家们认为最上乘的咏物诗歌写物不能太真切,要在不即不离间,也就是在像和不像之间。例如:

寒山几堵,风低削碎中原路。  
秋空一碧无今古。

这是一处典型的不即不离诗句。初读可以理解为几座清冷的山峰矗立,劲风吹过广阔的中原,削碎了大路上的土石。秋日的万里晴空古今不变。这没有写到鹰,是为“不即”。当我们结合词题把鹰带入这个广阔的背景中时,这几句词也可以这样理解:几座清冷的山峰矗立着,鹰在广阔的中原展翅翱翔,它带起的风削碎了大路上的土石,它飞翔的秋日晴空古今不变。这句描写没有离开鹰,是为“不离”。理解了这几句在写鹰时的不即不离,就能把握诗人描写鹰的特点是远景的整体描写,也可以说是用环境来衬托鹰的形象。

再如苏轼的《水龙吟·次韵章质夫杨花词》:

似花还似非花,也无人惜从教坠。  
抛家傍路,思量却是,无情有思。  
萦损柔肠,困酣娇眼,欲开还闭。  
梦随风万里,寻郎去处,又还被、莺呼起。

不恨此花飞尽,恨西园、落红难缀。  
晓来雨过,遗踪何在,一池萍碎。  
春色三分,二分尘土,一分流水。  
细看来,不是杨花,点点是离人泪!

这首咏杨花的词作是苏轼应和友人章质夫吟咏杨花的佳作,被后人认为是咏物词之冠。苏轼运用了拟人的修辞手法,借用一个幽怨伤感的思妇之口吟咏杨花,既是写花又是写人,令人叹

绝。首句点明杨花的特点:像花,其实又不是花,有花形却无花香,遍地都有,无人爱惜。但细软幼嫩的楚楚动人之美,像极了相思的闺阁女子,为离愁所苦,为春梦所恼,根本没有点到杨花,是为“不即”。但我们结合词题可知,苏轼是运用了拟人手法,写细柔的柳枝在风中飘荡,随风飘舞的柳叶时而舒展时而蜷曲,是为“不离”。自此以下皆为不即不离,句句写思妇,遗貌取神;又句句为写杨花,形象逼真。唐圭璋先生曾在《唐宋词选注》中赞道:“在对杨花的描写过程中,完成对人物形象的塑造。”

## 二、品鉴诗人情志

读懂了咏物诗、把握了物象特征后,可以通过注释或自己的阅读积累掌握知人论世,由物及人,把握人的志向或情感,进一步提高自己的诗歌赏析能力。

### (一)知人论世

读诗品诗一定要放在相应的时空背景下展开,同时要关注前人的各种评述和相关的佐证材料,去查证诗人自身的经历和性格特征这样,才能更好地理解诗歌的深层意蕴。所以,王国维说:“由其世以知其人,由其人以逆其志,则古人之诗,虽有不能解者,寡矣。”

不同朝代的社会特点不可避免地影响到诗人的诗歌风格,魏晋时代更迭快,社会动荡加剧,诗人们多写建功立业的豪迈、苍凉,抑或个体的狷介不羁、隐者高韬;南北朝时,安宁安定成为一种时代的渴望,南朝诗多写男女相思,北朝诗则多写征战尚武;唐王朝的国力强盛,积极事功,诗人们有着更多的生活体验,呈现出更丰富的生活内容,产生众多的流派,游宴诗花团锦簇,山水田园诗恬淡闲适,盛唐边塞诗豪迈勇敢,中晚唐国势式微,边塞诗中悲壮凄怆明显增多,安史之乱后,忧国忧民的诗歌成为主流,唐末宦官专

权,藩镇割据,悯农诗日渐增多;北宋诗重义理,南宋偏安江南,忧国爱国题材成为时代强音,诗歌多重忠义;清代异族入关,明末士子面对清兵的残暴蛮横,清诗多为哀叹哭号的遗民诗、革新诗。

诗人有着不同的性格特点,诗风也呈现丰富多样的特质。陶潜淡泊名利、诗风恬淡;杜甫忧国忧民、诗风沉郁;李白傲岸潇洒、诗风飘逸;陆游、辛弃疾为国奔走,诗风慷慨悲壮;文天祥飘零辗转、士子担当,诗风壮怀激烈;曹操执戈戎马、征战一生,诗风豪放磅礴……

即使是同一个人,时代动荡,个人际遇多有周折,体现在诗风上,也会呈现非常明显的变化。如李煜性温缠绵,经历国难家恨,前期的优雅闲恬,后期的洗练悲苦;王维多才多艺,能诗善画擅乐,后人多评其诗风为“诗中有画,画中有诗”,但后期因大节有亏遭同僚排挤,自身亦消沉悲苦,兼之信奉佛教,其后期诗歌对现实的民生疾苦就很少关注;而苏轼这位古代诗歌史上难得一见的通才式文学家、政治家,诗文书画样样精通,儒道释样样涉猎,诗风多样,但内核一致,多次被贬仍能表现出豁达、乐观的精神境界。

对诗人基本的时代、际遇、性格、流派有基本的了解,能帮助我们更好地理解诗人借物象曲折委婉地“抒情、言志、表心声”。有所寄托是咏物诗词的灵魂。

### (二)托物言志

咏物诗一般有三个类型:一是单纯的咏物,以客观事物作为主体对象进行细致传神地描绘,重在形似,体物逼真,惟妙惟肖。譬如贺知章的《咏柳》,通过“碧玉”“丝绦”写出柳叶的色泽、形状,通过“谁裁出”“似剪刀”自问自答,生动活泼地表现了春风涤荡下的万物生机。二是借咏物自比,表达自己的心之所向。比如

王冕的《墨梅》,着重强调墨梅“淡墨痕”“清气”的特点,以此来表达自己的淡泊名利,超凡脱俗,王冕就是借墨梅来表达自身品格的高洁,不在乎别人当下的评价。三是借咏物以寄意,重在借物表达自身的看法或思想,往往蕴含哲理。比如苏轼的《题西林壁》,诗人开头总写庐山景色,接下来粗笔勾勒,远近高低作对比,写出庐山美景美不胜收,后两句只从景色的变化多姿出发,融情入理,信手拈来,借山设喻,点出普遍的人生哲理,只有阅历丰富、善于观察总结,才能归纳得出。宋诗中多见此类型,名为咏物,实借咏物来表达对宇宙、自然、人生的态度,蕴含哲理禅意。

在学习任务群的单元设计中,我们围绕学习目标,既需要对不同类型的文本进行专题整合,也需要对同类型的文本做深层探究。这对教师的课程设计能力提出更高的要求:在熟知本校本班的学情下,引导学生理解归纳、品评鉴赏、总结反思,实现单元知识的深度学习。这种纵向深入的研讨,能够有效促成学生高阶思维能力的形成和提高。本专题意在通过咏物诗的专题学习,深度提升学生理解品鉴诗歌的能力,为其进一步的诗歌学习打下良好的基础。 □

### 参考文献:

- [1] 温儒敏. 统编高中语文教材的特色与使用建议:在统编高中语文教材国家级培训班的讲话[J]. 课程·教材·教法, 2019, 39(10): 4-9.
- [2] 刘春, 曲阳. 培养高阶思维能力的语文阅读策略[J]. 教学与管理, 2018(24): 104-106.
- [3] 王昭. 浅论元稹之咏物诗[J]. 科教文汇(中旬刊), 2018(9): 146-147.
- [4] 宋岩芳. 中学语文教学中如何鉴赏李商隐的咏物诗[J]. 学周刊, 2017(14): 27-28.

## 重点作者简介



陈文燕，女，1968年生，云南省昆明市第三中学中学高级教师、教研组长，呈贡区高中语文陈文燕名师工作室主持人。

曾有《妙语点化 婉言商榷》《要教学模式，还是要教学个性》《扣准思辨之弦，体悟诗词之意》《善聚合 致青春》等十余篇教学论文在《中学语文教学参考》《教材教法研究》《湖北招生考试》等期刊发表。主持昆明市“十三五”规划课题“新课标背景下高中语文专题读写课程实践研究”。主编教学研究专辑《文苑问津》《助你成功》《朗声而诵 以声塑形》，曾参与《中小学教师现行教材课堂教学指南》丛书的编撰。指导学生发表文章二十余篇，指导各作文大赛获奖百余人次。

担任云南师范大学学科教学硕士研究生校外导师，曾获首届“一师一优课”市级优课名师称号。



王甫俊，男，1984年生，新疆阿克苏地区第二中学教师，新疆高中语文教学能手培养工作室成员。

曾在《中学语文教学参考》《中学语文》《中国校外教育》等刊物发表《探幽入微见精神》《解析细微语言，探究人物形象》《对口窦娥冤口中蔡婆形象的新思考》等数篇教学论文。主持或参与“在高一年级推进整本书阅读策略之研究”“文言文‘难文易教’策略研究”“用教材铺设出作文教学的快车道”等自治区和地区级课题4个。多次参加地区“同课异构”“送教下乡”“浙阿同台”等课堂研赛活动。

曾获自治区微课一等奖、现场赛课二等奖、德育成果评比二等奖等，获“优秀教师”“优秀教研组长”等荣誉，在地区教育系统考核中多次获“优秀”等级。



姚建华，女，1970年生，北京师范大学大同附中副校长、高级教师，山西省名师，山西省学科带头人。

曾在《山西教育》发表教学论文《记叙文阅读应试旨要》。主持国家级课题“学校美育与人生发展的实验研究”子课题“用审美教育改变学生生活习惯、思维习惯的研究”，并获一等奖。主持华中师大基础教育课程研究中心课题“中学生中国古典名著深度阅读教学策略研究”获优秀课题成果奖。主持学校“特色课程系列开发研究”获山西省教学成果一等奖。参与编撰大语文读本《仰望星空》，连续三年参编《山西新中考》（山西教育出版社）。

曾获山西省教学大赛“金钥匙”奖、山西省优秀班主任和大同市“十佳教师”等称号。被山西省劳动竞赛委员会记二等功。



李红梅，1972年生，深圳市坪山高级中学教师。

教学论文《链式教研法备课组案例教研新形式》《缘情入境 回归诗性浅谈高一级的诗歌教学》《例谈高中文言文教学的有效性》等多篇发表于《语文教学通讯》《中华活页文选》教师版。曾主持课题结题有：安徽省级课题“农村高中心理健康教育模式探究”“高中语文‘名著导读’研究”，深圳坪山区级课题“生本课堂下的备课组建设研究”等。

曾获安徽省桐城市语文学科带头人、骨干教师称号。入职深圳市坪山高级中学后，曾多次获得深圳市“高考先进个人”和坪山区“优秀教师”“优秀班主任”称号。2019年，获评第二届深圳市中小学“我最喜爱的班主任”称号。