



江城子 志存高远

九（7）班 沈涵飞

旧时英豪在何方，守荒城，寻志向。
梦碎时分，清泪落成行。忘却夕阳连大漠，
俱凄凉，到昏黄。

少年自有少年强，藐金刚，笑吕梁。
三年磨剑，今日试锋芒。利刃出鞘闪光芒，
斩莫邪，断鱼肠。



启航

主办单位：常州市中天实验学校

主 编：蔡剑波

责任编辑：仇定荣

编 辑：赵安、朱威

2017 目录

C



千锤百炼

追求卓越

智慧课堂

- 例谈多样化教学情境在化学课堂中的应用.....1
- 培养初中生物理语言表征能力的方法研究.....4
- 让彩带在实心球课上飞起来.....8
- 万紫千红才是春.....10
- 关注社会 品味自然 学会发现.....13

生活随笔

- 温馨的设计.....17
- 别样的假日.....18
- 如梦似幻的乡村月夜.....19
- 这，是西塘.....20
- 不该错过的风景.....21
- 是苦也是乐.....22
- 班级里的新鲜事.....23

同题异文

- 相信我.....24
- 相信我.....25
- 标签.....26
- 标签.....26
- 标签.....27

情感流淌

- 亲情一直都在.....28
- 水中的父爱.....29
- 有一种声音在记忆深处出.....30
- 凝望.....31
- 等待中的爱.....32

人生感悟

- 迎着风.....33
- 我微笑着面对生活.....34

例谈多样化教学情境在化学课堂中的应用

周洁

【内容提要】 在组织教学过程中，有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展，这就是情境教学法。情境教学法能激发学生的情感，开发大脑潜能，促进学生对于知识的内化和深化。本文以第五章金属的复习课为例，例谈不同的教学情境的应用情况。

【关键词语】 教学情境；问题；激发思维

随着教学技术的不断发展，新媒体技术的不断介入，越来越多的课堂不再是简单地进行知识地灌输，越来越多的教师会在组织教学过程中，有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展，这也就是情境教学法。

苏霍姆林斯基曾经说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是发现者、研究者、探索者”，而在学生的精神世界中，这种需要特别强烈。法国伟大的启蒙思想家卢梭的著作《爱弥儿》一书中，在对少年期爱弥儿的教育，其中一段“在一个美丽的黄昏，我们到一个幽静的地方去散步，在那里，开阔的地平线可以让我们看到日落的全景……”，其实也就是在利用自然情境，引导孩子进行学习和思考，培养孩子灵活运用知识的能力。确实，情境教学法能激发学生的情感，开发大脑潜能，促进学生对于知识的内化和深化，让学生真正成为一名知识的“发现者、研究者、探索者”，取得良好的教学效果。

余文森教授在《有效教学十讲》中提到，教学情境一般分为以下六大类：1、借助实物和图像创设的教学情境；2、借助动作（活动）创设的教学情境；3、借助语言创设的教学情境；4、借助新旧知识和观念的关系和矛盾创设的教学情境；5、借助“背景”创设的教学情境；6、借助问题创设的教学情境。下面笔

者将以第五章金属的复习课为例，汇报在上课和听课过程中整理的不同的教学情境的应用情况。

案例一：借助图像和活动创设的教学情境。这是常熟市外国语学校李亚老师上的一节金属复习课片段。

【教师引入】欣赏视频：《世界著名建筑》，利用视觉情境引入课程，指出：美丽宏伟的建筑都离不开金属这类材料。

【提出任务】火眼金睛辨金属：桌面上的井穴板中有镁、铁、铜三种金属。有什么方法可以将它们区分呢？

【学生回答】铜：看颜色；其他两种用实验来区分。

【小组活动】根据金属的化学性质，并利用提供的仪器、用品和试剂，设计实验方案并完成实验。

点评：在教学中，图像是一种直观的工具，它包括板书、画图、挂图、幻灯、录像、电影、电脑等电化教学手段。在笔者对本校学生学习方式现状抽样调查中发现，学生对于能用视频呈现学习内容更感兴趣（如下图）。因此利用视频创设教学情境是简单而切实有效的方式。

选项	小计	比例
图片	40	9.55%
视频	243	58%
文字	14	3.34%
讲解	122	29.12%
本题有效填写人次	419	

另外，化学是一门以实验为基础的学科，创设活动情境中一个很重要的方式就是实验情境，通过实验方式传授的知识远比用语言传授的知识更加生动直观。实验这样的方式也是学生十分关注的（如下图）。在实验情境的引

选项	小计	比例
问答	57	13.6%
讨论	77	18.38%
自由阅读	31	7.4%
老师讲解	42	10.02%
实验	212	50.6%
本题有效填写人次	419	

导下，学生必将更专注于课堂，专注于知识形成的过程。化学实验还充满着未知和不确定性，这在教师充分挖掘课堂生成资源的过程中，也会成为很好的教学素材，并能诱发学生的探究欲望，形成科学探究的能力，严谨思维的态度。

案例二：借助新旧知识和观念的关系创设的教学情境。这是常州市新北区安家中学董丽娟老师上的一节金属复习课片段。

【教师引入】日常生活中的金属制品比比皆是，猜一猜老师提供的金属是哪种？你猜测的依据是什么？

【实物展示】银白色块状金属（钛）。

【学生回答】铁、镁、铝……

【揭晓谜底】金属钛——21世纪重要的金属材料

【提出任务】你能通过观看视频和设计并进行实验等方式探究金属钛的性质吗？

点评：学生对新知识的学习是以旧知识为基础的，新知要么是在旧知的基础上引申和发展起来的，要么是在旧知的基础上增加新的内容，或由旧知重新组织或转化而成的，所以旧知是学习新知最直接最常用的认知停靠点。教师根据知识的内在联系，利用知识的迁移，创设情境，让学生自己探索出新的认识，学生乐学、会学，真正成为学习的主体。在本节课的情境设置下，学生从旧知识——已经学过的常

见金属的性质——出发，类比和迁移，通过查阅资料（即：观看视频）和设计实验，得出能力范围内可以归纳出的金属钛的性质，教师再做一定的拓展补充。在这个过程中，学生既探究了新知，又在类比的过程中，自发的复习了第五章已经学过的知识，在课程内容的达成上和学生思维能力的培养上，实现了“双赢”。

案例三：借助“背景”创设的教学情境。这是笔者曾经自己上的一节金属复习课片段。

【教师引入】观看视频：龙泉宝剑千字号剑铺之《匠心》片段（如右图）。



【提出问题】暂停视频（旁白：从山上带下的大量铁砂），提问：铁砂的成分主要是什么？

【学生回答】赤铁矿、磁铁矿等铁矿石。

【提出问题】暂停视频（旁白：古人收集、淘洗、冶炼），提问：冶炼的原理是什么？

【学生回答】略

【提出问题】暂停视频（旁白：经过泥浆浸泡的木炭，不仅用来加热生铁，而且在加热中与之反应），提问：这涉及的化学反应有哪些？

【学生回答】略

【提出问题】暂停视频（图片：制作完成的龙泉宝剑、生锈的铁剑和生锈的铜剑），提问：生锈的剑哪一把是铁剑？

点评：本节课是借助“背景”创设的教学情境，所谓背景知识是指与教材内容相关联的知识的总称。笔者根据自己的理解，选取的情境素材内容是现代背景下的铸剑技术，这与化学知识中的金属的性质、冶炼、生锈等内容都密切

相关，很容易让学生联系所学知识，展开第五章的复习。整节课以铸剑过程复习金属的冶炼；再以生锈的剑引导学生从铁锈的特征角度思考铁制品不易保存的原因，从金属活动性顺序的角度思考自然界中金属的存在形式，从防锈原理角度思考保存金属制品的方法，从环保和节约能源角度思考废金属的回收利用；最后再补充除了和氧气反应，整理归纳金属的其他性质。借助“背景”创设的教学情境，贴近生活生产实际，在课本知识的基础上，有利于拓展学生视野，激发学生兴趣，更能在教学过程中渗透化学学科的价值和意义。

案例四：借助问题创设的教学情境。这也是笔者曾经自己上的一节金属复习课片段。

【教师引入】老师在朋友圈刷出一个视频：用电池和锡纸可以取火，是真的吗？

【观看视频】CCTV2《是真的吗》节目片段（如下图）。



【问题 1】电池+锡纸为什么能取火？

【学生回答】由于口香糖表面的锡纸中的金属能导电，和电池的正负两极相连后，就构成了短路。由于电流的热效应，电流通过导体时，导体会发热，而金属能导热，热量积累到足够的程度后，达到纸的着火点就可能燃烧。

【问题 2】锡纸中的金属是什么？

【学生回答】锡

【揭晓谜底】百度百科资料展示：其实是铝

【问题 3】如何利用参考实验药品，设计实验验证锡纸中的金属是铝而不是锡？

【小组活动】设计实验方案，交流讨论。

点评：本节课以网上流传的趣味实验引发问题，学生根据物理知识——短路原理，和化学知识——燃烧原理，能很有成就感的解决问题，激发了学生的好奇心，让学生对接下来的问题充满期待。接着切入本节课的主题，抛出问题：锡纸中金属是什么？学生异口同声的回答：锡。接着笔者给出资料，学生恍然大悟，原来，“锡”纸并不是真的锡。笔者随即提出：“资料说不是锡就不是吗，谁说了算”，这时，学生都很自信的回答：实验。到这里顺利的提出了第三个问题：如何设计实验证明锡纸中的金属是铝而不是锡。

现代教学论研究指出，问题是学习的起点、方向、目标、催化剂、主线、目的地等。基于问题的学习，是以信息加工心理学和认知心理学为基础的，是一种促进学生“学会学习”的方式，把学习置于复杂的，有意义的问题情境中，通过让学生以小组合作的形式共同解决问题，学习隐含于问题背后的知识，形成解决问题的能力，发展自主学习和终身学习的能力。因此，经常在课堂中选择合适且有意义的问题情境展开教学，能让学生逐步形成科学的思想和方法，逐步形成一种对知识进行主动探求，并重视实际问题的主动积极的学习方式。

教学情境的合理创设可以为课堂增添一抹亮丽的色彩，可以让知识的传递变得生动鲜活，可以让学生的学习变得自主积极。当然创设情境也需要谨慎，应警惕和避免绚丽多彩、牵强附会、呆板僵化、缺乏和谐等情境充斥课堂。要遵循《化学课程标准》的理念，凸显实际、实用和实效，科学地创设情境，让情境的创设回到理性的轨道上来。在探索教学情境的合理应用和优化的道路上，笔者将继续前行。

【说明】2017年5月，发表于江苏《化学与教》

培养初中生物理语言表征能力的方法研究

周华兴

【内容摘要】学生解决物理问题的过程需要经历四个层次，语言表征、事物表征、原理表征、数学表征。语言表征是用自己的语言来叙述题目中的已知条件，即将文字图像语言“翻译”成物理量和物理关系，也就是审题，是解决物理问题的首要层次。物理源自生活生产，物理练习都会结合实际的物理情景；物理练习的第一道坎就是审题，要能通过读懂文字表述，拨开华丽的物理情景这件外衣，才能运用物理知识解决问题，所以提高审题能力是提高练习水平的前提。可以从积累关键词、挖掘隐含条件、排除干扰条件、抽象文字形象化、了解生活生产等方面入手，提高学生的审题能力。

【关键词】语言表征审题；作图；隐含条件

经常听到物理老师责备学生两句话，“你语文是怎么学的啊？题目都读不懂！”“你数学是怎么学的啊？这样简单的数学运用都不会！”似乎学生读不懂题，数学工具不会用都是别的老师的责任，跟物理老师没关系。其实不然。翁嘉旋老师在《物理通报》上2013年第10期发表的《提高高中生对物理问题表征的能力》提出了学生解决物理问题的过程需要经历四个层次：语言表征、事物表征、原理表征和数学表征。根据翁嘉旋老师所述，语言表征就是用自己的语言来叙述题目中的已知条件。我的理解就是将题中表述的文字语言“翻译”成物理语言，即物理量、物理关系、物理情景，通俗讲就是审题。

审题，是解决物理问题的首要环节，是学生分析分解物理问题遇到的第一个难关。现在的物理课程十分重视联系实际的生活和生产，多年来的物理中考高考，都强调试题的现实性、实践性，注意考查学生应用物理知识观察分析生活中的物理现象，即使是考查基本知识和基本技能，也大多用生活生产中的物理现象或最新物理科技成果来创设情境，这给学生的审题增加了难度，在平时的练习和考试中，审题发生错误的学生不在少数。

物理学科的审题，不是语文功底好就能读

懂物理题，需要有特定的物理语言能力。因此，培养学生的物理语言表征能力，提高学生队伍里问题的审题能力，也是我们物理教学必须履行的职责。在初中物理教学中如何培养学生的物理语言表征能力？笔者在此谈一些自己的认识和经验。

一、重视关键词的理解和积累

物理练习中的已知条件，不都像数学那样更多地以数字的形式直接给出，有些物理条件往往隐含在以文字或图像描述的信息与情境之中。初二学生在刚接触物理时，由于受数学的影响只关注数字型的条件，而对文字性的条件不敏感，对于这个问题没有别的办法，只有多识记、多积累，见多识广，厚积薄发。所以，我在初二刚开设物理课时，就指导学生在笔记本上专门设置一个栏目“物理关键词”。在教学过程中，着重解释一些关键词，并让学生不断记下相关内容的关键词。

例如，力学中如物体被“慢慢地”、“缓缓地”拉动，往往表示物理做匀速直线运动，过程中受到的是平衡力：“轻轻地”表示物体无初速度：“恰好”、“至少”、“至多”等等，这常常提示这个情景所处的某个临界状态：平时训练中，学生对物理题目中经常出现的关键词、物理题目中特有的表述要不断的积

累,通过训练提升对关键词的敏感度,就能马上和相应的含义对应起来。力学题目中“光滑”意味着没有摩擦阻力:放在“水平桌面上”意味着此时桌面所受的压力等于物体的重力;“匀速直线运动”或“静止”意味着该物体不受力或受平衡力:“轻绳”、“轻杆”,意味着绳子或杆的重量可以忽略:“标准状态下”表明气体的压强为 1atm ,温度为 0°C 等等。而这些信息往往恰好是解题的关键。

二、善于发现题目中隐含条件

在学生处理练习的过程中,经常会觉得条件不足,从而无从下手,这正是命题老师用心良苦的特意为之,解答此类问题一定要结合题目的情景,反复琢磨关键词语,有机结合生活常识和物理常识数据,从中发掘有意义的隐含条件,这是读题审题的重要环节,是解决问题的关键。物理题目中隐含条件主要有这么几种,一是藏身于物理术语中,物理学中有许多名词术语,往往隐含着某个常数。如标准大气压、安全电压、家庭电路的电压、水的密度和比热容、空气中的光速和声速、 $g=9.8\text{ N/kg}$ 等。这些数据,题目中一般都不给出,只要看到这些名词,它所对应的数据就可以作为已知条件用了。二是藏身于不变的物理量中,有些物理量,在题目所给的条件下一个不变的量,在多步骤的题目中,从某个步骤求出的物理量,可以运用到其他的步骤中去,这种情况在多步骤的问题中往往会出现,发现这个不变的物理量是解决这类问题的关键。三是藏身于题目描述的物理现象中。题目所创设的情境中必然反映一些物理现象,这些现象本身就隐含着一些条件,如“玉兔号与控制中心联系”,示意月球上是真空。四是藏身于图表中,图像作为一种数学语言,是描述物理过程的一种重要方式,它集数量、图形、物理意义于一体,简洁明了地描述物理过程,但是它所包含的信息量非常大,提取有效信息是解决这类问题的关键。首先不被图像的表面形状所迷惑,由坐

标系纵轴和横轴所代表的物理量,结合图像,认识图像所表达的物理意义。其次能够运用已知的物理图像,抓住物理量间的变化关系,对照物理定律和定理阐述物理问题。最后要会画,由于物理定律、物理规律表明了物理量之间存在一定的函数关系,所以必须指导学生能够根据题目条件正确画出物理函数图像,将物理过程的变化规律用相应的图式来揭示和表达。

三、能排除干扰条件

为了考查学生分析问题、辨认问题、分析问题的审题能力,有些考题在题文、图表中,往往给出一些多余条件,与解题条件混杂在一起,对正常思维产生干扰,若不能正确识别则会误入歧途。这类问题在审题时,只要正确把握物理现象本质,抓住物理模型特点,大胆排除干扰,迅速捕捉有用信息,就会峰回路转,柳暗花明。

例:2012年6月24日,我国首台自主设计、自主集成的载人潜水器“蛟龙”号(如图),赴马里亚纳海沟成功下潜至7020米海底,“蛟龙”号规格:长8.2m,宽3.0m,高3.4m,下潜速度约 0.7m/s 。(不考虑海水密度变化, $g=10\text{N/kg}$,密度 ρ 取 $1.0\times 10^3\text{kg/m}^3$)。

(1)“蛟龙号”需用多少时间下潜至7000米深度?



(2)“蛟龙号”上有一面积为 50cm^2 的观测窗口,在7000m深度的探测中承受水的压力是多少?(忽略潜水器的高度)

(3)“蛟龙号”没入水中后所受的浮力是多少?

本题第三小问求蛟龙号没入水中的浮力,学生求浮力的第一反应就是用阿基米德原理,用排开液体的体积求浮力,看到“没入”。就是浸没,那么排开液体的体积就是物体的体积,

到这都还没什么问题。但是，看到长、宽、高立马想到了求体积，蛟龙号不是形状规则的长方体，体积根本不能用此法求，学生做完后还认为本题做得很顺利，学生在此就掉进了命题教师所设的陷阱里了，此陷阱不算是很隐蔽的，只是设在了学生思维的常经路上，学生对边上的图没多去看一看，想一想，没搞清楚物理现象本质，如果学生能搞清楚物理模型，就可以大胆地排除干扰信息，那这道题才有可能解对。

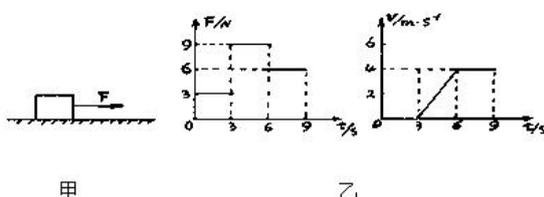
四、增强将抽象文字形象化的能力

直观形象，是物理学科教学的一个重要原则，这一原则反映出学生的认知规律，减少学习抽象概念的困难，并通过展示事物的内部结构、相互关系和发展过程，帮助学生形成科学的概念，从而更好地深化对物理现象的认识，并更好地学会应用知识。中世纪捷克杰出的教育家夸美纽斯在他的著作《大教学论》中指出，“应该尽可能地把事物本身或代替它的图像放在面前，让学生去看看、摸摸、听听、闻闻等等”，并率先提出了教学中的直观性原则。后来俄国教育家乌申斯基对这个原则进一步作了深刻的论证，指出：“逻辑不是别的东西，而是自然界的事物和现象的联系在我们头脑中的反映。”近现代教学实践的发展证明，直观性原则在教学中正处于越来越重要的地位。

如何指导学生将抽象的文字形象化，我认为一是可以引领学生在脑海中“电影回放”物理过程。很多物理题目都展示了一幅物理图景或一个物理现象，解题就是去探索这个物理现象的本质和规律。现实生活生产中的物理情景和过程并不是一目了然的，更何况题中的情景和过程都是以文字的形式展现给学生的，因而解题首先要引导学生根据文字展现的题意，通过联想想象，回放全部的物理过程，勾画出解决问题的基本思路。

如图甲所示，水平地面上一物体，受到方向不变的水平推力 F 的作用， F 的大小与时间

t 的关系和物体速度 v 与时间 t 的关系如图乙所示。则第 2 秒末时，物体处于_____状态，第 6 秒末到第 9 秒末，推力 F 做功是_____焦耳。



解答此题，首先必须根据图像在脑海还原出物体整个运动过程，0-3s 速度一直为 0，为静止状态；3-6s 物体速度在逐渐增加，在做加速运动；6-9s 速度保持为 4m/s，以 4m/s 做匀速直线运动。明确这三个过程中前后两个过程为平衡状态，中间过程为非平衡状态。这样一个动态还原过程为后面的分析奠定了基础。

五、加强对问题要素的分析

所有已知条件的表征都是以解题为目的的，所有已知条件的选择都是以问题为前提的。所以培养学生物理语言表征能力，必须加强对问题要素分析的指导，以问题为导向激发学生思维，指导学生分析方法，培养学生快速、准确审视问题的思维能力。一是要指导学生明确题目问题的对象。一切物理现象都离不开物体，在解决物理问题过程中自然少不了对象，搞错了对象就是失去了目标，失去目标就失去解决问题的方向。二是指要指导学生明确题目问题的过程。明确题目问题对象后，必须进一步明确目标问题所要求的过程，否则必将答非所问。

例：小明用 100N 的力踢一个重 5N 的足球，球离脚后在水平草地上向前滚动了 20m。在球滚动的过程中（ ）

- A. 小明对足球做功 2000J
- B. 重力对足球做功 100J
- C. 小明对足球做功 2100J
- D. 小明和重力对足球做功都是 0J

这道题问的是物体在运动过程中的一些

问题, 需要结合所学的关于物理过程的知识来观察分析。而好多学生都会用 100 N 的力和滚动的 20 m 来算功, 没有明确问题所问的过程, 没有从过程来分析已知条件, 最终导致答案的错误。

三是要指导学生明确题目问题要求的物理量物理语言与日常生活语言在表达上很不相同, 在解决物理问题过程中必须排除日常生

活语言的干扰, 能够应用物理语言, 准确理解和表达与问题相关的物理概念、物理量、物理关系等, 这样才能正确抓住问题的关键, 把握解题的方向、如在生活中表述物体的质量用的是“重”, 所以当有的题目要求求物体的“重”时, 有些学生就误以为就是生活中的质量, 往往只求出物体的质量就结束了。

【说明】2017年3月, 发表于江苏常州《课程与教学》

物理小常识

早晚的天空为什么是红色的?

早晨和傍晚, 在日出和日落前后的天边, 时常会出现五彩缤纷的彩霞。朝霞和晚霞的形成都是由于空气对光线的散射作用。当太阳光射入大气层后, 遇到大气分子和悬浮在大气中的微粒, 就会发生散射。这些大气分子和微粒本身是不会发光的, 但由于它们散射了太阳光, 使每一个大气分子都形成了一个散射光源。根据瑞利散射定律, 太阳光谱中的波长较短的紫、蓝、青等颜色的光最容易散射出来, 而波长较长的红、橙、黄等颜色的光透射能力很强。因此, 我们看到晴朗的天空总是呈蔚蓝色, 而地平线上空的光线只剩波长较长的黄、橙、红光了。这些光线经空气分子和水汽等杂质的散射后, 那里的天空就带上了绚丽的色彩。俗话说“早霞不出门, 晚霞行千里”, 这就是说, 早晨出现鲜红的朝霞, 说明大气中水滴已经很多, 预示天气将要转雨。如果出火红色或金黄色的晚霞, 表明西方已经没有云层, 阳光才能透射过来形成晚霞, 因此预示天气将要转晴。

让彩带在实心球课上飞起来

陶丹

【内容摘要】本节课为实心球复习课第一课，作为复习课，首先要克服传统的复习课的枯燥、单一的练习模式。因此本课在以学生为主的前提下，充分调动学生学习的积极性。以羽毛球缠彩带、排球缠彩带（在羽毛球、抛球上缠上自制的彩带）为道具，通过各种教学手段激发学生参与体育运动的兴趣，让学生主动、全面的掌握实心球投掷动作。

【关键词】体育教学；案例描述及评价；教学反思

一、案例描述

（一）激发兴趣阶段

1、课堂常规、师生问好。

2、捡宝游戏（全班成两路纵队，绕场慢跑，听到哨音以后，以最快的速度去抢事先摆在1号场地上的羽毛球（10个），每人只能抢一个，抢到者将羽毛球放入口袋内。第一轮结束后，仍然绕场慢跑，再次听到哨音，去抢2号场地上的羽毛球（15个），前一轮抢到的同学就不参加下一轮的抢宝。依次进行到第三轮，游戏结束时，每人口袋里都应该有一个羽毛球。

3、两排横队学生相对，进行自由羽毛球头顶前掷练习。

4、语言过渡：同学们，羽毛球比较轻，我们在前掷羽毛球的过程中，怎么才能直观的体会到加快我们的挥臂速度，调整合理的出手角度？同学们的兴致马上就被勾起来了，看到羽毛球上事先绑好的彩带，就会有同学纷纷的提出了疑问，彩带有何用？这样很快就进入了课的正题，进入到主教学让彩带飞起来部分，并且学生的积极性自然而然就提升了。

（二）能力发展阶段

这是本节课的主体部分，以教师引导，学生为主体，以轻器械代替实心球，以让彩带飞起来为线，贯穿这个教学过程开展一系列教与学的活动，达到师生互动、生生互动的和谐课堂效果。

1、利用前后对比来让学生直观体会什么

叫合理出手角度，体会加快挥臂速度形成鞭打动作所带来的效果。试验与思考相结合，直击教学目标。主体部分通过放开羽毛球上的彩带和排球上面的彩带，器材重量上的前后对比，有无彩带效果的前后对比，直观导出了在适宜角度前提下加快挥臂速度对于前掷实心球成绩的影响。

（1）解开羽毛球上面的彩带，让学生之间比一比，谁的彩带在空中停留的时间长。思考、讨论分析原因。

（2）解开羽毛球上面的彩带，让学生之间比一比，谁的彩带在空中停留的时间长。对比一下，和羽毛球前掷有何不同体会？

通过对比一，同学们会发现有些同学彩带在空中没有什么弧度，有些同学的彩带却在空间形成漂亮的弧度并且飞的时间比较长。原因就是他们在前掷的时候，合理的调整了出手角度并且加快了挥臂的速度，这样彩带才在空中飞了起来，有了弧度。

通过对比二，羽毛球轻，有些同学无法得出很直接的体会，这个时候换成排球，排球的分量相对于羽毛球大了，相对效果更好一些。平时课上，我们练习前掷排球时，部分同学球总是往地上砸或者扔出去的排球没有弧度，很平。给排球加上一个尾巴以后，同学们的兴致来了，比一比让他们有了竞争意识，为了让自己的排球尾巴在空中停留的时间最多，他们自觉调整出手角度，加快挥臂的速度，从而带动整个上下肢发力更加协调，达到了极佳的前掷

动作水平。

生生互助,将实心球投掷动作练一练。(更好的学、练结合,促进学生最终能将整个完整发力动作协调配合)

2、躺在同伴背上做排球前掷练习。(更好的背弓,促进收腹和挥臂的速度)

3、同伴手托腰部,借推力进行排球前掷练习。(很容易造成球往下砸,这个时候就要看好了彩带,让彩带飞起来)

师生互动进行示范组合,进行完整的前掷实心球示范,在实心球上粘上彩带,通过师生的示范来检验动作概念是否清晰,(实心球的小尾巴能不能飞起来做为检验动作有没有定型的依据)。

(三) 团结、协作阶段

(1) 利用手中实心球,进行两人一组的搬运比赛游戏,看谁能最快的把实心球搬运至指定地点。让学生在比赛中体会合作的力量,获得成就感。(体育课上一物多用,归还器材有序)

(2) 各种爬姿接力。正身爬,反撑爬。在竞赛氛围中锻炼了学生的各方面身体素质,把课推向了另一个小高潮。

(四) 愉悦身心阶段

1、跟着《童年》轻音乐和老师一起做放松操练习。

2、总结下课。

二、案例评价

整节课成功的关键在于:1、充分调动了学生的兴趣,以学生为主体,练习过程中师生

互动、生生互动。整个教学理念利用轻器械和彩带做尾巴来促进学生自觉调整出手角度和加快挥臂速度,从而更好的完成整个前掷动作。学生们体会到了成功,在游戏和竞赛中又通过竞争学会了合作的重要性,整节课学生积极性很高。2、旧的教学模式就是灌输式,老师讲,学生听,教师示范,学生模仿。整节课改变传统模式,以提问的方式促进学生思考、讨论,小组总结经验。学生做到了自己想、自己问、自己去探究。整个模式有利于学生养成我要学、我要练的好习惯,也更有利于教学重难点的解决和突破。3、整个课游戏也是一条主线,单调、枯燥的练习肯定是现在的学生接受不了的,轻松、自在的游戏氛围加上适度的竞赛,让学生在紧张和放松的氛围中,不断的学会控制自己的情绪,掌控自己的心态,不管是抢宝游戏还是最后的搬运游戏、各种爬姿比赛都让课堂一次次的推入高潮,学生充分融入其中,和老师之间形成了和谐、融洽的课堂氛围。

三、教学反思

整节课流程清晰,学生练习的密度和强度也达标,但是在组织和器材的使用上一定要考虑细致。以上只是我对这节课的设计以及教学过程中所获得的一些体会,希望和大家共勉。我也深刻体会到,在课堂教学过程中,一定要学会放手,让学生在课堂上充分发挥主动性,给他们展示的机会,充分发挥他们的学习积极性和学习潜能,提高他们的体育学习能力。

【说明】2017年2月,发表于《中学课程辅导》

教育的对立面是操纵,它出于对孩子之潜能的生长缺乏信心,认为只有成年人去指导孩子该做哪些事,不该做哪些事,孩子才会获得正常的发展。然而这样的操纵是错误的。

——弗洛姆

万紫千红才是春

——作文综合升格训练示例

徐姗

【升格支点】

对于佳作的评价标准，尽管“仁者见仁智者见智”，但概括起来无非这几点：内容、语言、主题。七年级的同学们作文普遍存在这样一些不足之处。首先，内容空洞，选择素材随意性比较大。同学们缺乏观察生活的慧眼慧心，写起作文来心中无物，就只能信口开河、胡编乱造；素材不够典型，往往一叙到底，缺少打动人心的细节。其次，文章平淡无奇，不注重文采，缺乏语言的锤炼，以至于读来干瘪无味。许多同学作文时以为只要把大概的意思写上即可成文，至于如何斟酌词句，如何巧用修辞让语言更加生动、形象、深刻、透彻，则不去考虑。最后，主题的挖掘不够深刻。同学们缺乏对生活、对人生、对事物的深入思索，表现的主题往往比较肤浅。例如描写自然风物，大多数的学生会确立“热爱大自然”的主题……因此我们这次综合升格训练重点关注的是选材的典型、语言表达的优美流畅和主题的深度挖掘。

下面，就以《春节那些事儿》为例，来谈一谈如何进行作文的综合升格。

【原文呈现】

春节那些事儿

春节，对中国人而言，意义非凡。不管大人还是小孩，说起春节总是满心的期望与憧憬，这不，盼望着盼望着，春节终于来了。（开头稍显空洞、啰嗦，不能营造春节的氛围。）

窗外，爆竹的声音响彻云霄，表姐家的儿子刚会讲话，这不，一声“阿姨”把我雷得外焦里嫩，只好感叹一句：“岁月不饶人，唉，又老了一岁。”调皮的表弟喊我下楼玩烟花爆竹，我只好“装嫩”地混在一群平均10岁左右的孩子中间称王啦。好不容易点燃了鞭炮，

我愣是不知下一步该怎么办，表弟干着急：“你倒是扔啊！”“哦”我往表弟那里一扔，表弟吓了一跳连忙跑到十米开放，他跑过来“追杀”我，我赶紧溜。“小样，你姐我可是800米及格的，而且是你叫我扔的啊！”（这个片段比较贴近生活，很生动。）

古代人春节喝得可是屠苏酒，咱今天也装回小资喝点酒，可屠苏酒烈，咱也没那条件，只好自己动手做。红酒兑点雪碧——鸡尾酒就诞生了，啧啧，味道还不错，一不小心半瓶红酒就下肚了，还唱点歌里助兴“妹妹你坐船头哦，哥哥我岸上走……”

新年最高兴的就是守岁，因为有压岁钱拿呀。“哥哥，我的红包呢？”“没有，我们是平辈。”“不行，你比我大，一定要有，越多越好”“拿去。”这是我与表哥的对话，听到有钱拿，我喜笑颜开，可竟是一张毛爷爷拆成十张10元。对此，哥哥的解释是：“你不是越多越好吗，重在数量不在质量，挺符合你的要求的。”（自制鸡尾酒和发红包这两个片段没能很好地体现春节的文化内涵。）

这边小孩子们争抢着压岁钱，那边爸爸却也忙开了。怪不得之前他对我贴春联之类的事很不放心，这不，在检查呢！爸爸看到我贴的“福”字，假装发怒地瞪了我一眼，说我贴错了。我据理力争：“这不是对的吗？”他把我贴的给倒过来，寓意是“福到福到”。对此，我只能说中华文化博大精深。

春节的那些事，可谓年味十足，套用央视的台调整改编祝我今年：“马上有分！”（结尾点题，但是有些仓促，对文章主题的挖掘不够深刻，比较肤浅。）

【总评】

本文从儿童的视角出发，截取了关于春节

的四个生活场景，富有童真童趣；首尾呼应，结构完整。但总体来说，还存在一些不足。所选素材停留在同一层面，缺乏逐层深入的意识；语言上不够出彩，少了点文化韵味。古人云，言之无文，行而不远，文章没有文采，就不会生动鲜活，读者就不会喜欢。主题的挖掘仅仅停留在春节的热闹氛围上，团圆、祝福等内涵少有涉及。

【升格指津】

按理说，这篇文章还是写得不错的，尤其对一个七年级的同学来说，能注意结构的完整性，人物语言个性化，富有童趣。但我们读来是否感觉到整篇文章“春节那些事儿”所蕴含的文化内涵不够充分呢？可能还是跟小作者的选材有关，观察生活的视角不够宽广。我们要做生活的有心人，有独特的思想。深刻的东西来源于深刻的思想，深刻的思想来源于对生活、对人生、对事物的深入思索。例如春节了，车站上、马路上是怎样的情景；亲朋好友聚会了又是怎样的场景；因为种种原因无法回家的人心情是怎样的……另外，文章的“年味”不够，要养成锤炼语言的良好习惯。平时多读多积累，用词、句式、语序等都要精心思考；恰当引用古诗词名句来增添文章的“文化味”；善用修辞，使语言灵动优美。主题的挖掘应该更加深刻一些，可以表现春节文化中“祝福”“团圆”之类。这样写出来的文章还有温度和厚度，才能给人眼前一亮的感觉。

我们来看看，经过点拨后的作者是如何来对自己的作文进行综合升格的。

【佳作出炉】

春节那些事儿

或许是日历上一天天翻飞的日子；或许是街道两旁逐渐摆满了卖福字的小摊；或许是清晨公园里逐渐风靡起写对联的活动。年就这样在人们的期盼中到来了。（这样的开头很有画面感，一下子把读者带入了春节的氛围。）

爆竹声中一岁除。各色烟花在空中竞相开放，构成一幅花团锦簇的图画：绿花一层层，红花一重重，就像苹果园里庆大丰收；一群白色的火花，好似银河坠人间。一幅幅，一幕幕，繁花缤纷，绚丽夺目，好不壮观！调皮的表弟喊我下楼玩烟花爆竹，我只好“装嫩”地混在一群平均10岁左右的孩子中间称王啦。好不容易点燃了擦炮，我愣是不知下一步，表弟干着急：“你倒是扔啊！”“哦”我往表弟那里一扔，表弟吓了一跳连忙跑到一米开放，他跑过来“追杀”我，我赶紧溜。“小样，你姐我可是800米及格的，而且是你叫我扔的啊！”在这“一惊一乍”中，孩子们的欢乐掀起了一个小小的高潮。（巧用古诗，妙用比喻，增添了文采。）

总把新桃换旧符。“来来来……”爸爸朝我笑眯眯地招手。他对我贴春联之类的事不放心，这不，在检查呢！爸爸看到我贴的“福”字，假装发怒地瞪了我一眼，说我贴错了。我据理力争：“这不是对的吗？”他把我贴的给倒过来，寓意是“福到福到”。原来春联、福字怎么贴还有讲究呢！小伙伴们一阵嘲笑：“哈哈，高材生贴倒了福字……”哎，谁让咱们的年文化博大精深呢！

这边的孩子们在闹腾着，那边的爷爷却很安静，他一早就倚着门框，望着那条通往村口的马路。我知道，他在盼着他远在台湾的弟弟回家。路上的人行色匆匆，有的或许只是驾车十余分钟的距离，有的却是几天几夜的火车卧铺，但都毫无例外地朝着家的方向奔跑。“来了……来了……”爷爷激动起来。顺着他指的方向，我看到了一个同样激动，三步并作两步走的老人，带着风尘却又洋溢着温暖，许久不见有了陌生却又包含着骨子里的熟悉。就这样，一个个翘首企盼的眼神，换来一个个归家的游子。

（以上三个片段，从烟花爆竹带给孩子的欢乐到春节的符号——福字，再到游子远归，

内容上呈现一定的梯度，选材典型。)

春风送暖入屠苏。在酒盏碰撞的清脆声中，萦绕着亘古不变的美好祝福。“老哥哥，祝你健康长寿！”“小朋友，学习进步！”“愿我们平安快乐！”……(略写春节亲人间的美好祝愿，材料的处理详略得当。)

回家了，团圆了，年味足了。守岁、祭祖、压岁钱、拜年……春节那些事儿红红又火火！(照应开头，升华主题)

【总评】

升格文与原文相比较，在保留了原文“结构完整，富有生活气息”等优点的基础上，在语言、选材、立意等方面进行了大胆的升格。巧用三句古诗作为文段的中心句，同时也使文章富有诗情画意；选材方面舍弃了原文都是小孩子的打打闹闹的场景，改为孩子、父亲、爷爷不同人眼中的春节哪些事儿，从而挖掘更深的春节内涵。升格文选材典型，语言优美，立意高远。

【小试牛刀】

作文题《留在心底的那片春色》，请你思考：“春色”该如何理解，可以选择哪些新颖典型的素材；如何妙用修辞、细腻描写；如何写出你对“春色”的独特感悟。

留在心底的那片春色

早春的风犹带一丝寒意，蝉翼般的薄雾笼罩着城市的高楼，笼罩着我疲惫的心。

穿行的风带走指尖的暖意，我手握画笔，在画纸上留下散漫的痕迹。抬头凝望窗外淡淡的天色，春天竟没有一丝绿意。

【说明】2017年7月，发表于《初中生世界》

“把窗外的树画下来吧。”老师说。窗外只有一棵陈年的老树，光秃秃的枝丫上刻上了岁月的痕迹，一条条深深的皱纹像田间纵横的沟壑。乍一看，它毫无春色可言。“它是一位风烛残年的老人。”我失落地呢喃，笔不从心。

“你再看看。”我抬头，目光对上老师充满深意的眼眸。来到窗边，我仔细地端详它。

微风吹来，我享受着早春的风清凉的触感。老树的枝丫在风中轻轻地舞动，我在朦胧中，仿佛看到枯败的枝头的点点新绿，那片春色！我不禁惊喜地叫了起来，原来，刺骨的风也挡不住春色的蔓延。

深褐色的枝条上绽放出的嫩绿的芽儿，在春风中跃动、舞蹈，又像初生的婴儿依偎在长者的身边。它们虽小，但却有着强烈的生命力，如漆黑的夜空中划过的一颗流星，如荒芜沙漠中袅袅升起的炊烟。

原来，枯枝也有绿意盎然的春色。环顾画室四周，一幅幅稚嫩的画作，是我一路走来的足迹。我仿佛看见了曾经那个热爱画画的追梦少年，那个在夜阑人静之时依旧执笔画画的我。原来，我的心田还没有彻底荒芜；原来留在我心底的那片春色一直都在，如老树在追梦的路上抵御严寒一般拥有一份对梦想的爱，这份心底的春色，一直都在。

我迫不及待地拿起笔，画笔如一只蝶在纸上留下翩跹的舞姿，画下如约而至的春天和我心底的春色。冥冥之中，仿佛春天正朝我走来，春风吹红了一朵朵花，吹绿了一片片叶。在我梦想的彼岸，那里春意盎然，心底的春色悄然绽放，缕缕阳光播撒心间。

关注社会 品味自然 学会发现

——2017年常州市中考作文评述及佳作点评

李建新

〔真题回放〕

围墙，有形无形，各种各样。开满鲜花的，引来朋友。钢筋水泥的，保护安全。无知的围墙，使人孤陋寡闻。冷脸的围墙，让你形单影只。围墙的里边，有你有我。围墙的外边，故事无限。走出围墙，可以领略世界沧桑的无限情怀。

请以“围墙外边”为题，写一篇文章。

说明：①要有自己的经历、体验和感悟，不得抄袭；②除诗歌戏剧外，文体不限；③不少于600；④请勿透露考生个人信息。

〔试题分析〕

这是一道看上去让人一愣但细想之下有话可说的作文题，引导考生从生活中的小事入手，挖掘自身的经历，激发真情实感，带着发现、感动的情感，写出感人的文章。

首先，这道作文题可引导学生关注社会，品味自然，观察细节，学会发现，注重阅读积淀，挖掘心灵感悟。每一个考生都可以比较快地选取自己熟悉的素材，尽情写作。这是因为，有关“围墙外边”的故事非常多，情感也很丰富。在中考前的模拟考试中许多考生或许写过《美丽的绽放》、《那一刻我的世界春暖花开》、《总有一次惊喜》、《这样多美丽》、《不该错过的风景》、《不期而遇的温暖》、《美，悄然绽放》、《初夏的味道》这样的作文，这些题目可以引导考生抒发对生活独到的感悟或揭示深刻的人生哲理，写出自己或他人怎样在“外墙外边”发现社会和自然中美好的人、事、景、物。

其次，这道作文题是一个偏正短语，中心语是“外边”，“围墙”是处所，是对“外边”的限制。写作时要把握着眼点放在“外边”

的事物上，“围墙”里是铺垫，“外边”的风景才是重点，要不惜笔墨加以渲染，不然就会有偏题的嫌疑。同时要认真阅读提示语，从中获得写作的启迪和灵感。提示语暗示学生可从“围墙”的有形无形两方面去构思文章，以此表现“围墙”外边的人生百态和人间冷暖。

第三，这道作文题可以选用作文的素材非常广泛，只要是“围墙”外边发生的故事，考生能选择自己熟知的内容，自然能下笔如有神，如果还能工于描写特别是善于寓情于景，让人如临其境，如见其人，如闻其声，能灵活运用比喻、拟人、排比等修辞手法，使文章文采斐然，分数自然不会低。如果学生平常阅读匮乏与肤浅，不能用心地观察与体味生活，不经常进行写作训练与提升，要想在中考中取巧，只能适得其反。

〔写作指要〕

一、确定立意

《围墙外边》这个题目的命题范围既在学生生活的“围墙”之内，又在众人猜测压题的“围墙”之外，围墙既可有界，也能无形，题目可谓内涵厚，文路宽，旨意高，审题立意时要抓住关键词“围墙”来正确界定它的内涵与外延。像《围墙外边》这个题目，要确立一个正确、有积极意义的立意并不困难，但要提炼出一个新颖、深刻、高远的立意，却并不是轻而易举的事情，需要深入思考和精心设计。下面列举几种不同的立意，来说明立意要多动脑筋：（一）常规立意。把“围墙”写成一般的生活中具有防盗或是装饰等功能的“围墙”。

（二）新颖立意。如果把“围墙”理解成中学生日常生活圈子，写这之外的世界，立意明显就与众不同了。（三）高远立意。如果考生将

“围墙”理解成“思想观念的局限”或者“心灵的设防”，或生活中司空见惯的某种约定俗成的观念、潮流、规则等，立意就高远多了。

二、筛选材料

这个题目，可以选取的题材十分宽泛，考生首先可着眼围墙外面的精彩世界选材。外面的世界里，有绚丽的春、蓬勃的夏、斑斓的秋和纯洁的冬；外面的世界里，有旅行途中的山水名胜，建筑佳构，有攀登路上的风云惊涛、雷雨彩虹；外面的世界里，有亲情浓溢的温馨，有朋友畅叙的率真，有目标不遂的长叹，有亲朋离别的怅惘；外面的世界里，还有花鸟草虫，四季风物：蝶儿破茧、翩跹飞舞给人以生命启迪，墙梅傲雪、凌寒独开给人以自然的领悟……外面的世界如此丰富多彩，林林总总的素材，不一而足，考生尽可发挥写作特长，或叙事，或描写，或抒情。少年的情怀皆可流于笔端，青春的脉动均可倾于纸间。同时，围墙又可比喻人与人之间思想的隔膜、人情的冷淡、心灵的封闭。考生如能慧眼独具，着眼“无形的围墙”选材，自会胜人一筹，高人一等。比如与朋友交往的一段历程，和父母相处的一场逆战，成长路上的一次蜕变，在推倒一堵堵“墙”的过程中，那些理不清的愁、道不明的苦、挥之不去的情皆可信手拈来，妙笔生花。

三、选用文体

可以根据自己的写作特长选择适合自己的文体，并且在构思中努力突出选定的文体特征。“围墙外边”这个题目，大多数考生选择的文体是记叙文。把“围墙外边”作为故事发生的一个特定地点，具体记叙在这个地点曾经发生过的一个又一个动人故事。每一个故事，都可以传递一种正能量，每一个故事都可以弘扬一种新风尚。从学生平常的写作积累看，这样的作文平时都曾写过，学生要善于在中考构思的时候把平常的范作与“围墙外边”这个特定地点进行嫁接，进行合理地创作，会取得事半功倍的效果。其次是选用散文，在大多数考

生选用记叙文的时候，选用散文可能更容易出彩，可以具体描述在围墙外边看到的蔷薇、爬山虎、紫藤等植物，从形状、色彩、味道等多方面刻画其姿态，并从中领略其风采，提炼出生活的哲理。或者描写“围墙外边”车水马龙的市井生活，日新月异的城市面貌，并由此展开丰富的联想和想象，与以前的落后萧条作对比，以此展示现代社会的崭新气象。还可以想象身处“围墙”里边的人，心灵孤寂，因而对围墙外面的精彩纷呈的生活充满渴望，以此表达对自由的追求，对精神家园的向往。这样一篇借景抒情（托物言志）的散文，更能让阅卷老师耳目一新。如果写议论文，可以阐述有形围墙的存在意义和价值，可以分析人们心里筑起的那堵高高的无形的“围墙”是如何疏离人与人交往的距离，启发人们深思，该如何越过墙的藩篱，去领略墙外的美好风景，让心灵不再变成荒漠。

〔佳作点评〕

1. 围墙外边

从未抬头看向窗外，窗外有盆昙花，也不知何时摆在那里的。相比于其他植物的枝繁叶茂，这盆昙花显得十分平常，除了枝条日渐蓬勃，一点也无开花的迹象。

我也自然忽略了它的存在，昙花与我之间就像隔了一堵围墙，互不相扰。

一天傍晚，我走上阳台，忽然看见了一团紫色的绒球，从花盆中钻了出来。我大吃一惊，定睛细看——那不是绒球，而是花苞，昙花的花苞，千真万确。我郑重的把它搬回家中，放在书房中央的书桌上。天渐渐暗了下来，那紫色的花苞却渐渐明亮了起来。时针指向了八点，昙花的花苞忽然颤动了一下，我精神为之一振——重头戏来了……

仿佛清晨熟睡的婴儿被一声慈母的呼唤唤醒，白嫩的小手揉着惺忪的睡眼，蜷曲的身子慢慢张开，昙花渐渐打开了花苞，一股清香弥漫而出，四散溅溢，金黄的花蕊上分布着密

密的花粉传递着幸福的呢喃。昙花终于完全打开了花苞，此时的她正如一位美妙绝伦的紫衣仙女，赤着脚从云中翩然而至，施施然降临于世；又如一位婀娜多姿的舞者，从音乐奏响的那一刻起翩然起舞……

她欣喜地抖开紫色的衣裙，踏着节拍做出一个个舞蹈动作，虽然是人生的第一次，可她的每一个动作都娴熟完美——历经数年的积淀，她的每一个细胞都被刻上了舞蹈这个神圣的词汇。这是属于生命的舞蹈，是昙花展现自我的舞蹈，是她绽放美丽的舞蹈。

不到一个小时，昙花的美态就收了回去，她一如来时的优雅，在向观众挥手告别之后，将手臂缓缓向心口合抱，就如开放时的倒带，缓缓复位。“优钵昙花岂有花，问师此曲唱谁家……”

从开放到闭合，从起舞到落幕，似乎不到两个小时，却给了我无数的震撼：昙花的沉默并不代表默认。她用短暂而又绝世的美，证明了她的永恒，告诉了我什么是厚积薄发。

此时，围墙不再。

原来，跨过围墙，打破围墙，走出围墙，那儿，美正在悄然绽放……

（点评）这篇借景抒情的散文立意新颖深刻。大部分考生写的“围墙”是一般的生活中具有防盗或是装饰等功能的“围墙”，是实写。而本文写的“围墙”是“心灵的设防”，是虚写。“立片言以居要，乃一篇之警策”，立意最好能凝结于一个让人过目不忘的句子，本文结尾就收到了这样良好的效果。其次，本文从听觉、视觉、嗅觉等多个角度描写了昙花从起舞到落幕的全过程，特别是描写了在这个场面里我的情感变化，显得波澜起伏，情真意切，让人回味无穷。

2. 围墙外边

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”围墙外边能看到不一样的景致，能遇见不平凡的人，能感受不寻常的美……

夏日的阳光肆无忌惮地烘烤着大地，发出滋滋的响声，聒噪的蝉儿在树上叫得令人心烦，灼热的阳光如同一堵围墙，望着那刺眼的阳光，我只能望而止步。

夕阳渐渐踱到了天边，将天际撕成金色的碎片。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”暑气依旧，忽然一阵风袭来，带来了一缕清香，冲破了围墙，冲进了我的心里。这缕清香便将我拽出了围墙。

循着香气，我一路跑到了池塘边。望着眼前的景色，我目瞪口呆。满池的荷叶一片挨着一片，一柄柄荷叶矗立在池塘中，如同一把把绿色的小伞。片片荷叶中藏着一朵朵娇羞的荷花，那荷花如同害羞得红了脸的江南女子，白中带着粉，每一朵都粉得恰到好处。

忽然，荷花深处出现了一个人影。仔细一看，原来是位老人摇着一只小船。我满心疑惑地想：“这位老爷爷难道是觉得在岸边看太远了，要靠近点一睹荷花的芳容吗？”我大喊道：“老爷爷，您在干什么呢？是在赏花吗？”老人先是一惊，待缓过神来，笑着对我说：“原来是赏花的小姑娘啊，我不是在赏花，我是在采莲子呢！不过你不要担心，我是挑快谢了的荷花采的，不会影响你赏花的。”我定睛细看，这时才发现，原来每一朵荷花都托着一颗嫩绿的莲子……

这时，老爷爷将船划近，接着说道：“小姑娘，你可别小看了这荷花荷叶，它们全身上下可都是宝呢！这莲子在夏天熬粥可以清热降火，那荷叶可以入药，荷花更是可以供人观赏。”

原来这荷花不只是“出于泥而不染，濯清涟而不妖”的翩翩君子，也不仅是娇羞的江南女子，而是个为了人类，可以默默无私奉献一切的中帼英雄。

围墙外边的世界很精彩，冲出围墙，我看到了平凡的花不平凡的一面，普通的世界不普通的美景……

“人生不只是苟且，还有诗和远方。”我们都该冲破围墙，去发现不平凡的美……

〔点评〕不少考生写到荷花总是立足于赞美荷花“出于泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁品格。而本文却独辟蹊径，通过正面描写荷叶荷花的形状、色彩、香气，不仅赞美了荷花超凡脱俗的品质，而且借助老爷爷的介绍侧面写出了荷花荷叶全身上下都是宝的特点，歌颂了荷花这种看似平凡内涵却极不平凡的特质，从而揭示了“人生不只是苟且，还有诗和远方。我们都应该冲破围墙，去发现不平凡的美……”的人生哲理。全文由实写生活中具有防盗或是装饰等功能的“围墙”到虚写心灵桎梏的“围墙”，虚实结合，意境优美，语言清丽，挥洒自如，读来可谓美不胜收。

3. 围墙外边

指尖轻抚过古城墙的黛砖空垛，一步步踏过古老的青石板路。我来到被围墙包围的古镇，在一个夏日。

在古街上迂回几次，抬头便是清亮亮的天空，白晃晃的光影，喧嚣的市井正演绎经久不息的繁华。耳畔燥热，充斥在耳边的是小商贩尖利的叫卖声，过客匆匆的脚步声，游客的高声嬉笑声。在这被围墙围起来狭小拥挤的空间里，人们心与心的距离，却仿佛隔了几个世纪，到处弥散着浮躁的气息。

许是想寻得一方清静，便走出围墙，离开古镇风景区。围墙外寂寂的、寂寂的，仿佛能听到自己的足音，铿锵有力，一点一点从大地传来。“卖糖喽——卖糖喽……”一阵干涩的嗓音揉碎在午后的暖阳里，带着浓重的吴音。循声而去，原来是一个卖绕绕糖的老人。老人身着洗得发白的衬衫，花白的双鬓，沧桑的手依稀可见静脉。脸上一道道的皱纹像四田间纵横的沟壑，满是岁月沧桑的痕迹。

这是个隐蔽角落，隔去了外面的喧嚣。老人手握糖棒，微晃木勺，空气里溢满了清甜的糖香，似有似无，如梦如幻。因为是在围墙外

边，老人的生意似乎很冷清，我走上前要了一个绕绕糖。老人打开糖罐，糖浆因为长时间的轻微慢炖，阳光照在上面，便闪着金属的光泽，像草间闪烁的星。老人又用糖棒撩起糖浆，让糖浆在两棒之间打磨、旋转、交织，柔软的糖浆在老人的手下被老人打磨得极富韧性。他的手法不失苍劲有力，专心凝神的样子像是在写书法。一起一落，一顿一收，尺寸之间，气象万千。他那一双深邃的眼睛里炯炯有神，闪烁着永不熄灭的光芒，像是对艺术的虔诚。他望着自己的糖，眼里满是珍惜和小翼翼。凝重，无言，可思绪万千，我只是静静地看着老人幻妙的表演。

许久之后，老人付之一笑“好了。”脸上的表情平静又祥和，阳光照在他的脸上使他的神态更生慈祥。和老人无意间的对话中得知，老人嫌围墙里面太吵就搬来了这里，生意虽然冷清，但也图个清静。

也许物欲的横流使得古镇遍体鳞伤，但是老人却毅然选择逃离世俗的围墙，坚守着心中的一方城池，静静地承袭着传统的制糖工艺，播撒古朴的糖香，守望着一份古朴岁月的灵魂，古朴岁月的本真。点滴之间都是对宁静的守候，对艺术的传承。

围墙外边，岁月静好，人事从容。我对老人的怀想也在寂静之中渐行渐远，悠悠长长。

〔点评〕本文的成功之处，就在于考生**鲜活的细节描写**，如卖绕绕糖的老人叫卖声音的细节，外貌的细节，制作绕绕糖的细节，把老人专注于发扬光大传统工艺的执着精神表现得淋漓尽致。全文语言清新朴素，字里行间洋溢着浓郁的生活情趣，如极具个性的人物语言描写，生动传神的景物描写，寥寥几笔就将围墙外的寂静和围墙内的喧嚣形成了鲜明的对比，画面感极强，有陶渊明式的田园风味。

【说明】2017年10月，发表于《现代写作》

温馨的设计

徐晔

“林花谢了春红，太匆匆。”车在崎岖的小路上颠簸着前进。眼前的景色早已没有初春的明亮，艳丽。春红已逝，春的设计，仿佛已经远了。

放着初春明艳的光景不外出，硬是拖到了春末。虽然心里极其不爽，但春的设计，还是想看看。山上是片片林海，望过去，似一汪深深的潭水，在明镜似的碧蓝天空下，浮动绿意。眼睛看久了，也是累了，闭上眼，心里默念：“等我睁开了眼，世界能不能不再幽绿一片……”

睁眼一刹那，失望。路边的小花，像是在暴雨中淋久了的画，艳丽的颜色一点点褪去，柔嫩的花瓣星星点点露出了枝干。一切仿佛都被绿叶包围，实在令人提不起兴趣。仿佛都设计好了，没有了往昔的温馨。

蓦的，一抹白色闯入了我的眼帘，一朵变成了一束，一束扎成了一丛，一丛绽成了一簇。急忙喊父亲停了车，在父母的惊讶声中冲出车，只是将妈妈焦急的叫喊留在了空中……

到了她跟前，却不由得放慢了脚步。一层轻轻薄薄的花裙，在微风中摇曳，几株亭亭玉立的花蕊，在阳光下昂首。星星点点的鹅黄，

衬起胜雪的花瓣。眼前仿佛是一个女子，在春末，换上一件素色长裙，手持步摇，款款而至。当我伸出手，在触碰到她的一瞬，她回首莞尔，一笑浮生，空气中留下一串铜铃般清脆而又羞涩的笑声。花裙像新生婴儿的脸，柔嫩，不带些尘滓……

心中，仿佛一潭死水被唤醒，温润似小溪流过心间。下一秒，却不住地为她惋惜，春末了，都该谢了。身后传来脚步声和说话声。“你这个死丫头，冲出车干嘛？”妈妈语如炮珠般的吼着我，眼里却是止不住的担心，见我不为所动，循着目光，却也笑了。“傻丫头，这是荼靡花，她是春的最后一位使者。是不是觉得很可惜？其实不然，她选择开在野外，开在春末，是因为她不需要别人的赞美，因为她拥有最真，最初，最好的自己。”

是啊，我们每一个人都不应该活在别人的赞美之中。做好最真的自己，不以物喜，不以己悲。只是静好，像春末的荼靡花一样，做好自己，便是这世界上最温馨的设计。

“桃李依依春暗度”，回首那一树荼靡，春末又何妨？只因活在自己的赞美中，成为春天里最温馨的设计。

精彩点评

这篇令人耳目一新的散文类作文立意新颖深刻，小作者没有像其他同学那样写的是我为别人设计温馨的场面或是别人为我设计，而是写春末的荼靡花为我为人类设计的温馨场面。“立片言以居要，乃一篇之警策”，立意最好能凝结于一个让人过目不忘的句子，本文结尾就收到了这样良好的效果。本文先抑后扬，先写小作者为春末繁华落尽黯然，接着写野外白色的荼靡花突然闯入眼帘，让恹恹欲睡的小作者精神为之一振。文章显得有波澜。



别样的假日

冷雨萱

我的暑假总是充满欢声笑语，每每都是一个别样的假日，可今天跟往常相比，显得格外热闹，大家都忙着准备自己的礼物。这是为什么呢？哦，原来今天是我们的一家之主——妈妈的出生纪念日。

一大清早，妈妈便收到了爸爸的礼物——一个香吻，顿时整个人变得红光满面，笑容怎么也掩盖不下去。而我呢，一脸悠闲的样子，双手插进裤兜在客厅里走来走去。爸爸见我无动于衷，便问道：“丫头，你的礼物呢？”我满不在乎地摆了摆手回了句：“等着啊！”说完，我拿起围裙，利落地系在身上，转身往厨房大步走去。

我故作神秘地走到冰箱前，拿了几只鸡蛋，接着拿出了早已准备好的咖啡粉。聪明的老爸似乎明白了我的意思，大喝一声：“慢着！你是不是要做蛋包啊？”我像小鸡啄米似的点了点头。爸爸又说：“那咱俩来比一比，看谁的手艺好，如何？”看着爸爸那一副一切尽在掌握的模样，我很不服气，于是毫不犹豫地一口应了下来……

我与老爸走进比赛场地——厨房，表情凝重，一场世纪对决就要开始了。我立马拿出我的绝招——咖啡。将咖啡豆磨成粉后，放进咖啡壶里煮上一会儿。这时，妈妈突然向我这边走来，我忙用身子挡住自己的秘密武器，妈妈踮起脚来想偷看，也被我顺利挡住了。我生怕妈妈生气忙说：“您啊，稍微等一下，美食马上为您奉上。”妈妈狐疑地看了我一眼：“那好吧，我就等着，看你能折腾出什么花样来……”

我先拿了几个咖啡杯，把刚刚煮好的咖啡倒了进去，小心翼翼地走到客厅，对妈妈说：

“妈妈，您先喝杯咖啡暖暖胃，提提神，重头菜马上来！”说完一蹦一跳地跑了出去。

哎呀！爸爸的蛋包似乎要做完了，看他渐入佳境、胜券在握的模样，我不由得着急起来。我立刻拿出几个碗，先倒了些水，然后把鸡蛋一个个敲碎放入碗里，接着在蛋里加了少许的水，准备工作就绪。爸爸在一旁也忙得不可开交。妈妈在一旁显出疑惑的神情，看看我，看看爸爸，然后摇了摇头，好像我和爸爸在耍把戏似的。我打开微波炉，把碗放进去，然后关上门，打开定时器，再调整温度，耐心地等上两三分钟便大功告成了。我打开微波炉门，霎时间，一股香气扑鼻而来，引得我垂涎欲滴。

我端着色香味俱全的成品来到客厅，把蛋包递到妈妈面前说：“亲爱的妈咪，祝您年年有今日，尝尝我为您做的精美的点心。”这时，爸爸也来了，满头大汗地把蛋包也递到妈妈的面前。妈妈边嚼边点头说：“都不错。”看妈妈一脸满足的样子，爸爸抹了一把汗，信心满满。我急了，忙问：“哪个更好？”妈妈思量再三，斟酌了半天：“丫头的好吃。”听了这话，原本信心满满的爸爸顿时一脸失落，像霜打的茄子一样蔫了。而我的眉毛与嘴角情不自禁地齐刷刷地上扬45度，连头发也乐不可支地舞了起来，嘴里旁若无人地迸发出高分贝的“耶！”中指与食指像蟹钳般突兀起来，变成了个V字形，一蹦三尺高。接着我露出了调皮的本性，两手一伸说：“妈咪，味道不错吧，可别忘了给我小费哦！”一句话，逗得全家人都笑得合不拢嘴……

我的暑假就这么有趣而又别出心裁，我爱这别样的假日！



如梦似幻的乡村月夜

范雨晴

深邃的望不到底的蓝，一点点闪烁的踪迹，或残缺或圆满的月，构成了一方宏阔浩渺的天地。“这是江南的月夜啊，这是如梦似幻的乡村月夜。”有一种声音在呢喃着。

夜幕悄悄降临，白日的喧嚣知趣地退让到幽暗昏黄的角落。行走在乡间的林荫小道上。晚风拂过，两旁的树叶便“沙沙”作响，兴奋地招摇着全身。夜里是一种极度的静谧，却不孤单与悲凉。在树的后面，是一片稻田，风将稻花的香送入我的鼻腔内。稻田里不时传来一阵动人的蛙鸣，此时倒颇有一种“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的情趣。

路灯柔和地照在小路上，照不到的地方在树叶的遮隐下闪烁闪烁。月光如水，没有太阳的耀眼灼人，有的只是如同江南女子般的柔情似水，带着几分哀怨的白，不知是否是因为那柔美的星球上住着一位柔情似水的嫦娥？举头望明月，一弯新月挂天际。那如镰刀般的形状，却让人感受不到刀削般的锋利。一层微薄的月光轻轻环绕在它的边缘，月亮那柔美的面孔时隐时现。一眼望去，朦朦胧胧看不真切；再望一眼过去，似乎又已经拂去了脸上的面纱，又发现这月亮兼得明与暗。那白亮的躯体上有着一点点暗淡的色彩。我想，这大概便是月球上的环形山吧。然而，这残缺带有瑕疵的弯月在我眼中，却是恰到好处——不过分纯白，不过分圆满，看得人的眸光也渐渐柔和，身心了无杂尘，如被清水洗涤般清澈透明。这般不完美的完美，在此刻仿佛拥有了整个天地。

弯月固然是好，圆月也不乏惹人注目。尤其是在十五的时候，圆月更是象征了团圆与和美。举头望月间，还带上了一种隐约的欣喜与期待。乡间的人十分渴望着，热爱着月亮的光辉，他们将月亮的一一点一滴，每一寸光辉都一笔一画地绘在自己的身体之上，要把月亮这清朗的照耀溶于他们的骨血之中。调皮的孩子跑上河岸，大人不放心地跟上。小孩子“哗哗”地将水搅成一团，月亮被捣成了碎银，不一会儿又恢复成原来的样子。

弯月也好，圆月也罢，周身都带着点点星光，正如玫瑰有了满天星的陪衬，才更加明艳动人。一点星光尖尖的，但不扎眼。有的星光大，有的星光小，单看他们，便已自成一片美好天地，星光点点，如梦似幻。而当这一美好天地化作陪衬时，这整个天空浑然一幅浩瀚长卷，又是另一番天地。

弯月在慢慢变圆，圆月又逐渐回归到弯月，江南的乡村月夜这一番天地经历着朝代的更迭，呈现着不同的景象，如梦如幻，如诗如歌。而你，在这天地间，便可独享宁静，独享浩瀚天地。

精彩点评

本文描绘了一幅静谧的乡村月夜图，首先选取乡村特有的蛙鸣声描写，一下子将我们带进了记忆深处的乡村，勾起了我们的回忆。接着采用虚实相生的方法，给读者静静地描绘月光、月形，由此生发感悟，独享静谧，文笔优美，结构完整，读起来令人惬意无比。



酒吧歌手醇厚的声响伴随着夏日嘹亮的蝉鸣，悠悠入耳，潮湿的青苔路与绵长的小溪，缓缓入眼，青草的芳香掺着水气的湿润，扑面而来……这，是西塘。

在中国显有的水乡古镇中，西塘没有乌镇的商业化，没有周庄的旅游性，只多了一份自然而又舒适的美好。天刚蒙蒙亮，便已到达西塘，雾气还未散尽，远远的，便只见那小镇似少女一般，薄纱掩面，未看清她的容貌，却已感受到她那由内而外的素雅，慢慢的，走近了，愈来愈强烈地感受到她的与众不同。

青石板路与一条不宽的小溪，相依相偎，朝远处延伸着。延伸着，直到在很远很远的地方与天相接。远处的青瓦白墙，冒出几缕青烟，轻轻的，跟着微风飘向远方。一步步走向小镇的中心，“踏踏”“踏踏”清脆悦耳，仿佛是在诉说着什么不为人知的故事，是青石板的故事，是西塘的故事……走着，听着，哦，原来这，就是西塘。

越往深处，河越宽，水在阳光的照耀下，波光粼粼，偶然起几条波纹，又是一片宁静，河边淘米，洗菜的妇女渐渐多了，三五个一群，轻轻谈着琐碎的日常杂事，给这古镇，平添了几抹异样情韵。

河边有一个女孩，拿着画笔在写生。长发及腰，长裙若仙，她在画景，殊不知她也是我眼中的景，我驻足凝视了一会儿，想去与那位

女孩谈几句，却又实在不忍心破坏了这份静谧的美。

告别了那如画的女子，来到一个码头，租了一条小船，走水路，游西塘。这里的救生圈不是别处亮艳的橙色，是蓝底白光的青花瓷样式的，小小的细节展现的是西塘淳朴可爱的民俗吗。摇船的阿公前后晃动身子，手摇着那长长的竹浆，又像是撑竹筏一样的将竹浆插入水底深处，往后推，船走得不快，阿公一边摇船，一边向我们介绍岸边的景点，顺着他所指的方向望去，清一色的斜顶房，高低有致地错落分布在岸旁，虽说是白墙，有的却已因为历史的沉淀微微泛黄，甚也不少有石板砖砌的。河边栽了很多树，绿的树，绿的石板砖，在绿的水中又是画一幅。

上了岸，找一家小店，歇歇脚，来一碗店主自制的凉茶，来一块西塘特有的茨实糕，抛开城市的喧嚣，好像置身世外桃源般。走出小店，也该和西塘说再见了。

清晨的西塘，似一个娇羞的少女，即使薄纱掩面，也遮不住她的婀娜多姿。

午后的西塘，如一个年轻力壮的少年，生机勃勃。

暮色中的西塘，似一个智慧的长者，慈祥，和蔼。

我想，西塘所吸引人的，不仅在她保留了江南原汁原味的水乡风光，更在于她质朴，善良的人民以及那醇厚的民俗风情啊！

这，便是西塘。

精彩点评

“西塘”，本就是一个具有江南特色的地方，本文的小作者便是抓住了江南柔婉的特点，用细腻的笔触来给我们展现西塘的美好。一篇游记能写得如此优美实属不易。当我们随文观赏美景时，也感受到了小作者置身于景的悠闲与惬意，情与景相交融。

不该错过的风景

苗陈雨

一夜细雨，天空阴得几欲滴水。一缕黄烟，几点残红。那绉早樱，缓缓飘入泥淖。发出零丁的叹息。

我站在车站前，心烦地捋去落在发梢上的雨丝，接连几天的阴雨和几场考试的失利让我不由得心浮气躁。仿佛是为了给我的坏心情应景一般，雨似乎比刚才更大了。

车还没来，我便在车站附近转转。

突然，一个衣衫褴褛的老人引起了我的注意：尤其是他的脸，布满了皱纹，他黝黑的脸上，还有一颗豆大的痣，显得格格不入。眼前的景象差点错过。咦，那是什么，像一个黑色的大葫芦，等等，他旁边一袋袋的，是……爆米花！差点错过。

“爷爷，来一袋爆米花。”

“好嘞！”

只见他手脚麻利地从板车上取下小风箱、小炉子、还有一个小筒罐，那铁管沉甸甸的，又笨又重，两端有轴，安放在一个钢筋做的支架上。铁筒罐一端有一个摇手，旁边挂着一个气压表。将玉米放入锅内，再放上些许糖精，然后拧好盖子，生着炭火，师傅一手娴熟地拉动风箱，一手不停地旋转铁筒罐，并不时地向气压表递一个眼神。约摸四五分钟，那师傅将“葫芦”扔进充满期待的铁箍里，铁箍的一头套着脏兮兮的大麻布口袋，用脚将“葫芦”一踩，立时间，便听到“嘭”的一声，猝不及防的声响震耳欲聋。这风景，差点错过。

“多少钱啊？”

“五块钱一包，你是孩子，就收你四块吧。”

“啊，四块？”顿时，心中暖暖的，深吸一口那刚炸出来了爆米花香顿时周身惬意，暖意充盈，周围馨香袅袅。

眼前的这一幕，差点错过。

生活这样的大城市，繁华似乎成了它的代名词，人们理所应当的去享受物质的奢华，喧闹浮华是现代人的通病，可这样一抹沁人心脾的风景，这样安然之声，你该错过吗？

人生苦短，珍惜眼前人，不要让现代都市的繁华使我们错了不该错过的风景！

书籍并不是没有生命的东西，它包藏着一种生命的潜力，与作者同样地活跃。不仅如此，它还像一个宝瓶，把作者生机勃勃的智慧中最纯净的精华保存起来。

——弥尔顿

书籍是培育我们的良师，无需鞭笞和棍打，不用言语和训斥，不收学费，也不拘形式，对图书倾注的爱，就是对才智的爱。

——德伯里

是苦也是乐

王敏嘉

刺绣，是一件既为苦又为乐的事情。

寒假里，我突发奇想地向妈妈提出去买一副刺绣的事。

刺绣到手了，但“绣工”的技术还没有掌握。请教了妈妈之后，开始一针一针的慢慢绣起来。

针孔很小，宛如一条缝隙，然而线又软又蓬松，想要穿进针孔不是一件容易事。把线沾湿之后，线细了几分，但更软了，只能捏着前段一小部分。穿线时，由于我的眼睛不好，针孔就如不存在一般，任凭我怎么穿也穿不过去，就好像和我故意作对一样。最终，我费了九牛二虎之力才把线穿了进去。

我松了一小口气，开始在绣布上工作。刚拿到绣布，顿时愣住了：绣布上，小小的孔整齐规律的排着，粗略一看，倒是好绣，孔比较好找。但仔细看去，这些孔大小不一，有的甚至如同不存在。我回过了神，咬了咬牙，拿起针，在这些小孔上一一留下线痕。

刚开始，陌生的手法有些别扭，仿佛手不是自己的。十字绣的绣法简单的同时也有一些麻烦，便是从下往上绣时，总是找不到孔，如果绣的少还方便些，但若绣的多了，还得将线一个一个地挑回去重绣，那心情就如同辛苦种完了庄稼，却被人一脚踩坏了一般的愤懑却又无奈。

刺绣久了，手法也就娴熟了，之前的困难很少才会出现，自然轻松了许多，每次刺绣时，底气足了，绣的也就快了，不再像以前那样愤怒了，反而对刺绣更加爱不释手。

看着绣布上一点点的积累，大部分的图案已经显现，心中不觉有些欣喜，越发卖力的绣起来，大部分的空闲时间都放在了刺绣。

时间一天天地过去了，寒假接近了尾声，但我的刺绣已经完成了。眼光触及那刚开始绣的一部分，看上去还有些绣布上的底色呢，那与线色不同的底色显得有些突兀，摸上去，那线有松有紧，宛如一块坑坑洼洼的土地，看向最近绣的，几乎没有底色的出现，摸上去，也是松紧一致，看上去赏心悦目。

我不由想到这一个成果的展现，是由这一个寒假中不断积累，摸爬滚打，经历了各种“苦难”才得来的，心中激动不已。

这刺绣啊，既有苦，也有乐呀。

精彩点评

本文开门见山，开篇便点出所要叙述的事件——刺绣。然后围绕自己学刺绣的事情来展开叙述。刚开始时的笨拙、气馁，到慢慢学会静下心来尝试，再到最后终于完成了一幅属于自己的作品时的兴奋。叙事一气呵成，结构完整，文笔虽朴实，但情感真挚。





班级里的新鲜事

刘莹

仰首是春，俯首是秋，时光匆匆，红了樱桃，绿了芭蕉……学校里的日子如旋转木马般流逝，可那千律一篇中，总也夹杂着新鲜事——

“拉下窗帘，七（4）班秘密拍卖正式开始！”光听这话就觉得新鲜：学校里还有拍卖会？用钱来拍卖吗？拍卖品又是什么？原来啊，是班主任设置的“印章制”，在班级里来了次“商鞅变法”：语文英语默写满分者加一颗小印章；宿舍扣分后则负责人及舍长扣除小印章；餐桌一周不扣分全桌人加两颗小印章……每月进行一次拍卖，物品全看老师心情，可能有文具，可能有零食，也可能是些新奇的小玩意儿……从没听说过这等新鲜事吧？

最新鲜的还要数这拍卖会现场了：老师让大家拉下窗帘，进行非法拍卖。同学们呢，则个个跟打了鸡血一样，虎视眈眈地盯着讲台上的拍品，好像随时要掀桌而起。“第一件拍品：蔓越莓饼干一袋！起拍价 15 个小印章。”老师话音刚落，最馋嘴的小锐便嚷嚷着：“谁也别跟我抢，我出 17 个。”同样贪吃的“重量级拍手”小豪也不甘示弱，底气不输小锐：“23 个。”“25 个。”“30 个！”我则在一旁饶有兴趣地看他们掐架。今天我可得保留实力，我看中的是这次的压轴“宝贝”：由老师手工制作的黑色琉璃珠手链，上面还有一个晶莹剔透的粉色达摩。肯定会有许多竞争者，可我却胜券在握，我可是有 300 多个小印章呢！

我等啊等，忍过了最爱吃的曲奇，忍过了物美价廉的文具，也忍过了可爱的毛绒玩具……“最后一件压轴拍品，黑色琉璃珠手链！底价 100 个小印章。”“100 个！”班长好像迫不及待了，怕是我的劲敌。我保持从容不迫，等着到最后杀她个措手不及。等班长叫到 180 个时，我再也按捺不住了，“200 个。”哼，这下没人敢与我抗衡了吧，我可是“腰缠万贯”的富豪啊。不料，见班长咬了咬牙，喊出了 250 的“天价”。我见情况不妙，难道就把这手链拱手让人？不行，我就算“倾家荡产”也要得到手链！于是，我便一下喊出我的全部身家：“384 个！”教室里鸦雀无声，不知是被我的声音震住了还是被那数字吓到了。最终，手链还是如愿以偿的到了我的手中。

这新鲜的拍卖会便到此结束了。

我想，生活中也许正是需要新鲜事的点缀，如同这次拍卖会，不失为我的学习生涯中最新鲜的一件事，也从一定程度上增加了我对学习的兴趣。我想：“下一次的拍卖会会不会更加新鲜呢？”



相信我

吴斌

初冬的风带来了淡淡的水仙花香，拂动了操场周围稀疏的叶片。塑胶跑道上，一个个身影，正费力地向前冲刺。

跑，跑，跑！冬季长跑的发令枪已经打响，我随着人流向前拼命奔跑，才几圈下来，我就体力不支，口腔里泛滥着一股血腥味，“也许我长跑又要不及格了吧。”我开始不相信自己。

当我向你抱怨起长跑有多痛苦时，你正在欣赏着你种的水仙花。粗壮的球茎，葱茏的绿色叶片，星星点点的白花点缀，甚是可爱。“没关系的，只要你努力，就没有战胜不了的困难，相信自己吧……”听了你的话，我低下了头。

又一次踏上了红色的跑道。火红的颜色，没有带来丝毫暖意。寒风包裹着我，一点一点地将我的体力抽离体内。脚步，渐渐变得缓慢，变得蹒跚了。我想起你的话，想起要相信自己，我咬紧了牙……

然而，坚强的你，最终也病倒了。我去医院探望你时，你正斜靠在病床上。满面红光的脸，此时也变成灰黄，满头花白的头发映衬着一张老态龙钟的脸。坚强的你，竟变得如此憔悴。“外公……”我喊了一声，哽咽了。“没事的，我没事，我的身子骨硬着呢。”你费力地转过身子，挺直了背脊：“倒是你啊，小子，长跑还行么？”我低着头。“你不努力，怎能有进步；你不相信自己，怎能变得坚强？你的家人、朋友、老师，都相信你成功，你又怎能如此消沉，辜负他们的期望？”你颤颤巍巍地把手指向窗边的水仙花：“人们相信水仙能开花，水仙相信自己能开花，它便战胜了挫折，盛开了鲜花。我相信自己不怕疾病，我就能战胜病魔。”

我望向你，望见你灰土色的脸上有着几分坚毅。窗外，一束金黄的阳光照了进来，照亮了迎风摇曳的水仙，照亮了你苍老的面庞，照亮了我昏暗的心房。

相信我么？对呀，这么多人相信我，我又怎能在此颓唐？我怎能不相信自己？一次又一次地踏上跑道，脚步一点点地坚定起来，铿锵起来。“相信我！”我挺直了脊梁，向前跑着，终于，冲过了终点线……

一朵朵洁白的花朵，在绿叶丛中闪现着，淡淡的幽香飘来，那水仙花，也在相信着我。

精彩点评

语文学习的外延和生活的外延相等。本文小作者因为对自己长跑能否及格表示怀疑而向外公抱怨，外公的一番开导“人们相信水仙能开花，水仙相信自己能开花，它便战胜了挫折，盛开了鲜花。”给了小作者和读者以深刻的人生启发，我们就应该心平气和，脚踏实地，勤学苦练，这样才能厚积薄发，百炼成钢。



叶莲

单色的木框上，挂着一个斑驳的风铃，微风吹来，发出叮叮当当的声音，虽不及当年，却依旧清亮说着那句话——相信我。

对门的一个小女孩和她奶奶一起生活，从小过着颠沛流离，居无定所的生活，她却有着优异的成绩，令人惊诧的能干，我们也算朋友。

坐在窗前，眼前尽是萧索，那雍的牡丹，你怎么失去了光艳？那清幽的茉莉，你怎么丢失了芳香？那小巧的蔷薇，你怎么能凋落？我的成绩啊！你怎么能像过山车？泪，如脱线的玉珠，一滴滴滚落。风吹过，窗框上的风铃叮叮当当，那是我考得好时妈妈送的。看见它，心烦，便一把扯过，砸在地上，一声清脆，我的心和铃一起撕心裂肺地碎了，碎了……

“姐姐，开下门。”门外传来焦急的呼喊以及不停地拍门的声音。我机械地去开门，“姐姐，姐姐，你看，上次你教我的题，我会做了，而且，这次测试我满分喔！”那小脸上尽是喜悦和自豪。我淡淡瞥了一眼，点头。她一愣，“姐姐怎么啦？”看到地上碎了的风铃，脸上尽是泪痕的我，懂了。默默地捡起地上残缺的风铃。

“姐姐，你等等。”她如风一般，回家拿了漂亮的胶布和一本我从未见过的习题册。“你看，我拿了胶布，很快会粘好，姐姐相信我。”我一把推开她，“不用了，碎了就碎了，你有不会的题也别问我了，我也不会。”她倒不管不顾，抓起习题册，找了题就问我。我粗

粗地看了看，摇了摇头。“姐姐怎么能这样呢？不就考差了，干嘛砸了这么好看的铃，干吗不教我啊！我保证帮姐姐修好这个铃，姐姐相信我，我也相信你，你肯定会考好，好不好？”看着她满脸的期待以及那碎了的风铃，于心不忍，便点了点头。她却如获至宝，迅速开始拼、粘，那有了棱角的碎片划了她的手，我一把抓过手：“别粘了，姐姐教你好不好？”她理都不理我，抽出手说：“不，相信我，我一定可以。”

我楞了，一个小女孩都能这样坚定，我又有什么资格不坚定。“相信我”三个字回荡在脑海。铃补好了，她的手也划了几道口子，她却依旧在笑，“你看，就说要相信我吧……”

木框上，挂着斑驳的风铃，说着三个字——相信我……

精彩点评

当小作者因为学习成绩像过山车心烦意乱而扯下妈妈送的风铃砸在地上时，对门的一个小女孩前来求教，并坚持要补好风铃，一句“相信我”让小作者如醍醐灌顶，茅塞顿开，也给了我们良多启发。是啊，“人生不如意十之八九”，在学习和生活中谁能不遇到点困难或挫折呢？关键是我们对自己有没有信心？本文运用了语言描写、动作描写、神态描写等多种描写方法，将一个聪明伶俐乐观开朗自信满满的小女孩形象展现在我们面前，让那些动辄自暴自弃的同学自惭形秽，并从中得到启发。

人的生命似大水在奔流，不遇着岛屿、暗礁，难以激起瑰丽的浪花。——奥斯特洛夫斯基。

“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。”这是纳兰性德的词，引起了我最强烈的共鸣。

吟诵着这几句词，独自走在海边。我喜欢一个人在海边散步，一个人。常常见到的大海是平静的，波光粼粼，烟气浩渺，晴空万里，沉鳞竞跃。偶有微风掠过，激起小小浪花……

守望大海，或是波澜不惊，或是汹涌澎湃；倾听大海，或是温柔细腻，或是震撼人心。海风是她的呼吸，海浪是她的心跳。于我，则最喜欢海的心跳，最喜欢这被贴上永不言弃标签的海浪。

潮起潮落，海浪一波又一波，那一排排巨浪冲向礁石，冲向一切阻碍他前进的万物。终于，海浪被摔得粉碎，那碎片飞沫溅到我身上，令我打了个激灵。感叹着海浪的力量雄厚，却仍敌不过那坚硬的礁石，被礁石击碎，粉身碎骨，让我扼腕长叹……

海浪仍旧前赴后继，诠释着他被贴上的标签：永不言弃。撞在礁石上，只留下一圈又一圈白色的泡沫，好似为海岸镶上了一层玉色的花边。

撞击礁石的那一瞬间，我仿佛看到了海浪千军万马的气势，气吞山河的壮举和坚定不移，毫无畏惧之色。海浪不轻言放弃，那我呢？谁能不受伤，不伪装，不迷茫？彷徨后仍去冲撞。海浪如挚友，勉励我前行。

现在，海浪仍旧周而复始地冲撞，总有一天，礁石会对海浪俯首称臣。

小草因为永不言弃，才从星星点点的

渺小，汇成一片绿意大地；瀑布因为永不言弃，才从滔滔不绝的流水，聚集成一片汪洋大海；山丘因为永不言弃，才冲破阻碍，变成一座险峻的高山……

我要做那海浪，一遍一遍，永不言弃，即便被拍得粉碎，也要从头来过。

海浪的标签，就是无数次被礁石撞击后，又无数次扑向礁石，永不言弃。

（郑心怡）

窗外，车水马龙，沸反盈天。无言，来到附近的博物馆，寻一片安宁。

向来，博物馆在我的心中总贴着华美，珍贵的标签，然而，一群吵嚷的农民工让这华美溅上了几滴污垢。还真是坐实了我心中的标签：愚昧，未见过世面。我不禁露出几分鄙夷。

许是没见过那么多精美的金器，银器，一群农民工拥簇到前，哑然无声。我却觉无趣，随意逛着。忽而，一抹土黄划过眼眸——那是什么？走近才发现那是一只土罐，它在金光包围中，显得格外突兀。我却好奇，止步停驻——哦，原来它就是瓦缶！我心生大悟，不禁浮想联翩：这是一只怎样的瓦缶？是那“万钟乳瓦缶”的宽厚君子，又或是“叩窗犹如瓦缶鸣”的奥运缶……

蓦地，我的目光与它的身体对撞。哦，都不是！岁月给它留下的痕迹在告诉我：它只是一只普通的瓦缶。

从西周到春秋，初民用朴素的手法捏塑它，用橘红的窑火煅烧它。历经几千年，它仍不拙如初。它自知它不若爵，有玲珑的身姿，通宵达旦，斟满了欢宴的佳酿；也不及埙，有七窍的心肠，微风吹过，便响起幽咽的歌声。但它是一件有用的器物。

五月农忙。在田埂上辛劳的少年汗如雨下；灵动的少女捧着这瓦缶——装满了甜美的甘露。少年低头，饮了几口清水，抬起头，却是如花的笑……

标 签

同题异文

还有它的歌。它的歌，是大地的歌，是那土地的歌：有时欢悦明亮，有时浑融悲凉——是的，它也能在欢宴盛席中载酒，在祭祀庆典中奏乐，可它没有选择这两条路，而是选择了世世代代与那和泥土为一家的农民为伴。它怀念，那些柳丝初长，桃花乍明的春日，那些蓝天下的笑脸：它的歌，它的身，它的魂，伴了那些黄土高原上的人们一个又一个春天。最终，它也只得蒙尘，破碎，复归于土。

我却有些困惑：值得吗？为了那些愚昧无知的农民，而选择伴其一生，这真的值得吗？那群农民工再次喧嚣地从我身边经过，我皱皱眉。却突然意识到，那仿佛是他们刚刚伫立过

的地方！是因为这只瓦缶，才让他们寂静无声？

一位穿着简陋的妇女，抱着孩子，回到这瓦缶前，深深地、深深地弯下了腰。见到我那惊奇的眼神，羞涩一笑，跟上了她的队伍……

是嘛！怪不得！那笑脸与眼前的瓦缶渐渐重合：哪有什么不值得！他们本就是一体的：皈依于中华的泥土。

我不禁为自己给他们所贴的标签惭愧。我学着，深深地、深深地弯下了腰。抬起身时，心中有一声“嘶”的声响——那是标签撕下的声音。

（洪定一）

标签

郑晓

我曾惊诧于它的叶，如今却被它的花所震撼，原来，这树也是会开花的。

也许是因为极易生长、极易栽培，香樟树总是被人们贴上“平凡”的标签，过路人不会多看它一眼，只因它太过于普通。

暮春，香樟树褪去它一身烈火如歌的红叶，却在枝头又挂起一串串洁白的小铃铛。“快看我，看我洁白的小花！”听着一声声迫切的呼喊，我抬起了头，那一瞬，时间就此定格，我看到了——香樟花。淡淡的香味萦绕在鼻尖，或浓或淡，似近犹远，被这不可名其味的香气吸引了，我更对那花充满了好奇。

花朵被高高地悬挂在树梢上，伸手却也触碰不到，我只能仰着头，伸长了脖子，瞪大了眼睛去看。花色洁白无瑕，如玉器般瓷感，一朵小花大概米粒大小，一朵朵，一簇簇，一串串，紧紧地挨在一起。它们两两相对，在微风吹拂下，跟着风儿的节奏，跳出了一曲优美的华尔兹。仔细聆听，我仿佛听到了它们相碰的声音，似风铃，像古琴，如竹笛，如此美妙动听。“此曲只应天上有，人间难得几回闻”……

兴许是看了太久，脖子有些酸，转身却看见了妈妈温暖的笑容，我迫不及待地向妈妈分享我的发现：“妈妈，你看这香樟树竟然会开花，太神奇了！”妈妈望了一眼那香樟花，笑着说：“是啊，这最平凡不过的香樟树竟也开花，是有些不平凡……”

我一脸迷惑地看着妈妈，并不明白她话中的深意。妈妈摸了摸我的头，继续说道：“几乎所有人都会认为香樟树是再平常不过的一种树，但是它并没有在‘平凡’的标签下浑浑噩噩地过活，骨子里有不甘，它开出了花，让我们看到了它的不平凡！”我若有所思地点点头，又深情凝望了那在风中舞蹈的花。

我们每个人从出生起，也许就被贴上某种标签，但这不代表我们就应该在这种标签下按部就班安逸地活着，而是要活出自我，活出与众不同……

没有什么是上天安排好的，撕掉我们身上原来被赋予的标签，做一个独特的自己。我就是我，是颜色不一样的烟火。

亲情，一直都在

徐晔

耳边，仿佛还能听见去年除夕时，彼此笑着，闹着争着要去抢红包，在夜空下放烟花。转眼，新的一年又翩然而至，原来，亲情一直都在我们内心深处那个最柔软的地方，一直都在。

除夕，一家人其乐融融地坐在饭桌前吃着年夜饭。突然，最小的妹妹吵着闹着怎么也不肯再吃饭。随后，弟弟也见风使舵，不肯吃饭了。“这就尴尬了，好好一顿饭，怎么就不吃了呢？既然如此这样，我们去放烟花吧！”伯伯看到了，忙出来救场。听到这里，两个小家伙原本如云似的脸上露出了笑容，一蹦一跳地拿起了早已买好的烟花。我也匆匆忙忙地吃完，赶着去了。但好像还是慢了一点，等我赶到时，烟花盛宴已经开始了。

那一簇一簇的烟花像一条条火箭以最快的速度飞向了夜空，似一粒粒珍珠，如一条条丝带。洒下欢笑给予孩子，洒下祝福赠送孩子。红的，黄的，绿的，蓝的，紫的，各种颜色的星花纵横交错，一时间照亮了夜空，照亮了我们的笑脸。两个小家伙如获至宝，不一会儿连家里的长辈也出来了。在星空下，老人的笑脸是那样满足与开心。我，也由衷地笑了。

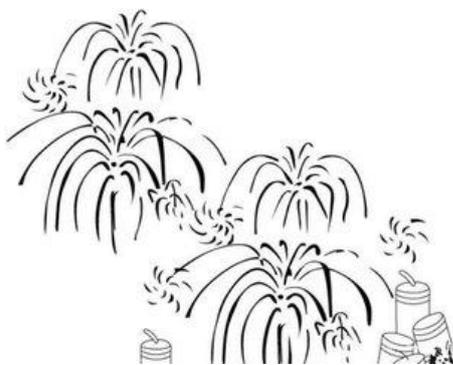
我虽然不是春晚的铁杆忠粉，但是，身旁是来自长辈那期待的目光，期待着我能陪他们一起看春晚。我犹豫了一下，妥协了。

不知不觉中，已经守在电视机前看了两个多小时。在这个有了家人陪伴的除夕，从春晚的开场舞到小品一切仿佛都是那么温馨。出现在春晚舞台上的蔡明和潘长江，他们陪伴着我们度过了多少个除夕，又带来了多少欢声笑语？

人这一生或许是孤单的，但是有了亲人的陪伴，一切都会变得那么的美好，那么令人向往。“春晚好像也没想像中的那么无聊吧！好像还可以。”我小声嘟囔着。

“来来来，奶奶给你们发红包了。”奶奶笑着，将红包一个一个塞到我们几个小孩子的手中——两张崭新的“毛爷爷”。虽然没有哗众取宠的红色外包装，但我还是开心地接过，笑着回道：“也祝奶奶身体健康！”这下好了，比我大的姐姐，比我小的弟弟妹妹，也都争着抢着在长辈面前说起了吉祥话。爷爷奶奶的脸上，那岁月经过的痕迹，那沟沟壑壑的皱纹，仿佛在这一刻，都烟消云散。虽然只是儿孙几句祝福的话语，脸上却是深深的满足与欢喜。

晚上十二点了，家家户户的鞭炮此起彼伏地回响着，传递着对新年的无限期望。不，还是小声一点吧！不要惊扰了那已经在睡梦中的长辈，这个夜晚有儿孙的陪伴，他们的梦，一定很美，很甜。亲情一直都在啊，在内心深处，从未走远。





水中的父爱

蒋亦枫

夏夜的室内泳池里，人山人海，水下，只看到人们一条条白花花的长腿。

和往常一样，晚上我和爸爸去游泳。今天，爸爸给我定了一个目标，争取要一口气游三个来回。我一听，顿时倒吸了一口凉气。若是在以前，我游一趟就已经气喘吁吁了，更别说三个来回了。

我还是经不住爸爸的“威逼利诱”，穿上了泳衣，一纵身跳入了泳池，水不算太凉。我适应了一下水温，然后双脚一蹬泳池壁，就开始游了。别看我胖，但在水中，我可真的是一条水中蛟龙啊。我游了一个来回，竟不太累。爸爸看到，嘴角上浮，乐在心里，嘴上说道：“加油，争取再游一个来回！”我听了，心想，既然不算太累，那就游吧。游了一趟，慢慢的速度变缓，最终我停了下来。我看到爸爸在泳池的另一头朝我挥手，应该是叫我游过去，但我没听他的，独自玩水去了。

凉凉的水抚摸着每一寸肌肤，我吸了一口气，潜到水下，那清澈又波动的水在灯光下闪烁着。还没有好好地欣赏那美丽的水景，平静的水面被拍起了朵朵水花。我急忙浮出水面，原来是爸爸朝我游来了。可是他到了这头，又接着往回游了。我就看着他，似乎是很吃力，手上和脚上的动作都不是很有力，换一次气也要将整个身子跃出水面。

“儿子，”爸爸喘着气叫我，“爸爸可已

经游玩了两个来回了，你是不是要争口气啦？”眼神中充满了期待。我点了点头，榜样的力量是无穷的，带着热血，我一头扎进了水里。“噼啪噼啪……”，耳边只有我双手和双腿拍打水面的声音。当我游完了两个来回时，已经气喘吁吁了，只觉得浑身发烫，头很晕，心想肯定游不下去了。爸爸拍了拍我的背，鼓励我：“加油，儿子，你一定可以的，我跟你后面，陪你一起游。”来吧，拼一把吧！我双脚一蹬池壁，慢慢地游起来了。只是觉得手和脚都还在微弱地摆动着，游得很慢很慢，每换一口气，都觉得喘不过气来，好多次还把水吸到了嘴里，只好吐掉。换气时，头要往后，每次转头，我都看到爸爸在后面一直跟着我。很快，还有最后一趟了，忽然觉得浑身似乎也不是那么累了，于是我一鼓作气，朝着终点奋力快速地游去。

当我的手摸到池边的时候，“呼”，我长呼了一口气，瞬间轻松了，回头看了看身后的爸爸，也到了池边。爸爸深吸了一口气，似乎他比我还要累，然后表扬我：“你做到了，真棒！”

望着爸爸那欣慰、慈爱的眼神，我的心似乎融入了水中。

都说父爱如山，可是水中的父爱却更加滋润了我的心田。

有一种声音在记忆深处

刘晓慧

下了一夜雨，天空阴得几欲滴水。我坐在窗前，淅淅沥沥的雨丝缠绵着，嘈杂的车水马龙声朦胧了窗外熟悉而又陌生的景色，在空濛的氤氲尽处，一缕荒烟，几点残红。那缕早樱，缓缓飘入泥淖，发出零丁的叹息。偶一寒鸦点水而过，却被风中渗出的声响惊得高飞。思绪飘扬，仿佛一切都回到了记忆深处。

夕阳被山头吞噬，星星点点的余晖洒下，参天大树掩映下的小溪清澈见底，溪边的柳树散开一头柔美青丝，在微风中舞尽世间美的纷呈。炊烟又起，鸡鸣犬吠不时从村子的某个角落传出，伴着炊烟又消失在空中，嫣红的野花宛如彩带，铺开，镶在道路两旁，绵延到路的尽头，十里红妆为谁伏？杂错的土屋前是一群摇着蒲扇闲聊的老人，沉淀在了悠长的岁月中。不时瞟向一旁的孩子，丝丝缕缕的柔情在浑浊的眼里格外清晰。孩子们的身上有最天真的懵懂，那是我欲挽留，它却匆匆的童年。

一切依然，但空气中的焦急弥漫开来。近了，毫无征兆地，一声响彻云霄的吆喝声如雷贯耳，如利箭般飞来，直击人心；却又悠长连绵，像秦腔般百转千回，沙哑着，带着时光的声音，在天边萦绕许久，渐渐地低下去，回音如炊烟般袅袅于天际，在宁静祥和的乡村里有些突兀，却又有说不出的和谐。这是乡村特有的小曲。

在余音中，孩子们四散跑开，一时间安静了下来。我将手中的玩物扔下，踉踉跄跄的往家跑，脚下的石板路“踢踏踢踏”，清脆的声音回荡着，似乎在喃喃细语诉说着什么。我细碎的脚步在泥地里奏出一首乐曲。两只羊角辫在空中跳动着，像燕子般飞舞。远远传来的又一声吆喝如无数蚂蚁噬咬着我的心，我加快脚

步却忽略脚下的台阶。忽然，身子向前扑去，结结实实的摔在地上，一只鞋以一个优美的抛物线飞了出去。不远处的祖母“哎呦”了一声跑了过来，满是心疼地摸着我的脚。此时又传来了声吆喝，似乎具有某种力量能够驱散疼痛。我顾不得她忧虑而又些许生气的眼神，反手拉起她那粗糙的温暖大手疾步向前走去，祖母一声声无奈而又宠溺的唠叨淹没在时远时近的吆喝中，到了！

映入眼帘的是一副古香古色担子，笨重的扁担憨厚依靠在一旁，清晰可辨的条纹如一条岁月的河缓缓流过，磨损严重的担子里放着的是当时孩子们盼望着的手工糖，衣着破旧的小贩笑着娴熟的将几块的糖，两手一卷，稳稳当当的将糖递过来，一只手抚上我的头，慈祥地笑笑。我接过，喜滋滋地吃起来，浑然不顾手上的泥土和挂在脸上的泪水。

一阵急促的雨声将我从回忆中拉出，我眼前似乎真的浮现出一个脸上四处是泥，仰头舔糖的羊角辫女孩，眉眼间有几分似曾相识，耳边响起遥远的吆喝，我小心翼翼伸出手，想要触摸，一切忽然又烟消云散。

岁月的年轮一圈圈啮咬，红了樱桃，绿了芭蕉。昔日的乡村不复，低矮的砖房被一座座拔地而起的高楼替代，温暖的炊烟如今盘绕在工厂上分，没有了溪流，只剩下车水马龙，没有了鸡鸣犬吠，只剩下机械轰鸣，站在人潮汹涌的路口，满眼陌生。昔日的乡村不复，又是谁偷走了我的梦？

唯一熟悉的吆喝声与鸡鸣狗吠，老人的闲聊絮语声，久久嘹亮在我的心底深处，我唯有在梦中，循着它回到久违的童年与祖母身边。



寻梦·茫然

总喜欢一个人静静地站在窗前，看着深邃的泛着点点星光的夜空。有时也没星星，就像没有希望的远方，渺茫而迷惘。失去星星的特别点缀，夜空也死气沉沉，如墨汁一般令人不愿凝望。

我多想用自己的力量照亮那灰暗的道路。星星却不给我希望和勇气，心里唯一的光芒熄灭了，使得那条路，更黑暗，越发触不可及。

凝望远方，一片灰暗，那条路没收了光，又吝啬地再向我索要光明。

月亮在天边静静地注视，当我抬头向他求助时，它无言地寻觅，寻觅一朵云。云说：“你要自己去找，用自己的力量，点亮远方的孤灯。”

我似乎懂了。

入梦·鼓舞

又是夜，静谧的空中，孤单的星星向我眨眼，诉说着孤独和无奈。我凝望着……

我懂，它们说，没有梦想，越大越孤单，直到不得不面对人生中总会出现的波澜与坎坷。那片黑暗，是人生的一道屏障。左边，是光芒，右边，是一望无际的黑暗。可它只是心里的一个角落，因为莫名的失望，我用沾满悲伤的灰色画笔，抹去了阳光送来的温暖。

但是，梦想的灯灭，总是连续不断地给我支持与鼓励伴我度过一个又一个凄风苦雨、黯然失色的夜晚。

凝梦·辉煌

我又一次凝望窗外，宝石般的星星从月亮这个白瑕的玉盘中滚落。天空重新泛起黑蓝的光泽。

我凝望那条远方的路，褪去黑色外表的他，清幽宁静，花草此唱彼和，展示他们的丰富与绚烂。

岁岁年年，换算出的不过是星辰交替，朝晖暮色的变换。执著、坚定、凝望，必会迎来一丝晨曦，而凝望、梦想、点缀了空白苍茫的生命，虽曾有绝望，却带有希冀。

青春梦想，简单而不失自我。

因为凝望梦想，凝望星空，点亮了远方的孤灯。



爱，浸润在生活的点点滴滴中，就算在那漫漫的等待中，我也能深深地体会到爸爸那无言却意味深长的爱。

“烟花三月下扬州”。听闻扬州不仅景美，早茶更是闻名遐迩。对于我这资深吃货自是无力抗拒。爸爸看出了我的心思，答应在百忙之中抽一天时间带我去扬州玩。早早做好攻略的我满怀兴奋和期待和爸爸妈妈来到了向往已久的城市——扬州。

三月，扬州大大小小的街道都开满了琼花，那洁白的花朵，开满整个的树冠，恰好似铺上了晶莹的白雪。瘦西湖畔的冶春茶苑，是我朝思暮想的地方，集扬州美食之大成。所以，父亲答应带我去冶春吃扬州早茶。当我们一下高速，便迅速赶到冶春。即使我们已经尽可能地快了，可是到了冶春，却发现门口排队等餐的已是人山人海了。我的热情迅速降至冰点，这么多人，要等到什么时候啊？最主要的是爸爸肯定不愿意等，以前去饭店吃饭，只要是要等号，他总是毅然决然换别家，今天

等待中的爱

吴均铖

这么多人，想品尝正宗扬州早茶肯定是没有希望了。我怔怔地看着爸爸，等待着他那令人沮丧的决定。正当我不知所措的时候，爸爸拍了拍我的肩，说：“快去取号吧，晚了就要等更久了。”“真的吗？这么久你也愿意等？”我不敢相信自己的耳朵。“当然，你不是很想尝尝这里的扬州早茶么？”爸爸微笑着点了点头。

取了号，便开始了漫长的等待。半小时过去了，一小时过去了……充满期待的我也不禁焦躁难耐起来，更担心爸爸等不了这么久会放弃。没想到我的心思又被老爸看穿了：“既然答应带你来品尝的，不管多久我都会陪你等。”顿时，一股热流暖遍我的全身，心中默默地说：“老爸，谢谢你！”

好在门前有几棵琼花树，只见树干并不粗壮，枝疏叶细，看似很普通的一株树，但花却十分奇美，花大如盘，洁白如玉，由八朵五瓣的花围成一圈，就像一群振翅欲飞的蝴蝶，中间簇拥着一团珍珠似的小花蕾。微风拂来轻轻摇曳，宛若蝴蝶戏珠般仙姿绰约。忽然，一股香气悄然而至。琼花的香气，不是扑鼻而来，也不是浓郁袭人，而是丝丝缕缕，若有若无，如果不用心是感受不到的。父亲也来到了我的身边，陪着我静静地观赏着琼花。

不知过了多久，终于尝到了期待已久的扬州小吃，虽然没有预期的好吃，但我却吃得非常开心。对我来说，最值得让我难忘的不是那一顿早茶，而是我和爸爸在琼花树下等待的美好时光。

接下来的行程中，排队、等待都是免不了的，可我却至始至终没有听到爸爸的抱怨。后来，我问爸爸为什么今天愿意等这么长时间，我清晰地记得，父亲摸了摸我的头说：“因为我答应过你。”缕缕淡淡的琼花香飘进了我的心里，沁人心脾。

慈母爱子，非为报也。——刘安

贤不肖不可以不相分，若命之不可易，若美恶之不可移。——《吕氏春秋》

不得乎亲，不可以为人；不顺乎亲，不可以为子。——孟子

迎着风

蔡妮娜



夕阳脉脉水悠悠，晕红的落日缓缓坠入群山。晚风悠悠吹来，清逸娴静。

黄昏温柔，金粉一样的光线，落在一颗颗树上，迎着风的，是那碗口粗的广玉兰，白而稠。开得烈烈的，却又悄悄的。

徘徊在乡间的羊肠小道上，“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。”清风徐来，别有一番“踏遍青山人未老，风景这边独好”的韵味。被烟尘笼罩的心，不禁多了几分欣喜。

如此美轮美奂的风景中，却偏偏出现了不和谐因素——那是一颗枯树，树干细而长，黑色的树干布满沟壑，是年代久远的证明，与这优美意境形成了强烈的反差。再走近看，那枯树枝弯弯曲曲，参差不齐，枝丫逐渐向上伸引，纤细的末端纵横交错，伸向天空，好像都想茁壮成长，实现自己的理想似的。树下，一两点残花稀稀疏疏，掩映在绿叶丛中，好像嵌在其中的一颗颗五彩斑斓的宝石，偶尔飘落下来，像翩飞的彩蝶……

也许它也曾开过花吧，也曾被人们称赞过吧，只不过现在凋零了，而它也被人们遗忘了。晚风徐来，它努力地迎着风生长，我恍惚间听到了它的呐喊声，是对理想的坚定信念。在所有花争奇斗艳之时，它只是默默地，迎着风，奋力生长，怀持着一颗“既然选择了前方，便只顾风雨兼程”的初心。任凭风吹雨打，它亦不畏惧，迎着风，从容生长。

过了不久，我再去寻访时终于见证了枯树生华，一朵一朵细嫩的粉红的花，从枝头探出，摇曳生姿，可爱极了，余晖映照下，更是熠熠生辉……

人亦如此，只有经历过风雨，才能见彩虹。树都有梦想，人更要有梦想啊，但是你梦想再大，不努力是不管用的。顺风顺水不一定是好的，有时更需要逆着风，迎着风，才能更好地飞翔。

晚风依旧温柔，曾经的那树枯枝，如今已一树繁华，褐色的枝干上，早已开满一朵朵娇艳动人的花儿，朵朵纯美，向晚生香。一树一树的粉红，仿佛流淌的河，静静的，朝着远方流去……

人生不是被动地接受，更是迎着风，勇敢面对挑战，才能实现你的人生价值。



我微笑着走向生活

赵叶

当我还是一粒种子的时候，被埋在了泥土的最深处，即使再怎么努力，却似乎永远看不见一丝的曙光。一次次的失望并没有浇灭我的决心，因为耳边总是能够传来鸟儿清脆的叫声，我似乎快要发芽了！我要微笑着去迎接新的朋友，微笑着走向生活。

终于，那叫声愈来愈明显，我兴奋地把最后的一些泥土拨开，但眼前坚硬的石头却让我傻了眼，我试着把石头顶开，却以失败告终。这些坚硬的石头压得我十分难受，那我究竟该何去何从？

不，什么也改变不了我对生活的热爱，我要发芽抽枝，微笑着走向火热的生活！

日复一日，我终于顶开了那些坚硬的石头，看到了那个我向往又好奇的新世界：娇羞可人的鲜花，清翠欲滴的小草，小巧的蝴蝶……一切都是那么美好祥和，我笑了，笑得很开心。

可好景不长，没过几天，我的新朋友们都不辞而别，正当我百思不得其解时，一股强大的力量似乎想要将我连根拔起——台风来了。天上的白云也因乌云强势地驱赶而被迫离开，倾盆大雨毫无同情之心地打击在我的身

上，但由于根扎得紧，而幸免于难。

从此我变得十分孤独，并且因为那场台风，我幼小的身躯便倾倒过来，我勉强扯起一个微笑，浅意识里告诉自己：总会好的，如果没有微笑，这里该多寂寞呀！微笑着面对生活吧！

一年又一年，我变成了一棵“歪脖子树”，但却有了新的伙伴。那些孩子喜欢坐在或靠在我的身上，我喜欢静静地听他们聊天。周围也有了各种各样的树、鲜花，生活也更加美好了，我微笑着，享受着现在的宁静生活。

世界以痛吻我，我却回报以歌，微笑着面对生活，总有一天会好的。

精彩点评

本文写的是一颗种子的拼搏过程，但小作者匠心独运，运用第一人称来叙述，以自己的视角来体会这颗种子的奋斗过程，加入自己的独特体会，做到了联想与现实的完美结合。从立意上来看，作者借种子来抒发自己内心深处顽强拼搏的愿望，很符合本文的主题——微笑着面对生活。

谁要是写出全部细节——那就失败了，必须把握一些有代表性的细节。天才即在于此。

——屠格涅夫

要想打动人，首先自己要被打动。否则，再富技巧的作品也决无生命。

——让弗·米勒

唯有发自心灵深处的作品才能获得桂冠。

——叔本华

