《姓氏歌》教学反思

     1．趣味诵读，激发学生学习兴趣。 本课我采用了生动活泼的教学方式进行了朗读教学。通过师生问答游戏，生生问答游戏，你来说我来猜，开展朗读比赛等富有趣味的活动，不仅激发了学生浓厚的兴趣，也让学生在游戏过程中，感受到本课的韵律与节奏。同时，在采用不同方法问答的时候，能让学生用多种方式识记生字，在充分的诵读中，不仅解决了背诵任务，同时也对祖国的姓氏产生了兴趣，从而产生对祖国的热爱之情。 2．自主探究，培养学生自主识字的能力。 本课通过组织学生进行学习小组的合作学习，通过交流不同的识字方法，使学生牢固地记住了生字，较好地调动了学生学习生字的积极性、主动性，让学生在掌握知识的同时，培养了学习汉字的兴趣。

《吃水不忘挖井人》教学反思

     《吃水不忘挖井人》这篇文章是篇传统革命题材，它离现在的学生生活久远，学生对毛主席是何人都不太了解，在以前的教学中，大多数孩子只能说出“毛主席是个好人”，其他一无所知，所以整节课孩子一点兴趣都没，就在死读书，一节课下来效果极差。所以在这次的教学中，我想如果让孩子亲眼看看那样的年代，会不会对他们有所感触呢?于是试着找了些资料，在教学课文时，我先给学生们展现了那个艰苦的年代，让他们通过观看去设身处地地体会当时的场景。

      课的开始我就直接用简单的话语带着孩子们一起跟随着视频、图片回到了几十年前：艰苦的生活，破破烂烂的东西、瘦瘦的人们……我最后把画面定格在乡亲们为了吃水，挑着担子，来回走上好远的路，担回水。画面是神奇的，孩子们的眼睛睁得大大的，一开始嬉笑的表情没有了，交头接耳的小动作也没有了，脸上的表情也变了。趁着机会，我引导孩子们从画面中回到课文中，来读课文，理解课文内容。“文中那句话说了我们画面中的场景啊?”孩子们很快找到了“村子里没有井，吃水要到很远的地方去挑。”有了直观的感受，让孩子们来理解：为什么要“吃水不忘挖井人”就容易多了。孩子们也有话可说了。

      随着对课文的理解，我让学生想象自己就是跟随毛主席挖井的小战士，把教室又变成了另外一幅热火朝天的劳动场景：“小战士，你拿的是什么工具?”“咦?小战士，你的手怎么这么脏?”“小战士，瞧你，满头大汗，休息一下吧?”“哎呀，小战士，你的肩膀上都起水泡了，快停下来吧?”我边和孩子们对话，边和孩子们一起做动作，孩子们在这个情境创设中很快就体会到了当时挖井的不容易。

      最后由文本联系生活，引导学生体会现在生活的幸福，谈谈“我们在享受他人方便的时候，又应该不忘哪些人”，如：“穿衣不忘织布人”、“吃饭不忘种田人”、“住房不忘建房人”等等，让孩子从自己的生活经历中感受到他人的深深爱意，学会感恩，懂得珍惜今天的幸福生活。

     语文教学是一个动态的过程，一个感悟、体验的过程，一个生活的过程，语文教学就是一个将语文还原到一个具体的语文生活情境中，激活学生本原的语感和语用，在感性的实践过程中发展和形成语文素养。在此方面，对课文的延伸方面还不够到位，在以后的教学中应该注意这方面的教学。

《四个太阳》教学反思

     教学本课时，为了激发学生的学习兴趣，我根据低年级学生的年龄特点，采用多种教学手段等带领学生愉快地进入情境，从而达到学习的目的。

一 满意之处:

1 注重讲读训练，达到从感悟到积累

本节课的设计紧扣新课程的观念，我注重创设宽松和谐的自主学习氛围，在教学中，我予以学生充分读书的时间和空间，采用录音读、师范读、自由读、同桌对背，小组背、男女生对背、集体背诵等多种形式，还通过富有激励性的评价语言，调动了学生的积极性，使他们水到渠成，熟读成诵，达到对语言的感知，感悟和积累。

2 创设情境，培养说话能力

在本课教学中，我注重了从生活现象入手，唤起学生的生活体验，激发学生的学习兴趣，从学生已有的生活经验出发，创设学生熟悉的感性的情景进行教学，不仅有效地利用了生活资源，在课堂上营造了浓厚的生活氛围，而且把学习语文与认识事物相联系结合起来，在此基础上，让学生发挥想象的空间，采用小组合作的方式，让孩子们说一说，议一议:为什么要给春天画个彩色的太阳?

二 不满意的

1.由于低年级学生年龄小，在拓展练习这一环节时课堂纪律较乱，误了一些时间，以后要在组织教学工作要努力。

2.教学时对过程的评价太少，特别是小组的合作学习，而且评价的方式也太单一，如果在学生谈议的时候适当地增加一些学生的互评，小组之间的互评的话，效果会更好，我想这样不仅评价方式多样化，而且促使学生的主体性、能动性、创造性充分发挥。

《树与喜鹊》教学反思

《树与喜鹊》是一篇简短易懂的课文，讲述了树和喜鹊从孤单到快乐的过程。让学生知道，只有保护鸟类，多种树，才能改善我们人类生存的环境。

　　第一课时，我采用了以故事的方式导入，是想让学生们在听故事的过程中了解文章的主要内容。在教学过程中我采用备学（借助拼音读课文、识字、思考问题）--交流--提升的方式进行教学。并重点引导学生理解下列语句。让学生联系生活实际理解，"孤单"是什么意思。树和喜鹊为什么会感到孤单？整堂课学生学习很有热情。

第二课时，我采用了让学生当"小老师"的方式，互帮互学共同学习生字的教学设计，"小老师"们都能够从字的结构、笔顺、组词、值得注意几点上来学习生字。从而大大的调动了学生们积极识字的兴趣，培养了学生的积极性和主动性，并在合作学习的过程中体验到了成功的快乐。

《端午粽》教学反思

　由于本课内容与学生生活实际密切相连，所以在课前我就布置学生收集有关端午节和屈原的材料，在课堂上交流、反馈，加深本文了解，也拉近了学生与文本的距离，激发了他们的学习兴趣和爱国热情。

　　同时，在教学时我始终以读为主，让学生从带着问题读到读通、读顺，让学生充分朗读，静心品味，感受到字里行间的真情实感，让他们屈原的一腔爱国热情和人们对屈原的思念和尊敬。

但是，由于实际情况不能现场让学生学习包粽子，成为了本课最大的遗憾。

《荷叶圆圆》教学反思

《荷叶圆圆》这篇课文是一首轻快活泼的散文诗。所以，课堂上给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。

一、激情导入，激发兴趣

教学前，我先让学生欣赏一幅荷叶图，荷叶什么样？（绿绿的圆圆的）。课一开始就吸引住了孩子们眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

二、识字教学，扎实有效

 一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，在识字教学中，对生字的识记,采用多种方式，反复识记。本堂课中，首先是初读课文中的读准生字，到带拼音读生字，再组词。又回到课文中整体感知。通过这样多种形式地反复训练，使学生对生字的识记得到了巩固。同时采用随文识字的方法。如“摇篮”一词：小水珠把荷叶当作什么了？你们见过摇篮吗？见过的小朋友能告诉我摇篮做什么用的？谁知道“摇篮”的“篮”字为什么要用竹字头？（古代钢铁很少，人们大多用竹子编篮子用。）伸出你们的双手，把你的手当作摇篮摇一摇。这样使学生对生字的识记得到了巩固。

三、角色朗读，加强体验

 《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。读小鱼儿那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演。在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜒、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

四、仿写，加强语言文字训练

低年级是学习语言的最佳时期，要抓住这一时期对学生进行扎实的语言训练。在这堂课结束时，我向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜒、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，仿照课文：“ 说：‘荷叶是我的 。’ 。”为了降低难度，让学生模仿老师说的范例，进行语言文字训练，有了范本，又有了这么多素材，孩子们的话匣子一下子就被打开了：

蚂蚁说：“荷叶是我的小船。”

小蝴蝶说：“我喜欢荷叶，它是我的舞台。”

小蝌蚪说：“荷叶是我的凉伞。”小蝌蚪在荷叶下自由自在的玩耍。

小蜜蜂说：“荷叶是我的停机场。”小蝴蝶停在荷叶上欣赏美丽的荷花。

……

这样既激发了学生的创新意识，培养了学生的想像力，又体现了课内外的沟通，学科间的融合的语文教育观。

 总之，这节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，但也有些遗憾，如：齐读效果不好，应改成自由读，同桌互读，这样更能让学生感受美，感受朗读的乐趣。还有，应再多给学生创造想象的空间。

《要下雨了》教学反思

 《要下雨了》是一篇以童话形式来说明科学常识的讲读课文。课文从“燕子低飞，鱼游到水面，蚂蚁搬家”三种现象，讲了下雨前一些动物的活动特点以及产生这些现象的原因。这篇课文，用浅显的文字，生动形象地揭示了事物之间的内在因果联系，教给学生通过动物行为的变化来观测天气的方法。这既是一篇学习语文训练语言的好教材。因此在教学设计上，我注意了以下几个方面：

一、用多种方法帮助学生理解词义.

识字教学按初读课文，读准了字音；讲读课文，理解字义；总结课文，认清字形三个步骤进行。尤其是注意在讲读课文中帮助学生理解字义。例如：在理解“搬”时，首先我让一名学生上台表演搬的动作，其次让学生观察老师手中的粉笔能不能用搬，为什么，该用哪个词。进而让学生明白“搬”是在拿很重的东西时才会用到这个词。

二、注意联系，训练思维.

教学时，抓住关键词语，研究这三种自然现象与下雨的联系。如：燕子为什么会飞得低？要抓住燕子正忙着捉那些飞不高的虫子来理解。还可问学生燕子是怎么知道要下雨的？引导学生进一步发现燕子的思考过程：虫子飞不高→翅膀上沾了小水珠→空气很潮湿→所以要下雨。

三、及时渗透品德教育.

根据课文内容，通过语言文字教学，让学生进一步体会文章的思想感情，学习小动物们互相关心的好品德，有机地渗透思想教育。如小鱼对小白兔说：“小白兔，你快回家吧。小心淋着雨。”要指导学生很好地体会感情。再如通过小白兔遇到不明白的事情能积极去问别人，教育学生要多观察周围的自然现象，激发学生观察大自然的兴趣。

四、加强朗读训练，注意形式多样.

对小学生来说，朗读是体会文章感情，理解文章内容的重要手段。教学时，对课文中的重点句段，要在朗读的基础上进行理解，在理解的基础上指导朗读。通过反复朗读，让画面呈现在学生头脑中，让情感通过朗读表现出来。为此，我设计了多种形式的朗读，有个别读，有集体读，有分段读，也有全篇读，有一问一答的对话式读，还有引读等等。教师以读助讲，学生以读助学，不仅使学生在读中理解了课文内容。同时还培养了学生的朗读能力。

《夜色》教学反思

本篇课文是一首短小易懂的诗歌，本节课进行的是第一课时。教学目的为：1、正确流利的朗读课文，背诵课文。2、针对学生胆小的心理，在亲近自然、热爱生活的教育中培养学生良好的心理品质。3、正确本课十三个生字。

 课堂以一张图片导入，通过学生观察图片，说出自己身边夜晚的景色，老师总结引出课题《夜色》。接下来是初读课文，运用了借助拼音自读、同桌互相读、指名读三种方式进行，让学生在熟读的基础上初步了解课文内容。第三部分是课堂的主要环节，随文识字。我把本篇课文分成了四段配上插图做成幻灯片，在引导学生理解课文的过程中学习认读生字，通过具体的语境来学习生字，并在认字的过程中运用了多种方法，如分析字形、编小故事、组词、说话、谜语等，改变枯燥的识字教学，引起学生认读记忆的兴趣。还注意在简单理解内容的基础上培养学生有感情的朗读课文，并把相应的文字配上动作，帮助学生来感觉文字的优美。最后运用了游戏对识字进行巩固，通过星星挑战赛、和字卡交朋友来帮助学生复习生字，加深对生字的记忆。

回顾整个课堂，教学设计符合低学级学生的特点，完成了教学目标，环节很清晰，虽然是从未见过的学生，但配合的还不错，课堂氛围也很热烈，学生对所学的东西感兴趣，注意力集中，学习的积极性比较高。对我来说最大的一个进步是平和的心态，讲课的过程中没感觉到紧张。

本节课在识字层次的问题上还有待推敲，以后要多看这方面的书籍与资料，深入的学习一下。另外对一些有特点的句子应该尝试着引导学生品味一下，不做繁琐分析，只做简单的引导，为以后的语文学习打下基础。

《彩虹》教学反思

《彩虹》是一篇富有情趣的散文。作者用富有童趣的语言，写了“我”看到雨停后天空中美丽的彩虹，把它想象成一座桥，然后思维一路发散，联想到自己可以到彩虹上提着爸爸的水壶浇水，拿着妈妈的圆镜子为妈妈照着月亮梳头，甚至把哥哥的秋千系在彩虹上荡来荡去。本文以对话的语气，通过6个问句巧妙串联，呈现了一个纯真烂漫的想象世界，传递了儿童关爱家人的美好情感。

本课的教学重点是在理解句子的基础上，读好多个分句组成的长句子，能读出问句的语气。这既是重点也是难点。读好长句子也是本单元的重点和难点。在学习带有“的”字的复杂短语，如“你那把浇花用的水壶”“你梳头用的那面镜子”“你系在门前树上的秋千”。朗读指导时，我先让学生从较短的短语朗读，读出事物的特点。再逐层展开来读，比如：“树上的秋千”——“门前树上的秋千”——“系在门前树上的秋千”——“你系在门前树上的秋千”逐层指导，把词组读正确，读明白。这篇课文中长句子比较多，前一课我们已经学习了如何读好长句子，在本课朗读教学中对方法进行巩固和练习。我先请学生朗读前一课《端午粽》中学过的长句子。“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。”问问学生是怎么读好它的，随后再出示本课的长句子“如果我提着它，走到桥上，把水洒下来，那不是我在下雨吗？”先让学生想一想每一部分写“我”在干什么？自己练习读，圈一圈“我”的动作。同桌共同学习，一个读词语，一个读分句。反馈交流，发现这是三个连续的动作，再让学生边读边做做动作，加深了对句子的理解。这样设计的意图是：用“小步子”的方法，先读准生字和词语，再读通每一个部分，最后把各个部分连起来，长句子就不难了。另外在读好长句子的基础上还要读出问句的语气。在孩子们的朗读反馈中，发现此方法还是非常有效的，大部分学生都把长句子读得流利通顺，并能读出一定的语气。

本节课的不足之处是，没有把握好时间，两课时没有完成规定的教学内容。以至于写字指导只能放到下节课的练习课上进行。在以后的教学中，还要细细琢磨如何提高课堂效率，争取在规定的时间内完成相应的教学内容，达成教学目标。

《文具的家》教学反思

《文具的家》这篇课文内容很符合一年级学生的特点，所以结合学生的实际来教学，会起到比较好的效果。

这篇课文，准确地指出了学生目前存在的问题——今天丢了铅笔，明天又找不到橡皮，后天作业本又没有带来，上课时，书又不在书包里了等等。基于此情况，教学时，我就出示了学生们丢失的一大把文具——铅笔、橡皮、尺子等等。问问这是谁丢失的？竟然没有一个学生承认是自己的。

那怎么办呢？为了引起他们的注意，我让他们仔细想想，看看，这一大把文具里有没有自己的东西呢？于是让小朋友们辨认自己的东西，通过仔细观看，有的同学说，铅笔像我的。另一个同学说，尺子是他的。这样大家你一言我一语的就说起来了，认真仔细地把丢失的文具都找到了自己的小主人，找到自己的家了。那看看课文是怎么让文具找到家的呢？引入课文内容。以此方法帮助文具找家的方式来引入课文，激起了孩子们阅读的兴趣。

 在教学过程中，我还特别出示妈妈说的话，让孩子们认真多读几遍。并结合自身的情况在学习小组里先来说说自己有没有犯过这样的错误，妈妈有没有说过类似的话，再指名再班级里述说，这样学生就打开了话匣子，七嘴八舌地说了起来，引起了孩子们的强烈共鸣。从而让学生深刻体会到要爱护文具，放学回家养成收拾文具的好习惯。通过学习，孩子们果真个个都把文具，书包收拾的整整齐齐，干干净净了。文章起到了很好的教育作用。

《一分钟》教学反思

《一分钟》是语文第三册中的一篇课文，讲述了小朋友元元多睡了一分钟，迟到了二十分钟的故事。通过课文的学习，使学生受到在生活中要严格要求自己，珍惜时间的教育。在教学这篇文章之后，我对自己的教学有如下反思：

一、导入部分：我以一道算式导入“1=20”让学生看了以后产生疑问而进入课文，引起学生的学习兴趣。

二、识字教学是：我在上新课以前都要求学生自己回家做字卡，在做字卡的过程中学生自然而然就有一个识字的过程。到第二天上课让学生运用手中的字卡互相检测。我再去检查、纠正就比较容易。而有些词语联系学生的生活经验进行表演，理解如“叹气，哈欠”。又如“丁零零，哈欠”要读轻声，特别出示词语，范读，为阅读课文扫清了障碍。

 三、阅读教学：通过字词的教学，学生把字宝宝放入课文进行朗读，让学生能根据板书“1=20”讲出课文的大概内容，并适时板书。我认为这一环节设计得比较好，但我在教学中由于紧张，自己没有指出一位学生回答问题中所犯的一个语法错误。在教学第一自然段中，我提了这样一个问题：“元元认为这一分钟重要吗？”这里学生之间产生了分歧，有的说重要，有的说不重要。我怕学生纠缠在这里浪费时间直接自己说出了答案，后来经过老师们的指点，我认为是应该让学生说明理由。相对于睡懒觉，元元觉得这一分钟重要，而对上学迟一分去，又觉得这一分钟不重要。教师应该抓住学生独特理解，让学生去分析、辩解，反复朗读，不能遇到意外生成一带而过。这也是提醒了我在以后的教学中所提的问题应该明确，指向性强。四、写字教学：在这一环节中，我出示了第一自然段所要写得6个生字，让学生观摩每个生字。然后说一说哪几个生字比较难写，并进行了范写指导。但这一环节中我疏忽了对学生所写的字进行展示点评，以致于学生对自己所写的字没有一个正确的认识。

《小猴子下山》教学反思

《小猴子下山》是一年级下册自读课文中的一篇文章。这是一篇童话故事，主要讲了一只猴子下山，先掰了一个玉米，看见桃子就扔掉玉米，看见西瓜就扔掉桃子，看见兔子就扔掉西瓜，最后一无所获。对于这样一篇课文，面对一年级上学期的孩子，我觉得目标应该稍低一些。我最担心的就是孩子的识字，这样一篇课文，孩子们能在短短的时间里读下来吗？如果我这节课只完成识字、读通课文这个目标行吗？左思右想，又加上初步感受小猴子见新扔旧是不好的，做什么事都要专一的道理。

　　对于生字的认读，主要有分散识字和集中识字两种方式，采取什么样的方式比较合适？思忖良久，我决定还是用集中识字的方式，在学生自读课文以后，以检查的形式来认读。其中的“掰、扛、扔、摘、抱”都是动词，可以用做动作的方式来帮助学生认读。从课堂上来看，学生非常感兴趣，有的孩子都走到过道上表演了。不过，这又牵扯到一个课堂纪律的问题，孩子们一动起来，纪律就显得有点乱了。

　　以讲故事的形式导入课文以后，我直接出示了小猴子空手回家的图片，以问题引入对课文的学习：“小猴子为什么空着手回家呢？”在小猴子扔玉米摘桃子这一段，我让孩子们把自己想象成小猴子，然后提出了这样一个问题：“小猴子，你为什么要把玉米扔掉呢？”有的孩子就说：“小猴子本来就喜欢吃桃子，不爱吃玉米，”我顺势又问：“既然小猴子爱吃桃子，那么小猴子最后把桃子带回家了吗？”其实，小猴子扔掉手中的东西，不是因为爱吃不爱吃，而是因为见一样喜欢一样。可惜的是，自己历练不够，没能引领孩子深入到文本中去。小猴子懊恼地空着手回家，猴妈妈会对他说什么呢？从课堂孩子们的表现来看，我设计的这个问题有问题。如果把这个问题改成我的陈述，“小猴子空着手回到家，把事情的经过向妈妈说了，猴妈妈对小猴说： ‘孩子，你见一样扔一样，怎么能把东西带回来呢？做什么事都要专一，只有这样你才不会空手回家。’小猴子听了妈妈的话，说明天自己再一次下山。小猴子第二次下山会是怎样的呢？”孩子们口头续编故事，也许会更好一些。