



卷 / 首 / 语 /
Frontwords

清平乐 · 尚学

刘宇祺

朝阳破晓，

秋风又萧萧。

庭前黄花与谁闹？

枫叶片片甚好。

吾辈风华正茂，

念与天地不老。

但闻业荒于嬉，

莫道勤学尚早！



启航

主办单位：常州市中天实验学校

主 编：蔡剑波

责任编辑：仇定荣

编 辑：赵安、王琪

发行时间：2019 年 12 月

2019 目录

CONTENTS



智慧课堂

- “两拍一换”智慧突破篮球绕杆运球.....1
巧用成语 为地理课堂添彩.....3
论初中数学教学中小组合作学习模式的构建.....5
氢气制取与性质一体化微型实验研究报告.....7
个性化教育视域下初中班主任的班级管理之道.....10
虚虚实实 妙笔生花.....13

生活随笔

- 窃酒记.....17
大唐·汉服.....18
破路.....19
等待花开.....20
看清.....21

同题异文

- 小小的角落.....22
小小的芝麻糖.....23
读懂，就在一瞬间.....24
读懂，就在一瞬间.....24
读懂，就在一瞬间.....25

情感疏漏

- 给小朱的一封信.....26
因为走过.....27
门的背后.....28

人生感悟

- 错爱.....29
微末深处.....29
平凡中的发现.....30
挖笋记.....31

童言稚语

- 读书的意义、四季、四季.....32
我是小学生啦、画画.....33
我的弟弟、仓鼠观察日记、开心的一天.....34

“两拍一换”智慧突破篮球绕杆运球

蒋小春

篮球绕杆运球是常州市体育中考测试项目之一，具体测试要求为：在长 20 米，宽 7 米的平整的场地上，两列各设置 5 根间隔 3 米的标志杆，要求学生在规定时间内，按照规定线路完成绕杆运球的测试方法。在测试过程中，如出现双手同时触球、漏绕标志杆、碰倒标志杆、人或球出测试区域等情况，均视为犯规，测试成绩无效。初中生在该项目测试中，往往会因为运球不熟练、心理紧张，或者运球速度不合理等情况，出现不必要的失误，导致测试成绩不理想。

在平时的教学过程中，体育教师均会针对篮球绕杆运球的特点，反复进行运球练习，提升学生控球能力，也会针对篮球绕杆运球的线路、具体要求做出详细的解释，但往往缺乏给予学生具体的方法指导，从而导致学生在体育中考中，由于运球过快、过慢，或是心理紧张等因素，出现不必要的失误。因此，笔者在具体的教学实践过程中，总结了篮球绕杆运球“两拍一换”的教学方法，给予学生智慧又具体的方法指导，供各位同行参考。

1 “两拍一换”的动作方法

“两拍一换”是学生在进行篮球绕杆运球时的具体方法指导，要求学生利用标志杆之间的间距，相对固定运球次数，从而让学生能够稳定地完成测试的运球策略。

具体的动作方法为：以右手运球为例，从起点开始，男生 2 次运球、女生 3 次运球到达第一根标志杆，随后要求在每两个标志杆之间运用 2 次右手运球，1 次左手换手运球快速通过标志杆（男女生要求相同），每 2 根标志杆之间均以上述方式通过（除绕过最前端标志杆和最终冲刺通过终点线以外），最终完成全程运球练习，简称为“两拍一换”运球方法。

2 “两拍一换”的具体作用

“两拍一换”作为篮球绕杆运球的具体练习方法，在平时教学过程和最后的测试中，笔者认为有以下三点作用：

2.1 清晰呈现练习方法

作为体育教师，正常情况是可以很轻松地完成动作示范，如果没有具体的方法指导，对于初中学生来说，可能就会比较迷茫。要知道初中生学习篮球并非零基础，可以说是水平差异很大，如果教师只是示范，让学生依葫芦画瓢地完成动作，对于球性较好的同学完成起来不难，对于球性较差的学生完成动作就比较困难。

因此，教师在示范的时候，如将“两拍一换”进行具体介绍，不仅给了学生详细的方法指导，也等同于给了学生具体的练习目标，有了具体的练习目标以后，再通过教师有针对性地评价与监督指导，相信学生一定会通过自身的努力练习，必然能较好地完成篮球绕杆运球的全程测试。

2.2 有效控制运球速度

篮球绕杆运球不仅要按照规定的运球线路完成测试，更重要的是要在规定时间内完成，这就对学生提出较高的要求，运球不能太快，如果太快，失误的概率将明显增加，也不能太慢，太慢的话不符合测试要求。因此，对于学生来说，控制速度是最大的难点，内心也异常的矛盾。

然而，运用“两拍一换”完成绕杆运球就能较好地解决这个问题，要知道控制运球速度，最好的方法就是控制学生运球的次数，两拍一换法在完成绕杆运球时，对运球的次数有着明确的要求，从而在悄无声息中，让学生既能顺利完成动作，又不会出现超时的情况，有效地防止因为运球过快、过慢而出现的失误。

2.3 提升学生心理素质

体育教师都有这样的认识，在篮球绕杆运球测试中，稳定发挥不失误是第一位的。当然，影响稳定发挥的因素很多，对于学生来说，最主要的是心理因素，部分学生过度自信，时常出现如背后运球、转身运球等表演性质的方式完成动作而出现失误；部分学生信心不足，运球时缩手缩脚，心里没有底气，往往容易出差错。因此，学生如果运用“两拍一换”来完成

绕杆运球测试,将是一个积极的心理暗示,因为只要按部就班地完成动作,就能轻松通过测试,自然就大大增强了学生的自信心,从而有效地预防了因为心理波动而出现的失误。

3 “两拍一换”的教学方法

俗话说:千里之行始于足下。同样,运用“两拍一换”完成篮球绕杆运球,也需要循序渐进的教学。因此,在具体的教学过程中,需要重视以下三点:

3.1 注重学生运球练习

“两拍一换”是完成篮球绕杆运球的一种有效方式,但不能单一地进行教学,体育教师在平时的教学过程中,一定要注重篮球运球基础的练习,切不可急于求成,提前进行“两拍一换”的全程教学,究其原因,篮球绕杆运球最终还是对篮球运球熟练程度的检测。因此,我们在平时的教学中,要始终抓住这一点,从原地运球开始,逐渐过渡到行进间运球,因地制宜地提升难度,特别要注重运球弱侧手的练习,让学生能够较好地掌握行进间运球,包括行进间变向运球,在此基础上,进行“两拍一换”全程动作的教学,相信学生一定能游刃有余地运用“两拍一换”完成篮球绕杆运球的练习。

3.2 渗透换手运球练习

从教材本身来看,篮球绕杆运球的重难点在于,运球过程中的变向,要求学生能够掌握行进间变向运球动作。有的老师可能会说,部分学生单手运球也能很好地完成测试,从学生实践角度,一方面单手完成测试的难度比较大,对球性的要求特别高,另一方面如果能够掌握换手运球动作,对于很多同学来说,顺利完成绕杆运球的测试将是信手拈来。因此,我们在日常的练习过程中,就要求体育教师不断地渗透换手运球练习,从原地换手运球开始,过渡到行进间换手运球,不断地为后面进行“两拍一换”教学打下基础。

3.3 多种形式进行练习

运用“两拍一换”完成篮球绕杆运球,不能单一、孤立地进行练习,因为单一的练习容易让学生产生厌恶感,不能有效地激发学生的练习积极性。因此,体育教师可以尝试着与平时篮球练习智慧地融合,如:在练习原地运球的过程中,教师就可以有意识地教授原地两拍

一换法动作方法;在行进间运球练习过程中,可以利用篮球场地的白线,进行两拍一换法的练习……从而让学生逐步了解“两拍一换”的动作方法,在不断挑战自我,在完成动作的同时,潜移默化地掌握“两拍一换”的具体动作要领。

4 注意事项

“两拍一换”作为篮球绕杆运球的具体方法指导,在平时的教学过程中,必须要注意以下三点:

4.1 强化运用

由于初中学生运球水平的差异,运用“两拍一换”进行绕杆运球时,必然有部分学生不适应,也会提出一些质疑,认为自己的运球方式比“两拍一换”方式要好,没有必要按照“两拍一换”的要求进行练习,此时,体育教师就要有针对性的引导,消除学生的顾虑,有针对性地在评价中渗透“两拍一换”的具体要求,引导学生能够自我修正绕杆运球的方式,到达强化“两拍一换”的练习要求。

4.2 因地制宜

在强化练习后,大部分学生均能很好地掌握“两拍一换”运球方式,此时,体育教师要因地制宜地开展教学,利用适当的时机和学生说明,“两拍一换”运球方式,虽能很好地完成篮球绕杆运球练习,但是,并非在每一次检测中一成不变,尤其是在遇到突发情况的时候,如,一次运球没有控制好球的情况下,继续完成检测时就要灵活运用多种运球技术,提醒学生切不可僵化地运用“两拍一换”的动作方法。

4.3 融会贯通

学生练习篮球绕杆运球的价值,在于熟练掌握篮球运球的技术动作,因此,体育教师要通过两拍一换法运球方式的练习,智慧地引导学生,结合自身实际情况,探索适合自己的篮球绕杆运球完成方式,充分展示学生的个性,杜绝墨守成规。此时,体育教师要做的就是,针对每一位学生展示的个性运球方式,逐一进行有针对性的点评,提出可行的、指导性意见或建议,助力学生能融会贯通地掌握篮球绕杆运球方式。

【说明】2019年10月发表于《体育师友》

巧用成语 为地理课堂添彩

陆惠

【内容提要】在初中地理课上教师要借助一切的资源提升教学的效率，促进初中生对地理知识的理解，因为初中地理课上各类知识点是有一定复杂性的，并且初中阶段的地理课程，是初中生首次进行地理知识的系统学习。这种情况下教师可以将成语应用到初中地理课上，将成语作为一种教学的语言，促进初中生产生兴趣，并且有助于初中生对初中地理课知识点的理解，让初中地理课的开展产生新的活力。本文分析的是在初中地理课上如何对成语进行巧用，促进初中地理课的高效开展。

【关键词语】成语；初中地理教学

成语是传统文化中的瑰宝，同时也是文化信息进行传递以及精神文化保存的重要载体，在初中地理课上对成语进行运用，可以促进初中生兴趣的提升，也可以强化初中生对文化的理解，产生对初中地理课的浓厚兴趣，并且在初中地理课教学设计的优化上，可以有更多的方法以及思路。

一、用成语导入新课

初中地理课上教师可以在导入新课的时候运用成语，这样可以增加初中地理课的趣味性。将初中生的注意力迅速集中到知识上^[1]。比如在学习昼夜交替，一个周期是二十四个小时，也就是一个太阳日。这是在观测地点不会变化的情况下，而对这个部分的知识进行讲解的时候，教师可以引入“夸父追日”的成语，那么教师可以提问学生，夸父在追太阳的时候，要朝着什么样的方向呢？或者是在学习天体系统的时候，教师可以引入“九霄云外”这个成语，我们在把一件事情忘记非常干净的时候，通常会说已经忘到九霄云外，那么九霄云外有哪些东西呢？也可以自然引入到要学习的内容。

在初中地理课的新课导入中，成语是一种自然导入的方式。同时教师借助成语，将初中地理课的知识与初中生的生活结合起来^[2]。因为成语就是从生活中提炼出来的，很多成语本

身是有故事背景的，初中地理课上的知识多数也是与初中生实际生活有紧密的联系，借助成语教师可以将生活化情境引入到初中地理课上，促进初中地理课的高效开展。

二、用成语解释知识点

很多初中地理课上的知识初中生理解起来是非常有难度的，因此教师为了让初中生进行理解，需要借助一定的手段。成语就是解释地理的一个重要的方法^[3]。教师可以借助这种方法，让初中生更容易理解初中地理课上的知识，并且心服口服。比如在学习植物对环境指示作用的时候，教师可以引入“近朱者赤，近墨者黑”。或者是“大鱼吃小鱼”，其实就是对食物链的一种解释，“人以群分”可以用来比如生物群落。

再比如“沧海桑田”这个成语，可以促进学生对陆地以及海洋的变化进行理解，因为在人们的印象中，似乎陆地和海洋要经过无数年的变化，这其中要经过的过程是非常缓慢的，沧海桑田所形容的与“陆地和海洋”这一章的内容也有一定的联系。与之相关的还有“水滴石穿”，这些成语虽然形容的意义是一个人的性格坚强执着，但是教师可以将其与初中地理课上的知识结合起来，用来引发初中生对初中地理课上知识点的思考，然后实现对初中地理课上知识点的充分理解，促进初中地理课效率

的提升。

在初中地理课上很多的地理现象若是要用书面化的语言来进行解释,一般解释的过程是非常正式的,但是对于初中生来说,这种照本宣读的方式过于枯燥,同时很多抽象化的概念是他们难以理解的。所以教师可以引入成语,用成语来对初中地理课上涉及到的一些地理现象进行解释,或者是对一些地理的概念进行阐述,这样促进初中生对初中地理课上各类知识点的理解,当然还是要进行正确定义的阐述,成语是一种辅助的作用,让初中生可以学习各类地理概念的时候更加集中精力,学习的效率也会得到提升。

三、用成语活跃课堂

地理课堂上若能利用成语进行导入或者引出一些重要的知识点,比直接提出问题或者由图片导入问题更富有趣味性,更能使学生专注地投入到课堂学习中来。如在学习《黄河》这一课时,可以首先利用春晚小品《扶不扶》中的片段激发学生兴趣,然后突出“跳进黄河洗不清”这一成语,让学生解释其含义,接着通过“为什么跳进黄河洗不清?”这一问题引发学生思考,从而得出黄河是世界上含沙量最大的河流,进入本课学习。另外,课堂上可以设置一些如“寻找读图上的成语”、“成语接龙”等游戏,使课堂更为活泼,学生能积极主动地成为课堂的主人。

四、用成语课堂小结

在初中地理课上,课堂小结是非常重要的过程,这个时期因为初中生已经学习了整整一节初中地理课,在精神上已经出现一定的疲劳感,希望快速结束,在下课的时候可以进行休息以及娱乐,而课堂小结是对本节课知识的一个梳理,也是承接下节课的重要环节。因此教

师可以运用成语,让初中生保持浓厚的兴趣。比如在学习天气和气候后,下节课教师要讲解的就是水资源的知识,那么教师可以引入成语,大家都知道气候资源中,水资源是非常重要的,那么河水和井水有什么区别呢?我们都知道日常生活中,形容两个人关系就会用“井水不犯河水”,这其中有什么原理呢?下节课的时候我们会进行水资源的学习,大家可以思考一下这个问题。

成语中蕴含着很多前人的智慧,可以引发初中生的思考,在初中地理课的小结中使用成语,可以让初中生保持对课程的兴趣,对本节课的知识进行回顾以及总结,对下节课的知识也是可以进行承接。

总之,在初中地理课上,教师要善于利用各类的教学资源,帮助初中生更好地在初中地理课上进行学习,成语是前人智慧的结晶,其中很多的生活现象以及道理被浓缩到成语中,很多与初中地理课上的知识点是息息相关的,教师要在初中地理课上积极对成语进行利用,促进初中生对各类知识点的理解,提升初中地理课的课堂效率,为地理教学添彩。

参考文献:

- [1]王亚青.区域地理传统教学法和主题情境教学法的对比研究——以初中地理《青藏地区自然特征和农业》为例[J].才智,2018(33):104-105.
- [2]莫丽珠.核心素养视域下初中地理课堂教学策略——观摩2018年广东省初中地理优质课比赛的感悟[J].中学地理教学参考,2018(20):22-23.
- [3]朱菊萍.利用信息技术促进问题导向式学习的实践探究——以初中地理“水资源”一节为例[J].地理教学,2018(17):37-39.

【说明】获第十七届江苏省“蓝天杯”优秀教育论文二等奖

论初中数学教学中小组合作学习模式的构建

朱丽娜

【内容提要】：作为教学的主要策略之一，小组合作学习模式的使用在各阶段的教学中已经得到普遍应用。虽然小组合作学习模式已经受到现代教师的广泛接受，教师对该学习模式的使用步骤也已经较为熟练，但在小组合作学习模式的具体操作过程仍旧会出现各种各样的实际问题。这些教学问题的出现给教学质量的提升带来了一定的阻碍，因此教师需要在教学过程中不断加强对该学习模式的使用，提升使用熟练度。主要围绕初中数学教学中小组合作学习模式的构建策略展开探究。

【关键词语】 初中数学；小组合作；学习模式；构建策略

小组合作学习模式，指学生在学习的过程中摆脱传统学习模式中“单枪匹马”的学习单位，与其他学生组成小组，在学习过程中互相配合、共同提升的学习模式。在小组合作学习模式下，学生不仅是独立存在的个体，更是学习小组的一部分。因此学生除了要考虑到自己的学习实际情况外，还需要充分考虑到小组学习效率与质量，寻求小组学习质量与个人学习质量之间的均衡。

因此，教师在构建小组合作学习模式时应注重学习模式结构，为学生提供一种科学合理的学习模式结构，从而提高小组合作学习模式的使用效率。接下来，我将介绍以下几种能够优化初中数学教学中小组合作学习模式构建的策略。

一、强化学生合作学习意识，提高小组合作学习模式认知度

一种学习模式的有效构建与使用离不开学生与教师内心对该模式的使用意识，因此较高的小组合作学习意识是小组合作学习模式在教学中有效构建的精神以及思想基础。在具体教学过程中，教师可以通过以下措施来帮助学生树立较强的小组合作学习意识。

第一，在日常教学中实施引导。在日常教学过程中，教师需要不断地在课堂教学与课下教学中融合小组合作学习模式，提高学生对小组合作学习的熟悉度与使用熟练度。在学习

“有理数与无理数”时，我将小组合作学习模式定为本课的主要学习模式。在正式授课前，我首先要求学生以数学小组为单位进行本课内容的小组预习。在预习时，小组成员首先进行自我单独学习，然后在学习之后进行学习问题的小组汇总与讨论。小组成员首先按顺序提出自己在预习过程中遇到的疑问，其他小组成员给予解答，无法解决的问题在授课时统一提出。

第二，改变学生传统思想。由于本时期学生处于青春期，因此有较强的自尊心。在这种自尊心的驱使下，学生会出现羞于向他人请教的问题，因此错失了许多进行合作学习的机会。因此教师需要帮助学生调整心态，帮助学生发展正确的学习心态，推进小组合作学习的进程。

二、合理调整小组构成，为小组学习的进行提供基础

除了学习模式本身的构建外，教师还需要对小组的构成进行调整，这种调整主要表现在对小组人员的构成调整方面。在我的教学经验中，小组人员调整主要围绕以下几个方面进行。

第一，人员数量调整。在一个小组中，能够产生最佳小组学习效果的人员数量应当控制在4~6人，过多的小组成员只会降低小组学习效率，因此教师只需要将学生按照人数标准

进行合理分组即可。如果有学生剩余，则需将学生合理分配到其他小组中。

第二，水平调整。每一小组中的成员学习能力应当保持在均衡水平，避免出现某一小组成员水平过高或过低的情况。因此，教师在分组时应当充分参考学生在日常学习中的表现以及学生的数学成绩进行人员调整。

第三，互补调整原则。互补调整原则指的是教师在进行小组成员分配时根据学生学习特点进行调整，例如将空间想象能力不足的学生与较强的学生划分到一组，充分发挥能力较强的带动能力，实现学生之间的共同提升与均衡发展。

三、进行多样化小组合作学习模式，不断创新小组合作学习体验

除了在正式学习过程中实施小组合作学习外，该模式还可应用到其他环节的学习中。通常情况下，教师可以将小组合作学习模式应用到学习评价与学习成果检测中。

在学习评价环节中，教师首先要为学生提供准确的评价标准。在评价过程中，学生根据

自己在学习过程中的表现为自己打分。同时，小组其他成员也需要根据日常小组学习情况对该学生的表现进行评分。在最终评分汇总时，教师需要衡量自我与小组成员的综合评分来给出最终结果。在学习成果检测中，教师主要借助小组批阅的方式来完成成果检测。例如，在完成一次习题测验后，教师可以将试卷以小组为单位回收，小组之间将试卷互相交换。交换之后，组内成员每人一份试卷并根据标准答案进行批阅。通过小组互换批阅的方式，学生能够了解其他学生对知识的掌握情况并同时审视自己的学习状况。

初中时期学生各方面素质的发展速度较快，良好的学习模式不仅能为学生带来良好的时期学习体验，并且能够促进学生良好学习能力的养成。因此，能够构建高质量的学习模式也成为衡量教师教学能力的一项重要指标。

总而言之，小组合作学习模式在初中数学教学中的高质量构建需要通过不断探索与实践来推进。

【说明】2019年5月发表于《新课程·中学》

我们不肯探索自己本身的价值，我们过分看重他人在自己生命里的参与。于是，孤独不再美好，失去了他人，我们惶惑不安。

—— 三毛

大多数的奢侈品以及许多所谓的使生活舒适的东西，非但不是必不可少的，而且必定阻碍人类的崇高向上。

—— 梭罗

理想是指路明灯。没有理想就没有坚定的方向。没有方向就没有生活。

—— 托尔斯泰

氢气制取与性质一体化微型实验研究报告

周洁

【内容提要】氢气的制取与性质实验，是现行许多初中化学教材的重要内容，目前氢气的实验存在很大的改进空间，笔者尝试的改进能实现氢气的制取与性质、检验一体化，且有利于学生进行分组实验。

【关键词语】微型实验；实验改进；创新；绿色

氢气是初中阶段学生需要掌握的一种重要的气体，氢气的制取与性质实验，是现行许多初中化学教材的重要内容^[1]，比如人教版中就有其身影。笔者所在地区所用教材——沪教版中虽然没有氢气的制取和性质基础实验，但是其制取和性质却是重点知识。

纵观目前教材及文献中的氢气制取和性质实验，主要存在以下值得思考的地方：①实验较零散；②所需药品较多、浪费原料；③仪器较繁琐、操作不便、耗时较长；④氢气爆炸极限：4%~75%，容易发生爆炸，危险性高；⑤虽然也有一些一体化微型实验仪器的成套设计，但设计较复杂，且许多学校并没有购置成套实验仪器，因此难以全面推广^[2]。

笔者在研究大量实验的基础上，进行了以下一体化实验设计，现报告如下：

一. 实验原理

1. 实验室常用锌粒和稀盐酸/硫酸反应

制氢气： $\text{Zn} + 2\text{HCl} = \text{ZnCl}_2 + \text{H}_2\uparrow$

2. 氢气具有可燃性：



3. 氢气具有还原性： $\text{H}_2 + \text{CuO} \xrightarrow{\Delta} \text{Cu} + \text{H}_2\text{O}$

二. 仪器药品

集气瓶、球形干燥管、玻璃导管、橡皮管、止水夹、W形管、尖嘴导管、迷你酒精灯、铁架台、小木条；锌粒、稀盐酸、氧化铜、无水硫酸铜。

三. 实验装置

改进实验装置如图1所示

四. 操作要点及现象

1. 连接装置（如图1所示）

2. 检查装置气密性：

将最左侧的尖嘴导管放入水中，用手握住左侧球形干燥管，若导管口有气泡冒出，松手后形成一段水柱，则装置气密性良好。

3. 氢气的制取：打开止水夹，稀盐酸逐渐没过锌粒，反应开始，产生氢气。此时可进行氢气的验纯，也可利用肥皂水鼓出氢

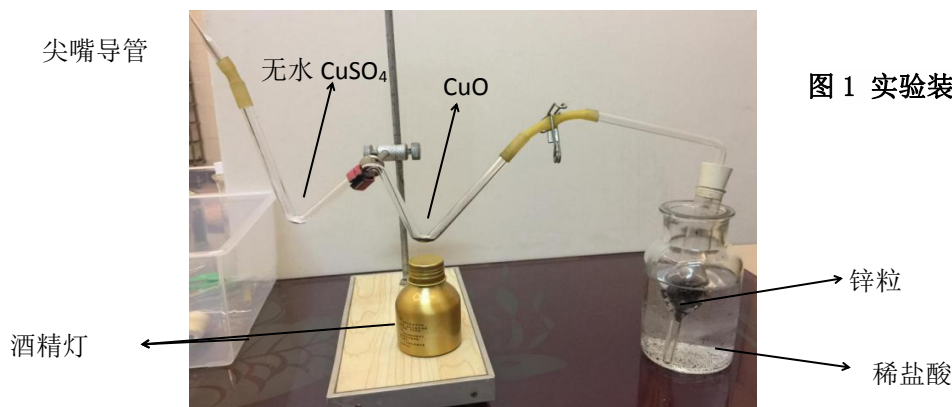


图1 实验装置

气泡泡，点燃，发出“噗”的一声，产生一团火球，增加其趣味性。

4. 氢气的可燃性：用小木条将尖嘴导管处点燃，产生火焰，罩一支干冷的小试管，试管壁有水雾。（如图 2）

5. 氢气的还原性：点燃酒精灯，对准 CuO 加热，黑色固体逐渐变红，无水硫酸铜变蓝。（如图 3）

6. 停止实验：关闭止水夹，液面逐渐下降至锌粒下方，反应停止。



图 2 氢气的可燃性



图 3 氢气的还原性现象

五. 创新之处

1. 实现了氢气的制取与性质、检验一体化，操作方便。

2. 氢气的制备装置可以随时控制反应的发生和停止，更安全可靠。

3. 采用微型实验装置，药品用量少，节约资源，更环保，符合绿色化学的理念。

4. 耗时短，快速高效，提高了课堂教学

的效率；现象明显，且有一定的趣味性，提高了学生的参与度和兴趣度。

5. 学生分组可操作性强，且近距离观察和思考，能捕捉更多生成性资源，有利于学生发散思维。

6. 装置仪器、药品方便易得，有利于推广。

六. 实验反思

1. 针对 W 形管可能不太容易烧制的特点，还可用 90° 的尖嘴导管代替，经过实验发现切实可行。（如图 4）



图 4 尖嘴导管代替 W 形管

2. 氢气燃烧的火焰为淡蓝色，实验过程中做了很多尝试也没有观测到预期现象，为此也查阅了很多资料。笔者尝试了不锈钢气门芯管、铁质空心螺丝、金属笔管、铝箔包裹尖嘴导管、金属针头（如图 5），均为黄



图 5

色火焰。(如图 6)如何观察到淡蓝色火焰,还需继续学习研究,笔者接下来准备在铝箔

上继续改进,以期得到预期现象。

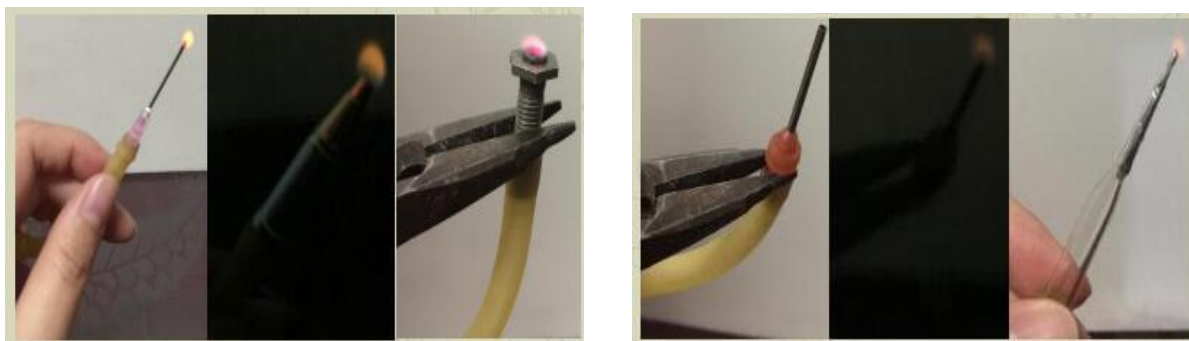


图 6

【参考文献】

[1] 潘国荣. 氢气制取与可燃性、还原性实验的一体化装置[J]. 中国现代教育装备, 2017(02): 32.

[2] 潘国荣, 刘芬. 迷你型氢气制取和性质实验一体化装置[J]. 教育与装备研究, 2016(10): 67.

【说明】2019 年 7 月发表于《化学教与学》

化学小故事

在电影中我们经常看到国际刑警利用指纹破案的情节。其实,只要我们在一张白纸上用手指按一下,然后把纸上手指按过的地方对准装有少量碘的试管口,并用酒精灯加热试管底部,等到试管中升华的紫色碘蒸气与纸接触之后,按在纸上的指纹就会渐渐地显示出来,并可以得到一个十分明显的棕色指纹。如果把这张白纸收藏起来,数月之后再做上述实验,仍能显示纸面上的隐藏指纹。

这是因为,每个人的指纹并不完全相同,而手指上总含有油脂、矿物油和汗水等。当用手指按在纸上时,指纹上的油脂、矿物油和汗水就会留在纸面上。纯净的碘是一种紫黑色的晶体,并有金属光泽。有趣的是,绝大多数物质在加热时,一般都有固态、液态和气态的三态变化。而碘却一反常态,在加热时能够不经过液态直接变成气态。像碘这类固体物质直接汽化的现象,人们称之为升华。同时碘还有易溶于有机溶剂的特性。由于指纹含有油脂、矿物油等有机溶剂,当碘蒸气上升遇到这些有机溶剂时,就会溶解其中,因此指纹也就显示出来了。

个性化教育视域下初中班主任的班级管理之道

余银爽

【内容提要】德育是中学教育的基点，也是促进学生全面发展的首要立足点。随着学生德育工作的不断进展，通过尊重学生个性差异的个性化教育受到了诸多重视。这要求班主任教师在日常班级管理工作中，把以生为本、尊重学生个性发展作为培养重点，通过积极的教育实践，不断总结出具有适用性的班级德育工作经验。本文通过概述初中班主任个性化教育工作的意义与现状问题，继而分析初中班主任加强个性化教育所应坚持的正确原则与针对性策略。

【关键词语】个性化教育；班级管理；初中班主任；因材施教

初中班主任是班级领导集体的首要引导者，在面对班级管理、学生发展等问题上发挥着举足轻重的作用。班级管理的德育之道，体现了班主任教师的工作艺术，并激励着初中班主任不断改进和提升班级管理工作方法、积极进行德育活动实践。个性化教育是一种新型的、以引导学生个性发展为目标的教育方法，对于当前初中班主任做好班级管理工作来说具有极强的适用性。初中生的个性意识已经比较明显，独立性与自主性大大增强，在学习、生活等问题上都能提出自己的创见，班主任应积极观察初中生的在校生活，以个性化教育理念为支撑，挖掘学生的个性潜力，并且鼓励其正确、积极的个性发展，逐步帮助学生实现其个性价值。

一、初中班主任的个性化教育工作概述

（一）初中班级管理中推行个性化教育的积极意义

挖掘学生潜力，促进学生个性发展，落实因材施教的教育理念。学生进入学校这个大环境，一方面是做好必要的学习、充实自身知识、发展各方面能力；同时还要把思想进步、道德养成、习惯良好等作为个人发展的重要任务。班级内部学生在学习、习惯、道德素质与认知水平等方面都存在差异，如果实行“一刀切”的教育管理，那么则不利于学生在以上几个方

面得到充足发展。在班级管理中重视德育工作尤其是个性化教育工作，有助于班级内部形成积极进取的良好班风，为同学们进一步发展个性才能提供友好氛围。同时也深化了以德树人、因势利导的教育理念，真正体现为学生发展服务的教育宗旨，切实有效地实现了因材施教的教育真谛。

深化班主任班级管理工作的认知，促进师生关系和谐。德育工作涵盖范围广泛，个性化教育理念随着时代的发展应运而生，对于初中班主任推进德育管理来说，要求自身也必须掌握扎实的德育知识，对个人的教育素养做出严格要求。这便有助于班主任教师深化教育认知，主动为学生们做榜样，从而在整体上提高班主任教师队伍质量。班主任从个性化的教育理念出发，对所有的学生一视同仁，并且积极发现每个学生身上的个性与闪光点，像这样有着高素质的教师在教学工作中也能和学生友好相处，学生们也会向优秀的班主任学习，这促进了班级师生关系的和谐发展。

（二）初中班级中开展个性化教育的现状与问题

教师的工作理念、个性化教育理念不够充实。虽然初中班主任的工作实践性较强，所面对的教育对象如学生也是不可控的个体，但仍然需要足够的理论知识来支撑工作。由于初中

学校面对的升学压力大，造成现在有不少初中班主任偏重于学生成绩而忽视德育以及个性培养，从而没有认清个性化教育的优势。还有的初中班主任认为初中生年龄较小，德育问题并不复杂，只需依照往常工作经验即可等等，这些理论认识不清导致初中班主任没有真正将个性化教育落到实处。

初中生处于生长旺盛期，性格差异大，个性问题复杂多样，不好管理。除了教师自身的因素外，学生的性格、行为、对外物他人的态度也影响这班主任德育工作有效性的发展。初中生往往活力旺盛、又处于青春期，有的学生非常有“个性”，但其个性扰乱了正常的教学秩序，也不利于学校教学工作的正常开展，因此会成为初中班主任的个性化教育工作的难题等等。一个初中班主任要面临着几十个性格各异的学生，其个性化教育的德育工作难度可见一斑。

德育工作环节不够连贯，缺乏有效沟通。个性化教育属于初中班主任德育工作管理的一部分，应该是一个连贯的工作环节，这个大框架包括了班主任、任课教师、所有学生、学生家长以及学校相关领导人员等，需要班主任教师的统筹规划，使得每个环节都能互相联系。现在有不少初中班主任都开始重视学生榜样的作用发挥，以便激励其他学生，或者为学生提供指导，但却缺少和学生的交流、没有及时深入学生的心理需求。再比如班主任与家长群体联系较少，学生的许多个性问题还需从家庭因素来进行考量和解决。

二、初中班主任开展个性化教育管理工作时应遵循的原则

系统性和协调性。上述已经提到现阶段个性化教育中，初中班主任的管理工作缺乏一定条理性和连贯性。因此必须要求将家长工作、学校工作与社会工作同班主任德育工作密切联系，从现实生活中寻求个性化教育管理的确切道路，协调有效地提升初中班主任工作的全

面性、融合性。

以生为本。要求初中班主任从学生发展的角度出发来认识问题；初中生的独立意识、自主意识已经得到了相当的发展，需要他人的理解和尊重，因此在班级个性化教育中要最大化地尊重学生意见，切实从学生的个性发展趋向出发，不要触及学生的隐私和底线。

责任意识。初中班主任要明确自身个性化教育责任，平等对待所有学生，在日常教学工作内外兼顾好班级管理，重视教学、关爱学生发展，履行自身责任。既不能忽视个性化的培育，也不能为了做好个性化教育而忽视了学科的教学任务；最好可以从学科教学出发来挖掘初中生的个性与潜力。

三、个性化教育背景下初中班主任提高班级管理有效性的可行途径

（一）为学生创造展示个性的平台

个性化教育的直接对象就是具有个性意识的初中生，当然面对学生使，初中班主任自然也会发现学生之间的个性差异是比较明显的，而学生的个性发展则是不尽相同的。因此个性化教育并不是说教，而是一种不自觉的、潜移默化的教育影响，促成具有个性意识的学生朝着自己的方向逐步发展。针对初中生这个年龄阶段的发展特点，他们的思想日渐成熟，能够独立思考一些问题，对事物、现象等有着独特的认识，对未来的发展也有个性的想法，因此初中班主任教师在班级管理中应当积极为学生创造展示个性的平台，让他们能够积极挖掘自己的闪光点。比如班主任可以利用班会时间观看具有教育意义，继而开展班级讨论，分析学生在个性思考等方面是否具有突出个性。或者举行班级书法比赛、小组板报展示、班级文化建设等小型实践活动，充分为初中生们提供个性展示的平台，也能够进一步落实个性化教育的班级工作，挖掘学生的个性与潜力。此外，教师也可以在各方条件允许的情况下，带领学生走出校园，到社会活动空间中去

做志愿活动，进一步发现学生的个性特色。有的学生或许学习成绩提不上去，但是非常乐于助人，老师布置的活动任务都能积极快速完成，这也是学生的优秀品质。通过为学生创造展示平台，可以发现他们有的具有领导组织能力、有的学生艺术天分较好、有的动手能力强等等，这都为初中班主任进一步开展个性化教育提供了基础。

（二）进一步发挥家长工作的促进作用

家长是影响学生个性发展的又一重要力量，与家长深化沟通是当前初中教育深化改革的重大趋势。初中生的个性特点复杂多变，作为班主任要尽可能地从家长那里找线索，通过家长群体的力量来进一步发展学生的个性。首先是要充分重视家长工作的地位，发挥其在班级德育管理工作中的重要辅助作用。在面对不同性情、不同风格的家长时，班主任要掌握沟通艺术、灵活变通，一方面察言观色，突出重点；另一方面主动出击，能给家长在孩子的个性发展与道德培育上以具体建议，显示出教师风采。如若学生在校园发生了口角或争斗，一定要及时告知家长，不要等到事情愈演愈烈之时；以争取得到家长的信任、以免给学校和班级带来负面影响。另外，初中班主任在与家长深化沟通工作时还要懂得赞美，就算孩子在个性化发展方面有所缺失，最好先说优点再说缺点，易于对方接受和听取建议。班主任与家长在学生个性化培养上的共同合作，贯通了学校教育与家庭教育，有助于进一步落实班主任个性化教育工作的全面性，家校共同呵护学生的个性发展与独立人格的养成。

（三）班级日常管理中贯彻因材施教的工作方法

初中班主任虽然面临的是处于十三岁至十六岁左右的学生，这个年龄段的孩子在生理健康、心理状况、学业水平、思维能力等方面发展的复杂程度是不可忽视的。作为班主任教

师，要学习和掌握有关个性培育的理论，同时也要积极汲取有关中学教育学、心理学等方面的有益知识，渐渐形成自己的个性化教育理念和班级德育管理艺术。在具体的工作实践中检验所学，懂得反思、及时总结，确保个人德育理论知识扎实深入，积极贯彻因材施教的工作方法，为进一步提升初中班主任德育工作的有效性形成个性化经验准备。至于再日常管理工作中的具体方法，则要考虑到初中班主任同时又是任课教师，要兼顾日常教学与班级工作两部分内容。班主任应将日常的教学工作同个性化教育工作有效结合起来，做到这两重身份的无缝衔接。在日常教学中，班主任可以利用上课的契机来对学生们进行个性化教育。比如语文教师可以通过课堂或课下的课文讲解、作业布置等来发现学生是否在语文方面有突出表现，有的学生或许平常沉默寡言，却具有不俗的文学素养，作文写得比较出色。这也提醒了作为任课教师的班主任，要积极关注学生的学科特长以及个性品质，是否存在偏科现象等，进而要联系各任课教师共同商讨解决办法，重点发展学生的优势科目。总之，不能让个性化教育仅仅作为中学德育的一个工作口号，而是要落实到具体的班级管理工作中，落实到班级日常各个学科教学的方方面面。

四、结语

综上所述，个性化教育是初中班级管理的重要内容，应该充分发挥其促进初中生个性成长的关键作用，为其今后成材奠定基础。初中班主任在日常班级管理中要积极带领学生们进行实践活动、面向各方做好协调工作，形成具有班级特色的个性化教育管理之道，让学生们都能浸润在有着积极进取氛围的优秀班集体中。

【说明】获第十七届现代班主任年度峰会论文征集与评选活动二等奖

虚虚实实 妙笔生花

——应试作文景物描写虚实结合技巧指导

李建新

一、景物描写为什么一定要虚实结合

先请同学们仔细阅读下面一篇题为《选择》的例文，思考这篇例文存在的最大问题是什么。

选择

人生有无数次选择，但，不用怕。闭上眼，深呼吸，鼓起勇气，选择属于自己的人生起跑线。

——题记

去？还是不去？一大早，老师便问我要不要去参加比赛，这让我进退维谷：去，怕自己在高手如云的赛场上被打得溃不成军；不去，又怕错失良机。回到家后一直愁眉不展，父亲了解了缘由，不置可否，却驱车把我带到了原来常去的小山村。

一下车，我愣住了：这还是原先那个冷清寂静的小山村吗？此刻，我才知道，阳春三月，大地也能轰然响亮起来：溪流在峡谷中奔走，轰轰响；小鸟在树林里飞舞，喳喳响；蜜蜂在花丛间劳作，嗡嗡响。太阳照在小麦上，麦叶油亮油亮；桃花映在池塘里，池塘粉亮粉亮；梨花开在篱笆上，篱笆银亮银亮。

但这一切，都不如油菜花，一眼望去，金黄色的一片，美丽极了。近看，油菜花更是姿态万千。有的含苞待放，还有的已经完全盛开了，绽开了黄黄的花瓣，盛开的油菜花可以看见中间那淡黄色的花蕊。油菜花还散发出一股淡淡的香味，一走过去，就可以闻到一阵清香，沁人心脾，令人陶醉。

原先一言不发的父亲突然开了口：“看见了吧！这些花儿从不畏惧，她们面临着生长和继续埋在泥土里的选择，但如果她们不选择

成长，如今的我们还有机会看到这壮观的场面吗？她们知道，选择过后，等待着她们的便是风雨的洗礼，烈日的考验，可她们毅然选择了成长，这是怎样的一种勇气？这只是一个小小的比赛，如果连选择的勇气都没有，那你便连这些小小的花儿都不如呀！”

是呀，举棋不定有什么用？优柔寡断有什么用？瞻前顾后又有什么用？不如像这油菜花，义无反顾地选择自己的人生，来一场轰轰烈烈地盛开，谱写自己的人生篇章。

整篇文章读下来，我们就会发现小作者主要描写的对象是油菜花，小作者也能仔细观察，抓住油菜花勇敢盛开的特点，按照由远到近的顺序，充分调动起自己的感官，利用视觉、嗅觉等描摹出景物的外形、色彩、味道等，但我们总感觉作者只是实写，没有展开想像和联想，导致对油菜花的描写不够生动形象，文章的意境没有拓展，缺乏语音的美感，没有给人留下深刻的印象。

事实上不仅景物描写需要虚实结合，军事上更讲究虚实结合。《三国演义》一书中就有这样一段文字：正行时，军士禀曰：“前面有两条路，请问丞相从那条路去？”操问：“那条路近？”军士曰：“大路稍平，却远五十余里。小路投华容道，却近五十余里；只是地窄路险，坑坎难行。”操令人上山观望，回报：“小路山边有数处烟起；大路并无动静。”操教前军便走华容道小路。诸将曰：“烽烟起处，必有军马，何故反走这条路？”操曰：“岂不闻兵书有云：虚则实之，实则虚之。诸葛亮多谋，故使人于山僻烧烟，使我军不敢从这条山路走，他却伏兵于大路等着。吾料已定，偏不

教中他计！”诸将皆曰：“丞相妙算，人不可及。”这段文字中的“虚则实之，实则虚之”就是指没有常理，手段无所不用。真真假假，虚虚实实，来迷惑对方上当。

虚实结合指在写作的过程中，既要真实地把正在发生的事写清楚，同时也要注意在这个过程中，适当巧妙地融入一些与正在发生的事件相关的内容。因此，这里的实，就是对真实的正在发生的事件的叙写；这里的虚，指的是与此相关的回忆、背景、联想、想像，甚至是一些特定的心理活动等。虚实结合，这也是古往今来许多名人名家的作品有持久生命力的原因之一。就拿鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》来说，文中既有对如“雪中捕鸟”等真实活动的叙写，也有对“美女蛇”传说故事的串入，又有对自己被送到三味书屋读书原因的猜测。前者为文章增添了神秘色彩，后者加重我对百草园生活的留恋。这种虚实结合的行文方法，同学们可以认真琢磨一下，相信你会从中获得一些写作方面的新体会。

讲究景物描写的虚实结合，其实是一种充满辩证意识的写作方法。在生活中，很多时候我们也都在注重虚实结合的问题，如画画中的明暗结合，唱歌中的轻重缓急，还有讲话时声调的抑扬顿挫等，而目的也都是共同的，就是通过这种结合，来寻找一种变化、一种起伏，从而赋予被表现事物多层次感、丰富感。而对于写作而言，就是为了追求生动形象、意境拓展、语音优美的表达效果。

二、景物描写如何做到虚实结合

1、虚实结合方法之一：浮想联翩

那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。——朱自清的《绿》

划线句就是作者运用联想的手法，融情于景，表达出作者对那“醉人的绿”的炽热而奔

放的爱恋之情。

柳树的树干是笔直的，颜色是棕褐色的，但枝条一顺下垂，每个枝条都很光滑，枝条上坠满绿色的叶子，翠绿翠绿的。人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气，古谚有“柳条青，雨蒙蒙；柳条干，晴了天”的说法。杨柳有强大的生命力，俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳条插土就活，插到哪里，活到哪里，年年插柳，处处成荫。杨柳是春天的标志，在春天中摇曳的杨柳，总是给人以欣欣向荣之感。“折柳赠别”就蕴含着“春常在”的祝愿。古人送行折柳相送，也喻意亲人离别去乡正如离枝的柳条，希望他到新的地方，能很快地生根发芽，好像柳枝之随处可活。它是一种对友人的美好祝愿。——学生作文《春天毕竟是春天》

划线句就是作者运用联想的手法，写出了柳树具有强大生命力和柳树是春天的标志以及柳树还蕴含美好祝愿的特点，赋予了柳树丰富的内涵，拓展了文章的意境。

2、虚实结合方法之二：以动衬静

见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹。——宗璞《紫藤萝瀑布》

一连串加着重号的动词将静态的紫藤萝写活了，突出了每一朵花的生机盎然、活泼、可爱，也使“瀑布”充满流动之感，真切、自然。字里行间流露出作者对紫藤萝的喜爱、赞

美之情。

甲文：拐过街角，一片碧绿蓦地映入我的眼帘，竟是一片竹子。——学生作文《迎着风》

乙文：你看，春姑娘迈着轻盈的脚步走来了。竹笋宝宝被春姑娘唤醒了。春雨一下，它们就破土而出。春风拂去层层笋衣，换上了一身嫩绿的新装，像天真活泼的少女，亭亭玉立在一片春光里。到了夏天，竹子越长越高，越长越茂密。竹叶青翠欲滴，远远望去好像绿色的海洋，使人觉得非常舒服。近看，就能看清竹节上长有许多的枝条。一阵风吹过，竹叶发出一阵阵“沙沙”的响声，好像轻轻弹琴的声音。——学生作文《个性》

甲文就是纯粹的实写，乙文用了许多加着重号的动词，写出了竹子生命力的旺盛和可爱，“宁可食无肉，不可居无竹。”竹子那令人称道的品格就跃然纸上了。

3、虚实结合方法之三：巧用修辞

到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着；像跳动的初恋的处女的心，她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色，但你却看不透她！——朱自清《绿》

划线句运用比喻的修辞手法，形象生动地写出了梅雨潭之绿鲜清亮、柔软、鲜嫩、纯净等特征，也写出了梅雨潭水绿的醉人的美，寄寓了作者对它的喜爱之情。

柳树的树干是笔直的，颜色是棕褐色的，但枝条一顺下垂，每个枝条都很光滑，枝条上坠满绿色的叶子，翠绿翠绿的。春风一吹，它

们便摆来摆去，那柳叶儿就像一群荡秋千的小娃娃。仔细看那绿叶，有的几个叶片紧紧地抱在一起，像一只绿色的小虫子；有的绽开两片小叶，小叶向外卷着，就像展开翅膀的小蝴蝶。明媚的晨光洒下来了，柳芽儿被照得发亮，漂亮极了。谁说她娇柔纤细，弱不禁风？即令风狂雨暴也毫不畏缩退让，她不屈不挠地奋力拼搏，不知疲倦地守卫在堤岸河边，一直斗到风遁雨逃，但她也从不需要别人的讴歌和惜怜。——学生作文《春天毕竟是春天》

划线句运用比喻、拟人等修辞手法，形象生动地写出了柳叶碧绿、轻盈、美丽和柳树不屈不挠的特点，让我们如临其境，如见其形，达到了意境拓展、语音优美的表达效果。。

同学们如果能恰当运用这些虚实结合的方法，那么例文《选择》就能化腐朽为神奇，妙笔生花了。

选择

人生有无数次选择，但，不用怕。闭上眼，深呼吸，鼓起勇气，选择属于自己的人生起跑线。

——题记

去？还是不去？一大早，老师便问我要不要去参加比赛，这让我进退维谷：去，怕自己在高手如云的赛场上被打得溃不成军；不去，又怕错失良机。回到家后一直愁眉不展，父亲了解了缘由，不置可否，却驱车把我带到了原来常去的小山村。

一下车，我愣住了：这还是原先那个冷清寂静的小山村吗？此刻，我才知道，阳春三月，大地也能轰然响亮起来：溪流在峡谷中行走，轰轰响；小鸟在树林里飞舞，渣渣响；蜜蜂在花丛间劳作，嗡嗡响。太阳照在小麦上，麦叶油亮油亮；桃花映在池塘里，池塘粉亮粉亮；梨花开在篱笆上，篱笆银亮银亮。

但这一切，都不如油菜花，亮得灿烂，响得辉煌——油菜花开，就是江南大地上最大的

节日！采猪草的小姑娘，篮里提着青草，篮外却缀满了黄花。放水牛的小男孩，竹鞭抽过清风，鞭梢却卷满了花粉。挑竹担的大哥哥，箩

明艳，洒满了村野，更把她的芬芳、甜蜜、迷人，送进了人们的心间。于是，我们和一群群游客都被拥进了这春天的怀抱。花裙在油菜地

里飞扬，与蝴蝶比美。花伞在油菜花田里晃动，与太阳比亮。花船在油菜花岸边滑行，与白鹭齐飞。

瞧！为了朝拜油菜花，人们还真东一处西一处、正儿八经地为油菜花举办节日呢！彩旗、歌舞、鼓乐，一波波地带进了油菜田；画笔、相机、手机，一点点地带走了油菜花的美丽。一朵小小的油菜花了，不小心拨响了田边的琴弦。千万朵密密的油菜花了，不小心敲响了地角的大锣。无数朵壮观的油菜花了，不小心擂响了天地的巨鼓。于是，无声而喧闹的油菜花，真的欢呼、吟唱、叫嚣起来；朴素而明艳的油菜花，真的灿灿灼灼、明晃晃、油亮亮起来——宁静清凉的三月，就这样被油菜花闹成了一个名副其实的节日！

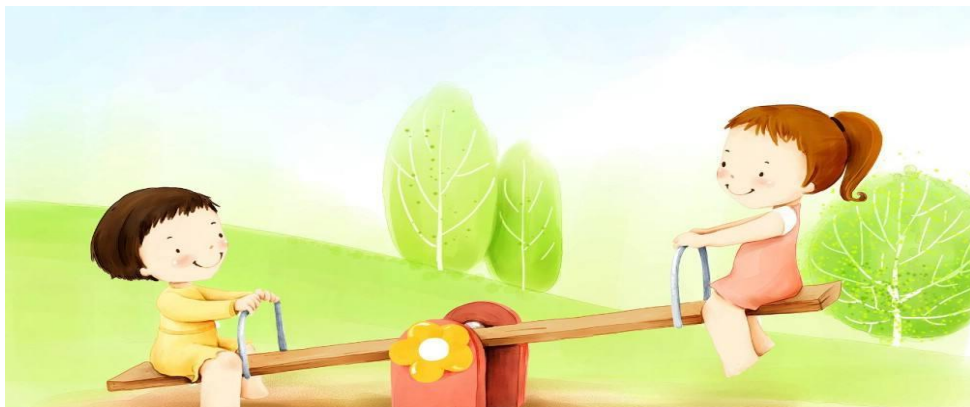
原先一言不发的父亲突然开了口：“看见了吧！这些花儿从不畏惧，她们面临着生长和继续埋在泥土里的选择，但如果她们不选择成长，如今的我们还有机会看到这壮观的场面吗？她们知道，选择过后，等待着她们的便是

筐荡过山涧，筐底却沾满了花瓣。骑单车的大姐姐车轮碾过小路，溅起的不是尘土，而是花香。就这样，油菜花，不仅把她的妩媚、柔嫩、风雨的洗礼，烈日的考验，可她们毅然选择了成长，这是怎样的一种勇气？这只是一个小小的比赛，如果连选择的勇气都没有，那你便连这些小小的花儿都不如呀！”

是呀，举棋不定有什么用？优柔寡断有什么用？瞻前顾后又有什么用？不如像这油菜花，义无反顾地选择自己的人生，来一场轰轰烈烈地盛开，谱写自己的人生篇章。

本文划线句部分小作者不仅综合运用了联想、想像、以动衬静、比喻、拟人、排比等手法生动形象地写出了油菜花勇敢盛开的特点，而且本文描摹的意境也拓展了许多，仿佛让我们听到了安塞腰鼓，让人热血沸腾，荡气回肠，心潮澎湃，我们也要像这油菜花，义无反顾地选择自己的人生，来一场轰轰烈烈地盛开谱写自己的人生篇章。本文划线句部分的语言尤其值得称道，小作者大量使用句式对仗工整的排比句，读起来朗朗上口，节奏明快，长短句结合，又使语言富于变化，给人以美的享受，使本文成为景物描写虚实结合的典范之作，也充分展示了小作者良好的语言驾驭能力和深厚的写作功底。

【说明】2019年10月发表于《全国优秀作文选》



窃酒记

潘岩

窗外，月光满洒；屋内，亮堂一片。

“哧溜”，一个声音从屋内传来，“啊，好酒！”我蹑手蹑脚地走到门后，看着外公喝酒时那痛快样，我垂涎欲滴。我情不自禁地喃喃道：“我也好想尝一下呀……”

这时，又听到外公抿了抿嘴巴：“好喝，真是好喝！”我的心更痒了。

是夜，躺在床上，翻来覆去难以入眠，满脑子都是外公那赞不绝口、芳香四溢的酒，真想亲自抿一口！

机会来了。

“外公，厨房间的灯怎么亮着？”当第二天晚上外公又在那独自浅斟慢酌时，“善意”提醒道。“嗯，怎么回事？”外公疑惑，起身欲走。眼看大功即将告成，我心里一阵窃喜。

孰料，外公很快又折回身来，“哧溜”一声，把杯中仅剩的一点酒喝干了。“还是先把这杯酒喝完要紧。”外公笑眯眯地看着我说。我顿时感觉一阵晕眩，几乎要晕倒。

“你没喝酒，怎么也醉了？”外公话里有话地怼我。

“我……我……”我又气又急。外公哈哈大笑，扬长而去。

看着空空的酒杯，我突然灵光乍现——何不自己动手？说时迟，那时快，我迫不及待地端起酒瓶轻轻一颠，晶莹剔透犹如珍珠般的酒水顷刻溢满酒杯。

看着那杯酒，我不禁感慨万分：为了你，我费尽了心思，真不容易啊！我郑重地端起酒杯，仰面朝天，一丝辛辣的感觉直冲鼻腔，逼得我的眼泪夺眶而出，“噗”我一口喷出，残留的一丝在我呼吸之间“咕嘟”迎喉下肚。

甭说，还蛮有点英雄豪杰的气概。

想当年，李白“举杯邀明月”，苏轼“把酒问青天”；看今朝，潘岩我……我正洋洋得意思绪万千之时，一股火就从我的肚里猛然窜了上来——辣！说好的像可乐呢？说好的像雪碧呢？不存在！通通不存在！辣啊！我的全身像是有千万只蚂蚁在爬，脸“噎”一下红得像个虾。

我像一只可怜的小哈巴狗，喘着粗气，大叫着：“救命，水！”我随便找到一个杯子装满水，一股脑儿灌了下去。

我扶着桌子稍稍平复心绪，正要逃离“犯罪现场”。外公从厨房闪了出来：“哈哈，早就猜到你要偷喝我的酒，怎么样？酸爽不？哈哈……”

我一脸黑线地走了出去。

窗外，月光满洒；屋内，亮堂一片。



大唐·汉服

吴梓虞

着我汉家衣裳，兴我礼仪之邦。

——题记

我喜欢汉服，尤爱唐装。人人都说和服、韩服好看，我却只想说：那是经汉服改过的。中国的汉服，远远好过这些翻版。

大唐盛世，是令我无比向往的。唐玄宗，一个为爱痴迷的君王，为了杨玉环，他的一生至爱，不惜花重金为她打造冰花芙蓉玉手镯，却在马嵬坡拯救不了一个心爱的女人。一曲最美的霓裳羽衣，她用长长的水袖断了自己，那套最华丽的服装，最后却成了唐玄宗唯一的念想。

每次穿上汉服、唐服，时光的放映机开始在我眼前飞速运动。那个中国的最鼎盛时期到底发生过什么，有过多少爱恨情仇的故事，都不得而知了。

对襟式、八字式、齐胸、齐腰或是水袖阔袖，都是淡雅的。不喜欢太多的油彩，只是清淡的一抹色彩，粉蓝色，令人神往

的颜色啊！风华绝代的舞姬，一袭粉衣蓝裙，长长的秀发，应着哪家公子的琴声起舞，娇媚而不失风雅。

是被人横刀夺爱的花季少女，一身朱红色阔袖、绣鞋，喜庆的装扮，却在闺阁内哭得肝肠寸断，宽大的阔袖藏不住少女内心的荒凉，同时极好地衬出了少女的楚楚动人。

不禁忆起鱼玄机与温庭筠的爱情悲剧，为了心爱的人，不惜入观更名。从此，长安再无才女鱼幼薇，只有一代风流观主鱼玄机。她失手打死婢女，行刑前，她一舞“倾城恋”，为自己，为那些爱慕自己的才子，也为温庭筠，她的身份，没有穿囚衣，而是一套凄美的白色齐胸束腰裙，那套裙，无与伦比。白色的底洁白、纯净，淡粉的花与浅蓝的条路相应着，一张水粉的脸，一支凄婉的曲，一个动人的故事。

大唐荣耀，汉服在中国人的心里已是挥之不去的事物，它不仅反映了中国悠久的历史，更是一个国家留下来的文化遗产。我喜欢汉服，我也愿意传承汉服文化。

“着我汉家衣裳，兴我礼仪之邦。”



破路

张紫曼

我家村上有一条破路。该怎么形容它的破呢？从村口绵延到村尾，经过每家每户，无一处不是坑坑洼洼。路是宽的，可汽车不能走。因为以往它还不是破路的时候，各种大货车、小货车蜂拥而至，经过我们村到后山的矿坑运东西。后来，矿挖完了，矿坑废弃了，路也成为了破路。这里裂开一道大缝，那里凸起一块水泥，小石子洋洋洒洒。

这可苦了我们。以往上学时，鸡啼声，狗犬声，欢笑声相伴。艳阳高照下，我们骑着自行车，笑吟吟地向大人们打着招呼：“阿伯！婆婆！”他们一揩额头上的汗，继而又使劲向我们挥手。崭新的一天如此启程。现在呢？村里几个年轻的大人相约着外出打工。迈入中年的汉子不愿离开，却因这光景早早地下了田。赵婆婆被家里的小辈接去城里生活。李奶奶整日睁着一双混沌的双眼发呆，她家门口的大黄狗也失去了神气。我们不敢骑自行车上学，只得在路稍平整的一旁踱着步，盼着破路之后的那一段好路能让自己“大展身手”，不然又要迟到。

一瞬三载春秋，人们对破路怨声载道，村主任的办公室每天都被挤得水泄不通。还记得当初，一支施工队来到我们村驻扎，挨家挨户问候，又对老黄土路测量、勘探。动工那天，远远近近来了好些百姓。施工队队长憨厚地向我们保证，水泥路一定可以畅通大家的生活。多好的人儿，破路却辜负了他的心。

但最可怜的是王破子。他老婆之前坐他的三轮车，竟被路震得跌了下来，死了。王破子再也不敢骑三轮车了。他失去了唯一的营生，只得每日乞讨，一村又一村。看着他天天瘸着

一条腿，慢腾腾地步向村主任的办公室，一番苦口婆心却无功而返。母亲和其他几个妇人都暗暗落泪。可怜的王破子孤苦伶仃，天道不尽人意。

直到有一天，一个建筑师和一个领导模样的人的到来，使一切改变了航迹。两个人西装革履，村民们见了都纷纷避开，他们无处询问，天黑了才摸到村主任家。建筑师小心的敲门，里头传来一声粗暴的呵斥：“谁啊？敢打搅你村主任吃饭！”“哦，我们是省里来的，看看你们村的破路和矿洞。”建筑师认真的回答。村主任不情不愿地开了门，同时嘟囔着：“破路有什么好看的。”“同志，这就不对了。”屋门打开的瞬间，外头传来一声反驳，厚实平和的声音直敲人的心扉，“不仅要看，还要好好看！”村主任看清来人面容，一声惊呼继而笑靥如花，尊敬地请二人进屋，又急忙吩咐家里人端茶倒水。

随后，造路的阵仗浩浩荡荡。副工程师明朗地告诉人们，这次造的可是“柏油路”。“柏油路？”人们疑惑地琢磨着这个崭新的词汇，同时又好奇为何是“造”而不是“修”。不久，矿坑被改造成湖泊，后山焕然一新。竣工那天，人们争相目送着工程队的离去，有人抹抹眼泪，多好的省领导哇！

王破子也随工程队走了，人们衷心地祝福着他的命运。村里洋溢着一股讨论“社会主义”这个词的热风。李奶奶用她那双眼注视着隔壁家的小伙子，颤颤巍巍地问道：“啥是‘社会主义’啊？”与工程队略有沟通的小伙子爽朗地笑了，用结实的手臂抚摸了一下大黄狗的头，愉悦地说：“就是您的生活会越来越好哩！”

李奶奶的眼中迸发出一道光，她的眼不再混沌，也不再黑暗。大黄狗兴奋地蹦下跳。“你家黄狗子听得懂人话了！”路过的赵婆婆风趣地向李奶奶开着玩笑，笑意盈盈。

后山成了人们休憩娱乐的地方，大家感激地谈着祖国。“祖国的光景好呦！咱华夏儿女

也越来越好！”不知谁振奋人心地一喊。瞬时一阵附和声和掌声响起。

破路变成新路了，但是大家舍不得改口。

“这是祖国的康庄大道呀！”我恍然大悟，声音回彻山谷，击中每个人的内心。

等待花开

顾子怡

漫步在铺着青色石板的古街上，再次回到家乡，嗅着空气中夹杂的带着青草味的湿气，陌生中带着缕缕亲切，不知不觉中，一道香风忽地扑面而来，萦绕着发丝，我寻香望去，那是一棵槐树。

儿时的记忆点点浮现出来，如被烟云遮住的月亮，在风吹之后，揭开了面纱……

槐花不知开了多少次，一次次的盛开，又一次次的凋落，时间如水，匆匆流过。

槐花是我儿时最爱的东西，每到槐花盛开时，我都会迫不及待地拉着爷爷去采花，洁白的花瓣圣洁美丽，向中间微微靠拢，藏在绿叶中，如同一位身着素白长裙仙女正在朝你露出害羞的笑容，仔细闻，槐花的香气也如小家碧玉的女子一样清甜又带着内敛。

采了花，爷爷奶奶便忙活起来，奶奶将那些槐花洗净，又放进锅里翻炒，不一会香气便溢满了厨房。出去玩时，总爱在口袋里塞点花瓣当零嘴吃，还能分享点给邻里的伙伴，槐花盛开的日子，连心情都如那花一样绽放着。

而爷爷则将剩入的槐花放在门前空地上晒成花干，它们被装在奶奶缝的布袋子里，作为香囊送给村子里的每户人家，爷爷总是骑着辆旧三轮车，挨家挨户的摇铃铛，清脆的铃铛声在门外响起，邻居们都出门迎接，接了香囊，不时谈点家常，耳畔充溢着乡言呢语和几声开怀的笑，又送了点回礼，才摇着铃骑到下一家。

树下，我静静伫立着，好一会，才从绵绵的思绪中拉回神，似乎那奶奶在厨房的身影还在，爷爷的铃铛声也回荡在耳廓，“槐花又开了么……”我呢喃道。

槐树下有乡里的和谐，有爷爷奶奶的宠爱，有孩子间的嬉戏，花开轮回，我依旧在等待，等待它年复一年的盛开！



看清

顾羽彤

我的小学班长是个“怪人”，做事总让我们看不清他的庐山真面目。

他每天都穿着一件洗得褪色的旧衣服上学，皱巴巴的，脚蹬一双没有牌子的小白鞋，背着破了洞的书包，从来只用胶带改字，最可疑的，是他每天都最后一个从教室离开。作为从小立志当侦探的我来说，对此，我必定是要一探究竟的。

一天傍晚放学，我拉着好朋友在厕所里待了一会儿，见班里没几个人了，便悄悄埋伏在教室后门偷偷打量着故意放慢整理速度的班长。果然，不一会儿，教室里只剩下班长了。他环顾了一下四周便开始围着我们的桌子转，不时还嘀咕几句。我紧张地抓住了窗台，以为他要偷我们东西了，但他的手碰到了桌子，只是将我们歪七扭八的桌子排整齐，难道他只是为了排桌子？我仍是不相信，继续观察了下去。

突然，他走到了自己的位置上，拿出了一瓶装淡绿色液体的容器。“我就知道肯定没这么简单！”我一拍大腿道。班长拿着那瓶不明物体，走到东，走到西，不时还撒上几滴。我再也按捺不住，我从后门猛地窜出来大喊道：“不许动，你一个人在这儿干嘛呢？还有你刚才洒的东西是什么？”班长似乎没想到还有人在，吓得往后一退拍着胸口惊魂不定地说：“是你啊，吓死我了。”看他一副做贼心虚的表情，我不屑地说：“你若不是心虚，又怎会被我吓倒？”他无语地瞟我一眼。“坦白从宽，抗拒从严，说你到底洒了什么？”我恶狠狠地说。“这个？这个是花露水啊，我看最近天太热，你们在教室里哈欠一个接一个，买来给你们醒脑的。”我这才了然，但又不甘心：“那……那你为什么要一个人单独留下？”他笑着挠了挠头：“不是说一个人好行动吗？又不想让人看见。”我这才明白原来是班长天天帮我们整理桌子。教室里的清香，也是他洒下的啊，我们之前还对他有着各种猜忌，原来是我们错怪了他，他是一个既称职又低调的好班长。

看清一个人并不容易，是需要用心来看的。

莫看江面平如镜，要看水底万丈深。

尘世间的事物，真相与表象总是有很大的区别。只有一小部分人能透过现象看到本质，绝大多数人还停留在表象上。如果你面露狰狞，即使手握真理也会处境艰难。

在一秒钟内看到本质的人和花半辈子也看不清一件事本质的人，自然是不一样的命运。

汝可知何为漆器？表面精致华丽，髹漆成器，能保其不腐，但究其本质仍是木胎。

闪光的东西并不都是金子，动听的语言并不都是好话。

小小的角落

徐佳铭

缓缓地，静静地走过那个角落。城市的喧嚣在这儿已荡然无存，苍然留下的只有些许红叶及一位老人。

每当走过这里，内心即是一阵孤寂，或是一片舒爽。虽没有“鸟鸣山更幽”的独特佳境，但失去了繁忙街道上的鸣笛，尘土的飞扬，不免觉得有些自在。

这儿独居着一位老人。

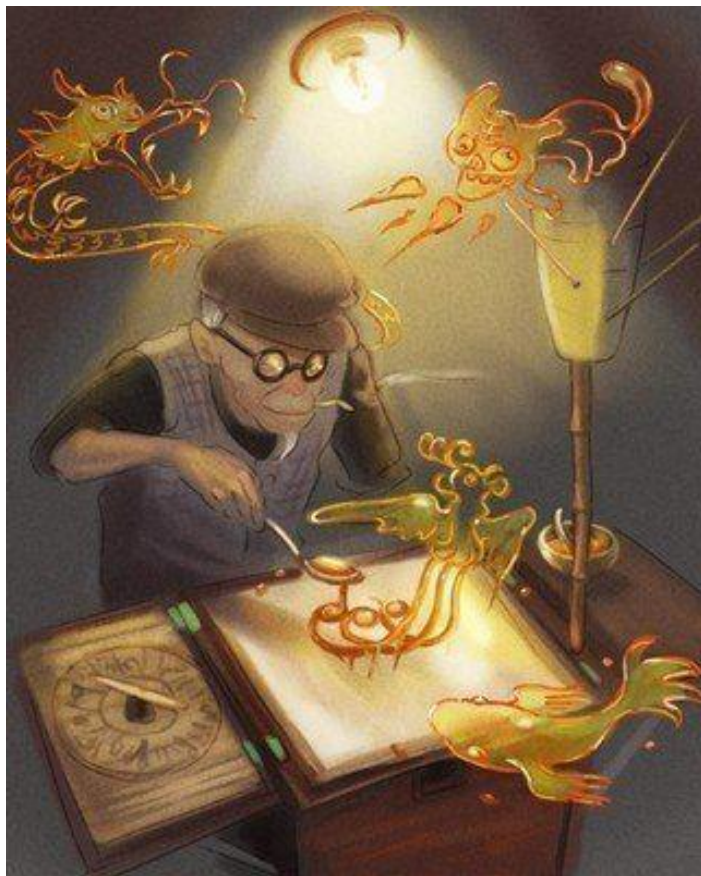
瘦瘦长长的脸颊，布满了如蛛丝网般的皱纹，饱经沧桑已不足以形容。一头灰白的头发，堪比白霜，透露出无尽凄凉。他坐立着，眼睛闭着，似乎正静静地等着人来买小糖人。

低头看了看自己，又抬头望了望老人。老人显得似乎有些贫穷。但他过着有滋有味的生活，可以肯定的是：他拥有一颗明朗向上的心。

天色渐行渐晚，不情愿地离开了这个小小的角落——又要回到繁忙的街道，那污浊的社会环境。

三天后，又来到了这个小小的角落。角落依然静谧，微风拂过，红叶的清香涌入脑畔。依旧是那位老人坐在小车旁，聚精会神地阅读着一本书。

轻轻地，缓缓地走过那个角落。小糖人的香甜扑鼻而来，若与红叶的清香作比，似乎更浓烈些。



角落里，虽然“物尽”，而神“犹在”。

远离喧嚣的都市，依旧如此明朗，还是这儿最美好不过的。

“老爷爷，给我来一串糖人。”

“好嘞！”老爷爷嘴角上扬，甚是欢愉。

我接过糖人，忍不住品尝了一口。老爷爷教我：“这糖啊，得慢慢吃，细细品尝，甜中带涩，苦中犹甜，就跟生活一样啊！”

我点了点头，与老爷爷作了简单的道别。

角落又恢复了原先的沉寂与安宁。

喧嚣与沉寂，岁月与贫穷，孤独与蜷缩似乎与这位老者相伴，在这些客观因素的打击下，老人凭着他的坚定，他对生活的信念转而反败为胜。

小小的角落，却有番大大的精彩！

小小的芝麻糖

朱雪晴

一抹青影，一块小小的芝麻糖，构成了我的童年。甜甜的，还伴着芝麻清香。

记得儿时，糖可是我梦寐以求的宝贝，好不容易得了一块，总要小心地用纸包好，每天睡前像捧着宝贝似的舔一口，等到快融化了，才依依不舍地咬下去，把它含在嘴里，甜到心里。

外婆善做糖块，尤其是芝麻糖，每当太阳好时，外婆总是忙着将磨洗净，将芝麻暴晒。等时候到了，她就一勺勺地将精选的芝麻倒在磨上，一圈圈地推着磨，直到将芝麻碾得又细又碎，再融合进秘制的糖浆里，等它冷却。做好的糖，一部分去卖，剩下的都给了我。



那时，我就成了村上最得意的孩子，走到朋友面前，故意将糖咬出声响，看着别人羡慕的眼神，心里得意极了。下一次，当外婆再做糖时，剩的给我，多了很多。我不解，外婆摸着我的头告诉我把糖分给大家一起吃。我心里只觉得委屈，闷闷不乐。外婆只是静静地看着我，我虽不情愿，但还是将糖全分给了伙伴，看着手帕上孤零零的，我极力不让眼泪流出，自己蹲在墙角，心里很堵。

“快来，我们一起玩！”耳边响起伙伴们的呼声，我抬头一看，他们不知何时聚在我四周。有的拿着竹蜻蜓，有的抱着皮球，竟异口同声地说：“谢谢你的糖，我们一起玩！”这一个下午，我和大家玩成一团，走时兴奋地朝他们挥手：“下次来我家吃糖啊！”

回家后，我兴奋地朝外婆扑去，外婆后退了几步接稳了我，点着我的额头笑道：“和大家玩得开心吗？我还剩了些糖，快吃吧！”看着香气诱人的芝麻糖，我把它包在纸里，嘴里还念叨着：“妞妞今天糖吃得少，我明天给她。”抬头看看外婆，漆黑的眼睛里好像装着明星，亮闪闪的。

“分享是最大的快乐，孩子。”每当吃到香甜的芝麻糖，耳边就不由得想起这话。小小的芝麻糖让我明白了分享，外婆的良苦用心我也感受到了。

小小的芝麻糖，甜甜的，更给了我分享的美好。

匪报也，永以为好也。——《诗经·卫风·木瓜》

快乐是件奇怪的东西，绝不因为你分给了别人而减少。有时你分给别人的越多，自己得到的也越多。——古龙

读懂，就在一瞬间

耿子瑞

秋天将所有的叶子染黄了，换上了属于秋天的颜色，干枯的枝条和亮黄色树叶时刻透露着凄凉。马路两旁的树叶随着那无情的风儿发出最后的嘶吼声，最后却还是依旧落了下来。

我走到一棵梧桐树跟前，风刮过我的脸颊，也刮过梧桐的身子。它身上那一道道痕迹都透露着秋天对它的无情，就连平日里亲密无间的叶子也被迫离开了树。

叶子缓慢地飘下，有的漫天飞舞，有的落叶归根，有的却被来往的车辆尽情地碾压。突然，一片枯黄的叶子落到了我的肩上，我拿起它，发现它脆弱的身躯禁不起一丝用力，可能是春夏的旺盛导致了它现在的衰竭。

可惜现在的你和我一样，都被无情地抛弃了。

“唰唰”的声音止住了我的思考，吸引住了我的目光，那些保洁工将落叶扫进了簸箕后竟又残留了一部分倒回了大树的根下。这是为什么呢？

我再凑近仔细一看，每个人都是这么处理树叶的。

在那一瞬间，我想明白了，我读懂了。落叶终究会归根，无数的黄叶被那无情的风儿被迫与树儿分开，这从表象上来看确实有点残酷，而事实却恰恰相反，落叶的掉落只是暂时的离开，而当它下落至树根处时，它便是大树最好的养料，为以后的冬天做准备，为来年的夏天储蓄能量。

其实人生好比这落叶，会有过旺盛时期，也会有凋零期，而这人生又好比一个乐章，一次次感情的低沉是为了一次又一次高潮埋下伏笔。所以人生必有起伏，可能一次成功会铸就一次失败，而一次失败也会为下一次的 success 积攒能量。

就在一瞬间，我读懂了大树，感悟了人生。等待落叶归根后的惊艳返场，等待痛苦失败后的绝地反击……

读懂，就在一瞬间

周玥

“砰砰砰”，一阵猛烈的敲门声传来，透过门上的猫眼，我看到了这个世界上最可怕的人——王爷爷，我不由得立马跑回了房里。

“臭丫头，快出来！我知道你在里面。”王爷爷一边敲门，一边喊着，愤怒的气息在楼道里弥漫。我不敢开门，一旦开门不知会有什么样的后果，直到十多分钟后，那宛如催命符的声音终于消失了。我重重地舒了一口气，提在嗓子眼的心稳稳地落了下去。

说到王爷爷，就一个字：怪。我从未看到他与别人和颜悦色地说过话，他总是一个人独来独往，形单影只。更古怪的是，我经常看到他拄着拐杖气急败坏地追赶小孩子，总是把小孩子惹哭。他在孩子们眼中就是一个老怪兽，而邻家老奶奶一听到王爷爷的名字，就会说：“这个怪老头儿，谁也读不懂他。”

从未想过，有一天我也会成为他的“猎物”。几个小时前，我下楼倒垃圾，不小心遗留了一

些在桶外。大热天的，垃圾会发臭，而我为了省事，全然不管这些垃圾了。而这一幕恰好被王爷爷看到，他二话不说抄起拐杖朝我赶来。我的心中拉起了警报：老怪兽来了，快跑！凭着我的敏捷，我幸运地跑回了家中，但王爷爷也追来了，于是便出现了开头这一幕。

“王爷爷可真让人读不懂！”我抱怨着站在窗前，想让明媚的阳光驱散刚刚的不愉快。一低头，却看见一个瘦小的身影，是王爷爷！他颤巍巍地从口袋中掏出一副早已脏得不成样子的手套带上，缓缓地蹲下身去，捧着被我遗落在地的垃圾，又一点点地直起了腰，把它扔进了垃圾桶。弯腰起身，弯腰起身，弯腰起身……这一组简单至极的动作，他足足做了五分钟。当他起身后，他早已大汗淋漓。他毫不在意地抹了一把汗，看着又洁净如初的地面，他笑了，正午的太阳光在他的笑容中失了色彩。转而他似乎想到了什么，又无奈地摇了摇头，拄着拐杖一步步地消失在视线的尽头。那一瞬间，我读懂了他。

王爷爷是个好人，他之所以如此古怪，不过是看不惯大家的种种“恶劣”行径罢了。

读懂一个人，就在一瞬间，就看你是否用了心。

读懂，就在一瞬间

顾子怡

无言中迷茫，记忆芬芳，朝夕过往，氤氲了时光。——题记

记忆中的祖母，是个严厉又不失温柔的老人，也许是艰苦的岁月让她变得坚强，也许是如水的时光磨平了她的锋芒。

儿时，我总觉得读不懂祖母，为什么她总是那么忙？为什么她的本子上记满了时光？为什么她总有理由拒绝吃好的，说脂肪高，却把好吃的都留给了我们？为什么她那么严厉地骂我，却看着我的视频呵呵地笑？

时光流转，我一日日长高，祖母一日日矮小，可她除了鬓角花白，多了几道皱纹，其它都没变：习惯早起，习惯劳作，习惯为我梳头，习惯照顾我们的一切。

我望着梳妆台上的那把檀木梳，木梳被岁月打磨得温润如玉，沉静似水。梳身上缀着纹路，刻着红莲碧叶，双鱼戏水，檀香淡淡，丝丝缕缕，往事纷纷，点点滴滴忆上心头。

祖母总是嫌我自己梳头不齐，蓬如杂草。将我带到梳妆台前，扶着老花镜，细心抚摸着我的头发，缓缓地解开发结，一切都是那么安详美好，恰似要让那檀香的芳芬浸润青丝，让匆匆时光封存温情。我微微仰头，那如丝的檀香宛若带着祖母的温度，沁人心田，拨动我的弦！

她挑了一根青色的发绳，套在手腕上一翻，一套，娴熟而轻巧。梳齿轻柔地掠过头皮，一阵痒意让我不禁抖了三抖，祖母轻皱眉头用梳背敲了敲我的头，轻声谴责我的调皮，略沙哑的声音却包容着浓浓的宠溺。我吐了吐舌头，阳光透过窗户，濯洗着岁月的斑驳，描摹着阳光的痕迹。

回神，再望向木梳，图案依旧，碧叶扶红莲，慈鱼护稚儿。

那一瞬，我忽得觉得祖母就像那把木梳，一生耐心为儿孙梳理思绪，梳理我们的生活，解开思绪，宛如檀香，芳香依旧。

一滴泪跌碎在了丝丝檀中，那一瞬，我知道，我读懂了她！

给小朱的一封信

朱茜睿

亲爱的小朱：

时间的脚步总是那么匆匆，我们总是还没来得及追赶，就已寻不着过去的踪影，一别二年，但今朝，我又回忆起了过往的点点滴滴，你可还好？

那年夏天，我们初识，同在一个舞蹈班，一起打闹欢笑。今日想来，那一幕幕又好似浮现在眼前。第一节课点名时，我们两人因同姓而结识，我年纪比你大，你总称我大朱，而我自然也不客气，称你为小朱。我脑海里依然存着你第一次对着我顶了个猪鼻子的滑稽样儿，在我印象中的你也总是那么俏皮可爱，古灵精怪，眉目之中，总透着一股儿说不出的水灵劲儿，叫人看了心中欢喜，如一抹阳光，照进我的心房。

今秋非彼秋，但那段故事令我铭记，或许我早已将它缩进了那第一片的红叶里。那时我因家中有事连着两节舞蹈课请了假，有好多新动作、新技巧都没有学到。那节课，我早早地来到舞蹈房，希望找人教教我。可在这样匆忙的时节中，每人都自顾不暇，每人都愿为他人驻足停留。多次求教都受到了拒绝，我只好边看着她们练，边自己在一旁摸索。就在我心急如焚却又无法可想之时，是你牵起了我的手。当你那白皙如玉的五指触到我的手腕时，我顿时感到了一股暖流，涌遍全身。你轻松地把我带到窗边，认真仔细地教起了我每一个细节动作。窗外的秋阳，格外灿烂，阳光洒在略有些泛黄的梧桐叶上，将那星星点点的光斑投在你那洋溢着自信笑容的脸上，投在你那上翘的指尖上，投在我的心间。你的脚背绷得那么笔直，手腕那么柔美，雪颈又是那么细长，你就好比是一只翩翩起舞的小天鹅。

我学着你教我的动作，抬起了手腕，踮起了脚背，寻找起了节奏和韵律，二人共舞的那一刻是那么美好，我至今仍历历在目。时间仿佛凝固世界的一切纷杂，喧闹与尘嚣仿佛也在那一刻停止了，只听见你我那声声相系的温暖心跳，只存着你那优雅动人的绝美舞姿。那段舞，我至今记得。你的笑，你的汗水，仍在我记忆中闪烁。后来的我，有了你的帮助，跟上了大家学习的进度，融入了集体那婀娜的舞姿里。那时的你，看着融入的我，星眸中闪着喜悦与欣慰，给我比划了一个又一个加油的手势。



我们之间的情谊有阳光那么暖，有绸缎那么柔，回首望去，那真的是记忆长布中的一缕阳光绸缎。

流年似水，真的太过匆匆，一些故事还来不及真正开始，就被写成了昨天，一些人还没有好好珍惜，就成了过客。现在的你不知身处何方，或许你的美丽与善良依旧，只是不知你是否还记得多年前与我共织的那缕阳光绸缎。

愿你安好，愿你我仍能重逢。

因为走过

徐佳铭



记忆中，那坚强的金银花，芳香扑鼻，总让我魂牵梦绕，总是引我前去。因此我追随记忆中的花香，踏上那条走过的道路。

沿着故乡崎岖的小路，伴着春日暖阳，野花烂漫，我四处张望着，但终寻未果。坚强的金银花你在哪里？记得上次前来，已有三年之余。来到熟悉的庭院，旁边就是一条小溪，日光下澈、游鱼细石、直视无碍。小溪边长着一丛丛的金银花，如今，它依然长得茂盛，厚实的叶子随风飘摆，焕发着勃勃生机。

沿着那条走过的小路，继续逡巡着，寻找祖母的踪迹。小路的尽头，祖母正在摘金银花。与此同时，花香袭人，我找到了记忆中的芳香，正因为走过。

我坐在小板凳上，呆呆地望着祖母摘金银花。

你可曾知道，祖母的一生是有多么艰难：

祖母以前在乡下，因祖父工作的原因，常年不在家，因此祖母得一人挑起几个人的农活。他从这条路走过，日复一日，年复一年，这条路上留下了她岁月的痕迹，原本稚嫩羞怯的小手变得十分粗糙，不论冬夏春秋，祖母都辛勤劳作，但上帝对她不公，祖母竟患上了糖尿病……

想到这里，我的眼眶里沁出了泪花。

我望着金银花前祖母的背影，阵阵金银花清香涌入脑畔。

“奶奶，种田干农活苦不苦啊？”

“傻孩子，当然苦了。但一旦干多了，也就觉不着苦喽！”奶奶的话语中充满着坚强，振奋人心。

祖母就像这样，坚强了一辈子。

时至中午，艳阳高照，祖母的脸上布满汗珠，却依旧弯着腰，摘着金银花。

“奶奶，你摘金银花干啥呀？”

奶奶一时语塞，想了会儿，回答我说：“因为……它香呀！”

是啊，金银花它香啊！浓浓的香气里也包含着一种坚强！

正因为走过，我再次找到了记忆中的芳香；正因为走过，我才体悟到祖母心中的坚强，感悟到生命的力量。

沿着这条走过的小路，继续缓缓前行，寻那缕芳香，体味人生坚强……

门的背后

顾子怡

无论何时，无论何地，无论你走得多远，飞得多高，总有扇门，在你身后！

产房里，那是我与你的第一次相遇，洁白的窗帘被风吹的微微扬起，暖黄的阳光洒在地上，带着窗外鸟鸣的清悦，点点充溢着白色的房间。我初来到这个世界，打量着周围的一切，你躺在一旁，微笑着凝望着我，温柔的目光似要化成片片羽毛将我包容。门外，家人们开心地笑着，祝贺着成功和新的生命！

门的背后，安静得与世隔绝，那是初为母亲的你对我化不去的爱！

傍晚的楼道里，放学归来，我拖着一身的疲惫走到门前，微微敞开的门缝内透出一片光亮，小得只能将门旁的墙角照亮，但却是黑暗中我唯一追寻的方向。门的背后，是家，轻轻推开门，温暖的光线涌了出来，亮堂堂的，驱走了黑暗。门的背后，您正穿着围裙，在厨房里忙着，听见我的声音，到门口迎接我，给我递上一杯温热的牛奶，对着我微笑着，光线打在你的身上，柔和了你平日有些强势的五官，我在你眼中却看到了被你隐藏的疲劳。

门的背后，是你日夜操劳的辛苦，在我心里却是家的温暖！

初中了，房间里有我奋笔疾书的身影，门背后的你，精心准备了一盆水果，在门外犹豫不前，只是定定地从门缝里望着，像是怕打扰了我的专注，最终，叹了口气，轻轻敲了一下门，静静地走到我身后，将水果放在身边。我抬眼对上了你的双眸，里面有关爱，有心疼，有疲倦，我心一紧，对着你笑了笑，你也笑了。时间就这么流逝在笑意中。

门的背后，是亲情的温暖，是家的归宿，是一份挥之不去的挂念和爱意！

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。

——高尔基

母亲对我的爱之伟大让我不得不用我的努力工作去验证这种爱是值得的。

——夏加尔

尊前慈母在，浪子不觉寒。

——《劝孝歌》

万爱千恩百苦，疼我孰知父母？

——《小儿语》

母仪垂则辉彤管，婺宿沉芒寂夜台。

——《格言集锦》

妈妈是我最伟大的老师，一个充满慈爱和富于无畏精神的老师。如果说爱如花般甜美，那么我的母亲就是那朵甜美的爱之花。

——史蒂维·旺德

錯愛

周由

天气变冷了，爸爸把走廊上的盆花搬到了客厅里。他对我说：“这次你可不要乱浇水了。”我不好意思地笑了，两年前的—件傻事又浮现在了眼前。

那年冬天，外面下了很大的雪。我家的客厅里却一片生机盎然，爸爸精心培育的几盆或黄或红的植物使人觉得好像还是春天。金桔果实金黄金黄的，吊兰叶子碧绿碧绿的。我在挂满了果实金桔前，数着它结了多少果实。数着数着，我看到了金桔的土壤已经有些干了，“该浇水了”我突发奇想，这么冷的天，浇冷水它一定会冻着的，给它浇点热水暖暖身子吧。想到这，我就接了满满一杯热水，然后充满怜惜地浇在金桔的花盆里。为了让它得到充分的温暖，我又接着浇了两杯满满的热水。花盆里顿时升腾起了缕缕热气。我想金桔一定会对我“雪中送炭”的友好行为感激不尽的。



第二天早上，我还没起床，就听见爸爸在大声吵嚷：“金桔怎么了？叶子怎么全蔫了？”我赶紧起床跑到客厅一看，可不是吗？金桔的叶子都无精打采地耷拉着。枝条也都下垂着，“怎么回事？我昨天才给它浇的热水……”我疑惑地说。“什么？热水，你怎么能浇热水呢？”爸爸比我更惊疑。“我怕它冷，所以才浇热水。”我连忙解释。“傻小子啊！那样只会害了金桔！”爸爸哭笑不得地说，“热水会烫死它的，而且热水中没有氧气的，金桔缺少氧气也会死亡的。”

我这才意识到自己闯了“大祸”，看着“奄奄—息”的金桔，我心里难受极了。

童年的这件傻事让我明白了：有时候，错误的爱也是一种伤害！

微末深处

李亚琦

拾—朵落花，剪—窗春色。荡—抹生机，晓—寸盎然。

红尘卷卷，回忆缀满了缥缈的枝头，时光流水，错过了不经意的微末；岁月蹉跎，消失在遥远的天际，只留下微末的你那无限的深情。

天阴沉沉，狂风大作，掩不住怒气地倾泻。雨，下得急了。“哗哗”地拍打着窗外的世界。我站在窗前，看见窗外那一抹白色，不自觉地紧皱了眉头，凝望着已被雨水打湿的山茶树。只见瘦小的它，挺了挺弯曲的身子，在寒风中瑟瑟发抖，枝条被风吹得晃动起来，茶叶一片接一片地落下，陷在泥泞里，被浑浊的泥水淹没。

雨还在下着，却少有花瓣零落，仔细—瞧，那几处单薄的白色被树叶护得严严实实，前面的叶子落了，旁边的叶子再挤过来争着守护着里面的花苞，再—看瘦弱的茶树在风雨中挣扎着，千

百次地俯下身去，又千百万次地挺起身来，而那时隐时现的白色，仿佛成了茶树坚持下去的信念。

雨停了，茶树抖落身上的雨水，舔舐着满身的伤痕，树叶几乎落尽，只有那花苞露出久违的笑脸。

就在这时，奇迹的一幕出现，那白色的花苞尽在慢慢地绽放，吐出黄色的花蕊，露出苍白的脸颊，苦涩地笑着，悄然绽放给那些需要的人带去力量和勇气。而树叶用自己弱小的身躯，挡住风雨交加的摧残，为茶花献出自己的生命，却仍然无怨无悔。

没有约定，没有守候，在微末深处，分享桃红柳绿，看尽花开花落，一笑成歌，只为留住你那不期而遇的温暖，那小小的茶树……



平凡中的发现

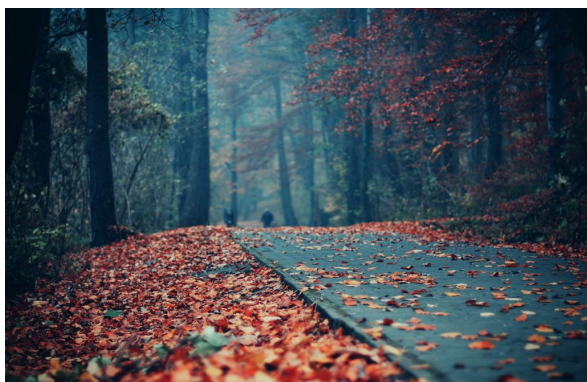
宋佳一

落叶颓废地枕着淤泥。

风从它的身边擦过，留下尘埃；行人从它身上踏过，留下残破；车辆在它身上碾过，留下灰败。落叶默默地受着一切。它太平凡了，仿佛带着若有若无的伤感。

闲时与母亲散步，满目萧瑟，不免有些惆怅了。秋风溜过，一片落叶顺着风缓缓地落在肩上，我轻轻拿起叶子。上面有几处虫蛀，残阳的余晖透过小洞洒下来，照在地上已经腐朽的叶子上。终究还是落寞了些。

忽然，我的目光凝住了，那是……一点新绿，在落叶堆中！枯败的落叶围成一个温暖的小堆，仿佛一个暖暖的避风港，为那一点新绿阻挡尘埃，送去养分。新生的小苗接受着雨露的滋养，微风的轻抚，在落叶的见证下一点一点地生长。这一刻，我似乎能看到这纤弱的小苗在岁月的保驾护航下长成参天大树，而此时一副“保护者”姿态的枯叶早已无声消失在时间的长河中。这些落叶会消逝吗？我问母亲。母亲说，不会，它会没入土壤，最终化为树木的养料。



落叶果真是有灵魂的。曾经的它汲取母亲的乳汁，当它凋零后，仍是落在母亲脚下，将自己奉献给“母亲”。它知道，新的生命会载着它，再一次看遍世间沧桑，尝遍风霜雨露。原来，落叶的魂是新叶的灵。原来，落叶代表的从来不是落寞，是希望啊。

一直喜欢一句话——“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”读到总是内心一阵震颤，彼时我才真正明白，何为“静美”。

我喜欢落叶，始于平凡，忠于奉献。

挖笋记

张竞帆

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，一场春雨过后，空气清新无比。面对几次考试的失利，爸爸说带我到奶奶家散散心。

经过一个严冬，屋后的小竹林，竹叶深绿略带黄色，踩在脚下满是沙沙声，林边一条小溪潺潺流过，伴着流水声。爸爸告知我说今天中午吃竹笋烧肉，但笋要自己挖。

无奈，我一头钻进竹林，拿起锄头在满是枯竹叶的地上“嘭嘭嘭”一顿乱敲，爸爸笑着制止了我，说：“这笋就像小孩子，很顽皮，你要在裂开逢的地上找，那儿很可能‘潜藏’了可爱的笋宝宝，它们喜欢捉迷藏呢！”

找来找去，找来找来，心中烦躁无比，突然感觉锄头下泥土里有咚咚空响声，大概是笋吧。我大叫：“爸爸，这边有一棵！你快来快来！”爸爸丢下锄头，飞奔过来，帮我一同挖，算是没找到，只有一块头上尖尖的石头，躺在地上好似在嘲笑我的愚蠢。我一拍脑袋，原来是把石头误当作笋了。“唉！白忙活一场！”我叹口气，心中已然懈怠，转身想走。

可爸爸在身后大喊：“我找到啦！这次肯定是笋。”“让我来，让我来，爸爸！”我大声喊道。我扑过去，直接上手掰，“咔嚓”，断了。“呜呜呜……，好不容易找到一棵还被我弄断了。”正想放弃，爸爸说，“竹林这么大，笋多的是，肯定还有的，我们再找找吧。”

终于，功夫不负有心人，经过我们地毯式搜索，在一堆枯竹叶中，发现了一棵略带黑色的小尖头，我兴奋极了。有了上次的经验，这次我先小心翼翼地拨开周边的竹叶，奋力用锄头刨开周边泥土，霎时间，尘土飞扬，我不顾一切，锄头飞舞，不一会儿，旁边竟堆起一个小土堆。

这时，嫩笋便露出它的全貌，你看，附着茸茸的细毛的笋衣，一层一层把它紧紧包裹，在最顶部，笋衣边镶着一圈黑边，像给它穿了件美丽的蛋糕裙，尖尖的小脑袋上还顶着一小撮刚翻过的泥土，我用嘴轻轻吹了吹。小心翼翼地将它砍断，像珍宝一样捧在手心，“爸爸，我成功啦！”



看到我的眉飞色舞，爸爸说：“这么个小不点，现在可嫩滑爽口呢，稍等不久春雨一浇，它能长成为参天的竹子。”

难以想象，春笋，既没有杨柳般婀娜多姿的娇态，更没有梅花般沁人心脾的芳香，然而它深层、新鲜、光明、进取，只待时机成熟，必定蓬勃向上，努力成长，直冲云霄，正如现在的我呀。

扛起锄头，“爸爸，我懂了”我大声喊道。

读书的意义

高榕希

小时候，我读书是从看图、识字开始的，当我读懂一个故事是多么的开心。

上学后，读书开始变成学习的一个任务，在课堂上通过读懂一篇篇的课文，让我学习到新的知识和道理。但往往面对考试的时候，有时候也让我感到不快乐。

长大后，读书会是什么样呢？于是我问了爸爸，爸爸对我说：“读书伴随着我们的成长，人生阶段不同，读书的感受也不同。长大后走入社会，读书可以帮助我们更好的工作和生活。所以作为小学生，从现在起，要多读书，会读书，读好书。加油！”

四季

刘音若、彭可焮、姚芯冉

树苗青青，她对小朋友们说：“我是春天。”

泳池凉凉，他对人们说：“我是夏天。”

落叶黄黄，他不舍地说：“我是秋天。”

北风扯着嗓子一吼，他威武地说：“我就是冬天！”

陈乐、戴钰和、杜佳熙

鸟儿喳喳，他对白云说：“我是春天。”

西瓜甜甜，他对孩子们说：“我是夏天。”

桂花香香，她害羞地说：“我是秋天。”

雪人胖胖，他摸着大肚子说：“我就是冬天！”

我是小学生啦！

何梓瑄

大家好，我是一（3）班的何梓瑄，现在的我是中天实验学校的一名小学生啦！我是一位爱说爱笑的小姑娘，大家都喜欢叫我笑笑！

刚上小学的时候，我又紧张又害怕，我怕交不到好朋友，也怕老师会不喜欢我。慢慢的，我认识了很多新朋友，也认识了很多的老师，学会了很多的本领，知道了上课要坐端正，不能讲话，要认真听讲，积极举手回答问题。

在老师的帮助下，我认识了很多的拼音和汉字，学会了快速做口算，会用英语打招呼，也懂得了自己的事情自己做，遇到困难不害怕，要勇敢。我还拿到了拼音比赛和写数字比赛的奖状，还得到了很多的表扬信，老师和妈妈都说我很棒！

一年级真好玩，以后我要更加努力学习，争取考试都得100分，为我加油吧！

画画

朱伶彤

星期六的下午，我在家里画了一幅画。

我先用黑色的水彩笔勾画出了一个小女孩，她有一双水灵灵的大眼睛，扎了两个长长的马尾辫，穿着粉色的漂亮公主裙，我又在她的身旁画了一棵碧绿碧绿的大树，还有几朵鲜艳的小花朵。蓝蓝的天空上飘着两朵白云、太阳公公眨着眼睛在微笑。我还在大树与云朵间画了一座彩虹桥，红橙黄绿青蓝紫，小鸟欢快地在空中飞来飞去。

爷爷看了直夸我画得棒，还把它贴在了家里的墙上，我心里美滋滋的，仿佛我就是那画中的小女孩。

许夏

我的弟弟一岁多了，他长得白白胖胖，眼睛的形状像两条小鱼一样，头发直直的，每一根都竖起来，十分可爱。他已经长了八颗小牙齿，看到什么都要啃一啃。因为我最喜欢恐龙，就给他起了个小名叫“许恐龙”。

“许恐龙”喜欢吃苹果、香蕉、柚子，他也很喜欢喝奶，每天都要喝满满两大瓶。吃饱了他就在家爬来爬去，像他的生肖小狗一样。

他喜欢翻书，每次我看书或者做作业的时候，他总是在一旁想要翻我的书。妈妈只好重新拿一本书给他，他就认真地翻起书来。有好几次我都看到他书拿倒了，真是个小迷糊。

这就是我调皮又可爱的弟弟！

我的弟弟

仓鼠观察日记

王孙瑞

今天我上完画画课回到家，看到爸爸带回来两个笼子，里面有4只仓鼠，仓鼠爸爸的笼子是一个透明的球形笼子，仓鼠妈妈和两个宝宝待在一个笼子里。仓鼠爸爸的皮毛是棕色的，仓鼠妈妈有一身白色的绒毛，其中有一点是淡淡的棕色的绒毛。仓鼠妈妈的两个宝宝刚出生没多久，身上的毛很短很短，他们要躲在仓鼠妈妈的大肚子下面取暖。仓鼠宝宝们吃饱了，就会从妈妈的大肚子下面钻出来玩，仓鼠妈妈会用小爪子把宝宝拨到肚皮下面保护宝宝。

仓鼠妈妈要吃很多很多食物才能给宝宝们喂奶，宝宝们喝了奶才能健康的长大。

开心的一天

恽晨钰

今天我要去姑婆家喂鸡和钓鱼。

上午，我问了妈妈要了几片花菜的叶子喂鸡，小鸡看到我拿着叶子，它们小屁股一扭一扭的向我走来，我把手里的菜举得高高的，小鸡就扇动翅膀飞起来抢叶子吃，有时候它们吃不到还会打架呢。小鸡可有意思啦，它们吃菜时可不是就单纯的吃，它吃时不管有多好吃，总是用爪子先耙一耙再吃，是不是很有意思啦。

下午，我和爸爸、姐姐一起去钓鱼。可是我们的鱼就是不上钩，我看见爸爸钓了一条大鲫鱼，爸爸超厉害的！我们可羡慕了。

今天真是开心的一天！