**天宁区三河口小学2021-2022学年度第二学期**

**小学音乐学科教学工作计划**

**一、指导思想**

本学期音乐学科教学研训的工作思路是：继续深化基础教育课程改革，切实履行研训中心研究、指导、服务的职能，带领教师深入研究课程实施和学科教育教学规律，转变教学观念，推进常态课堂的转型；促进教研方式的转变和教师的专业成长，提升我校小学音乐教学的整体质量。

**二、主要工作**

1、认真落实备课组工作计划，切实按照学校要求按时进行备课活动。

2、用心练习教学和音乐专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

3、继续坚持理论联系实际和学以致用的原则，确立终生学习、全程学习的思想观念。

4、立足课堂，加强本组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

5、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

6、敏锐地捕捉教学中的问题，将问题转化为研究课题，使教研活动课型化、课题化。

三、主要工作及措施：

1、加强备课组团队思想觉悟建设，统一思想，形成合力，做好本职工作。

思想态度是事情成败的根源！一个人只有端正了思想态度，明确了奋斗的目标方向，才能在工作中形成动力，能力，合力，产生工作的积极性和热情，以及克服困难的决心和坚韧不拔的毅力。在工作中要树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中去！

2、常规工作

（1）要提前备课，备课时数要足，目标清晰，重难点突出。

( 2) 教学后记要讲求质量，是对自己教学的一种反思总结，应有一定质量。

(3)要依据课改理念，体现对教材的理解与把握，结合课程标准预设教学目标（目标要从三个维度考虑），要有简要的教材简析，教学过程要进行块状设计，每个板块下要有明确、清晰地操作步骤。体现音乐学科特色。教学设计要体现出教学方式、学习方式的改革，充分体现教与学的互动。本学期仍在“教什么”、“怎样用教材教”进行探索、研究。

(4)本学期每人听课不少于20节，并能做好相应的听课交流或心得体会记录。

(5)对于学校各部门提出的要求及活动，音乐组积极参与。

3、加强兴趣小组的建设

（1）加强各兴趣小组的增员和训练

（2）加强各兴趣班的规范化建设

（3）积极训练，为各类比赛做好准备

4、大力加强听、评课活动

听、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们备课组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

5、进一步提高本组教师的语言能力

语言能力和语言基本功是教师从事教育教学工作的一项重要基本功和能力。我们全组老师要通过加强业务理论学习、主题研讨、上课和评课活动等多种形式，努力提高自身的语言修养和能力！

6、开展丰富的音乐活动，促进学校校园文化

充分发挥音乐学科在校园文化生活中的优势，认真组织、参加各项音乐活动。

三、日程安排

二月份

1．召开全体专职音乐学科教师会议，布置新学期教研工作。进一步内化理解基于学科关键能力培养的课堂转型。

2．天宁区音乐教师基本功比赛。

3．解小联校教研组教研活动，聚焦低年级歌唱素养的培养。

4．音乐教师岗位研训活动（一）合唱指挥  讲座。

5．新教师联盟活动。

三月份

1．区新教师联盟网络备课平台——“合理制定教学目标”。

2．解小联校教研组教研活动，主要针对“低年级歌唱素养的培养”展开研讨。

3．音乐教师岗位研训活动（二）区基本功比赛及观摩评述。

四月份

1．组织教师参加江苏省音乐教师优质课评比。

2．解小联校教研组教研活动。主要针对“中年级歌唱能力目标细化表述”展开研讨。

3. 音乐教师岗位研训活动（三）自弹自唱考评

五月份

1．新教师联盟汇报课

2．解小联校教研组教研活动。主要针对“聚焦低年级歌唱素养的培养”展开研讨。

六月份

1．解小联校教研组教研活动。

2．学科质量抽样检测。

3. 全体音乐教师结束工作会议。

**一年级下音乐教学进度表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **周 次** | **日 期** | **教 学 内 容** |
| 1 | 2．14—2.18 |  唱：《再见吧冬天》 《小小雨点》  听：小松树动：音乐游戏 大雨和小雨小松树 |
| 2 | 2.21—2.25 |
| 3 | 2.28—3．4 | 唱：《花儿朵朵》 《拍手唱歌笑呵呵》 听：快乐的啰嗦动：拍手唱歌笑呵呵 幸福拍手歌 |
| 4 | 3．7—3．11 |
| 5 | 3．14—3．18 |  唱：《小鼓响咚咚》 《大鼓和小鼓》 听：老虎磨牙  动：我是小鼓手奏：小鼓响咚咚 |
| 6 | 3.21—3.25 |
| 7 | 3.28—4．1 | 唱：《快乐的小木匠》 《勤快人和懒惰人》 听：我有一双万能的手 劳动最光荣 动：快乐的小木匠 我的小手真勤快  |
| 8 | 4．4—4．8 |
| 9 | 4．11—4．15 |
| 10 | 4．18—4.22 |  唱：《大鹿》 《小黑猪》 听：龟兔赛跑动：小小音乐剧  |
| 11 | 4.25—4.29 |
| 12 | 5．1—5．6 | 唱：《彝家娃娃真幸福》 《哈里罗》 听：圆圈舞 节日舞曲 动：彝家娃娃真幸福 节日舞曲 |
| 13 | 5．9—5．13 |
| 14 | 5.16—5.20 |  唱：《闪烁的小星》 《小小的船》 听：小白船 太空探秘 动：小小的船 儿歌诵读 |
| 15 | 5.23—5.27 |
| 16 | 5.30—6．3 |  奏：闪烁的小星唱：《爱唱什么歌》 《萤火虫》 听：青蛙合唱团 闻着荷花的香气 动：爱唱什么歌亮火子虫 |
| 17 | 6．6—6．10 |
| 18 | 6.13—6．17 | 复习，评价测试 |
|  19 | 6.20-6.24 |

**二年级下音乐教学进度表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **周 次** | **日 期** | **教 学 内 容** |
| 1 | 2．14—2.18 |  唱：《报春》 《春天的小河》  听：杜鹃圆舞曲 春晓动：森林音乐会 |
| 2 | 2.21—2.25 |
| 3 | 2.28—3．4 | 唱：《十二生肖歌》 《小花猫和小老鼠》 听：母鸡和公鸡 小狗圆舞曲 动：小花猫和小老鼠 |
| 4 | 3．7—3．11 |
| 5 | 3．14—3．18 | 唱：《两只懒乌鸦》 《钟》 听：在钟表店里动：两只懒乌鸦奏：在钟表店里 |
| 6 | 3.21—3.25 |
| 7 | 3.28—4．1 | 唱：《共产儿童团歌》 《我是小鼓手》 听：亲亲红领巾 快乐的节日 动：出旗曲 |
| 8 | 4．4—4．8 |
| 9 | 4．11—4．15 |
| 10 | 4．18—4.22 | 唱：《夏日的雷雨》 《包子、剪子、锤》 听：猜谜谣 猜调动：儿歌诵读    |
| 11 | 4.25—4.29 |
| 12 | 5．1—5．6 | 唱：《小小音乐会》 《乃哟乃》  听：我家小院嘴巴多 灯官报灯名 动：乃哟乃 看大戏 |
| 13 | 5．9—5．13 |
| 14 | 5.16—5.20 |
| 15 | 5.23—5.27 | 唱：《锣鼓歌》 《箫》 听：我是小小音乐家 鸭子拌嘴 动：锣鼓歌 箫鸭子拌嘴  |
| 16 | 5.30—6．3 |
| 17 | 6．6—6．10 | 唱：《法国号》 《长大要当宇航员》 听：小猫圆舞曲 请你和我跳个舞 动：小猫圆舞曲法国号 |
| 18 | 6.13—6．17 |
| 19 | 6.20-6.24 |  复习，评价测试 |

**三年级下音乐教学进度表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **日 期** | **教 学 内 容** |
| 1 | 2．14—2.18 |  唱：《春天来了》 《旅行之歌》  听：嘀哩嘀哩 郊外去动：音乐游戏 集体舞奏：竖笛练习（一） |
| 2 | 2.21—2.25 |
| 3 | 2.28—3．4 | 唱：《小伞花》 《共同拥有一个家》 听：雨天等妈妈 吉祥三宝动：采集与分享 我的创编奏：竖笛练习（二） |
| 4 | 3．7—3．11 |
| 5 | 3．14—3．18 |  唱：《铃铛舞》 《金孔雀轻轻跳》 听：苗岭的早晨 阿西跳月 动：歌表演《金孔雀轻轻跳》奏：竖笛练习（三） |
| 6 | 3.21—3.25 |
| 7 | 3.28—4．1 |  唱：《杜鹃》 《芦笛》 听：顽皮的小闹钟 幽默曲 动：歌表演 奏：竖笛练习（四） |
| 8 | 4．4—4．8 |
| 9 | 4．11—4．15 |
| 10 | 4．18—4.22 | 唱：《对鲜花》 《编花篮》 听：赶花会 对花动：歌表演 我的编创 小小音乐剧  奏：竖笛练习（五）  |
| 11 | 4.25—4.29 |
| 12 | 5．1—5．6 |
| 13 | 5．9—5．13 |  唱：《如今家乡山连山》 《八只小鹅》 听：全都认识我 快乐的农夫 动：我的创编 奏：竖笛练习（六）  |
| 14 | 5.16—5.20 |
| 15 | 5.23—5.27 | 唱：《恰利利恰利》 《开心里个来》 听：剪彩波尔卡 打字机之歌 动：综合表演 奏：竖笛练习（七） |
| 16 | 5.30—6．3 |
| 17 | 6．6—6．10 | 唱：《快乐的孩子爱唱歌》 《跳到我这里来》 听：哦，十分钟 放轻松 动：集体舞 音乐游戏奏：竖笛练习（八） |
| 18 | 6.13—6．17 |
| 19 | 6.20-6.24 | 复习，评价测试 |

**四年级下音乐教学进度表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **周 次** | **日 期** | **教 学 内 容** |
| 1 | 2．14—2.18 | 听：花之圆舞曲、马刀舞唱：跳吧跳吧、我的家在日喀则动：集体舞 奏：竖笛演奏一 |
| 2 | 2.21—2.25 |
| 3 | 2.28—3．4 | 听：春到沂河、美丽的村庄、晓风之舞唱：五月的夜晚、我们的田野动：集体舞 奏： 竖笛演奏二 |
| 4 | 3．7—3．11 |
| 听：战台风、新疆之春唱：西风的话、四季歌动：我的创编 奏：竖笛演奏三 |
| 5 | 3．14—3．18 |
| 6 | 3.21—3.25 |
| 7 | 3.28—4．1 | 听：江南好、小巷风韵唱：忆江南、杨柳青动：杨柳青 奏：竖笛演奏四听：彼得与狼、森林水车 |
| 8 | 4．4—4．8 |
| 9 | 4．11—4．15 |
| 10 | 4．18—4.22 | 唱：春游、绿叶动：采集与分享奏： 竖笛演奏五听：月亮的故事、望月节 |
| 11 | 4.25—4.29 |
| 12 | 5．1—5．6 |
| 13 | 5．9—5．13 | 唱：月亮姐姐快下来、好月亮，你走得这样静悄悄动：露一手竖 奏：笛演奏六 |
| 14 | 5.16—5.20 |
| 15 | 5.23—5.27 | 听：野蜂飞舞、迎来春色换人间唱：隆里格隆、村居动：我的创编 奏：竖笛演奏七 |
| 16 | 5.30—6．3 |
| 17 | 6．6—6．10 | 听：森林与小鸟、沉思唱：热爱地球妈妈、小鸟请到这里来动：小小音乐剧竖笛演奏八 |
| 18 | 6.13—6．17 |
| 19 | 6.20-6.24 | 复习、考查 |

**五年级下音乐教学进度表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **周 次** | **日 期** | **教 学 内 容** |
| 1 | 2．14—2.18 | 听：童声里的中国 草原小姐妹唱：好一个土娃子 草原赞歌动：草原赞歌 童声里的中国奏： 竖笛演奏一 |
| 2 | 2.21—2.25 |
| 3 | 2.28—3．4 | 听：美丽的喀纳斯湖 森林狂想曲唱：银色的桦树林 绿色的祖国动：绿色的祖国奏： 竖笛演奏二 |
| 4 | 3．7—3．11 |
| 5 | 3．14—3．18 | 听：京调 急急风唱：梨园英秀 谁说女子不如男动：露一手奏：竖笛演奏三 |
| 6 | 3.21—3.25 |
| 7 | 3.28—4．1 | 听：踩花山 致春天唱：田野在召唤 红蜻蜓奏： 竖笛演奏四 |
| 8 | 4．4—4．8 |
| 9 | 4．11—4．15 |
| 10 | 4．18—4.22 | 听：蓝色多瑙河 海滨音诗唱：划船歌 外婆的澎湖湾奏; 竖笛演奏五 |
| 11 | 4.25—4.29 |
| 12 | 5．1—5．6 | 听：情系江淮 花鼓唱：拔根芦柴花 凤阳花鼓动：花鼓奏： 笛演奏六 |
| 13 | 5．9—5．13 |
| 14 | 5.16—5.20 |
| 15 | 5.23—5.27 | 听：爱的喜悦 第一交响曲第一乐章唱：左手右手 萤火虫动：爱的喜悦奏： 竖笛演奏七 |
| 16 | 5.30—6．3 |
| 17 | 6．6—6．10 | 听：百鸟朝凤 一只鸟仔唱：一只鸟仔 斑鸠调动：斑鸠调竖笛演奏 |
| 18 | 6.13—6．17 |
| 19 | 6.20-6.24 | 复习、考查 |

**六年级下音乐教学进度表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **周 次** | **日 期** | **教 学 内 容** |
| 1 | 2．14—2.18 | 听：滚核桃 非洲孤魂唱：敲起我的小木鼓 咿哟嘞啦 巴鲁瓦动：我的创编奏： 竖笛演奏一 |
| 2 | 2.21—2.25 |
| 3 | 2.28—3．4 | 听：牧歌 在那东山顶上唱：小黄鹂鸟 小巴郎，童年的太阳动：采集与分享奏： 竖笛演奏二 |
| 4 | 3．7—3．11 |
| 5 | 3．14—3．18 | 听：戏虐曲 e小调小提琴协奏曲唱：我和小提琴 土拔鼠动：律动奏; 竖笛演奏三 |
| 6 | 3.21—3.25 |
| 7 | 3.28—4．1 | 听：北京喜讯到边寨 有一个美丽的地方唱：苏木地伟 什么接籽高又高动：对山歌奏： 竖笛演奏四 |
| 8 | 4．4—4．8 |
| 9 | 4．11—4．15 |
| 10 | 4．18—4.22 | 听：美丽的赛林托 钢鼓音乐唱：拉库卡拉查 鸟儿多美丽动：感受拉美舞曲奏： 竖笛演奏五 |
| 11 | 4.25—4.29 |
| 12 | 5．1—5．6 |
| 13 | 5．9—5．13 | 听：北风吹 乌鸦与狐狸唱：小白菜 夜歌动：青羊传 奏： 笛演奏六 |
| 14 | 5.16—5.20 |
| 15 | 5.23—5.27 | 听：密西西比河 蓝色狂想曲唱：白兰鸽 红河谷动：我的创编 奏： 竖笛演奏七 |
| 16 | 5.30—6．3 |
| 17 | 6．6—6．10 | 听：梦幻之风 让世界充满爱唱：歌声与微笑 闪亮全世界动：小小音乐剧奏：竖笛演奏八 |
| 18 | 6.13—6．17 |
| 19 | 6.20-6.24 | 复习、考查 |

**《法国号》教学设计**

教学目标：

1、能用圆润而有弹性的声音、清晰的咬字、明朗活泼的情绪演唱歌曲《法国号》。

 2、认识法国号，知道其另一个名称——圆号，并熟悉其音色。

 3、掌握四三拍的强弱规律，并随音乐表现。

教学重难点：

1、用富有弹性、舒展的声音演唱歌曲并创编歌词。

 2、感受、体验、表现四三拍子的律动变化。

3、了解西洋铜管乐器中的部分乐器，感受圆号的音色。

教学方法：

听唱法，练习法，对比法，视听结合法，合作法……

教学准备：

手风琴、多媒体课件、圆号

教学过程：

 一、感受（看——说——听——做）

1、师：小朋友们，今天这节课上，我们学习《美丽的圆号》。说到圆，让你联想到了什么？小朋友的想象真丰富，太阳、月亮等等，这些东西都离不开我们的生活。在我们生活中，有很多很多圆形的东西。你们看，老师今天带来什么？知道它是什么吗？老师告诉你们，它呀是一件乐器，名字叫做“圆号”。

 2、摸一摸。老师请小朋友上来摸一摸，指一指，看看圆号身上哪些部分是圆的？号嘴、号口、号身。（生指到各个部位，师依次进行介绍）

3、师介绍圆号的形成过程。     这件乐器可有三千多年的历史了，那时侯人们靠打猎为生，在遇到动物的时候，需要求助于其他人员，那时侯，通讯设备可没有现在这样发达，有手机、小灵通……人们用声音来传递信息，他们用牛、羊等兽角做成可以发出声音的器具。在17世纪，人们用两米多的黄铜管盘成的圆形号角，用31种特定的号声，来描绘所见到的动物种类，大小和颜色。你们看，这就是圆号最初的样子。（多媒体出示图片）后来，为了让圆号的声音更为丰富，人们又进行了几次变革。你们看，这是后来变革之后圆号的样子。直到20世纪，圆号才演变成这个样子。（师高举圆号）老师讲了这么多，你想不想听听圆号的声音呢？

4、欣赏圆号演奏的视频。

 5、学生模仿圆号演奏姿势，教师总结圆号的音色。 教师总结：圆号的声音很圆润，有种神秘的色彩。圆号还有一个“美称”呢，叫做“乐器之王”，很了不起吧！它的独特魅力就是：不仅能吹奏出小号、长号那种嘹亮的声音，还能吹出长笛、萨克斯的那种柔美之声。所以我们说它的音色是圆润、柔和、丰满的。

 6、集体徒手模仿。请学生想象手中仿佛捧着一个圆号，师播放《法国号》音乐，集体随三拍子的韵律进行律动

。

 二、体验——新歌学习

1、导入：小朋友们，老师啊要告诉你们一个小秘密，圆号还有一个名字，叫做“法国号”。老师这儿有一首法国号的歌曲，我们一起来听一听。听的时候，仔细观察曲谱，看一看这首歌谱是几拍的？找找哪些乐句是相同的？

2、动作表示三拍子。（拍手、拍肩）

3、请学生随琴声一起来做一做。

4、学生创编动作表示三拍子，并随琴声做一做。

5、师分乐句弹奏，生分乐句学唱歌曲。

6、将5 3 3与5 2 2两个乐句单独练唱，唱准音高。

7、集体随琴声哼唱全曲。

8、生完整地演唱歌曲。要求：在演唱“嗡巴巴”时。 “嗡”好象是模仿法国号的低音区，唱的重一点、声音低沉，饱满；“巴巴”好象是模仿法国号的中音区，要唱得明亮有弹性一些，其它部分的声音要连贯。

9、学生随教师的琴有表情、有感情地演唱歌曲。

10、师生接唱、男女同学分角色演唱歌曲。

三、拓展

1、导入：小朋友们，你们知道吗？圆圆的法国号在乐队中可少不了它？你们看，这是我们学校的管乐队在演奏乐曲，你们找找看，有没有圆号？除了圆号，你们还认识哪些乐器？（播放管乐队演奏录象）

2、师依次介绍其它乐器，告知学生乐器的名字。 简单说一说乐器身上的圆。要求学生模仿各种乐器的演奏姿势。（黑管、长笛、小号、中音号……）

四、创造

1、猜谜：师模仿一种乐器的演奏姿势，用《法国号》的旋律唱出谜面，请小朋友也用《法国号啊》的旋律唱出谜底。 师：笛嘟嘟、笛嘟嘟，谁在唱歌， 生：笛嘟嘟、笛嘟嘟，谁在唱歌， 笛嘟嘟、笛嘟嘟，每天这样， 笛嘟嘟、笛嘟嘟，每天这样， 笛嘟嘟、笛嘟嘟，谁在唱歌， 笛嘟嘟、笛嘟嘟，谁在唱歌， 那就要请你来猜一猜。 那就是我的长笛。 …… ……

 2、组建小乐队   学生选择自己喜欢的乐器，师按照乐队的排列，把全班同学组成管乐队，请学生按照各自乐器的演奏姿势，吹奏《法国号》。

五、课堂小结

 周云霞

《勤快人和懒惰人》**教学设计**

教学目标:

1、学生在听赏，演唱等音乐活动中感受到不同速度，体会不同的音乐情绪，有表情、有对比地演唱《勤快人和懒惰人》

2、通过参与歌表演律动等综合性艺术表演活动，感受劳动歌曲的特点，使学生的想象力得到发展

3、鼓励学生大胆地进行创造，并从中体会到成功的快乐

教学重点:能用正确的速度进行不同段落的演唱。

教学难点:唱准第二、第三乐句最后一个音的音准。

教学过程

1. 导入
2. 教师出示图片

师：咱们班今天有两个人小客人要来做客，你们看是谁呀？（出示喜洋洋、懒洋洋图片）那他们两人谁是勤劳的？谁是懒惰的？喜洋洋它特别爱动脑筋，所以它是勤快的，而懒洋洋呢它喜欢睡大觉，不喜欢做事情，所以它是懒惰的。那你们是喜欢勤劳的喜洋洋还是懒惰的懒洋洋呢？

1. 新授
2. 初听歌曲（第一段）

师：老师今天想介绍一些勤快的小朋友给大家认识，我们一起来看看他们在哪里？他们在干些什么事情呢？（看视频）

厨房，有的炒菜、有的煮饭、有的在蒸馒头。

2、复听歌曲（跟音乐动）

师：老师想让你们跟着音乐一起动一动，你可以选择自己喜欢的动作加入到音乐当中，让我们动起来吧。

3、学唱第一段

师：今天，我们就来学唱勤快人，我们一起来看看勤快人具体干了哪些活吧，跟着老师读歌词。（诵读第一段歌词）

师：接下来我们来唱唱旋律，两小节一句。

师：你们有没有发现这首歌曲旋律之间有什么特点呢。第二乐句和第三乐句最后一个音不一样，第二乐句最后是向上走，第三乐句则是平的。我们把着两句来唱一唱。

师：我们把歌词带进去来试试吧、

师：相信大家一定可以完整演唱歌曲了，我们一起试一试吧。

师：勤快人这么积极的在劳动，你们觉得我们用怎样的速度来演唱呢？（稍快）让我们带着情绪跟着音乐伴奏来唱唱吧。

4、学唱第二段

师：这边勤快的小朋友干的正热火朝天呢，可是边上有一个小朋友却什么也没干，那他又在干什么呢，我们一起来看看。原来这个小朋友正在睡觉呢，大家觉得这是个怎样的小朋友？（懒惰的）

师：我们刚刚勤快人是用稍快的速度演唱的，那这个懒惰人应该用怎样的速度演唱呢？（慢）我们要用稍慢的速度，来唱出懒惰人懒洋洋的样子，我们一起来跟着唱一唱吧。

师：我们今天学唱的歌曲就叫做《勤快人和懒惰人》，下面让我们完整的听一听，这首歌曲一共有三段，第一段演唱的是勤快人，第二段唱的是懒惰人，第三段你们自己来听一听，唱的是勤快人还是懒惰人。

师：让我们一起跟着音乐一起唱唱吧。

三、拓展

1. 加入乐器伴奏

师:老师想让我们这个厨房更热闹一些，我给这首歌曲，选了2个打击乐器来给它伴奏，首先是第一个碰铃的节奏X -- I X -- I，第二个沙锤的节奏X X I X X I。让我们一起来试试吧。

四、总结

师：小朋友们我们一定要做一个勤快人，不能做懒惰人哦，今天的课就到这下课。

 龚凡

**音乐备课组工作总结**

时光荏苒，一学期又匆匆而过，这是一个特殊的学期，疫情期间作为音乐教师，在教学中我们努力以学生为主体，教师为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，全心全意搞好教学，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。

一、坚持理论学习，促进教师素质的提高

1、本学期[学校](http://www.qqzf.cn/biaoyudaquan/xuexiaobiaoyu/)根据实际情况，立足校本，挖掘校本资源，有[计划](http://www.qqzf.cn/fanwen/gongzuojihua/)、有步骤进行校本培训，措施得力，目标明确，形式多样。

2、为加强修养，提高素质，教研活动时间组织教师进行教学理论学习，利用课余时间上网观看网络视频课， 课下商讨如何在没有钢琴伴奏，学生又带着口罩的情况下上好每一节音乐课。

二、探索灵活多样的教学形式

特殊时期，造就了一堂堂特殊的音乐课。

1、疫情居家期间组织学生上好线上教学， “手指操”“杯子舞”带动学生学习的兴趣。

2、而书本上的内容也重点放在音乐欣赏一块。注重培养学生恒拍感的基础上进行快慢、强弱的变化，从而引导学生听辨出韵律和基本节奏型。在学生有一定基础和感觉之后，做到熟练运用节奏型，如遇到一段陌生的曲子，节奏都能很快地读出来。这也是低年段的老师要重点培养的能力。

3、注重训练学生的听感听觉，多设计节奏练习，以减少飞沫传播的可能。而在必要的歌曲教唱环节中，也尽量让带着口罩的学生轻声的唱。

4、认真准备好天宁区教学常规调研，龚凡老师上好调研课《勤快人和懒惰人》，获区调研员的好评。

三、社团活动

音乐备课组一共两个社团，舞蹈社团和合唱社团，期初制定好计划，每周的社团课我们都认真准备，组织好学生上好每一节课，让学生在合唱和舞蹈的领域中掌握一定的技能与技巧。为下学期的比赛做好充分的准备。