湖塘桥第三实验小学课题研究理论学习摘记

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 资  料  来  源 | 题目 | 构建发展学生素养的美术欣赏教学策略研究 | 作者 | 施程琳 |
| 书名 | 《少儿美术》 | 版别 | 天津人民美术出版社 |
| 报刊名 | 《少儿美术》教师论坛 | 期次 | 2019.10 |
| 文  章  要  点  摘  录 | 《义务教育美术课程标准》指出：欣赏课是一个非常重要的学习领域，通过这一领域的学习，学生的美术鉴赏能力得以逐渐形成，进而促进其人文精神、审美能力和审美品味的提高。在日常的美术教学中，美术欣赏也成了美术课程中十分重要的一部分。那么如何让学生更美地通过美术学习提高美术欣赏的能力，下面谈一谈我对于小学美术欣赏的几点体会：   1. 创设学习情境，引导学生在欣赏中诠释作品的内涵 2. 对比分析作品，引导学生在赏析中了解表现的方法 3. 根据美术表现，引导学生在赏析中领略作品的形式 4. 借助表现手法，引导学生在赏析中感知不同的文化 5. 调动视觉感官，引导学生在赏析中感悟作品的表达 6. 创新美术实践，引导学生在赏析中体验作品的乐趣 7. 辨别生活现象，引导学生在赏析中感悟作品的衍生   八、参与艺术活动，引导学生在活动中绅士作品的美感 | | | |
| 学  习  体  会 | 核心素养时期的美术教育追求“智慧”，强调知识之间的综合联系。这极大改变了传统教学的面貌，让我们的课堂教学真正地从人的角度出发进行设计，着眼于学生终身的发展与个人兴趣。在现金的美术课堂欣赏教学中，应更加注重培养学生的学习兴趣，创设欣赏学习的环境；根据作品间存在的异同点进行归纳、对比讲解；结合多种感官开展教学；联系生活提高学生对于作品欣赏的参与度，从而让欣赏教学更加流畅也更加有效。相信通过我们的不断努力，能有效促进学生素养的形成和能力的提高。 | | | |
| 研  究  人  员 | 姓名 | 蒋维丹 | 学习时间 | 2022.4 |
| 课题名称 | 构建青年教师专业发展“1+x”模式的实践研究 | | |