“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员：刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年2月16日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩工具的了解 | | |
| 活  动  过  程 | 1. 了解常用的工具有哪些。 2. 了解每样工具的使用方法。 3. 了解每样工具的保存方法。 4. 做好每次活动的卫生清洁工作。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |
|  |  | | |

尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年2月23日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法平涂法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1. 单色练习及素描关系   2.水彩技法平涂的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意水分的控制。  4.平涂技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年3月2日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法缝合法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系  2.水彩技法缝合法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意干湿的结合。  4.缝合技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年3月9日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法飞白的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系  2.水彩技法飞白法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意飞白技法类似于国画中的皴这个技法，所以水分要少，并且毛笔要捏成扁平状。  4.飞白技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年4月20日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法破色法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法破色法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意水分的控制。  4.破色技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年4月27日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法叠色法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法叠色法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意叠色时要区分干叠和湿叠，干叠要等底层颜色干后方可干叠，湿叠是底层颜色未干方可湿叠。  4.叠色技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年5月11日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法撒盐法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法撒盐法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意撒盐时有大颗粒和小颗粒，根据画面需要来决定选择哪种颗粒，同时把握水分的时间。  4.撒盐技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年5月25日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法丝毛法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法丝毛法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意丝毛法的水分很少，把握好水分的感觉。  4.丝毛技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年6月8日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法刮刀法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法刮刀法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意使用刮刀时要掌握手上的力度，如果太重则会破坏画面效果，如果太轻则产生不了效果。  4.刮刀技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年6月15日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法洗色法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法洗色法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意洗色时注意水分的变化，要在水分未干但即将干时进行洗色。  4.洗色技法在作品中的运用练习。 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年6月22日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法干画法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法干画法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意干画时并不是完全没有水，而是水分较少。  4.干画技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |

“尚美乡村学校少年宫” 水彩 项目活动记录

辅导员： 刘方圆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时 间 | 2022年6月29日 | 地 点 | 美术室2 |
| 活动内容 | 水彩技法湿画法的学习 | | |
| 活  动  过  程 | 1.单色练习及素描关系。  2.水彩技法湿画法的学习。。  3.教师进行示范技法，边示范，边讲解。指导学生在练习时，注意湿画时纸面较湿润，与底下的颜色融合的较好。  4.湿画技法在作品中的运用练习。 | | |
| 效 果 | 良好 | | |