《“朴真”文化视域下课堂教学新样态的构建研究》课题研究课教学设计表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课题（课时）** | 那个星期天（第一课时） | **执教者** | | 陆静 | **课型** | 精读课文 | |
| **年级学科** | 统编版六下 语文 | **执教班级** | | 六3 | **日期** | 2022.5.12 | |
| **研究主题** | “3.4.5式自主导引教学”模式在精读课文第一课时中的实施 | | | | | | |
| 教学目标 | 1.整体把握文章内容，初步体会“我”的心情变化。  2.感受文中描写太阳的句子，进一步体会人物心情，学习“融情于景”的写作手法。 | | | | | | |
| 教学重（难）点 | 感受文中描写太阳的句子，进一步体会人物心情，学习“融情于景”的写作手法。 | | | | | | |
| 教学内容分析 | 本文为统编版语文六下第三单元习作单元的第二篇课文，本单元以让真情在笔尖流露为主题，两篇精读课文分别为《匆匆》《那个星期天》，习作例文是《别了，语文课》和《阳光的两种味道》，体现了作者表达情感的方法，习作以《让真情自然流露》为主题，旨在用方法。  本单元的语文要素是：体会文章是怎样表达情感的，选择合适的内容写出真情实感，这同时也是本课的训练重点。 | | | | | | |
| 学情分析 | 本班除了两位特殊学生外，其他同学在理解课文方面都没有大的障碍，完全能够按照要求自主阅读。而且，对于本课的重点：借助环境描写抒发感情的方法学生之前也有接触，甚至有的同学在平时的写作中已有运用，只是本文中借助环境变化表达心情的写法第一次遇到，所以，本文的学习是有基础的。 | | | | | | |
| 活动板块（用时） | 教师  活动 | | 学生  活动 | | “三单”运用 | | “五真”  体现 |
| **一、以旧带新，导入课文（1ˊ）** | 同学们，盼望真是一个美好的词儿，它让你心生期待，充满向往作者的资料。犹记得上学期，我们学了一篇铁凝写的文章《盼》，讲的是——那下雨后穿上雨衣的畅快淋漓通过人物的一系列生动的描写让人身临其境。然而，并不是每个盼望都有如此圆满的结局。如果盼而不得呢？ | | 回顾《盼》一文的内容：一位小女孩盼望下雨能穿上雨衣的事。 | |  | |  |
| 今天，我们一起来学习史铁生的《那个星期天》。“星期天”点明了事情发生的时间，“那个”说明时间比较久远，所以我们读的时候，可以把“那”拖长一点。一起再来一遍。 | | 在老师指导下读好课题。 | |  | |  |
| 1. **互学讨论，梳理文脉（8ˊ）** | 教师提前对学生导学单上的填写情况做了解，然后听学生小组交流后的成果，在问题处点拨：横看是母亲的做法，竖看是母亲的做法下我的表现（心情），最后形成板书。 | | 小组中轮流交流自己的导学单，一人交流，并说清关键词是在课文的哪里，其他同学边听边快速浏览课文，然后对他人的交流提出自己的看法。 | | “三单”上通过鱼骨图理清文脉，根据学生“三单”填写中的问题展开小组讨论和集体交流。 | | 课堂上的错误资源来自学生，根据学情采取合适的策略，做到了“真生成”；学生了解到了自己存在的问题，做到“真思考”。 |
| 点拨：找到时间的词语了吗？早晨 上午（不是很明显的，4、5小节做了很多事，看来是上午） 下午 黄昏 | | 交流写作顺序。  找文中一处很明显地透露给我们这个信息。 | |  | |  |
| 点拨：鱼骨图中的事情其实就对应四个时间点 | | 在鱼骨图上添上时间，同学修正自己的答案，明白不存在因果关系。 | | 课堂时间有限，运用课前导学单，把自主阅读和批注的环节放到课前，使不同程度的学生都有了充分的自主阅读的时间。 | | 每位学生都经历了自主阅读到交流发表自己的观点的过程，体现了“真参与”“真思考”。 |
| 1. **精读环境，体会心情(22ˊ)** | 除了文中表示时间变化的词语提示我们这篇课文是按照时间顺序写的，事实上，作者还通过一样事物，那就是阳光来表现时间的推移。教师巡视是否有不同意见，有不同意见的提出来集体讨论 | | 找到文中描写阳光的句子（自己找——小组交流）  集体校对 | |  | | 每位同学都经历了自己画句子到通过交流了解自己的问题在哪儿的过程，体现“真参与”“真思考” |
| 读读这些描写阳光的句子，只是表示时间的推移、流逝吗？你还从中读到了什么？ | | 选择一到两句，联系句子前后的内容思考批注再把自己的研读成果在小组轮流交流，如果前一位同学交流后，你刚好也是读的那一句就对他的交流进行补充或修改，其他同学如果认可就在书上用铅笔批注。 | |  | | 自读批注到轮流交流体现了“真参与”“真思考” |
| 小结：动作的连续，短句的紧凑，让那份兴奋之情溢于言表。我们应该怎么读？ | | 对“起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。”进行品读并比较：我先起床，再刷牙，然后吃饭。哪句好。感情朗读。 | |  | |  |
| 小结：原来时间是有脚步的，一点一点，暗下去，凉下去，沉郁下去，直至再也看不见。你读出了什么？我明白了什么？ | | 品读：看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。 | |  | |  |
|  | 这句话里有几个难读的词，好多同学把这几个词在导学单上标出来的，放到句子中再读读，急遽是什么意思？漫长和急遽矛盾吗？  在学生发言基础上小结：看似矛盾的两个词把作者这种复杂的心情体现出来了，这样的心情可以用文中另一个词形容：惆怅，竖心旁，说的就是这样一种心情。  这一段你们读出了怎样的心情？  小结：这光线，这声音，都成为利剑，伤透了孩子的心。把这种复杂的心情读出来。 | | 品读：我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。  体会“漫长”和“急遽”连用的妙处。  学生继续补充板书。  指导朗读。 | | 提前了解“三单”上学生普遍存在困难的词语：急遽、惆怅等，设计入教学环节中，让学生在具体的语境中理解。 | | 把“三单”上学生提出的普遍有理解困难的词：急遽、惆怅等设计入教学环节，体现“真生成”。 |
| 一派荒凉是怎样的一番情景？光线消逝意味着什么？ | | 品读：男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。  补充板书。 | |  | |  |
| 小结：通过对描写环境的句子的品读，我们对作者的心情的变化就有了更深刻的理解。作者就是这样巧妙地借助环境来表达内心的感受，从希望激动到焦急兴奋到无奈失落到委屈绝望，让我们感同身受。除了时间的线索外，人物心情的变化交织在其中，形成暗藏的一条线索，贯穿全文，使文中读来条理清晰，生动感人。 | | 一起读好这四句话。 | |  | |  |
| 六、**指导练笔，巩固写法（8ˊ）** | 今天，面对这么多的听课老师，每一位同学表现都很棒，老师要给你们一个大大的赞。开心吗？那就把这件有意义的事情在你的日记本里面记录下来吧。有些同学可能因为自己的犹豫和胆小，没有抓住这次课堂表现的机会，心理有那么一点点失落，无论是开心还是失落，都可以记录下来呢。选择一个情境练笔，用“融情于景”的方法。（提示：想一想，校园里、操场边有哪些景物？阳光？大树？花儿？小鸟？甚至走过的人？同样的景物会因为你的心情不同而给你怎样不同的感觉？） | | 自由练笔——集体交流：选择好心情和坏心情各一个。  评价：（1）是否语句通顺（2）选择的景物是否恰当（3）是否在景物中融入了情感。同桌按照这些要求互评打星。 | | “三单”出示：一向胆小的我终于鼓起勇气举起了手，当老师那充满热情的赞扬向我投来，我的所有担心犹豫化为乌有。下课了，奔跑在操场上， 。  ……一向胆小的我，几次想要举手发言，可最终还是缺少了那么一点勇气，一次次错失了展示自己的机会，公开课上完了。走在校园中， 。 | | 两个练笔根据学生的不同程度和不同情况，自由选择，可以选一个，也可以写两个，相互点评，做到“真思考”“真参与”。 |
| 其实，我们身边的一切景物、事物本来是没有感情的，但是，当我们带着感情去看他们时，他们也就被我们赋予了感情。正如王国维所说：以我观物，故物皆着我之色彩。所以：一切景语皆情语。于是，写作文时，我们需要通过直接抒情来表达自己那种强烈的感情，但有时也常常会用间接抒情的方法把自己的感情融入景物中，这就是融情于景，这样的写法就显得比较含蓄，当然，用哪一种写法根据我们表达的需要。 | |  | |  | | 结合全文进行总结，做到“真小结”。 |
| 1. **布置预习，拓展学习（1’）** | 1.预习：作者除了融情于景，还融情于什么呢？（在文中继续做批注）。  2.推荐阅读：出示史铁生的生病时间线。史铁生用短短59年的坎坷生命给我们留下了许多风格深沉凝重，优美隽永，引人深思，给人带来启迪的作品。他用残缺的身体，写出了健全而丰满的思想。 | |  | | 分层作业：1.预习必做2.选读：《秋天的怀念》《合欢树》《我与地坛》《务虚笔记》《病隙笔记》 | | 分层作业让不同程度的学生都能参与其中，找到自己的语文生长点，体现“真参与”。 |
| **板书设计** | 早上 上午 下午 黄昏  直接抒情（直抒胸臆）IMG_256  间接抒情（融情于景） | | | | | | |
| **“朴真”课堂的思考** | 本堂课是一篇精读课文，作为第二课时，我设计“三单”时，按照自主自主预习，理清文脉；聚焦问题，习得方法；拓展练笔，迁移运用的方法设计了课前导学题、课堂探究题和分层作业题。以“三单”为支架，引导学生课前独立自学，课堂探究，课后分层拓展练习。  在课前预习环节，我运用导学单，除了让学生自主阅读，完成疏通字词，读通课文的常规性预习工作外，还设计了鱼骨图，让学生借助鱼骨图理清文脉。课堂探究环节，我通过课前检查导学单，了解学生在填写鱼骨图时的难点，即第三个是妈妈翻箱倒柜地忙开了还是妈妈说买完菜就去，通过小组交流讨论，找到线索：1.从时间上看，翻箱倒柜忙开了和买菜都是上午的事情，而妈妈说睡完午觉去是发生在下午的事情了，所以填睡完午觉再去更合适。2.细读文本，每个格子的内容都是母亲对我的承诺：“那个星期天母亲答应带我出去”“等等，买完菜，买完菜就去”“下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去”“洗完衣服（就去）”，找到这样的表达规律后，学生自然就明白该怎么填这个鱼骨图了。这一过程体现了学生的“真参与”；而小组合作交流时，我们是按照轮流发言、补充的方式，使小组合作学习更有成效，做到“真合作”“真思考”。二是我通过课前对学生导学单的检查，了解学生的问题所在，直接在课堂上出示学生存在的问题，集体交流反思错误的原因，使课堂教学基于学生的学情，使学生的错误成为课堂的资源，做到了“真生成”。  整个课堂探究环节，从方法的生成到方法的反复巩固应用，做到“一课一得”：从描写光线的几句话入手，反复阅读，把对光线的描写和课文内容情境结合起来，发现光线的变化都和发生的事情有关，从而感受景物描写中蕴含的情感，得到融情于景的方法，并从本课的学习入手，现场选取练笔素材，方法迁移，运用方法。  最后的分层作业旨在让一部分阅读能力较强的同学进行整本书的阅读，而其他同学则只需要进行单篇文章的阅读，体现了作业的分层。  但是反思本次教学，最大的问题是，教师的引导还不够到位，一定程度上限制了学生的表达。 | | | | | | |
| **附：本课“三单”** | **9.那个星期天**  **课前导学单**  1.自学生字表的生字，不认识的借助工具书读准它，并在书上标上拼音，难写的认真写两遍。  这些字容易写错，在田字格中认真写两遍：    2.课文我已经读了（ ）遍，把联系上下文或借助工具书还是不明白的词语进行标注。  3.用在文中“找关键词概括”的方法完成鱼骨图。根据鱼骨图试着说说课文讲了一件什么事？  IMG_2564.这件事是按照（ ）顺序写的。  **课堂探究单**  1.交流导学题3、4。  2.探究描写环境的句子，感受其中融入的情感。  **课后分层作业单**  1.小试牛刀  ……一向胆小的我终于鼓起勇气举起了手，当老师那充满热情的赞扬向我投来，我的所有担心犹豫化为乌有。下课了，奔跑在操场上，      ……一向胆小的我，几次想要举手发言，可最终还是缺少了那么一点勇气，一次次错失了展示自己的机会，公开课上完了。走在校园中，      （提示：想一想，路旁有哪些景物？同样的景物会因为你的心情不同而发生怎样的变化？选择一个写）  2.课外阅读短文《秋天的怀念》（必读）《我与地坛》《务虚笔记》（选读）  **评价：**都写IMG_256能自然地借助景物表达心情IMG_256IMG_256有真情实感IMG_256IMG_256IMG_256语言特别优美、自然IMG_256IMG_256IMG_256IMG_256  **第二课时**  **课前导学单**  1.作者还把情融入了什么？文中批注。  **课堂探究单**  1.交流导学题。  2.比较本文和《匆匆》在表达情感方面的异同点。  **课后分层作业单**  1.用这堂课学到的方法表达情感。（惧怕、激动、欣喜、不舍）  我用了（ ）的方法表达（ ）的情感，具体片段：        2.谈谈读了《秋天的怀念》后的感想。  **评价：**语句通顺IMG_256能用合适的方法表达心情IMG_256IMG_256有真情实感IMG_256IMG_256IMG_256 | | | | | | |