芙蓉中学合唱社团活动总结

本学期，经过老师和同学们的合作和努力，合唱队员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、优美、具有感染力的声音来进行演唱、合唱。在训练的过程中我主要做了以下几点工作：

1. 合唱团的组建
2. 挑选队员、划分声部

考虑到合唱队学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行。所以，我们组建合唱队所吸收的成员以七八年级为主，有良好的声音、较宽的音域、音准准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的声音分为高声部，将高音区发声较吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的声音分为低声部。

另外还及时根据队员的身高体型整理了队形的排列和声部的安排，工作可以说是紧锣密鼓的进行。这样的操作为下一步的训练打下了坚实的基础。

1. 合唱队的训练

在每一次进行正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1. 呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才有获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感受到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

1. 发声训练

刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

1. 合唱训练
2. 熟悉歌曲，掌握旋律

在合唱训练中我们要求音高准确、节奏准确。识谱练唱方式讲究多种多样，避免单调乏味而致学生疲劳。演唱时不急于填词，先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

1. 歌曲的艺术处理

两首合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好的表现它的内容，我们及时的作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱，调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

经过老师和队员的努力、合作，合唱队的训练工作取得了阶段性的进步，在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做的更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！