

问你的耳朵，你心里是什么感受？（不安）

⑤指名读大象的话，抓住“自言自语”“都”“真的”指导朗读，感受大象的不安。

**【设计意图】**表演是童话文体最常见的教学手段。在这里，我着力引导学生不断扣住文本，演一演小动物，反复朗读，反复练说，在童话角色的扮演过程中，学生自然而然就会主动寻求对课文内容的理解，对角色心理状态的把握，也在无痕中突破了本课教学的重点难点。】

不安的大象此刻心里暗暗下了决心，他也要让耳朵竖起来。可是怎样才能竖起耳朵来呢？竖起来之后又会遇到什么呢？下节课我们继续分享。

#### 5. 归类积累，学写。

(1) 课件呈现生字。

左上包围：扇；左下包围：遇。

(2) 引导观察，比较异同。

(3) 范写指导，同桌互评。

**【设计意图】**通过归类呈现生字的方法，可以帮助学生更好地掌握同一类生字的共同特点。】

#### 四、图文并茂呈板书

大象的耳朵



耷拉→竖着→耷拉



竖着

自信→不安→？

回顾整堂课的教学设计，从板书中可以清楚地看到，紧紧把握大象心理的变化和小动物们的对话这两条线，结合图片和多种教学方法，紧扣心理活动，使学生积极参与到教学活动中来，达到了教学目的。让学生初步感受大象的耳朵第一次变化的原因，为第二课时的教学打下良好的基础。图

（作者单位：浙江桐乡市中山小学）

责任编辑 杨壮琴

# 低年级看多幅图编童话 指导秘钥

——以二下“语文园地四”中的“看多幅图编童话”为例

文|李萍

课标中对第一学段写话的要求是：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。”统编本教材从二年级上册就开始安排写话，第一学段共安排七次，其中两次为想象类写话“看图编童话”，一次是在二年级上册“语文园地七”，为单幅图编童话，另一次出现在二年级下册“语文园地四”，为多幅图编童话。童话故事是低年级学生喜闻乐见的一种文学样式，学生熟悉童话，热爱童话，也有创编童话的愿望。但对于学生而言，从单幅图跃升到多幅图编童话，要求有提升，能力有进阶。如何把握多幅图写话的重点难点呢？笔者以统编本二年级下册“语文园地四”中的“看多幅图编童话”为例进行探讨。

#### 一、创设情境，激发兴趣

低年级学生以形象思维为主，对新鲜的事物充满好奇。低年级写话首要任务就是激发学生的兴趣，而充满幻想色彩的童话故事正符合学生的认知特点。有趣的情节、夸张的人物都能激发学生言语表达的欲望。但倘若教学时直接出示图画和写话要求，学生的兴趣就会大打折扣。

教学时，我们需要创设多维情境，把现实情境转化为童话情境，让学生幻化为故事中的人物，把他们带到特定时间、地点、人物构成的环境和氛围之中，展开丰富的想象，产生一种身临其境的感受。

情境的生发必须结合本次写话的图画和言语情境，为此教师在指导学生“看图写话”之前要深入研读教材，站在学生立场，创设基于写话语境和学生心理的故事情境。在进行本次看图写话前，笔者创设了这样的情境：

师：(出示半个鸡蛋壳)同学们，你们看老师手里拿的是什么？

生：半个鸡蛋壳。

师：再请你们仔细观察，它长什么样？在你眼里它像什么呢？

生：圆溜溜的，很光滑，像个小碗，像顶迷你的小帽子……

师：(故作神秘)哈哈，同学们可别小瞧这半个鸡蛋壳，它可是会变魔术的！你们瞧，(出示森林背景图)森林学校放假了，有三个非常好的小伙伴相约一起去度假，他们是小虫子、蚂蚁和蝴蝶。一天早晨，他们走在路上，突然发现草丛里有半个鸡蛋壳。在小动物们的眼里，这半个鸡蛋壳又会

变成什么呢？让我们一起跟随他们开启这次奇妙的旅行吧！（随着讲解，相机呈现故事发生的时间、地点和主要人物。）

用真实的鸡蛋壳引入故事，引导学生观察和想象，建立起对鸡蛋壳的初步感知。当鸡蛋壳落入童话世界，它又会有哪些奇妙的经历呢？随着优美的画面，教师声情并茂地讲解，学生渐渐进入童话故事的情境之中，静止的画面在学生头脑中活动起来了。有创意的故事情境能够激发学生的想象和联想，激发他们探究和观察的兴趣。

## 二、观察图画，想象说话

看图写话最重要的就是看图。读懂图语是写话的前提。多幅图写话要注意几幅图之间的联系，观异同，找联系，最后还要从多幅图回到单幅图，察细节，重整体，以便在画面中找到故事要素，梳理故事情节，为写好故事打下基础。在观察多幅图时，可以引导学生用上“先看大再看小”的方法，即先整体看几幅图，了解故事的大致内容，再引导学生逐幅图细致观察，想象说话。

### 1. 整体观察，发现联系

学生已经具备观察单幅图的经验，知道一定的观察顺序，如从上到下、从远到近、从左到右等。看多幅图的关键是从整体入手，发现图画之间的内在联系，正确解读图



师：（出示插图）同学们，小动物们和鸡蛋壳之间发生了哪些奇妙的事呢？请你们像放电影一样，一幅接着一幅仔细看图，看看他们

把鸡蛋壳当作了什么。

（生仔细看图，寻找图画中的异同。）

师：小朋友们静静地看，一定有很多发现。谁能用上“小动物们把鸡蛋壳变成了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_”这样的句式来说一说？

生：小动物们把鸡蛋壳变成了跷跷板、热气球、雨伞和小床。

师：这个同学说得特别有条理。老师相信你一定关注到了图画右下角的小圆点，这些小圆点表示图画的顺序。咱们看图的时候一定要注意，颠倒顺序那就糟糕了。

师：同学们再对比着看看这四幅图，你发现哪些是相同的，哪些是不同的？

生：四幅图都有小虫子、蚂蚁和蝴蝶，还有鸡蛋壳。

师：对，人物相同。

生：天气和时间不一样，有时是晴天，有时是下雨天，有时是早上，有时是晚上。

师：你真会发现。故事发生的时间不同。写话提示里还送了我们

四个词语，“早上、过了一会儿、到了下午、天黑了”。你能把它们送到图画里吗？

（生根据图画内容，把时间词送到对应的图中。）

师：从早上到天黑，小动物们经历了奇妙的一天。再看看几幅图，还有什么不同？

生：故事发生的地点也不同，有的在地上，有的在天上。

师：同学们真厉害？看多幅图时，我们就应该“先看大再看小”，先一幅一幅连起来看。发现图画之间的异同点，大致知道写了一个什么故事，再一幅图一幅图地仔细看。

看多幅图的关键是注意图画之间的联系、异同。在这个过程中，教师告诉学生看图就像放电影，要一幅一幅地看。先引导学生用上句式连起来说说图画的主要内容，让学生对故事有个大致的印象。再引导学生运用对比观察法，关注图画之间的小细节，比如小圆点代表着图画的顺序，几幅图中的人物相同，但是时间和地



点不同。在整体观察中发现这是一个反复结构的童话故事。

## 2. 聚焦画面,合理想象

多幅图写话内容丰富,在有限的课堂时间内无法做到面面俱到,这时可以选择其中典型的图画,引导学生仔细观察,让学生经历从说清楚到说生动的过程,以点带面,起到示范引领的作用。

师:(放大第一幅图)同学们,把目光都聚焦到第一幅图,看看小动物们是怎么把鸡蛋壳变成跷跷板的。

生:小动物们把鸡蛋壳倒扣在地面上,再在上面架了一根木条,跷跷板就做成了。

师:(根据学生回答,相机板书:倒扣、架。)这两个动词用得特别好,把他们是怎么做的说清楚了。那请你再展开想象,联系自己玩跷跷板的经验,说说他们是怎么玩的。

生:小虫子坐在这一头,蚂蚁坐在那一头,他们俩一上一下,蝴蝶飞来飞去当裁判,玩得可开心了。

师:真好,加上想象,原本静止的画面动起来了。我们还可以让小动物们开口说话呢!谁能连起来说说第一幅图?可以用上这样的句式,也可以用你自己喜欢的方法。(出示)

\_\_\_\_\_,(时间)小虫子、蚂蚁和蝴蝶在草丛里发现了半个鸡蛋壳。\_\_\_\_\_,于是跷跷板就做成了。小虫子\_\_\_\_\_,蚂蚁\_\_\_\_\_,蝴蝶\_\_\_\_\_.小伙伴们\_\_\_\_\_。

生:早上,小虫子、蚂蚁和蝴蝶在草丛里发现了半个鸡蛋壳。鸡蛋壳圆溜溜的,他们把它倒扣在地上,又找来了一根木条,于是跷跷板就做成了。小虫子坐在这一头,蚂蚁坐在那一头,一上一下,一下一上,蝴蝶飞来飞去当裁判:“加油,加油!”小伙伴们玩得可开心啦!

第一幅图“玩跷跷板之乐”,画面呈现的内容是小伙伴们一起玩耍,如何把鸡蛋壳变成跷跷板,需要学生展开丰富的想象,引导学生

联系生活经验把静止的画面还原为动态的画面,让小动物们能像人一样会说话、会运动、会思考。低年级学生的语言组织能力较弱,提供一定的范式,先说小动物们是怎么做的,再说他们是怎么玩的,能让学生把话说得更有条理。后面几幅图情节相似,则可以放手让学生自由想象、续编。

## 三、规范书写,创意表达

低年级应该培养学生良好的写话习惯。课标在第一学段写话目标与内容中指出:“在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。”多幅图写话除了以上这些要求外,还可以指导学生尝试分自然段写,每个自然段开头空两格,可以是一幅图一个自然段。

### 1. 明确要求,独立创编

一节课只有40分钟时间,不可能完成一篇完整的“多幅图写话”作品,基于这是一个反复结构的童话故事,每幅图即是一个独立的小故事。课堂上可以分小组或者选择自己感兴趣的一个画面来写。

师:同学们,刚才我们把第一幅图“跷跷板之乐”说得既清楚又生动。接下来请你们把说的写下来,怎么说就怎么写。你可以从“热气球”“雨伞”“小床”这几幅图中选自己喜欢的一幅图,按照他们是怎么做的,又是怎么玩的,展开想象写下来。四人在小组内商量一下,每人写一幅图。把你们写的组合在一起就是一个完整的故事了。

师:在写之前,老师这里有几个温馨提示。(出示写话小锦囊)

☆仔细看图,展开想象。运用阅读和生活中学到的词语,也可以参考以下词语:系、绑、躲、翻、钻、躺、盖……,把故事写清楚。

☆注意书写格式。开头空两格,标点占一格。不会写的字可以用拼音代替。

☆字迹端正,书写整洁。

(生小组分工,每人写一幅图。师巡视指导。)

学生的阅读经验是有差异的,提供一些词语,可以降低写话难度,让每个学生都乐于动笔。三个写话小锦囊既是写话要求,又是评价指标。

## 2. 合作展示,分享故事

写话是交际,更是分享,要在互相鼓励与赞美中,激发学生的写话热情。学生写好后,可以先在小组内按顺序交流分享,组合成一个完整的故事。再推荐优秀的小组上台展示。因为学生是独立完成单幅图的写话,所以交流时,要注意引导学生加上过渡语,首先看看表示时间的词语有没有用上,再通过送星的方式来评价可以得几星,为什么。引导学生从故事内容、书写格式、书写态度三个维度去评价。

师:同学们不仅会写,还很会评,这是一个多么有意思的故事!你想给它取个什么题目?

生:半个蛋壳。

生:有趣的一天。

生:鸡蛋壳的妙用。

.....

师:今天我们学习了看多幅图编童话,知道了看多幅图写话的方法。首先要“看大”,连起来看几幅图讲了什么,再“看小”,一幅图一幅图仔细看,并且展开想象,让故事中的人物动起来。课后请同学们把这个故事写完整,可以一幅图写一个自然段,写好后读给爸爸妈妈听一听。

多幅图编童话是二年级上册单幅图写话的延伸。通过“创设情境,激发写话兴趣”“引导观察,教给看图方法‘先看大再看小’”“聚焦一幅,展开合理想象”“独立创编,合作分享”等环节做好写话指导,突破了本次多幅图写话教学的重点、难点。

(作者单位:浙江桐乡市中山小学)

责任编辑 杨壮琴