

# 不教之教:为“学”而教 为“学会”而教 为“会学”而教

许红琴

(苏州市教育科学研究院,江苏 苏州 215004)

**【摘要】**叶圣陶先生“教是为了达到不需要教”的论述,深刻阐释了“教”与“不教”的关系,“不需要教”是最终目的,“教”是达成最终目的的手段与途径;也明确了“教”与“学”的关系,“教”为“学”服务。践行叶老“不教之教”的教育思想,需切实转变教学理念与行为:为“学”而“教”,基于学的起点确立教学目标、研制教学内容,切合“学”的需求;为“学会”而“教”,引导学生举一反三,把握学习方法与规律;为“会学”而“教”,引导学生举一反三,迁移运用,在实践中获得真知,历练能力,养成习惯,最终“自能”学习。

**【关键词】**不教之教;为“学”而教;为“学会”而教;为“会学”而教

**【中图分类号】**G633.3

**【文献标识码】**A

DOI: 10.3969/j.issn.1005-1058.2021.10.006

叶圣陶先生“教是为了达到不需要教”的教育思想在我国教育教学实践中有着广泛而深远的影响。“我想,教任何功课,最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界:能够自己去探索,自己去辨析,自己去历练,从而获得正确的知识和熟练的技能,岂不是就不需要教了吗?”<sup>[1]</sup>叶老的这段论述,深刻阐释了“教”与“不教”的关系:“教”是为了达到“不需要教”。“不需要教”是最终目的,“教”是达成最终目的的手段与途径。这段论述也明确了“教”与“学”的关系,学生是学习主体,“教”为“学”服务。教学,是“教师帮着学生学习的一串过程”<sup>[2]</sup>,即在老师指导下,学生“自己去探索,自己去辨析,自己去历练”,最终获得方法、习得能力、学会学习的发展过程。

践行叶老“不教之教”的教育思想,需切实转变教学理念与行为:为“学”而“教”,基于学的起点确立教学目标、研制教学内容,切合“学”的需求;为“学会”而“教”,以教材为例,指导学习方法,引导学生举一反三,把握学习方法与规律;为“会学”而“教”,创设情境,引导学生举一反三,迁移运用,在自主实践中获得真知,历练能力,养成习惯,最终“自能”学习。

**【作者简介】**许红琴,江苏省特级教师,研究方向:语文教学。

## 一、为“学”而“教”

日常教学中,有些老师的教学立场尚未转变,缺失为“学”而“教”的意识:

忽视“学”的起点与需求,研制教学目标与内容的过程中,很少思考学生在语言理解运用、阅读思考辨析、自主学习等方面已具备哪些能力、还缺什么,本篇课文或本单元教学该为学生补什么“钙”等。教学永远都是零起点,低效甚至无效的重复学习,学生一直在原地踏步,学力没有生长。如低中年级教师已指导准确停顿等古诗朗读的方法,高年级教学依然从零开始,教师标好停顿符号,带着学生朗读,不能放手让学生自己琢磨如何停顿,更不能引导学生打通新旧学习联系,自己探究发现五言、七言古诗的朗读停顿规律。再如,五上第八单元《忆读书》是著名作家冰心的回忆性散文,冰心回忆一生读书经历与感受,告诉儿童“多读书,读书好,读好书”。本单元要求“阅读时根据要求梳理信息,把握内容要点”,“梳理信息、把握要点”这一能力是学生缺失的,需要指导方法,引导实践,逐步习得能力。教学中,很多教师忽视这一“学”的需求,只带着学生分析文章内容,所教非所需学,不能有效助推学力的生长。

把教过等同于学过。很多老师按自己预设的、熟悉的方式组织教学,从字词句到段落篇章,从内容到写法,一一问过,一一讲解。老师认为,教过即学过,课文思路理清了,内容主旨理解了,自己的教学任务就完成了。“教了,不等于学了”,忽视“学”的生成,省略“学”的过程,学生人在课堂,但并未真的“在”学习,即没有亲历学习实践过程,知识方法没有内化、转化为学生的能力。

“教”最终为了“学”,基于学的起点研制目标内容,延展学的过程,“教”才能贴近“学”、助力“学”。

教学《忆读书》,引导学生寻找圈画冰心不同年龄段、阅读书籍这两方面的信息,以表格或时间轴等思维导图,梳理出冰心七岁、十二三岁、中年和老年四个年龄段所阅读的书籍,其一生的阅读经历清晰可见;引导学生将阅读经历连起来思考,发现冰心一生与书相伴、博览群书,由此明白要“多读书”。在此基础上,引导学生自主实践,寻找描写冰心读书感受的信息,尝试在图表中梳理信息,将阅读感受整合思考,发现不同年龄、阅读不同的书,带给冰心不同感受,让其品尝喜怒哀乐、酸甜苦辣等丰富滋味,更让其长见识、明道理,由此感悟“读书好”的内涵。最后,自主梳理“好书的标准”“读书的方法”等,探究思辨,交流为什么要“读好书”、说出对不同读书方法的想法及理由等。这样的教学,将梳理信息与把握内容要点有机结合,学生不仅理解文本内容,分享作家读书感受,更学得梳理整合信息、把握内容要点的方法。

为“学”而“教”,学情在教师心中,教学目标与内容切合“学”的起点与需求,引发学的欲望,接受学的挑战,经历学的过程,学生真的“在”学习,才可能有所得、有长进。

## 二、为“学会”而“教”

时常听老师说一些困惑,课堂教学感觉挺顺利,师生有互动,学生在点头说“是”“懂了”等,作业也挺好,但考试时却问题多多:阅读思考狭窄肤浅,理解不全面、深入,不能准确表达自己的看法等。教学调研中发现,很多课堂以问答形式组织教学,围绕某一学习内容,教师问学生答,不需学生写自己的观点感受,甚至不在书上圈画批注,“学”的过程、结果不留痕;交流时,主要是教师和部分甚至个别优秀学生的互动展示,大部分学生不必也无机会呈现真实的思考、理解。久而久之,很多学生在老师要求阅读思考时可以浅思考、假思考甚至不思考;交流时不举手,作尚在思考状,或做听众观众,

适时点头、鼓掌,大声说“是”“对”;拾取老师和同学的零星观点,应付课后作业。这样的教学,相当一部分学生身在课堂,心在他方,没有“真”学习,即没有亲身参与、体验学习过程,看似“学”了,但并未“学会”。

“学了,不等于学会了”,为“学会”而“教”,应引导学生真实参与到学习过程中,自主获取知识与方法,打通新旧知识间联系,举一反三,探究规律性的知识方法,不仅知道“是什么”,更知晓“怎样做”。

五上第五单元为习作单元,“阅读简单的说明性文章,了解基本的说明方法”“搜集资料,用恰当的说明方法,把某一事物介绍清楚”是单元语文要素。本单元选取四篇不同风格的说明文作为精读课文和习作例文,“交流平台”梳理说明文的基本特点、说明方法及作用、语言特点等,初试身手和习作实践,均要求尝试用恰当的说明方法介绍某一事物。显然,本单元集中学习说明文:一是要了解说明文的基本特点,学习作者将事物“说明白了”的方法;二是掌握阅读方法;三是尝试运用恰当的说明方法将事物“说明白了”。

本市组织“关注要素 注重整合”主题教研活动,以这单元为例,探究借助单元整体教学落实单元语文要素的策略,引导学生由读到写、由学到用,经历探究学、梳理学、用中学的过程,学会用恰当的方法将事物“说明白了”。

单元首篇精读课文《太阳》,主要介绍太阳特点、太阳与人类关系密切两方面内容,条理清晰,通俗易懂,定位于“探究学”。教师引导学生自主阅读,寻找相关信息,以图表形式梳理出太阳的三个特点,太阳与动植物、人类生活等的关系,厘清介绍顺序及文章基本结构,明白有条理才能将事物“说明白了”;以“远”为例,引导学生自主阅读,发现作者用列数字、举例子等方法说明“远”,教师以“既然列数字已准确说明太阳很远,作者为什么还要举例子?”一问引导比较思考,学生发现列数字能把“远”说准确,但对于普通读者而言依然很抽象,列举“步行、坐飞机”等熟悉的生活事例,能帮助读者直观了解“一亿五千万千米”到底有多远,有学生说从地球坐飞机到太阳,我们已由少年变成中年。经历思考探究,学生明白,依据事物与读者特点,有时需综合使用不同的说明方法,才能把事物特点“说明白了”,即说得准确科学又通俗易懂;阅读第2、3自然段,自主揣摩文章怎样介绍太阳其他特点,基于前学经验,学生能发现文章同样综合运用列数字、打

比方、做比较等方法,把太阳“大”“热”的特点“说明白了”;阅读第4至7自然段,引导学生发现作者不惜笔墨,列举植物生长、动物生存、人类生活、煤炭形成、气象变化等大量事例,把太阳与人类关系之密切说得充分具体,令人信服;最后,以“文章两部分内容有什么关系?”一问,引导学生回看全文,明白正因太阳有这些特点,才与人类有密切关系,全文结构严谨,才把事物“说明白了”。

学习第二篇精读课文《松鼠》和习作例文,引导学生“自主学”“梳理学”。运用前学经验,提取关键信息,用表格、分条梳理等方法概括松鼠漂亮、乖巧、驯良等特点;尝试比较阅读,与课后练习2中“松鼠体形细长,体长17~26厘米……”等语句对比,发现本文作者运用生动活泼的语言、细致描摹的方法,不仅将松鼠的特点与习性“说明白了”,更让读者仿佛看到松鼠可爱的样子。比较《太阳》《松鼠》的异同,发现两篇文章均抓住事物特点,运用恰当的方法、条理清楚的介绍,把事物“说明白了”;依据不同事物的特点,采用不同风格的语言进行介绍,或平实或活泼,但都准确科学,能把事物“说明白了”。借助交流平台的提示,梳理把握说明文的基本特点、说明方法及作用、语言风格等。浏览习作例文《鲸》《风向袋的制作》,进一步了解多种说明方法综合使用的效果,了解介绍制作过程的说明文,语言更为简洁准确,丰富对这类文体的认知经验。

初试身手和习作实践定位于“用中学”。初试身手,引导学生借助资料,尝试用列数字、做比较、打比方等方法介绍电视塔和白鹭,在实践中深化对说明文特点的了解。习作实践,引导学生确定介绍的事物及主要特点;搜集筛选相关资料,思考从哪些方面介绍;迁移阅读成果,列介绍提纲,力求有条理地介绍,依据事物特点,选择恰当的说明方法、尝试使用不同风格的语言,将事物“说明白了”,即介绍得准确清楚、生动形象,让读者了解相关知识,并对介绍的事物产生兴趣。

整合单元教学,学生真实经历阅读探究、比较思考、联系梳理、迁移运用等“学”的过程,对说明文如何把事物“说明白了”有了较为充分的认识与把握,在“学”与“习”的实践中逐步“学会”介绍事物,即举三归一,掌握学习方法与规律。

### 三、为“会学”而“教”

教师与家长时常反映这样的现象:有的学生上课专注,认真听讲、认真记录、认真抄写默写背诵,

但成绩总不理想,自主学习能力薄弱。这类学生像一个勤劳的知识搬运工,只是被动接受、单纯记忆、机械练习,他们的学习始终在“记忆、理解”等低层级能力间徘徊,看似“学会”了,但一直不“会学”,即缺乏独立思考、迁移运用、自主解决问题等能力。

“学会”不等于“会学”,指向“会学”的“教”,须摒弃机械记忆、被动接受等浅层学习方式,探索深度学习方式。设计富有挑战的问题或任务,“逼”着学生自己阅读、思考、表达、探究,在试错、反省、修正、再实践的过程中,学会独立学习。

#### 1. 举一反三

“会学”即能“迁移”。指向“会学”的“教”,应引导学生将已有知识经验运用到新的学习情境,寻找解决问题的方法,获得解决问题的能力。六上第四单元要求“读小说,关注情节、环境,感受人物形象”,整合单元教学资源,以任务为驱动,设计有关联有递进的语文活动,引导学生梳理小说基本特点,把握阅读小说的基本方法,举一反三,将已学知识方法迁移运用到新的阅读情境,培植独立阅读能力。

《桥》一文小说特点鲜明,作为单元首篇,有独特的教学价值,可发挥“例子”的作用,认识小说基本特点,指导小说阅读方法,即知晓小说该读什么、怎么读。

任务一,提炼标题,梳理故事情节。引导学生提炼“山洪暴发——老汉指挥——揪出儿子——父子牺牲——老太祭奠”等小标题,梳理情节,整体感知故事内容,初步感受小说情节一波三折的特点。

任务二,捕捉细节,感悟人物形象。捕捉村民的行为细节,感受村民失去理智的慌乱;捕捉老支书的言行细节,与村民行为对比,体会其临危不乱、指挥若定;捕捉老支书两次“吼”,比较不同心情,感受其铁面无私、父爱如山等特点;初步发现小说抓住细节塑造人物形象的写作特色。

任务三,思辨探究,欣赏构思之妙。借助课后练习引导学生探究:文章为什么多处写雨水、洪水和桥的变化?为什么最后才点明老支书和小伙的关系?学生回顾全文,明白作者以环境为线索推动故事情节发展,并以环境之险烘托人物形象;悬念设置、巧妙安排,让故事更引人入胜、震撼人心。

第二篇精读课文《穷人》,引导学生迁移运用前文学到的方法尝试自主阅读,丰富对小说的了解,提升小说阅读能力。

任务一,梳理情节,体会形象。学生自主梳理

“等待丈夫,心惊肉跳—抱回小孩,忐忑不安—试探丈夫,不谋而合”等标题,理清情节把握内容;抓住人物言行细节尤其是复杂的心理活动,体会桑娜和渔夫勤劳善良的美好形象。

任务二,联系比较,梳理写法。引导比较《穷人》《桥》表达上的异同,学生发现两篇小说都有曲折的情节、鲜明的人物,都借助环境描写烘托人物形象,结尾都耐人寻味。《桥》主要通过细节、对比等刻画人物形象,《穷人》侧重于借助描写内心活动让人物形象丰满又真实。

略读课文《在柏林》,以课前的导学提示为主话题,进行更为自主的阅读。

任务一 默读课文,说说这篇小小说的内容和主题;思考小说是怎样表现战争灾难这一主题的。学生自主阅读,梳理情节,感知内容;抓住细节,体会老妇人的可怜,感受战争给人民带来的灾难;联系全文探究,发现作家借车厢这一小场景、借一群小人物的命运控诉战争的灾难与罪恶,体悟以小见大这一写法的表达效果。

任务二,比较三篇小说的异同,说说自己的发现。学生将三篇小说整合比较,提炼小小说的共性特点,梳理小小说阅读的基本方法。

任务三 拓展阅读小说《最后的藤叶》,完成学习任务。在自主阅读实践中深化对小说特点的认识及阅读方法的掌握,串珠成链,建构对小说的认知与经验,习得独立阅读的能力。

以任务为驱动,打通前学与新学,学生在联系中梳理,在迁移中建构,最终由“不会”到“会”,习得阅读小说的能力。

## 2. 自能学习

“会学”即“自能”指向“会学”的“教”,应转变学习方式,借助学习单,引导学生自主学习,先学后教,顺学而导,是助推学力生长的途径之一。

四上第八单元要求“了解故事情节,简要复述课文”这是三年级详细复述基础上的能力进阶,既能用自己的话有条理地复述,还要学习有详略地复述,主要情节讲清楚,次要内容可略讲。

学习《西门豹治邺》,设计三份学习单,以情境或任务为驱动,引导学生理解文本,感悟人物形象,进行多种形式的复述实践,实现能力进阶,即“自能”复述。

依据任务一的要求(默读课文,仿照示例,提炼小标题,简要复述故事梗概),学生提炼“摸清底

细—惩治首恶—兴修水利”等小标题;交流评议,反思修改小标题;借助小标题,简要复述故事;针对学生把三个标题简单相加进行复述等问题,教师相机引导:加上“魏国时候,西门豹治理邺县,看到田地荒芜、人烟稀少”这一原因,“到了河伯娶媳妇的日子,西门豹巧用计谋”这一过渡和“灌溉庄稼,年年获好收成”这一结果,完整连贯地概述故事。

依据任务二的提示(默读1—9自然段,思考西门豹从四问中了解到什么,替西门豹把从四问中了解的情况记录下来)结合老大爷的话,学生揣摩西门豹了解的情况及做出的判断,并尝试以西门豹的口吻简要复述摸清的底细。说写实践中,体会西门豹不露声色、步步追问、探明原因等“问”的智慧。

基于任务三的引导,学生先画出西门豹三道命令,再提炼关键词填写表格,体会西门豹办法之“好”:将计就计、假戏真做,以“不漂亮、不满意”为借口巧救姑娘,以“说一声”“催一催”为由严惩巫婆和官绅头子的智慧;惩治首恶,威慑官绅的惩处艺术;创设现场,用事实教育百姓、破除迷信的教育策略。在此基础上,引导学生以目睹全过程的老乡身份,以三令为序,借助表格中的关键词,生动详细地复述“智惩”过程,把“重要情节说具体”。

借助学习单创设任务情境,同样的学习内容以新的形式呈现,激发学习兴趣,引导自主学习,枯燥的学习变得生动轻松。实践过程中,学生学会前后联系,梳理提炼方法;也学会反思,不断修正、改进策略方法,最终内化为自己的经验与能力。这种“经验”“能力”的变化,是最可贵的学力生长。

“学会”进阶为“会学”,要在举三归一、举一反三间走几个来回:举三归一,梳理领悟规律性的知识方法;举一反三,自主迁移,运用已有知识方法尝试解决新情境中的问题;再次举三归一,反思修正,寻找适合自己的学习方法或规律;再次举一反三,熟练灵活地运用知识方法解决学习或生活问题,让学生达到“自能”的境界。

转变教学理念,改变教学方式,为“学”而教、为“学会”而教,为“会学”而教,着力培养学生自主学习、独立解决问题等能力,真正落实叶老“教是为了达到不需要教”的教育思想。▲

参考文献:

- [1] 叶圣陶. 叶圣陶教育文集:第2卷[M]. 北京:人民教育出版社,1994:447.
- [2] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集:上、下[M]. 北京:教育科学出版社,1980:(序)4.