

问你的耳朵,你心里是什么感受?(不安)

⑤指名读大象的话,抓住“自言自语”“都”“真的”指导朗读,感受大象的不安。

【设计意图:表演是童话文体最常见的教学手段。在这里,我着力引导学生不断扣住文本,演一演小动物,反复朗读,反复练说,在童话角色的扮演过程中,学生自然而然就会主动寻求对课文内容的理解,对角色心理状态的把握,也在无痕中突破了本课教学的重点难点。】

不安的大象此刻心里暗暗下了决心,他也要让耳朵竖起来。可是怎样才能竖起耳朵来呢?竖起来之后又会遇到什么呢?下节课我们继续分享。

5.归类积累,学写。

(1)课件呈现生字。

左上包围:扇;左下包围:遇。

(2)引导观察,比较异同。

(3)范写指导,同桌互评。

【设计意图:通过归类呈现生字的方法,可以帮助学生更好地掌握同一类生字的特点。】

四、图文并茂呈板书

大象的耳朵



牵拉→竖着→牵拉



竖着

自信→不安→?

回顾整堂课的教学设计,从板书中可以清楚地看到,紧紧把握大象心理的变化和小动物们的对话这两条线,结合图片和多种教学方法,紧扣心理活动,使学生积极参与到教学活动中来,达到了教学目的。让学生初步感受大象的耳朵第一次变化的原因,为第二课时的教学打下良好的基础。

(作者单位:浙江桐乡市中山小学)

责任编辑 杨壮琴

低年级看多幅图编童话 指导秘钥

——以二下“语文园地四”中的“看多幅图编童话”为例

文|李萍

课标中对第一学段写话的要求是:“对写话有兴趣,留心周围事物,写自己想说的话,写想象中的事物。”统编本教材从二年级上册就开始安排写话,第一学段共安排七次,其中两次为想象类写话“看图编童话”,一次是在二年级上册“语文园地七”,为单幅图编童话,另一次出现在二年级下册“语文园地四”,为多幅图编童话。童话故事是低年级学生喜闻乐见的一种文学样式,学生熟悉童话,热爱童话,也有创编童话的愿望。但对于学生而言,从单幅图跃升到多幅图编童话,要求有提升,能力有进阶。如何把握多幅图写话的重点难点呢?笔者以统编本二年级下册“语文园地四”中的“看多幅图编童话”为例进行探讨。

一、创设情境,激发兴趣

低年级学生以形象思维为主,对新鲜的事物充满好奇。低年级写话首要任务就是激发学生的兴趣,而充满幻想色彩的童话故事正符合学生的认知特点。有趣的情节、夸张的人物都能激发学生言语表达的欲望。但倘若教学时直接出示图画和写话要求,学生的兴趣就会大打折扣。

教学时,我们需要创设多维情境,把现实情境转化为童话情境,让学生幻化为故事中的事物,把他们带到特定时间、地点、人物构成的环境和氛围之中,展开丰富的想象,产生一种身临其境的感受。

情境的生发必须结合本次写话的图画和言语情境,为此教师在指导学生“看图写话”之前要深入研读教材,站在学生立场,创设基于写话语境和学生心理的故事情境。在进行本次看图写话前,笔者创设了这样的情境:

师:(出示半个鸡蛋壳)同学们,你们看老师手里拿的是什么呢?

生:半个鸡蛋壳。

师:再请你们仔细观察,它长什么样?在你眼里它像什么呢?

生:圆溜溜的,很光滑,像个小碗,像顶迷你的小帽子……

师:(故作神秘)哈哈,同学们可别小瞧这半个鸡蛋壳,它可是会变魔术的!你们瞧,(出示森林背景图)森林学校放假了,有三个非常要好的小伙伴相约一起去度假,他们是小虫子、蚂蚁和蝴蝶。一天早晨,他们走在路上,突然发现草丛里有半个鸡蛋壳。在小动物们的眼里,这半个鸡蛋壳又会

变成什么呢?让我们一起跟随他们开启这次奇妙的旅行吧!(随着讲解,相机呈现故事发生的时间、地点和主要人物。)

用真实的鸡蛋壳引入故事,引导学生观察和想象,建立起对鸡蛋壳的初步感知。当鸡蛋壳落入童话世界,它又会有哪些奇妙的经历呢?随着优美的画面,教师声情并茂地讲解,学生渐渐进入童话故事的情境之中,静止的画面在学生头脑中活动起来了。有创意的故事情境能够激发学生的想象和联想,激发他们探究和观察的兴趣。

二、观察图画,想象说话

看图写话最重要的就是看图。读懂图语是写话的前提。多幅图写话要注意几幅图之间的联系,观异同,找联系,最后还要从多幅图回到单幅图,察细节,重整体,以便在画面中找到故事要素,梳理故事情节,为写好故事打下基础。在观察多幅图时,可以引导学生用上“先看大再看小”的方法,即先整体看几幅图,了解故事的大致内容,再引导学生逐幅图细致观察,想象说话。

1. 整体观察,发现联系

学生已经具备观察单幅图的经验,知道一定的观察顺序,如从上到下、从远到近、从左到右等。看多幅图的关键是从整体入手,发现图画之间的内在联系,正确解读图



师:(出示插图)同学们,小动物们和鸡蛋壳之间发生了哪些奇妙的事呢?请你们像放电影一样,一幅接着一幅仔细看图,看看他们

把鸡蛋壳当作了什么。

(生仔细看图,寻找图画中的异同。)

师:小朋友们静静地看,一定有很多发现。谁能用上“小动物们把鸡蛋壳变成了_____、_____、_____和_____”这样的句式来说一说?

生:小动物们把鸡蛋壳变成了跷跷板、热气球、雨伞和小床。

师:这个同学说得特别有条理。老师相信你一定关注到了图画右下角的小圆点,这些小圆点表示图画顺序。咱们看图的时候一定要注意,颠倒顺序那就糟糕了。

师:同学们再对比着看看这四幅图,你发现哪些是相同的,哪些是不同的?

生:四幅图都有小虫子、蚂蚁和蝴蝶,还有鸡蛋壳。

师:对,人物相同。

生:天气和时间不一样,有时是晴天,有时是下雨天,有时是早上,有时是晚上。

师:你真会发现。故事发生的时间不同。写话提示里还送了我们

四个词语,“早上、过了一会儿、到了下午、天黑了”。你能把它们送到图画里吗?

(生根据图画内容,把时间词送到对应的图中。)

师:从早上到天黑,小动物们经历了奇妙的一天。再看看几幅图,还有什么不同?

生:故事发生的地点也不同,有的在地上,有的在天上。

师:同学们真厉害?看多幅图时,我们就应该“先看大再看小”,先一幅一幅连起来看。发现图画之间的异同点,大致知道写了一个什么故事,再一幅图一幅图地仔细看。

看多幅图的关键是注意图画之间的联系、异同。在这个过程中,教师告诉学生看图就像放电影,要一幅一幅地看。先引导学生用上句式连起来说说图画的主要内容,让学生对故事有个大致的印象。再引导学生运用对比观察法,关注图画之间的小细节,比如小圆点代表着图画的顺序,几幅图中的人物相同,但是时间和地



点不同。在整体观察中发现这是一个反复结构的童话故事。

2. 聚焦画面,合理想象

多幅图写话内容丰富,在有限的课堂时间内无法做到面面俱到,这时可以选择其中典型的图画,引导学生仔细观察,让学生经历从说清楚到说生动的过程,以点带面,起到示范引领的作用。

师:(放大第一幅图)同学们,把目光都聚焦到第一幅图,看看小动物们是怎么把鸡蛋壳变成跷跷板的。

生:小动物们把鸡蛋壳倒扣在地面上,再在上面架了一根木条,跷跷板就做成了。

师:(根据学生回答,相机板书:倒扣、架。)这两个动词用得特别好,把他们是怎么做的说清楚了。那请你再展开想象,联系自己玩跷跷板的经验,说说他们是怎么玩的。

生:小虫子坐在这一头,蚂蚁坐在那一头,他们俩一上一下,蝴蝶飞来飞去当裁判,玩得可开心了。

师:真好,加上想象,原本静止的画面动起来了。我们还可以让小动物们开口说话呢!谁能连起来说说第一幅图?可以用上这样的句式,也可以用你自己喜欢的方法。(出示)

_____,(时间)小虫子、蚂蚁和蝴蝶在草丛里发现了半个鸡蛋壳。_____,于是跷跷板就做成了。小虫子_____,蚂蚁_____,蝴蝶_____。小伙伴们_____。

生:早上,小虫子、蚂蚁和蝴蝶在草丛里发现了半个鸡蛋壳。鸡蛋壳圆溜溜的,他们把它倒扣在地上,又找来了一根木条,于是跷跷板就做成了。小虫子坐在这一头,蚂蚁坐在那一头,一上一下,一下一上,蝴蝶飞来飞去当裁判:“加油,加油!”小伙伴们玩得可开心啦!

第一幅图“玩跷跷板之乐”,画面呈现的内容是小伙伴们一起玩耍,如何把鸡蛋壳变成跷跷板,需要学生展开丰富的想象,引导学生

联系生活经验把静止的画面还原为动态的画面,让小动物们能像人一样会说话、会运动、会思考。低年级学生的语言组织能力较弱,提供一定的范式,先说小动物们是怎么做的,再说他们是怎么玩的,能让学生把话说得更有条理。后面几幅图情节相似,则可以放手让学生自由想象、续编。

三、规范书写,创意表达

低年级应该培养学生良好的写话习惯。课标在第一学段写话目标与内容中指出:“在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。”多幅图写话除了以上这些要求外,还可以指导学生尝试分自然段写,每个自然段开头空两格,可以是一幅图一个自然段。

1. 明确要求,独立创编

一节课只有40分钟时间,不可能完成一篇完整的“多幅图写话”作品,基于这是一个反复结构的童话故事,每幅图即是一个独立的小故事。课堂上可以分小组或者选择自己感兴趣的一个画面来写。

师:同学们,刚才我们把第一幅图“跷跷板之乐”说得既清楚又生动。接下来请你们把说的写下来,怎么说就怎么写。你可以从“热气球”“雨伞”“小床”这几幅图中选自己喜欢的一幅图,按照他们是怎么做的,又是怎么玩的,展开想象写下来。四人在小组内商量一下,每人写一幅图。把你们写的组合在一起就是一个完整的故事了。

师:在写之前,老师这里有几个温馨提示。(出示写话小锦囊)

☆仔细看图,展开想象。运用阅读和生活中学到的词语,也可以参考以下词语:系、绑、躲、翻、钻、躺、盖……,把故事写清楚。

☆注意书写格式。开头空两格,标点占一格。不会写的字可以用拼音代替。

☆字迹端正,书写整洁。

(生小组分工,每人写一幅图。师巡视指导。)

学生的阅读经验是有差异的,提供一些词语,可以降低写话难度,让每个学生都乐于动笔。三个写话小锦囊既是写话要求,又是评价指标。

2. 合作展示,分享故事

写话是交际,更是分享,要在互相鼓励与赞美中,激发学生的写话热情。学生写好后,可以先在小组内按顺序交流分享,组合成一个完整的故事。再推荐优秀的小组上台展示。因为学生是独立完成单幅图的写话,所以交流时,要注意引导学生加上过渡语,首先看看表示时间的词语有没有用上,再通过送星的方式来评价可以得几星,为什么。引导学生从故事内容、书写格式、书写态度三个维度去评价。

师:同学们不仅会写,还很会评,这是一个多么有意思的故事!你想给它取个什么题目?

生:半个蛋壳。

生:有趣的一天。

生:鸡蛋壳的妙用。

……

师:今天我们学习了看多幅图编童话,知道了看多幅图写话的方法。首先要“看大”,连起来看几幅图讲了什么,再“看小”,一幅图一幅图仔细看,并且展开想象,让故事中的人物动起来。课后请同学们把这个故事写完整,可以一幅图写一个自然段,写好后读给爸爸妈妈听一听。

多幅图编童话是二年级上册单幅图写话的延伸。通过“创设情境,激发写话兴趣”“引导观察,教给看图方法‘先看大再看小’”“聚焦一幅,展开合理想象”“独立创编,合作分享”等环节做好写话指导,突破了本次多幅图写话教学的重点、难点。

(作者单位:浙江桐乡市中山小学)

责任编辑 杨壮琴