从细节处随文练笔

随文练笔能够记录学生的情感与认知，将学生的观点整合到教学文本当中，进而提高学生的写作水平，促使其形成出色的人文情感。但对于小学阶段的群文阅读来说，学生的情感意识并不是在复杂的阅读活动当中形成的，文本当中的“细节”，反而更有可能成为学生参与阅读活动的素材。在指导学生进行随文练笔的过程中，教师要重新认识阅读文本当中的“细节”，围绕着描述性、故事性内容引导学生，重新设计随文练笔教学方案。在这样的教学要求下，随文练笔成为一种“启发学生情感”的手段，在随文练笔的过程中，学生不仅在写，更在积极体验情感，对于群文阅读的认识也在不断刷新。

教师要不断挖掘群文阅读文本当中的细节，结合相关细节开展随文练笔指导。以部编版五年级上册教材中《古诗词三首》《少年中国说》《圆明园的毁灭》等文本的教学为例，在群文阅读中，要教育学生“舍弃枝干，聚焦细节”，选择最能触动自己的内容，开展随文练笔活动，如《古诗词三首》中《示儿》的学习，一句“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”展现了诗人的拳拳爱国之心，作为陆游的绝笔诗，其中包含着陆游“还我河山”的伟大志愿。在教育学生的过程中，要设计不同的随文练笔模块，让学生围绕着特定的句子、段落进行随文练笔。如《圆明园的毁灭》中，对于被破坏的圆明园的描写，一些学生看见的是圆明园的满目疮痍，从而生出对侵略者的憎恨之心，但一些学生看见的则是国力疲弱的无奈，看见的是同胞流亡的苦难，同情心与屈辱感在阅读中并生，必将使学生重新认识相关文本。随文练笔是一种随意性较强的写作指导模式，教师不能过度干预学生的写作过程，而是要鼓励学生自由探究、发挥，唯有如此，才能让教学更有价值。用群文阅读调动学生的情感，将为随文练笔活动的开展打下良好的基础。