2021-2022第二学期教学反思

三河口小学 何钰琪

1.《2.乡下人家》教学反思

《乡下人家》是人教版小学语文四年级下册第一组“走进田园、热爱乡村”专题中的第二篇精读课文。作者陈醉云先生用细腻、优美的笔触向我们描绘出了一幅充满温馨的田园风光画卷。文章按照房前屋后的空间顺序,春夏秋三季，白天、傍晚、夜间的时间顺序交叉描写，赞扬了乡下人家朴实自然，热爱生活的美好品质。引导学生能随文章的叙述在头脑中浮现一幅幅生动的画面，从而感受到乡村生活的美好。

一、教学效果(思效)

本节课围绕教学目标，我取得了以下效果：

1.抓住一条主线。这篇课文结构清晰，语言朴实自然，读起来有清风拂面之感，这篇文字没有较难理解的词句。因此在教学中，围绕一条主线:“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，让学生有感情地朗读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味。

2.多种形式朗读。在学习过程中，我重点引导学生有感情地朗读课文，采用指名读、教师范读、小组轮读、齐读等多种形式，使学生通过朗读感受乡村生活的美好。

3.抓住重点词句理解。在理解课文第4自然段时，从“游戏”中感受到鸭子们生活得很自由很快乐；从“从不吃惊”中知道了这种自由、轻松、和谐的场景在农村是很常见的。

4.启发想象。城里的孩子没有见过郁郁葱葱的瓜架，也没亲自到过乡间田园，因此，我借助多媒体展示乡村独特的风景，并启发谈话：如果你来到这里，最想做的是什么？乡下人家在这里都做些什么？

二、不足之处

整堂课下来也有不足之处，如：自己对课前的教学辅助工具准备检查得不够充分；在授课过程中学生的反应超出了自己的预想，影响到自己的教学思路，不能灵活应对，心理素质还需提高。

2.《3.天窗》教学反思

《天窗》是四年级下册的第一单元的第三篇课文，这一课是抒情散文，描述了乡下孩子通过屋顶上的小小的天窗产生的丰富联想，天窗就成了孩子们雨天和夜晚唯一的慰藉。表现了孩子们对大自然的向往和追求，以及他们丰富的想象力和创造力。

一、教学效果

围绕本课重点，我做到了以下几点：

（一）情境导入，走进文本。

在教学时，我首先设置了一个情境，假设我们在一个封闭的房子里，只有屋顶有一个方形的玻璃窗，你会想到什么?会做什么呢?同学们跟着这个问题发挥自己的想象，然后接着我们今天跟随茅盾爷爷一起看看，他在这样的环境里都做了什么?拉近学生与课本的距离。

（二）反复朗读深入文本，发挥想象理解句子。

对文章的重点句子，我让学生围绕这个重点句子的上下文，反复朗读，让学生走进文本，与作者的思维相接，再根据作者运用比喻的修辞手法写出了闪电的形状，云朵的变幻多端等丰富的想象力，让学生理解了小小的天窗是雨天和夜晚孩子们唯一的慰藉。借着这个天窗，作者展开了天马行空的想象，学生也跟着作者进行了天马行空的想象，就自然理解了文章的重点句子。

二、成功之处

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）教给了学生学习阅读的方法， 即如何理解重点句子，要想理解重点句子的意思，就得从这个句子的上下文入手，所以联系上下文这个解题方法应当早些掌握。

（二）发挥了学生的想象力，这篇文章我们跟着作者进行了天马行空的想象，在文章开头，我也让学生发挥了想象力，在课下还布置了让学生运用想象力写作的作业。

三、不足之处

（一）个别想象力不好的学生理解不了文本，没有理解重点语句的意思，面对这样的学生没有照顾到，下次应重点点拨这样的学生。

3. 《9.短诗三首》教学反思

《短诗三首》选自冰心的诗集《繁星》。《繁星》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的说来，它们大致包括三个方面的内容：一是对母爱与童真的歌颂；二是对大自然的崇拜和赞颂；三是对人生的思考和感悟。这三首诗文字简练，都抒发了对母爱的赞美之情。

1.教学效果（思效）。

“三分诗，七分读”，小学语文侧重于语言的积累。所以，这堂课我还是以读贯串整节课，引导学生在读中理解、体会。学生们在我的引导下，自读，齐读，男女对读，然后我问他们最亲的人是谁，最难忘的是什么，告诉他们无需回答，只思考。再示范读一遍，问他们听出了什么，有的学生说听出了作者对母亲的爱，并且说是从“母亲的膝上”听出来的。我们就这首诗展开讨论，在作者关于母亲的回忆里，课文提到了什么，可能还有什么。孩子们还说出自己关于和母亲在一起的点点滴滴。我便顺势引导孩子认识我们每个人都是由母亲养育长大，要怀有感恩之心。还没等我要求，有个学生说，老师这首诗真好，是不是要求背诵啊。孩子们的领悟力可真高，都知道该积累的内容了。

2.教学收获（思得）。

这三首短诗都是歌颂母爱的，教育孩子常怀感恩之心，这是再好不过的机会了。我先让孩子们说说读诗的感受，再说说自己的母亲一二事，又让他们说两句对母亲感谢的话。孩子们有的可以说上一大段话，有的说着还掉出眼泪来，有的觉得对不起母亲开始忏悔。此情此景，我引导他们这样表达感恩还不行，能否用诗一样的语言来歌颂母爱呢？实际上就是仿写，学生最怕仿写，但是听到“用诗一样的语言”这样的话觉得很有趣，学生的创作积极性很高。我打开配乐，孩子开始了歌颂母爱的创作。

3.不足之处（思失）。

我们一起学完第一首诗，我要求第二首诗由学生练读，看能读出什么，结果多数人说，是作者对大海的爱。这么说也无可厚非，毕竟第二首较之第一首更隐晦一些。孩子眼睛里看到的是大海，心里想到的就是大海。这主要是由于学生对冰心作品的主题了解的不够，而且对这方面我没有做出要求。

4. 习作：我的乐园教学反思

成功之处：

写之前，可以通过动物乐园引导到我们的乐园，要把乐园的景物写清楚，写出自己在乐园里做些什么，写出自己的真情实感。写完后，把习作读给别人听，再根据他们的意见进行修改。这是本次习作的要求。本节习作课的指导与点评也是围绕这个方向来进行的。

根据习作要求，我指导了学生习作，然后阅读了学生的习作，发现了本次习作中，学生的优点是：题目新颖、内容丰富、方法恰当，选材合理，确定文章结构先写什么再写什么、分清主次，抓住重点进行详细地叙述。仿若一幅幅多彩的童年画卷展现在眼前，读来令人心旷神怡。

不足之处:

当然，仍有个别孩子的习作存在描写不够生动具体的情况，据此，我就确定了点评课的教学目标：学会欣赏别人的习作，在赏析中认识到自己的不足；学会用修改符号修改自己的习作，让自己的文章更加生动具体。希望通过指导课上的有意识渗透，能让孩子在日常习作中坚持多读、多改。

5.猫教学反思

反思整个教学过程，认为成功之处如下：

教学这节课主要是通过有感情地朗读，体会重点词句的意蕴，感受作者语言的魅力和字里行间蕴涵着的情感。

教学时，引导学生抓住“老实”“贪玩”“尽职”等重点词，通过反复诵读，从而去体会猫的性格古怪。同时，让学生通过反复朗读品味，体会老舍先生对猫的喜爱之情。如在了解猫性格古怪特点时，安排了学生自由选择问题探究，这更能体现学生的主体性。在找表现猫性格古怪的词环节，让学生板书，目的是让学生明白学文要抓住关键词。这样写，是更加能突出老舍爷爷对猫的喜爱。对于第一问题的探究，学生能感悟到老舍爷爷是把猫当作既任性又可爱的孩子。尤其是在研读第二自然段猫高兴时，在体会“用身子蹭你的腿把脖子伸出来要求抓痒”一句时，推敲‘蹭、伸”两词在文中的独到之处。课文为什么在这里一定用“蹭”而不用“擦、抓、碰”。因为只有“蹭”（轻轻地擦）能体现猫对主人的亲近、熟悉，没有距离，又有一钟依偎、撒娇之感。“伸”是体现主人喜欢猫而猫对主人也是十分依赖，无拘无束之情。通过比较句子，理解作者对猫喜爱之极，连上大作家的稿子踩脚印也不讨厌，反而当作一种美来赞赏。认为猫的叫声是在歌唱。这样的探究，深刻地体会到“人和猫”的和谐情趣。同时也把作者如何喜爱这古怪的猫淋漓尽致地挖掘出来。这种从“词、句、文”几方面来探究文本能真正达到学语文的效果。让学生感受作者用具体事实，抓住动物的神态、动作、声音来表现动物特点的描写方法。

不足之处：

1.教学语言不精炼，情绪也不够到位。如果能尽量做到自然巧妙地过渡，学生兴趣被调动起来，课堂气氛会更活跃。

2.读得还少。应让学生充分地读，在读中感知、感悟，在读中培养语感、受到熏陶，朗读指导还需要加强。任何一篇文章都是通过反复多样的阅读来获得体会的，但这节课中我只寄希望于课下的预习，课上朗读及默读的环节都是轻轻点水一般，没有深入阅读。其实在第一个环节上，可以设计一个初步朗读重点语段的环节，让学生首先从字面上感知课文内容。而有些情感体验的词语也可以富有情感朗读出来，相信效果会更好。

3.“体会情感”环节，完全可以让学生放开谈自己的感受，鼓励学生畅所欲言，所谓的理不一定非要和老师讲解的一模一样才对，一定要相信学生能谈出自己的感受。站在学生的角度去思考问题，才能有更多的收获。而这个环节，学生们对自己的感受已经谈的很好，我又啰嗦地补充，实属多余，这样就容易禁锢学生的思维。

6. 《14.母鸡》教学反思

本文是老舍先生的一篇脍炙人口的佳作，描写了作者对母鸡看法的变化，表达了作者对母爱的赞颂之情。课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。前半部分写了母鸡的叫声烦人、欺软怕硬和拼命炫耀，再现了一只浅薄、媚俗的母鸡；后半部分则描写了母鸡的负责、慈爱、勇敢和辛苦，塑造了一位“伟大的鸡母亲”的形象。在这节课中，我以作者的情感变化为线索，让学生感受到作者对母鸡态度的前后变化。

教学中有得也有失，具体反思如下：

1.教学效果（思效）。

 这篇课文的重难点是引导学生自读自悟，体会母爱的伟大，并通过感悟作者的语言风格，加强语言实践。四年级的学生虽已初步具有一定的理解能力和自读自悟方面的学习能力，但他们在体会作者情感和写作方法时仍需要教师加以适当点拨、引导。我注重引导学生在读中感悟，让他们采用自主、合作、探究的学习方式进行主动学习。我采用先扶再放的教学策略，教孩子们切入课文抓住重点句，理解作者讨厌母鸡是因为母鸡的叫声讨厌、欺软怕硬和拼命炫耀。而后提出问题：作者为什么不再讨厌母鸡？学生从文中找相关句子，提炼关键词，找到了原因：“它负责、慈爱、勇敢、辛苦，因为它有了一群鸡雏”。

2.教学收获（思得）。

　 教学中，我抓住一个主要问题，让学生品读思考，再体会这篇课文在写法上一两个有特色、值得学习的地方，让学生学习体会。抓住的点不多，但在课堂上感觉效果不错。我还力争创设丰富的教学环境，突出学生的主体地位，让学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力。

3.不足之处（思失）。

由于预习检查工作不及时，学生在读课文时出现了朗读不流利，甚至不敢大声朗读等现象。朗读的指导与训练要在平时花功夫加以落实。因此，在平时的朗读教学中就该采用多种形式的朗读，重视朗读的方法。整堂课，举手回答的学生就集中在那么几个人，其他的都是沉默的。新课标指出，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。可是在学生的理解遭遇瓶颈的时候，我的分析就过多地引导了学生，使得课堂中教师的主导明显化。

7. 《15 白鹅》教学反思

《白鹅》是著名画家、文学家丰子恺的一篇文章，作者重点表现的是白鹅高傲的性格特点。整篇文章思路清晰，结构完整，学生比较容易读懂，作者用词生动传神，而且运用了多种表达方式,是供学生学习习作的一篇范文。

在教学中，我重视了对学生有感情地朗读的训练，努力用多种形式的读去引导学生感悟作者用词的生动和抓住特点的表达方式。对于这堂课的教学，我做出如下几点反思：

1.教学效果（思效）。

我利用课文特点，为学生搭建想象的平台。如在体会鹅的高傲姿态时，学生在我的引导下，做出“伸长脖颈，左顾右盼”的动作，学生边模仿边想象此时的鹅可能在想什么，孩子们积极性一下被调动起来。我还让学生联系生活实际去理解。如文中对鸭的步态和鹅的步态的对比性描写，学生受我的启发，联想现实生活中鸭子走路的摇摇摆摆，着急又走不快的动作状态，再想想鹅大模大样、悠闲自在的步态，就很容易体悟到鹅的高傲。再加上多媒体中图片、动画的助力作用，文中描写鹅的情景自然清晰的展现出来，根本不用教师再去繁琐地讲解。单一的教学不仅苍白无力，也使学生感到枯燥乏味，我们只有将方法多样化，将内容形象化，我们的课堂才能生动起来。

2.教学收获（思得）。

我想，每篇课文不要局限于文本本身的语文知识，应该向最能锻炼学生的语文能力的综合学习靠拢，特别是写作实践活动。尤其是针对中偏上的学生，作为老师，要将习作的要点融入到平时的教学中，再在作文课上加以总结、运用。教师不要怕学生的习作不够优秀,只要孩子们愿意去写，能够坚持，学生的积累就会越来越丰富,语文能力会越来越高,到一定的时候，学生的习作自然会“新旧通融”“文理相通”“情理相柔”。

3.不足之处（思失）。

我让学生写一段习作《鸭》，大部分学生表现不错，但也有不理想的地方，比如，学生的习作没有体现细节之处，只是简要交代“鸭”的来历，爱游泳，吃鱼，然后就被杀了，做了烤鸭。他们却抓不住“鸭”的特点来写，如游泳时的潇洒和文静，它吃鱼又是怎么吃的？鸭为什么被杀，杀后看见了什么？你吃烤鸭的感觉是什么？四年级学生应该能根据事物进行联想，这得要仔细观察，边观察，边想象，没有想象的文章是枯燥的，因此，针对学生的习作训练情况，我应该在平时教学中多渗透一些习作方面的知识。

8. 《16.海上日出》教学反思

《海上日出》是四年级下册的第五单元的第一篇课文，是一篇写景抒情的文章，课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出的不同景象，展示了日出这一伟大奇观。文章字里行间洋溢着作者热爱大自然和追求光明的思想感情。

成功之处

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）整体把握文章内容，让学生掌握了写景文章的时间顺序，让学生理清了文章的脉络，学习起来思路清晰。

（二）做到了读写结合，我认为这是此次教学的一个亮点。学生练笔写完了，让小组推荐优秀作品并在班上朗读，不仅鼓励了写得好的学生，也鞭策了写得差的学生，提高了学生的写作水平。

不足之处

在教学过程中，首先没有讲解课文的生字词，应该有所讲解；其次，没有补充文章的写作背景，让学生理解文章的深层含义不够透彻；再次，个别学生没有参与小组讨论，说明上课没有照顾到个别学生，以后会多鼓励这样的学生。

改进措施

下次再上课时，在分析文章之前先要对生字词讲解一下，这样可以帮助学生理解课文内容。在讲解文章前先介绍这篇文章的写作背景，帮助学生分析课文深层含义。个别学生在分析关键词句的环节中没有参与，说明这一部分学生在分析文章的能力上有所欠缺，下次我要多关注这些学生并给予帮助。

9. 《17.记金华的双龙洞》教学反思

《记金华的双龙洞》是四年级下册第五单元的第二篇课文,它是一篇游记，记叙了作者游览金华双龙洞的经过，融情于景，表达了作者热爱祖国秀丽山河的思想感情和品赏大自然的情趣。课文按照游览的顺序，依次写了去金华双龙洞时的路上见闻、游外洞、由外洞进入内洞、游内洞的所见所闻所感及乘船出洞的情况。全文结构严谨，内容安排浑然一体，井然有序，两条线索有机交融，贯串始终；观察仔细，描写形象生动，景物特点鲜明；叙述有详有略，详写孔隙、内洞风貌，突出了双龙洞的特色。

一、成功之处

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是及时抓住教学契机，让学生展开想象的空间动笔写了一段话。例如，在讲解内洞墙壁上的一段文字“其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多”时，我及时抓住这个能够让学生展开想象的机会，让同学们展开自己想象的翅膀，想象在内洞的石壁上可能还会有什么样的图案，用自己的语言描述出来。学生在短短的几分钟内，都能依据自己的想象写出一小段话，既锻炼了动笔写的能力，又训练了学生的想象能力。

二、不足之处

在教学中按游览路线带学生学习外洞、孔隙、内洞的时候却存在着一个问题，就是图片、录像出示的时机没有把握好。

10. 习作：我学会了\_\_\_\_\_教学反思

成功之处：

这篇习作从选材的内容上与学生生活联系非常紧密，就是他们在生活中学到的本领，所以指导时我紧扣生活这一主题，引导学生回忆、联想、说出自己是怎样学习本领的，在开课伊始，我通过引题这一环节，让学生补充习作题目，我的目的就是在引导学生学习选材，从学生的回答中发现学生的选材很广泛，因为如何选材，选什么样的材料更适合写作，这对于学生来说是一大难点，解决了这个问题，习作就会简单多了。

 不足之处：

在学生说作文的过程中，一部分孩子都说到了一个学习内容：学滑板或是滑旱冰，此时我却没有注意引导学生向多方面的学习内容想想，而且，学生只说过程，不提自己当时的感受，没有情感的细腻体验，作文是不会生动的，导致原本丰富的习作内容一下子变得单一了。由此我想到，最初的设计即使再合理，预想得再完美，在课堂上一定要时刻关注学生的动态，及时引导，及时点拨，这样才会使得教学落到实处。我也注意到了学生语言的贫乏，要指点学生多看书，多积累。

11. 《21.古诗三首》教学反思

1.教学收获（思得）。

作为教师，不能把学生浅显的理解囫囵吞枣地以点头的形式蒙混过关，而是把自己的表扬毫不吝啬地给予学生，这样既对孩子的思考过程给予肯定，又促使孩子向更深层次的理解深入。从这堂课上，我感受到了孩子们一点一滴的进步，古诗的理解也变得轻松自然。孩子有了自己个性的理解，在读的方面也就表现得不一样，达到了课标中提倡的个性阅读的要求。

2.不足之处（思失）。

课堂教学是一门不完美的艺术，每堂课不可能尽善尽美。在这堂课的教学中，在让学生充分想的时间太短，展开的古诗画面不是很形象，学生没有完全置身于当时的故事情节当中，这是很失败的地方，导致最后的读不是很到位，学生体会的思想感情不是很深。

3.改进措施（思改）。

语文课程标准强调：“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”在每次教学中，老师要善于启发学生，给学生充足的时间，让他们从阅读中提出问题，并引发深层次的探究，还可以通过引导学生联系生活经验和自然科学知识，来体验、感悟语言文字的魅力，进而找到问题的答案，这才是真正意义上的学习。

12. 《22.文言文二则》教学反思

1.教学效果（思效）。

不必采取对译法，一反教师逐词逐句的对译教学法，我让学生反复读课文，根据注释初步理解字词和每句话的意思。学生如有不懂，教师进行必要的点拨，学生基本能在理解的基础上贯通全文。另外，教师范读课文不可小觑，范读文言文更是重要，要读得有声有色，流畅自如，起到感染学生的作用，让学生在模仿的时候注意断词断句，做到准确。还要注重小组讨论交流，小组合作探究是一种较新的教学方法，我在教学中也经常尝试使用。学生在讨论中探究出了文言文中所蕴含的道理，可以对人物作出大致的评价。

2.教学收获（思得）。

本课教学是文言文的学习，学生非常好奇，但遇到困难如何消除畏难情绪，让学生在整个教学过程中始终保持学习兴趣，达到思维兴奋点是组织教学的关键，因此在“备教材”的同时，我们也要在“备学生”上下功夫。这样可大大激发学生学习的兴趣，增加学习探究的自信心，引导学生自觉地参与到学习中来。我采用游戏激趣法和旧知迁移法来激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，使学生思维达到兴奋点。

3.不足之处（思失）。

教学中，我力求让每个学生能理解文言文重点字词句的意思，体会课文所揭示的道理，并争取让这些知识在课堂中能落实。但是在实际情况中，课堂中依然有“掉队”的学生。在指导朗读的过程中，虽然所花的时间不算少，但仍有一些不在状态的学生读得不认真，没有达到预期的效果。这些孩子的学习，人云亦云，动口多，动脑少，不专心，也不用心。

13. 《18.小英雄雨来（节选）》教学反思

一、不足之处

在语文教学中，小组合作学习是促进学生有效学习的好方法。我在小组合作学习，讨论交流这一环节中，由于自己时间把控得不好，没有放开手让所有的学生都得到锻炼、展示的机会，这是本节课的不足之处。

二、改进措施

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：放手让学生根据课文前提示的要求自读课文，在自读课文的基础上，重点讨论自己感受最深的是什么，最后组织学生讲故事。把“体会雨来机智、热爱祖国的品质”融入“交流自己感受最深的”环节中，学生抓住关键词句来体会雨来的机智，明白雨来为什么要这样做。

14. 《19我们家的男子汉》教学反思

1.教学效果（思效）。

通过四年多的学习，学生知道可以通过查工具书、找近义词、找反义词、联系上下文理解等方法来理解文中的重点词语。但学生最常用的就是查工具书，有时查到的解释并不适合放在文中，他们也不管，久而久之影响对文本的理解。因此，在课堂上，我注意引导学生根据实际情况来运用已掌握的理解词语的方法，恰如其分地理解词语在文本中的意思。例如， “风靡全国”“恍惚”我会提醒孩子们结合生活实际来理解。对于文中“十分专心地吃”“潦草地吃”等用词则让学生联系上下文体会并理解，学生明白了饥饿词语的意思，不单单只有查字典一种方法，更多时候汉语的深刻含义单单靠查字典也是无能为力的，我们还要联系联系生活实际和语言环境，去揣摩，去体悟词语独特的意义。

2.教学收获（思得）。

针对这篇课文的特点，我尝试要求孩子简要复述课文内容。所谓简要复述：即按照课文的顺序，删去次要的、解释性或描写性的部分，抓住文章中的主要内容来复述。本文作者运用了小标题的独特表达方式，使文章结构显得格外清晰。学习每一部分时，我通过不同方式，让学生概括各部分的主要意思，为复述奠定了基础。因为这是第一次简要复述，练习时，学生借助我提供的开头、结尾和文中三个小标题，将文本语言化为自身语言，较好地完成了简要复述，达到了感悟、积累、运用的良好效果。

3.不足之处（思失）。

本文作者运用了列小标题这一独特的写作方法，这是非常值得我们学习的，如果课堂上让学生边学边练：说说自己身边谁是男子汉？结合他男子汉的表现尝试设计一些小标题，课后进行读写链接，围绕小标题选择相关材料写一段话，学生的收获肯定会更大的。另外，学生读书的时间太少，用于思考的时间也太少，如果能给予学生充足的时间亲近文本，学生的思维还会更加活跃。

15. 《23.“诺曼底号”遇难记》教学反思

《“诺曼底号”遇难记》是四年级下册的第七单元体会人物品质的第三篇课文，这是一篇讲读课文。文章讲述了一个惊心动魄、感人至深的故事。主人公哈尔威船长在一次猝然而至的海难关头，勇于决断，沉着指挥，忘我救人，以身殉职的事。“面对死亡，他又运用了成为一名英雄的权力”，文章感人肺腑。

一、教学效果

围绕本课重点，我做到了以下几点：

（一）质疑标题，用问题初步感知文章内容

在讲课初，我先从本课标题开始质疑： “诺曼底号”是怎么遇难的？遇难之后有多少人员伤亡？谁在遇难事件中起主要作用？最后结果怎样？让学生通读文章，一一给出答案。 初步理解了文章的主要内容。

（二）学习环境描写，体会当时情况的危急

灾难发生后的一瞬间，有一段环境描写“震荡可怕极了。一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上，人们半裸着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣着，惊恐万分，一片混乱。海水哗哗往里灌，汹涌湍急，势不可挡。轮机火炉被海浪呛得嘶嘶地直喘粗气。”我让学生围绕这段环境描写展开讨论，学生讨论后得出：这个环境描写突出了当时情况的万分危急，更能突出哈尔威船长的临危不乱、沉着指挥、勇于决断的高尚品质。

（三）读好对话，体会人物崇高的品质

这一课中人物对话占了很大篇幅，我让学生分成两组：一组读船长的话，一组读其他人的话。两次朗读，让学生通过简短的对话理解哈尔威船长沉着指挥、舍己救人、终于职守的高尚品质。

 二、成功之处

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）讲课之初，通过不断质疑，让学生随着几个问题，大致掌握了文章的主要内容，对课文有个宏观的把握。

（二）通过环境描写，从侧面烘托了哈尔威船长的临危不乱、沉着指挥、勇于决断的高尚品质，让学生学会要通过环境描写突出人物性格特征的阅读和写作方法。

（三）抓住人物的语言描写，让学生通过感受人物的语言，体会人物的性格特征。

三、不足之处

课文里还有许多关键语句，由于时间限制，没有分析到，比如“实际上一共有六十一人，但是他把自己给忘了。”这句话突出了哈尔威船长在危难之际心里只有别人，没有自己，体现了哈尔威船长危难之际关心别人的无私品质。以及“诺曼底号”沉船的一瞬间的细节描写，体现了哈尔威船长忠于职守的高尚品质。

16. 《24.黄继光》教学反思

一、成功之处

（一）体现了以学生为学习主体的课程新理念，学生在学习过程中不断地自主探究、小组合作，老师在上课过程中只是起到了引导的作用。

（二）运用课文对学生进行了爱国主义教育，让学生明白了我们现在的幸福生活是老一辈革命烈士用生命和鲜血换来的。

二、不足之处

本节课的朗读指导还是有点儿少了。

三、改进措施

在以后的教学中，我要加强对学生的朗读指导。因为只有真正理解了课文的内容才会把自己的情感融入朗读课文的过程中，用语言把文本中蕴含的情感或道理读出来。

17. 习作：故事新编教学反思

成功之处：

这篇习作从选择故事结局，选择故事情节入手，目的是引导学生学习选材，从学生的回答中发现学生的选材很广泛，因为如何选材，选什么样的材料更适合写作，这对于学生来说是一大难点，解决了这个问题，习作就会简单多了。

 不足之处：

在学生说作文的过程中，最初的设计即使再合理，预想得再完美，在课堂上一定要时刻关注学生的动态，及时引导，及时点拨，这样才会使得教学落到实处。我想到了学生语言的贫乏，要指点学生多看书，多积累。

18. 《25.宝葫芦的秘密（节选）》教学反思

1.教学效果（思效）。

本节课，我致力于紧扣文本主题，调动学生情绪，提起阅读兴趣，依次开展了以下几个环节：带领孩子认识《宝葫芦的秘密》这本书，引导他们读一本书要先观察封面，让他们对这本书有一个初步的认识,并利用封面的提示信息顺势提出疑问，学生也因此抛出更多的问题，这样孩子们的阅读兴趣便立刻被激发了出来。

学习课文后，我又截选了四幅相关的插图，让孩子们充分展开大胆的想象，猜测故事情节。孩子们的猜测是开放的、被包容、被鼓励的，他们不会顾及想象得正确与否、合理与否，只要他们大胆想象了，就一定能得到肯定,课堂气氛高涨。整堂课孩子们的参与度很高，他们兴奋得几乎尖叫起来。

2.教学收获（思得）。

课中，我引导孩子们“走进角色，体会人物的心理，理解人物的性格特点”。采用指名两位学生朗读和带问题默读的方式，让孩子们在朗读中学会思考，我还让学生角色扮演朗读，学生们充分地进入文本角色，更加深刻地体会到人物的心理，为解决后面的课后题做好了铺垫。所以，如果我们找不到教学的切入点，完全可以以课后题为切入点，设计教学环节，环环相扣地进行教学。

3.不足之处（思失）。

课后，我反思自己，发现有三点不足。其一，整个过程感觉自己放得还不够，一直在牵着孩子们跟着自己的思路一步步往前走，没有真正把学习的主动权交给孩子。其二，环节设计得太多，没有了重点，时而重点是品读，时而重点对孩子读书方法的指导，所以整节课下来感觉是面面俱到，却又面面没有俱到；其三，应该多让孩子提出问题，让他们学会在阅读过程中思考，将阅读过程处理为探索和发现的过程，而不是问问题和等待特定答案的过程。总之，这节课有太多需要改进的地方，希望通过自己的思考，改进自己的课堂教学。

19. 《26 巨人的花园》教学反思

1.教学效果（思效）。

我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然、舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，我引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化时，让学生在引读点拨中，细细地品味语言，在对比朗读、想象说话中理解童话的内涵。后来的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。这里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习能力。

2.教学收获（思得）。

语文教学应该以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生通过心灵的体验，将知识和情感深深地植入内心深处。在设计中，我非常注重“读”，不是放任自流、毫无目的地读，而是通过多种形式、循序渐进地零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们通过揣摩课文中的语言文字所负载的内容，体验语言文字所渗透的情感，从而能够感悟更深刻、更高效、更有价值。

3.不足之处（思失）。

首先，在引导学生对“有孩子就有春天”和“没有孩子就没有春天”的相关句子进行对比阅读的时侯，只注重朗读的训练，忽视了语言文字的训练，如描写冬天的词和描写春天的词没有引导学生进行对比和运用，也没有让学生进行积累。其次，是在讨论为什么巨人不让孩子们到花园里玩耍?这一问题时，有学生回答巨人是怕孩子们损坏花园里的花草，这一明显不符合文章主题的答案时，没有及时引导。事后想来，当时应该多引导他们再去读一读的。

4.改进措施（思改）。

课堂教学是动态的，生成的，由于教学经验的不足，在教学的过程中并不能得心应手。教学中如何读得透彻，读得深刻，资料的衔接需要紧凑，教育机智如何发挥，如何处理学生的问题这些都是急需改善的地方。当然提高课堂教学水平并不是一朝一夕的事情，需要不断地虚心向有经验的老师请教，借鉴好的教学经验，再通过自身的努力与实践，不断发现问题，解决问题，在实践与反思中不断成长。

20. 语文园地八教学反思

成功之处：

我们交流了童话充满想象的特点，学会用这种方法说话或作文。学习辨析近义词，会抓住不同的景物、用不同的视角来描写同一季节。学习了正确书写书签的方法，要美观、大方，训练抄写语段的能力。理解警句的大意。

教学中，放手给学生训练、交流、展示，教师是主导，学生是主体。

不足之处：学生通过学习，基本达到了本课的教学要求。美中不足的是只注意了部分优秀生的表现，今后一定注意改正这一点。

工作反思

一.班级、学生说明。

本学期担任的是四年级(四)班的语文教学工作。全班共有45个学生，其中10个学生基础较好, 25人属于中等生，剩下的10人属于学困生。学生与教师比较孰悉，大部分学生基本上都能跟上教学节奏，但还存在一些不足。

主要不足为:

1、大概有八个左右的同学汉语拼音大部分没掌握，大量的生字词不过关。

2、阅读能力普遍不高，朗读是存在“唱读”、、"拖腔” 的现象。

3、个别男生如卢彧琛张晨昊刘雅慧等同学的书写马虎，作业格式不规范。

4、存在个别的作业拖拉现象，如黄苏南沈艺罗刘析铠等。

二、具体工作(措施)

(一)、制定教学计划。

开学前根据教学大纲的要求，以及教材的编写特点，结合本学生的实际情况，制定了一套全面系统的教学计划。教学计划按照学校的统一时间安排， 合理设定了教学进度;根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标:培养学生的语言感受能力，形成较高的语言表达能力。学会从内容提要中体会思想，分清文章主次。会听、会说、会写会阅读。有针对性地开展工作。

(二)、根据不同的课型,设计使用不同的教学方法。

根据不同的课文类型，根据学生掌握知识的实际程度，安排了不同的教学方法。

(三)、规范学生的学习习惯。

正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面:

1、课前预习，课后复习。每天放学时都为学习布置具体预习任务,并适时教给学生预习的方法。

新课授完，必要求复习。用小组长检查,教师抽捡的方法进行督促。通过一段时间，学生知道该如何预习了，也能自觉复习啦。

2、正确的上课方法。“该说时就说， 该听时就听，该写时就写”，认真听讲，积极思考。学会听课，学会做笔记。

3、写工整字,做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。统一规范作业格式。

(四)、针对本校学生普遍存在的语文方面的弱点重点突破。

1、汉语拼音。

利用早读，教学生字时等一切可用的时间，进行复习、巩固汉语拼音。

2、字词记忆。

从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、听写。

3、课文朗读。

课堂上用了大量的时间，对学生进行朗读训练与指导。

4、阅读。

从平时上课到考试，刻意让学生进行阅读的训练，多思考，多解决问题，提高阅读水平。

5、积累

引导孩子积累语言材料,开辟“日积月累”用来抄写成语，并进行听写巩固。利用书香园时间阅读课外书籍。

(五)、为了全面提高学生的语文综台素养,采用了一些个性化的方法。

1、每位学生都有一本摘抄本， 将所学课文，课外阅读中看到的优美词句，喜欢的古诗词，名言警句等进行摘抄记录。增加学生的语言积累。

2、课前朗读古诗词积累成语。提高学生对古文化的感悟能力，并进行记忆积累。

3、开辟“一 语惊人”栏目，摘录上课时孩子们使用的好词等。

三、所取成绩。

在师生的共同努力下，本学期的语文教学取得了一定的成绩。

1、圆满完成了开学前所制定的教学目标。

2、学生的语言综合运用能力有所提高。

3、学生的语言积累有所增加。

4、学生朗读水平有了显著提高。

5、学生习作水平有所提高。

四、存在问题。

1、培优补差工作由于时间，人数，任务多等主客观原因,开展较少,成效不大。

2、没有能全面，多层次提高学生语文水平。

3、作文水平整体偏低，指导训练力度不够。

4、教师没能充分“备懂”学生， 所教内容、所运用方法不能广泛引起学生共鸣，课堂气氛不够活跃。

有成绩也有不足。本人将从这学期的教学工作汲取营养(优点)、吸取教训。加倍完善自己，提高自身素养，以便做出更大的成绩，更好的完成工作。