**1.《宝葫芦的秘密（节选）》教学反思**

《宝葫芦的秘密（节选）》是四年级下册的第八单元的第一篇课文，第八单元是童话主题单元,主要是通过童话故事体现人物真善美的形象。《宝葫芦的秘密（节选）》节选自作家张天翼写的《宝葫芦的秘密》，选入课文时有改动。这篇童话主要讲了王葆从小听奶奶讲宝葫芦的故事，每个得到宝葫芦的人都得到了幸福，所以王葆也特别希望自己有一个宝葫芦的故事。

**教学重点：**理解课文内容，明白王葆为什么想要一个宝葫芦。

**教学难点：**根据已有故事内容创编故事，并讲给同学听。

一、**教学效果**

围绕本课重点，我做到了以下几点：

**（一）通读文章，学会分段**

先让学生通读文章，自学生字词，再次通读课文，小组讨论画分段落，并说出段意，初步感知整篇课文，把握文章主要内容。知道这篇文章主要讲的是王葆从小听奶奶讲宝葫芦的故事，每个得到宝葫芦的人都得到了幸福，所以王葆也特别希望自己有一个宝葫芦的故事。

**（二）根据已有故事内容创编故事**

这是一篇童话故事，但是与一般的童话故事不同，这里的故事大多比较简单概括，我们学习这篇童话有一个教学目标，就是根据已有故事内容创编故事，创编故事方法如下:

1.确定好原有故事内容。

2.在原有内容的基础上展开想象力，增加故事情节，使得故事更丰富曲折。

3.故事的结果与原有故事结果相同。

学生根据这三个创编原则，自己选定故事创编故事，并在班里讲给大家听，最后评出“创编大王”，学生们都踊跃参加。

**二、成功之处**

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）让学生自己学会画分层次，让学生掌握了文章的主要内容。

（二）教给学生创编故事的方法。学生学会创编故事后，我在班级里举行了创编故事比赛，这一比赛极大地激发了学生创编故事的兴趣，为学生以后自己写童话故事积累了写作能力。

**三、不足之处**

不足之一：上课时没有对本课的生字词进行讲解，个别学生学习课文有困难。

不足之二: 课堂缺少朗读，学生朗读得太少。

**四、改进措施**

针对不足之一：在上课时简要地点下生字词，让学生对生字词的学习重视起来，这个以生教生的方法来实现，让已经学会生字词的学生温故一下，让没有学会生字词的学生掌握一下，达到较好的教学效果。

针对不足之二：课堂缺少朗读，学生读得太少，这个问题很严重。学生只有多读课文才能深刻地理解课文内容，以后上课时一定让学生多读课文，如第一次读课文自学生字词，第二次读课文感知主要内容；第三次读课文体会表现文章主要内容的关键语段；第四次读课文，感受课文并说出自己的收获，让学生做学习的主人。

**2.小英雄雨来教学反思**

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

《小英雄雨来（节选）》记叙了抗日战争时期，晋察冀抗日根据地的儿童雨来掩护交通员李大叔，和日本鬼子勇敢斗争的故事，歌颂了抗日根据地儿童热爱祖国、勇敢机智地和敌人斗争的优秀品质。我在教学之后有以下几点反思：

1.这篇课文内容通俗易懂，故事性强。教学时，我放手让学生根据课文前“预习提示”的要求自读课文。最后，组织学生讲故事，故事的趣味性活跃了课堂的气氛，学生都乐于表达。

2.体会雨来机智勇敢、热爱祖国的品质是本课教学的重点。教学时，我将这一问题的解决融入到讨论、交流自己感受最深的是什么这一环节中，注意抓住一些关键句子，让学生想，让学生谈。如“我是中国人，我热爱自己的祖国。”一句，弄清文章为什么两次出现这个句子。

3.用较快速度阅读课文，了解内容，这对四年级学生而言有一定的难度，因此不能要求太高，就在学生阅读每一部分时，教师提出阅读时间要求，促使学生加快阅读速度。对于每部分内容的把握，可采用加小标题的形式予以落实。对加小标题不要要求太高，只要学生基本上概括了本部分的内容，语句通顺即可。

 但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下一个方面：

 有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变得枯燥无味，失去了表扬的意义,后期我会在这方面加强学习。

**03.习作：我的乐园教学反思**

成功之处：

写之前，可以通过动物乐园引导到我们的乐园，要把乐园的景物写清楚，写出自己在乐园里做些什么，写出自己的真情实感。写完后，把习作读给别人听，再根据他们的意见进行修改。这是本次习作的要求。本节习作课的指导与点评也是围绕这个方向来进行的。

根据习作要求，我指导了学生习作，然后阅读了学生的习作，发现了本次习作中，学生的优点是：题目新颖、内容丰富、方法恰当，选材合理，确定文章结构先写什么再写什么、分清主次，抓住重点进行详细地叙述。仿若一幅幅多彩的童年画卷展现在眼前，读来令人心旷神怡。

不足之处:

当然，仍有个别孩子的习作存在描写不够生动具体的情况，据此，我就确定了点评课的教学目标：学会欣赏别人的习作，在赏析中认识到自己的不足；学会用修改符号修改自己的习作，让自己的文章更加生动具体。希望通过指导课上的有意识渗透，能让孩子在日常习作中坚持多读、多改。

**04. 在天晴了的时候课后反思**

成功之处：

本课是一首生动、富有情趣的小诗，教学时主要是以读为主，在读中感受诗的意境，大自然的美丽。学生可能是刚开学，学习情绪很高涨，都能够根据教师的讲解阅读本诗。我想本课教学成功的地方有以下几点：

1.学生们对于新字词达到了会写的程度，根据上下文也能理解。

2.在理解熟读的基础上达到了会背的程度，就连很差同学也能背下来

3.对修辞手法的教学很成功。如：诗中：“不再胆怯的小白菊，慢慢地抬起它们的头”学生们根据以前的经验基础知道它是拟人的修辞手法，为了加深印象，我还让他们进行练说。我想如果我们继续这样学习的话，相信我们的作文水平会在不知不觉中有一个新的提高。

不足之处：

另外，在教学中我也有失误的地方，那就是对朗读的指导比较少，在以后的教学中要注意教学时间的合理分配。

**05.白鹅教学反思**

反思这节课,较好地体现了主题,达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法,加强学习方法的迁移，比如:联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。白鹅在不同情况下不同的叫声,“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的规矩,这都要联系上下文才能理解。另外,为了引导学生理解白鹅走路的姿态,我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像，把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前，让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲，就达到了一个直观，形象的效果。还有,教学中我利用学文与表演相结合。表演是兴奋剂，是催化剂，既激发了学习的兴趣，又加深了对课文的理解。

 不足之处：

但是,在本节课的时间安排上显得有些紧,学生读的还是不充分,还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开,这也是本课教学的遗憾。

**06.海上日出教学反思**

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

在整体把握的基础上，我以结尾的“这难道不是伟大的奇观吗？”作为切入点，重点品读第二三自然段。二三自然段写的是作者观察到的天气晴朗时的日出景象。把这两个自然段作为一个整体，我依然是从整体入手，理清作者是抓住日出时天空的颜色变化和太阳出来时的动态变化来写的。接下来便沿着这两条线来读这个过程。课文中的文字其实是很好懂的，在课堂上，我主要是想引着学生关注作者的表达，如，“出现了太阳的小半边脸” “一纵一纵的”“冲破” “跳出”等拟人化的写法在文中的作用，另外从这种带有感情的文字中体会作者对日出景色的喜爱，乃至联系写作背景体会作者对光明的向往。

 但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。不足主要存在于以下两个方面：

 课后的作业显示，我的教学目标基本达成，但是在第一课时中，“边读第二三自然段，边在脑海中想象日出的景色”这个环节许多孩子没话可说，有的只不过是把课文中的句子进行了“改装”。以前这样的训练较多，孩子应该是能有所发挥的，但是今天的课文没有精彩呈现。课后反思，可能是因为课堂教学中理性的线条太清晰，却削弱了课文的整体美感的感受。

**07.记金华的双龙洞教学反思**

《记金华的双龙洞》是叶圣陶先生早年写的一篇游记。本文语言虽然直白，但是条理十分清晰，描写具体生动。在教学中，主要引导学生在读中理解，读中感悟，来把握外洞、孔隙和内洞的特点。另外，还大胆尝试了各种教学方式，收到了很好的效果。下面谈一下自己的几点感触:

成功之处：

一、对于这篇文章的讲解，大胆尝试、创新。在没有预习本课之前，我先给学生放了《记金华的双龙洞》音频朗读。让学生闭上眼睛仔细聆听这段音频。然后让学生谈谈听到了哪些内容。在听完第一遍的时候，有十几位学生谈了感受。然后我又放了一遍，又有二十几位同学要谈感受。此时，学生基本上把本课的重点都说出来了。我很高兴，因为达到了我理想的效果。我发现这种尝试还是不错的。先让学生听文章，再讲，这样比直接讲学生接受得快，印象更深。

二、这是一篇游记，讲课时首先要让学生知道作者的游览顺序。这也为学生理清文章思路做准备。因此，我设计的第一个问题就是“作者的游览路线是什么？圈划出表示作者游览顺序的词。”学生们先自学后小组交流讨论作者的游览路线。紧接着，我又设计一道题目:“根据课文内容，画出一幅游览图，注意内洞、外洞、孔隙的画法”。通过这道题，可以看出学生是否理解了本课。另外，学生更容易掌握每个洞的特点。

不足之处：

从本课的学习来看，整体效果还是不错的，但是时间还是有点紧。学生读的时间还是有点少，像孔隙、内洞两个自然段应该反复读，细细品味他们的特点。这节课，也使我领悟到:语文教学就是语言文字的教学。让孩子们在语言里感受想象的美丽，在文字里享受体验的乐趣，是非常有意思的快乐学习!

 **08.芦花鞋教学反思**

成功之处：

情感是课堂教学的法宝。没有情感的教学是平淡乏味的教学，没有情感的教学是游离文本的教学。学生交流对青铜的印象的过程中，始终贯穿着浓浓的情意。汇报中，学生们或是低沉的诉说，或是强忍的泪花，或是会心的微笑，或是动人的话语，感染了在座每一个人，也将这部作品的人性之美、大爱之美推向了高潮，阅读教学真正走进了学生的精神世界。

整个交流过程中，努力用自己优美的语言创设一个诗意的课堂，带给学生一次精神的旅行和享受，在与学生的平等对话、畅所欲言中，激发他们更大的阅读热情。

不足之处：

　　对朗读的指导就比较少，在以后的教学中要注意教学时间的合理分配。

**09.《芦花鞋》教学反思**

《芦花鞋》节选自曹文轩的小说《青铜葵花》。节选部分通过一系列的描写，写出了青铜一家是怎样面对生活中的苦难的。尤其是青铜这个人物形象，给我们留下了深刻的印象。他让我们在感动之余，想到自己应该珍惜幸福生活，想到应该力所能及的帮助贫困山区的孩子。我这样理解文本，也这样带孩子理解文本。

**1.教学效果（思效）。**

合理利用思维导图。思维导图有利于人们对所思考的问题进行系统地描述、分析、思考， 有利于找到解决问题的关键因素。思维导图可以围绕“人物”“心理”“事件”“情节”等来自主绘制，例如在《青铜葵花》教学中就运用了“人物、事件”这两个方向引导学生绘制思维导图来探讨人性美。重点探讨青铜的性格特点——青铜：善良、勇敢、执著、倔强。后来，我用“从\_\_\_\_\_\_\_\_这件事，可以看出青铜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的特点”，引导孩子对青铜这个人物进行评价。虽然孩子的思维导图绘制得不是很理想，但基本也表示出了他们对人物的理解，我认为孩子们是成功的。

2.**教学收获（思得）。**

要进行创造性的教学，语文教学不能千篇一律，首先每个单元有每个单元的特点，即使是一个单元，每篇课文和每篇课文也各具特色，所以教学的方法也不能千篇一律。因此，我们备课时要研读课标，吃透教材，抓住重难点，关注小细节，尽量用一种令人耳目一新的方式展开教学，这样的新鲜感会让孩子们兴趣十足，从而提高他们的课堂参与度。让孩子们情绪高涨，积极参与到学习中来，这就是老师最大的成功。

**3.不足之处（思失）。**

本文篇幅太长，孩子读书的时间还是不够充足，没有充分地理解文本，导致个别学生做不出思维导图。孩子们默读的速度还是跟不上，大脑的思考跟不上眼睛的旅行，即使囫囵吞枣读多少遍也是无济于事的。这与我平时对孩子的默读要求有很大关系，当然与孩子们平时的阅读量也有很大关系。我们还是动员家长鼓励孩子多读书。读得多了，速度自然就能跟上，大脑也变得更加灵活。另外，对学困生关注不多。不能放弃每一个学生的学习，即使孩子不在状态，也要想方设法将他拉回课堂。

**10.改进措施（思改）。**

让学生课前预习课文，以便课堂上能够提升阅读速度，更充分地理解课文。课上提示默读要求，训练孩子的默读能力。关注学困生，适当提问一些符合其理解水平的问题，将其注意力吸引到课堂上。

10.文言文二则教学反思

这篇课文比较适合儿童的认知水平，文中所蕴含的古人的思想能给学生以积极的引导。

成功之处：

1.文言文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，小学生对文言文接触的又少，能做到正确地断句，流利地朗读就已经很不容易。教学中把指导学生朗读、背诵作为本课的教学重点。课文所写的事情和其中蕴含的道理并不难理解，难就难在如何让学生读懂每句话的意思，只有每句意思都懂，才能正确地断词断句把句子读通顺。教学中我在这方面下了不少功夫，其效果还是很明显的。

2.在教学中我还注意了以下问题：

充分发挥范读的重要性，教师范读课文本身作用不可小觑，范读文言文更是重要，第一遍要读得有声有色，流畅自如，起到感染学生的作用。第二遍一定要让学生注意断词断句，做到准确。要注重指导文言文的读法，一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。

3.在这课的教学中，我还有意地传授了一点儿文言文知识，以后对孩子的学习是有帮助的。

不足之处：

应该让学生在充分朗读的基础上，结合课文注释，自主理解课文，结合语境理解词语意思，而不是采取填鸭式教学。

11.**《黄继光》教学反思**

《黄继光》记叙了抗美援朝时期的战斗英雄黄继光在上甘岭战役中为了消灭敌人的一个火力点，为了战斗的胜利，用自己的胸膛堵住了敌人的枪口，最后壮烈牺牲的事迹，赞扬了黄继光为人民利益英勇献身的伟大的爱国主义和国际主义精神。课文以“上级命令——请求任务——英勇献身——占领高地”为线索，字里行间流露出对黄继光为革命事业英勇顽强、奋不顾身的伟大精神的赞颂，具有很强的文字感染力。这篇文章对学生们树立正确的人生观和价值观有着重要的教育意义。

一、**教学效果(思效)**

(一)情境导入,激发情感。好的开端是成功的一半，因此我在本节课的导入环节进行了精心的设计。开课伊始，我利用多媒体播放了老电影《黄继光》片段。这不仅触发了学生心底深处的感情，也为下文的学习奠定了情感基础。

 (二)问题引领，引导学生自主探究。

在《黄继光》的电影片段结束之后，我问：“黄继光为什么要用自己的胸膛去堵住敌人的枪眼？”请同学们认真阅读课文，从课文中找一找。

(三)抓住关键词句，小组合作进行探究。

在同学们找到了问题的答案之后，让他们在小组内交流。因为小组合作学习，他们都非常投入，交流时也妙语连珠。这样做同时也培养了学生们的自主学习能力。

(四)在学生理解课文内容的基础上，联系学生的实际生活经验对学生进行爱国主义教育并指导学生有感情地朗读课文。

例如：黄继光在用自己的胸膛堵住枪眼的时候，他会想些什么？如果你遇到了这种情况，你会怎样做？请同学们练习课文中描写黄继光此时所处的情况来想一想，然后同桌交流一下。我们看哪一位同学说得最好。

（五）立足文本，在学生理解文本内容的基础上对教材进行合理地拓展。

在当年那场伟大的抗美援朝的战争中，涌现出了无数的革命英雄人物。他们崇高的爱国主义和国际主义精神激励着一代又一代人。他们用自己的鲜血维护了祖国的安宁，也维护了朝鲜人民的幸福生活。黄继光和杨根思是中国人民志愿军“特级英雄”。

二、**成功之处(思得)**

 （一）这节课体现了以学生为学习主体的新课程理念，学生在学习过程中不断地自主探究、小组合作，老师在上课过程中只是起到了引导的作用。

（二）运用课文对学生进行了爱国主义教育，让学生明白了我们现在的幸福生活是老一辈用生命和鲜血换来的。

**三、不足之处(思失)**

本节课的朗读指导还是有点儿少了。

**四、改进措施(思改)**

在以后的教学中我要加强对学生的朗读指导。因为只有真正理解了课文的内容才会把自己的情感融入到朗读课文的过程中去，用语言把文本中蕴含的情感或道理读出来。

**12.《纳米技术就在我们身边》教学反思**

文章中的一些科技知识对学生来说很模糊但是却很有趣，针对较为单调而枯燥的说明文，吊起学生胃口是首要任务。尤其是对于孩子们无法想象的抽象概念，我们要化深为浅，化抽象为具体，帮孩子们理解。上课开始后，为了将抽象的概念转化为形象的理解，我用身边活生生的例子来说明问题。比如解释“纳米”的大小，我让孩子们摸摸自己的头发，借此问他们一根头发到底有多粗，学生答不上来。为什么答不上来，因为太细了不好测量。我顺势告诉学生一根头发大约是5万纳米，把一根头发平均分成5万份，每一份就是1纳米，学生情不自禁地叫起来:纳米到底有多小哇！学生的好奇心被激发出来，再顺势给他们看几幅图，他们对纳米技术的兴趣就完全被调动起来了，然后我们便顺理成章地进入到课文的学习中。

**13.《千年梦圆在今朝》教学反思**

 一方面，我比较重视语文基础知识的教学。针对本节课成语较多的特点，我引导学生说一说对“鲲鹏展翅”的理解，有两位学生回答，一位学生说了“鲲鹏展翅”本来的意思，另一位学生说了“鲲鹏展翅”引申的意思，我适时给予补充：“鲲鹏展翅”出自庄子的《逍遥游》，然后让同学们读读这个故事，又进一步明确“鲲鹏展翅”的含义。学生们在潜移默化中学会了学习成语的方法，当然，如果能再运用成语进行说话练习会更好。另一方面，我重视对文章所蕴含的精神的领悟。为了体会出中华儿女团结合作、默默奉献、勇于探索、锲而不舍的精神，我先让学生理清课文的顺序，(奇妙想象—万户飞天—卫星上天—载人航天工程—神五飞天—神六问天)，再具体抓住关键句段让学生边读边思考，在感受深的地方做上标记，并体会作者所要说明的道理。学生们在我引导下，通过认真读文，集体交流，基本可以体会到文本所蕴含的精神。

**14.习作：我的”自画像”教学反思**

成功之处：

本次习作练习充分体现了“主体参与，分层指导”的原则，做到以人为本。同学之间的交流恰恰渗透了语言交际能力的训练及语言表达能力的训练。以学生的说为主，教师的导为辅，适时加以点拨，顺利完成说、写任务。课后反馈中，孩子对此种贴近自己的作文内容颇感兴趣，特别是交流讨论中，学生做到了实事求是。

不足之处：

教学中也留下了一些遗憾：大概第一次习作是自由命题自由选材，对四年级学生来说相对比较容易，而这一篇写《我的自画像》，有了框框，有了约束，加之我可能对四年级的学生写人的习作期望值偏高，学生对自己长相的特点抓得不准，用词不恰当等。在今后的习作教学中，我要正确引导学生学会用简洁而朴实的语言有条理按顺序描绘出事物的主要特点，让学生“乐于书面表达，增强习作的自信心”。

**15.母鸡教学反思**

成功之处

在教学中，我力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，大胆让学生自主阅读课文，自由体会文本，获得阅读感受。让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力，同时也不忽视语文基础知识，基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

　　在教学中，我能抓住重点句理解作者对母鸡的感情：讨厌到不敢讨厌，再切入课文抓住重点句学习，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的无病呻吟，欺软怕硬和拼命炫耀。而后重点理解作者为什么不再讨厌母鸡的讨厌，让学生从文中找句子理解。最后解决为什么用“不敢”，让学生体会到因为母鸡的辛苦、勇敢、慈爱、负责，所以作者敬佩母鸡。课文结尾作者说“我不敢讨厌母鸡了”。他对母鸡的感情上升到了尊敬，崇拜。要总结出这一点非常困难，需要孩子用心领会。许多孩子对课文理解得不深，所以读不出作者的这种感情。

　　在教学中，我还极力抓住语言文字进行训练，体现语文味。比如，在教学完为什么讨厌母鸡后，请学生说话训练：这是一只\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的母鸡。以此进行这一部分的总结，学生对于这部分内容就比较容易理解。

在教学中，我还注重适当地运用多媒体课件辅助教学，起到了较好的作用，既利用了有效地课堂时间让学生掌握了更多的知识，又利用图片、音乐等资源激发了学生的情感，加深了对文本的感悟。

　　不足之处：

当然，在教学中还发现了很多不足，课堂容量过大，还有自己上课节奏比较慢，学生反馈有重复的比较多。在平时的课堂教学中，要注意训练学生要善于发表不同意见，相同意见就不必多讲了。

**16.天窗教学反思**

反思整个教学过程，成功之处有以下两个方面：

 一、尊重学生的个性化理解，关注学生独特的感悟与体会

 教学中，教师引导学生自己与文本对话，谈感受与体会。他们一一发现了“无数闪闪烁烁可爱的星”，从数量、样子、给人的感觉几个角度描述；“无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩”，则是抓住了云的样子，采用了比喻的修辞手法；“这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是霸气十足的猫头鹰”，则是用了排比的修辞手法，再去掉“也许”一引导，“也许”的意味也被孩子们说得无可挑剔。孩子们不仅读出了文字的温度，还揣摩出了作者的技巧，“直接描述”“比喻”“排比”不费吹灰之力从孩子们的嘴里蹦跳出来，令人满是振奋。

 二、小练笔训练，提高读写能力。

教师最后布置了一个小练笔：透过家里的玻璃窗或是汽车、火车、飞机的窗口，你看到了什么，由此想到了什么？学习第7自然段的写法写一段话，文段里用上“也许……也许……也许……”。好多孩子的文字里，体现了表达方式的变换，体现对一个事物的准确细腻的描述。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，还有不足的地方。存在的不足如下：

面对学生出色的表现，教师不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足已，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

**17.乡下人家教学反思**

成功之处：

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下方面：

一、初读课文，整体感知。

“兴趣是最好的老师。”首先让学生用喜欢的方式初读课文，并在此基础上，扫清字词障碍。培养学生的自主阅读能力，掌握生字词，能够读通课文，为理解课文打下基础。其次让学生默读课文，找出作者描写的独特迷人的场景，并谈一谈给自己留下深刻印象的场景，这样对整篇课文有个整体感知，初步体会乡下人家景色的美。

二、研读品味，学习阅读方法。

这一教学环节是这节课的主体，拟紧扣文本中“瓜藤攀檐、雨后春笋、鸡群觅食、月夜睡梦”等几个主要场景，重点引导学生抓住要点品读感悟的阅读方法，提炼出两句诗，再放手给学生，依照这种阅读方法，自主交流学习下面的部分，分别总结出不同画面的诗句，并进一步感受乡下人家的独特魅力。

三、回顾整体，感悟中心。

教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味，最后再回到这条主线上来。这样就使整个教学结构清晰、合理，教学过程流畅。

 不足之处：

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足如下：

班上的学生都是来自农村，而且他们很少有人走出这里，对于乡村风光，他们早已经习以为常了，尽管这篇文章语言朴实生动，清新秀美，也不能吸引他们，学生交流时的方式、语言显得单一，这也是我对学情了解不够的原因造成的。其次学生的读后感悟能力比较强，但朗读再现的能力较弱。

今后应该在学生理解课文的基础上，在老师的带动引导下，学会感情朗读。

**18.古诗三首教学反思**

《古诗三首》选编了《芙蓉楼送辛渐》《塞下曲》和《墨梅》三首诗歌。从内容上看，都是表达一定的精神品质的。

成功之处：

我是这样安排教学的，第一节课教学王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，基本教学步骤是导入后，出示自学提纲，让学生释题、了解作者，熟读古诗后，用自己喜欢的方式理解重点词语，说说诗句的大意。接下来，学生合作学习，按照提示逐步完成练习，教师检查指导。最后的环节是质疑探究，抓住重点句子，深入理解，从中读懂诗句蕴含的感情，进而深刻理解全诗。

第二课时，按照同样的学习方法来学习第二首和第三首诗。学生在掌握了学习方法后再来学习新课，没遇到什么障碍，可谓水到渠成，顺理成章。

不足之处：

我认为这一课的教学还有很多的不足，一部分学生的学习热情没有充分调动起来。学生和教师之间缺乏沟通。在个别问题提出后，没有给学生充分的思考时间，这也是造成学生思维阻碍的一个原因。第二是对教材的解读能力不够。

认真备好课是上好一堂课的基础，只要多学习、多钻研，我想我们会上出更多高效的课。总而言之，一节有效，精彩纷呈的课，离不开教师“精心”的预设，也不能没有学生精彩的生成。要关注学生在课堂中处处闪现的生成点，学习处理好生成点中的智慧火花。

**19.《海的女儿》教学反思**

孩子们对这个故事很感兴趣，文本的语言比较通俗易懂，孩子们很容易就能理解文章的内容。我决定采用正反两方辩论的方式展开教学，让孩子们在激烈的辩论中完成对本课深层含义的挖掘。于是，我精心设计了这样的环节：小人鱼在追求幸福的过程中，承受了那么多的痛苦可最后却变成了泡沫，你认为她是成功的吗？没想到一石激起千层浪，班级辩论的气氛浓郁。有的说，她是幸福的，因为她敢于追求自己的爱情。还有的说，我认为她是不幸的，她为了王子牺牲了那么多，王子却娶了别人。有的说，我认为她是幸福的，虽然王子没娶她，但是文中说王子已经越来越喜欢小人鱼了，这个是最重要的。竟然还有人说，爱就是付出，小人鱼虽然变成了泡沫，可王子的幸福就是她的幸福。教室里热闹极了，下课的铃声已响，可孩子们丝毫没有停止的想法。他们你一言我一语地抒发着自己对幸福的理解。

**20.习作例文教学反思**

成功之处：

本单元习作例文有两篇，即《颐和园》和《七月的天山》。这两篇课文作为例文的目的是为了让学生学习“按照一定游览的顺序写景物”和“抓住重点景物描写”的写作方法。

我利用先扶后放的教学方法，在对学生进行点拨的基础上，引导学生自主学习，取得了很好的教学效果，学生不但掌握了本课的写作方法，还掌握了学习方法。

先扶。教学中，我把主要精力放在第一篇例文的教学上。我先让学生整体感知课文，知道课文的主要内容。然后让学生了解课文的过渡句，在此基础上绘制出游览路线图，突破教学重点。

再放。最后，要求学生以学习《颐和园》的方法来学习第二篇例文《七月的天山》。该放手就放手。

不足之处：

如能小组最后交流一下按照一定顺序写游记的方法，或者写一段在小组交流。

**个人总结**

本学年，我担任四年级5班的班主任，能认真贯彻教育方针，热爱教育事业，把教书育人作为自己的天职。结合当前的社会发展，教育改革的形势以及学生的实际，努力提高自己的教研、教育、教学的能力。现将本学期的工作总结如下：

一、注重培养学生良好的行为习惯

对学生来说，无论哪一种习惯的养成都不能“说到立即做到”。毕竟是四年级学生。他们的特点还是好动、好玩，自我约束力和自觉性还是比较差，让他们一下子形成良好的习惯是不可能的。这需要在日常的班级管理中，耐心的教育他们，真诚的引导他们，期待他们的每一点进步。班级管理无小事。因而，我在了解每位学生的基础上，从每一件生活、学习中的小事抓起，注重培养学生养成良好的学习、生活习惯，为学生创设一个和谐、整洁的学习、生活环境。我利用班会课加强学生的思想教育。通过全班同学的讨论，我耐心细致的讲解，让学生明确了哪些是能做的，哪些是不能做的。对班内表现好的和各方面有进步的学生，我多鼓励、多表扬，对表现差的学生也尽可能采取说服教育的方式，经常性的对全班学生的表现进行总结、评比，以此不断强化，帮助学生初步养成良好的学习、生活习惯。

二、对后进生进行特别关照

对后进生不仅要严格要求，还要给予特别的关爱。要做到思想上不歧视，感情上不厌倦，态度上不粗暴，行为上要严格。要善于发现他们的闪光点。比如：对于他们身上出现的不良行为，我没有掉以轻心，发现他们的错误，及时指出，严格的要求他们。利用课间、休息时间找他们谈心，深入细致地做他们的思想工作。在课堂上多给后进生创造条件，鼓励他们举手发言，捕捉他们的闪光点，及时给予肯定、奖励，使他们也能自信地面对学习。课外积极辅导，为他们创造一个良好的学习环境，同时也促进班级的整体发展。

1. 加强与家长之间的沟通

平常多与家长沟通，孩子的进步，集体的成长，离不开教师，也离不开家长。要教育管理好学生，做好自己的班主任工作，除了做好学生的教育、管理外，还要做好家长的工作，要与家长联系，取得家长的支持与配合，这样校内外结合，双管齐下，才能把学生教好。以前，我就十分重视家工作。这学期更不例外。平时，一发现学生的不良倾向，我就及时的联系家长，向家长介绍了解情况，与家长协商好有效的解决办法，共同做好学生的教育工作。特别是对那些顽皮的同学，更要与家长多联系，与家长共同管教。

总之，在这一学期中，我不仅在在学生工作上的能力得到了提升，教育教学能力上我也有了新的突破与提升。但我平时工作中出现需改进的地方也较多，如理论知识不够，论文精品意识不强。在今后的工作中，我将扬长补短，不断努力。