岁月往复 弘雅传承

 2021-2022第二学期美术组总结

常州市新北区龙虎塘第二实验小学 巢杨希

时光轮转，再回首风雨兼程路，看今朝旖旎风光秀。我们走过了“雄关漫道真如铁”的昨天，跨越“人间正道是沧桑”的今天，向着“乘风破浪会有时”的明天，我们美术组一直在践行学校弘雅文化的路上。行进在大道上的美术组，是一个充满生机活力的“梦工厂”，行进在大道上的美术组，是一个创造龙二小奇迹的“魔幻屋”，行进在大道上的美术组，是一个激活艺术魅力的“升级舱”。

我们美术组的总结分为四部分。

1. **回顾过去 反哺未来**

回顾过去，在这一学期里，十分感谢我们美术组的每位老师，尽职尽责，兢兢业业，她们是一群敢于有梦，勇于追梦，勤于圆梦的教育者。在各项活动中时常能见到她们忙碌的背影，在一堂堂研究课上能感受到她们对教育的热情，她们就是我们美术组传承弘雅文化的接力者，是未来艺术教育的领路人。

1. **弘雅美育 工作总结**
2. **弘雅美育 有效实施**
3. 弘雅课堂规程

美术弘雅课堂规程是规范美术教师课堂行为的准则，是课堂教学的重要法门。4月，美术组在吴永军教授的指导下，完善了美术课堂规程。将“向美、挑战、生长”转化为“情操、情趣、情志；探索、创新、应用；自然、自觉、自由”这九个关键词，以2022年艺术课程标准以及国家美育文件和双减政策为基础对弘雅美术课堂规程进一步优化。

**龙虎塘第二实验小学 “弘雅课堂”规程（美术学科）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **元 素** | **亚元素** | **规 程** | **备注** |
| **向 美** | **情 操** | 教师通过引导学生尝试使用不同的工具、材料和媒介，通过营造宽松、民主的课堂氛围，鼓励学生主动参与美术学习，形成尊重、关心、友善、合作、分享等情操。 |  |
| **情 趣** | 通过游戏、表演、合作等学生喜爱的方式，巧用教具、多媒体等，妙用体态语言，让学生感受美术课的乐趣。通过设立节日、关爱、环保等主题，创作道具，以舞蹈、戏剧、动画等形式进行展演，表达对美术、对生活的喜爱之情。 |  |
| **情 志** | 引导学生通过比较、讨论、体验、思考、鉴别、判断等方法以及各种形式的教学手段，使学生在良好的艺术熏陶中提高美术修养，形成积极向上、向善向美的人生追求。 |  |
| **挑 战** | **探 索** | **选择“美术与自然”“美术与文化”“美术与科技”等1~2个主题开展教学活动，采用体验化教学、具身化教学、信息化教学等多种教学方法，引导学生以小组合作的方式，结合地域特色，探究美术与身边自然环境、传统文化以及美术与编程相结合的问题，注重引导学生理解“美术与其他学科相融合可以富有创意的解决问题”。** |  |
| **创 新** | 巧用希沃技术中的“举手发言”、“移动、复制、粘贴、转换”、“小游戏互动”等，制作创新多媒材美术教具、善用多媒体技术如VR、FLASH等加强课堂师生互动，激发学生的创新意识，在课堂上运用绘画、手工、设计等多种方式表达自己的想法。 |  |
| **应 用** | 围绕与学生日常生活经验相关的美术学习活动及综合化的学习活动，开展研究性学习、自主学习、合作学习，并引导学生将学习成果应用于日常生活，改造学习生活环境。 |  |
| **生 长** | **自 然** | 教师通过创设丰富多彩的教学情境，利用校园环境资源，围绕与学生日常生活经验相关的美术学习及综合化的学习活动，让学生能够欣赏身边的美。在条件允许的情况下，带领学生参观美术馆、博物馆，访问美术家、设计师和工艺师，进行实地考察。 |  |
| **自 觉** | 教师采用启发和创作相结合的教学方式，指导学生使用不同的工具、材料和媒介，创作不同表现形式的美术作品，表达自己的想法。通过专题欣赏、随堂欣赏和现场欣赏等方式以及讨论、探究、比较等教学方法，让学生主动感受，勇于创作。 |  |
| **自 由** | 教师指导学生深入观察并自主发现问题，运用头脑风暴等方式激发学生的发散性思维，引导学生将创意用各种形式自由创作，展评。 |  |

b、国家课程校本化实施

美术课：根据最新制定的弘雅美术课程标准和2022年国家艺术课标要求，我们围绕“欣赏·评述”、“造型·表现”、“设计·应用”、“综合·探索”四类艺术实践进行教学，培养孩子发现美、感知美、探索美的综合美术能力。主要从以下几个方面进行校本化实施：

|  |  |
| --- | --- |
| “水墨画” | 每个年级都进行水墨画教学，渗透国学，了解中国画诗书画印熔于一炉的魅力，享受诗意课堂。 |
| “画诗歌” | 结合学校国学教学进行了画诗的创作活动。 |
| “木版画” | 中高年级进行版画教学的渗透，了解民族文化，其中年画最具感染力，它是优秀的中国民间艺术。 |

c、弘雅美术校本课程的开发

美术校本课程活动极大地丰富了学生的兴趣活动，发展了学生特长，让学生美术素养从美术活动得到进一步的提升。今年我们学校美术校本课程组织了这样几个校本课程：创意色彩、诗意点线面、国学盆景、创意彩铅、快乐陶艺。

1. **重大活动 有序开展**

在本学期，美术组承办了三项重大活动:

a、新优质课堂区调研

2022年5月24日上午，常州市新北区基教处姚振平主任一行十余人对学校建设“新优质学校”工作进行了全面细致的调研指导。其中美术教研员周文雅校长，莅临美术教室，听了巢杨希老师的一堂四年级下册的《下雨啰》，巢老师用一首首优美的古诗词，将学生拉入了烟雨蒙蒙的下雨天。

b、新北区美术工作室教研活动

2022年5月27日上午，新北区张志芳美术工作室在我校开展工作室活动，工作室和美术组老师们一起观看了巢杨希老师、圩塘小学王端老师的录像课《儿歌与童话》和《树上树下》，张婧扬老师也分享了自己对新课标的见解。工作室老师对两节研究课和学校教室的环创进行了高度评价。

c、弘雅艺术节

2022年6月1日弘雅艺术节暨六一儿童节开幕了，在繁忙的活动中，老师们用学生精美的绘画和手工作品布置好了艺术节的展台，给全校师生呈现了一场精美的视觉盛宴。

1. **潜心育人 扎根日常**

a、学科教研机制

1）日常课&研究课

在弘雅美术课堂规程、2022艺术课程标准以及国家美育文件和双减政策的影响下，本学期，我们美术组的日常课堂加强了“造型·表现”艺术实践的课型研究，关注教学常规，从课前准备、课堂教学、课后活动与评价测试四方面激发培养学生的美术学习兴趣。

本学期根据学期初制定的学期计划，通过“**聚焦式说课**”，教研组共同商讨研究了2节精品课型：四下《下雨啰》和一下《美丽的盘子》。通过“**主题式观课**”围绕弘雅美术课堂规程关键词，进行课堂观察并记录课堂教学活动。最后在“**互动式评课**”中将两节课课型辐射全年级，在总结中收获成长。

本学期在疫情居家期间，对居家导学的课程以及双减政策下的作业设计研究依旧未停止。通过腾讯会议这个平台，在组长的带领下，每位老师都能够畅所欲言，发表自己对导学的研究。

1. 弘雅教师培养

①“请进来”：邀请张志芳、张璐等专家来校指导，让青年团、骨干团从中汲取更多更好的“营养”。

②“走出去”：各校举办的新北区美术教研活动。

③“推出去”：区调研课《下雨啰》、新北区美术工作室区课《儿歌与童话》。

1. 学业水平评价

结合龙二小“文雅、智慧、坚韧”的学生培养目标，我们采用两种评价方式，分别是：过程性评价和展示性评价。龙二小诗意美术课程评价表：一是采用等级制，以平时成绩、两次技能过关、疫情居家作品与期末考核进行核算综合等第的方法；二是丰富和完善考核的项目，科学考核，以求对学生过程性多元化评价更具科学性。

![HELO821D%D~56J(TL]KZI{1]()

1. **多彩美术 硕果累累**
2. **学生发展 稳步提升**

a、参加新北区“世界水日”活动获优秀奖

b、参加常州市百米长卷绘画活动，学生作品参加展览

c、居家导学期间优秀作品参展学校连廊

1. **教师成长 葳蕤蓬勃**
2. 论文写作
3. 巢杨希 2022.02 新北区2021年度教育科研论文评比三等奖
4. 巢杨希 2022.03 新北区2021年度双减政策论文评比二等奖
5. 杨洁 2022.02 《玩转希沃白板，点亮线描画教学》发表于省级刊物《教学与研究》
6. 刘紫娟 2022.02 《信息技术下的美术课堂实践研究》发表于省级刊物《教学与研究》
7. 课题发展
8. 美术组继续研究校级课题《基于希沃平台的美术信息化教学资源的应用研究》
9. 巢杨希、姚海燕 微型课题《探究双减政策下的小学美术作业设计的策略》
10. 作业设计

围绕双减政策下的小学美术作业进行设计，每位老师都拓展思路，进行研讨，形成最终方案。

1. 专业成长
2. **对标新优 亮点总结**
3. **精品资源 初具规模**
4. **资料存档**

细化分类，每年及时进行资料存档，将每位教师的教学研究资源分为：研究课（教案+PPT+学生成果+相关报道或后续跟进）、论文写作（参考资料+论文+读书笔记等）、教学案例（教材分析+作业设计）这三大部分进行整理，组内进行资源共享。

1. **过程上传**

所有过程性资料通过群相册上传进行保存，文件上传群文件永久保存，每位老师都可以随时下载、浏览。

1. **课题研究 有条不紊**
2. **组内研讨**

2022.02.23，美术组的老师们围坐一堂，就课题《基于希沃平台的美术信息化教学资源的应用研究》进行研讨。经过提前的相关论文学习，老师们金句频出，智慧共享，为课题提出了不少宝贵的意见。

1. **专家指导**

2022.04.22，李志军主任对微型课题《探究双减政策下的小学美术作业设计的策略》进行指导，指出了接下来的研究方向，应该先研究国内外研究领域现状和研究价值，把他人的研究做总结，在此基础上来提出自己课题的突破点。

1. **艺术环创 扎实推进**
2. **艺术长廊**

2022年5月23日，在王丽先老师的带领下，美术组的老师们一起布置了二楼连廊上的“居家导学作品展”，展览内容丰富，作品美观大方，获得了校内外领导老师的一致好评。

1. **美术教室**

学期末，为了迎接下学期新优质学校的创办，美术组的老师们集智献策，纷纷设计了美术教室的文化布置设计图，抢先开始了教室布置。

1. **聚焦问题 归因分析**

本学期由于疫情等原因，开展的读书沙龙活动不够扎实充足，教师们对教研的热情程度不够，导致论文写作在本学期没有达到规定的数目和质量。下学期将共读《2022年艺术课程标准》、《小学美术教育策略》等书，通过共读书目、分享自己阅读的美术教育相关的书籍，让组内教师共成长，教研氛围更浓厚，让组内课题更优质、精品。

在教师专业发展方面，本学期预计的基本功比赛由于疫情原因未能开展，但仍不能松懈，面对其他学校优秀的老师，尤其是青年教师更应该抓住平时碎片化的时间进行专业训练。

在日常课与研究课方面，美术组的教师应该从细节抓起，尤其是在学生回答问题的专业性、规范性培养上，要对标新优质课堂，将“向美、挑战、生长”的弘雅课堂融入到日常课中。从每一节日常课开始，培养学生回答问题的美术素养，形成良好的美术学习习惯。

1. **规划展望 赢得先机**

接下来的日子，是困难的，是艰苦的，但是要在与困难挑战的正面交锋中占据主动、赢得先机，就必须多一些“泰山崩于前而色不变”的从容不迫，多一些“不畏浮云遮望眼”的深邃洞察。惟其艰难，才更显勇毅；惟其笃定，才弥足珍贵。

云程发轫，万里可期。希望大家在接下来的新学期中，时刻以新优质学校的标准要求自己，我们龙二小美术组一定会绽放出别样的光彩！