|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 10.古诗三首 | 课时 | | 1 | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 1.有感情地朗读，背诵《马诗》。  2.通过朗读并结合插图、借助注释了解诗歌大意。  3.体会诗人在诗歌中寄托的渴望及立功报国的赤子之心，了解托物言志的表达方法。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | .有感情地朗读古诗，背诵古诗。默写《竹石》。  2.通过朗读并结合插图、借助注释了解诗歌大意。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| 一、成语导入，激发兴趣。 | 填成语：  马是人类忠实的朋友！日行千里是高效的象征，负重不言是坚韧不拔、吃苦耐劳的象征，温和、易接近是善良谦逊的象征， 早在远古时代，马就和人类结下了不解之缘。中国人喜欢以“千里马”喻良才。今天我们就来学习一首描写马的诗，看一看唐朝的李贺赋予了马怎样的形象。（板书：马诗） | | 一（）当先 （）到成功 老（）识途  千军万（） 万（）奔腾 快（）加鞭 | | | |  |
| 二、初读诗文，初步感知。 | 自学要求，4 分钟  1.自由朗读，注意节奏  2.找出不认识的字，不理解的词，与同桌讨论后还不认识的，提问。  3.朗读后同桌相互说一说你明白了些什么？你不明白什么，在这之中你最想知道什么，组织好语言快速提问，其他同学认真听。 | |  | | | |  |
| 三、大概了解古诗。 | 1.学习古诗的方法。  一看诗题明对象，  二看作者知背景，  三看诗文解大意，  四看资料悟诗情，  插图注释也要看，  反复诵读入诗境。  2.简介作者，酝酿情感。  通过对李贺生平的阅读你有什么感受？他像一匹怎样的马？  3.写作背景。作者所处的贞元、元和之际，正是作者不得志之时。而“燕山”一带又是藩镇肆虐为时最久，为祸最烈的地方。本诗正是当时所写。  4.诗文大意。大漠：广阔无边的大沙漠。  燕山：燕然山。这里借指边塞。  钩：是古代的一种兵器。形似月牙。  何当：什么时候才能够。  金络脑：用黄金装饰的马笼头，说明马具的华贵。  快走：迅速地跑，痛快地跑。  清秋：金秋，天气凉爽的秋天。 | | 李贺(790～816)，唐代诗人。字长吉，福昌（今河南宜阳）人。他是唐朝宗室郑王后裔，但家族已经没落。他才华横溢，壮志凌云，满腹傲气，迫切地想为国家人民奉献，但因为他的父亲叫李晋肃，“晋”“进”同音，与李贺争名的人，就说他应避讳父亲的名讳不举进士，使得他终不得登第。李贺一生怀才不遇，穷困潦倒，27岁时在郁闷悲苦中去逝。他生不逢时，又不愿媚俗取宠，因而饱受世事的嘲弄。这种情绪直接影响了他的性格，融进了诗作使他的诗平添了一层冷艳神秘的色彩，因而人们称他为“诗鬼”。 | | | |  |
| 四、体察诗蕴 ，品悟诗情。 | 1、自读第一句，思考4分钟  （1）写了什么景物？各有什么特点？充分发挥你的调动你的所有感觉，想一想，这首诗中的景物构成了一幅怎样的图画？（景物、色彩、环境、气氛等）  大漠、沙、燕山、月；一、二句展现出一片富于特色的战场景色。   1. 这是一句什么描写？有什么作用？   环境描写，描写这幅悲凉肃杀战场景色，也代表有志之士报国的决心。   1. 作者为什么特意描写“大漠”“燕山”这些地方？这对表现马有什么特别的意义呢？   “大漠”“燕山”等地方，平沙如雪的疆场寒气凛凛，但它是英雄用武之地。也是战马奔驰之地。  赏析前两句的含义，师生共议“沙如雪”“月似钩”的丰富意蕴，这是一番怎样的情景？你的眼前出现了怎样的画面？引导学生展开想象，肯定学生富有创意的个性化理解。（板书：环境 沙如雪 月似钩）  诗意：广阔的沙漠在月的映照下如铺上了一层霜雪，燕山之上悬挂着一轮如银钩（兵器）的弯月。  （5）师生共同在音乐中想象，感受“大漠、燕山”空阔寂寥、清冷大气的场面。师相机点拨：这悲凉、清冷的场面从侧面衬托了诗人壮志未酬、怀才不遇、异常愤懑的心境。（板书：空旷冷峻）  2、自读第二句，思考4分钟  比较“何当金络脑，快走踏清秋”和“何当金络脑，快走踏清秋”你从中读出了什么不同？联系李贺的生平，你感受到李贺怎样的心境？（板书：慨叹 何）  （1）“金络脑”是指什么？为什么不是铁、木、竹呢？（“金络脑”“锦襜”“金鞭”统属贵重鞍具，都是象征马受重用）  （2）为什么是“踏清秋”？不是“踏春风”？有什么情绪的差别呢？踏之中你能读出什么？用“踩”好不好？为什么？（“踏清秋”声调铿锵，词语搭配新奇，盖“清秋”草黄马肥，正好驰驱所以字句的锻炼，也是此诗艺术表现上不可忽略的成功因素。）  （3）你从“快走”读出了作者怎样的心境？，“快走”二字，形象地暗示出骏马轻捷矫健的风姿。  （4）读“何当金络脑，快走踏清秋”。这是一匹怎样的马？（引导学生抓住“金络脑”“快走”，形象地暗示出骏马轻捷矫健的风姿。）表达了诗人怎样的心情?（作者希望建功立业而又不被赏识所发出的嘶鸣。）  诗意：什么时候才能披上威武的鞍具，在秋高气爽的疆场上驰骋，建树功勋呢？  作者多么希望能施展自己的才华，投笔从戎，驰骋沙场，建功立业，为国家的繁荣昌盛、国泰民安献上自己的一点力量。可是昏庸腐败的朝廷不认同他的才华，英雄无用武之地，他无法施展自己的抱负。  　　想到这些，诗人怎能不焦急？——读“何当金络脑，快走踏清秋”  　　想到这些，诗人怎能不忧虑？——读“何当金络脑，快走踏清秋”  想到这些，诗人怎能不愤慨？——读“何当金络脑，快走踏清秋”  （板书：渴望、感慨、愤懑、矛盾 借物喻人）  五、题目是《马诗》，却不见一个马字，是否离题了？为什么？  生：因为诗人是借马来抒发自己的壮志情怀及怀才不遇的感叹。  有感情地朗读全诗，想象情境，体会作者想要实现理想的迫切心情。 | |  | | | |  |
| 板书设计 | 环境 沙如雪 月似钩——空旷冷峻  马诗｛ ｝借物喻人  慨叹 何——渴望、感慨、愤懑、矛盾 | | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | | |
| 教学反思 |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 10 古诗三首（第二课时） | 课时 | 2 | | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 1、有感请地朗读、背诵《石灰吟》《竹石》。   1. 借助注释自主了解诗歌大意，体会诗人在古诗中表达的志向。   3、分析三首古诗表达方法的共同点，学习“托物言志”的表达方法。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 了解三首古诗中表达的诗人志向，学习“托物言志”的表达方法。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、复习导入，引入新课。 | 同学们，上节课我们学了李贺的《马诗》，今天我们继续学习《古诗三首》中的《石灰吟》和《竹石》这两首古诗。（板书：石灰吟 竹石） | | |  | | |  |
| 1. 初步感知，理解诗意。 | 1. 作者简介   于谦（1398－1457年），字廷益，号节庵，浙江杭州府钱塘县（今杭州市上城区）人。明朝名臣。  郑板桥（1693-1766年），原名郑燮，字克柔，号理庵，又号板桥，郑板桥一生只画兰、竹、石，其诗书画世称“三绝”，是清代比较有代表性的文人画家。代表作品有《修竹新篁图》等，著有《郑板桥集》。 （2）初步感知大意：以自学、汇报为主 ①《石灰吟》  石灰吟：赞颂石灰。吟：吟颂。指古代诗歌体裁的一种名称（古代诗歌的一种形式）。 B整体了解：用自己的话，说说这首诗的意思。 ②《竹石》  竹石：扎根在石缝中的竹子。作者是著名画家，他画的竹子特别有名，这是他题写在竹石画上的一首诗。 A逐句理解：  　“咬定青山不放松，立根原在破岩中。”：  咬：在这首诗里指的是紧紧扎根在土里。比喻根扎得结实，像咬着青山不松口一样。  破岩：破裂的岩石。  这句诗的意思是：牢牢咬住青山决不放松，竹根扎在破裂的山岩之中。(体会竹子坚忍不拔的性格) 　“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”  磨：折磨。  “坚劲”：坚定强劲。(强调jing四声读音)  任：任凭。 尔：你。  这句诗的意思是：遭受无数磨难打击，它还是那样坚韧挺拔；不管是东风西风，还是南风北风，都不能把它吹倒，不让它屈服。  B整体理解：用自己的话，讲一讲诗歌的意思。 | | | A逐句理解： 　　“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。”：“千锤万凿：指用铁锤击，用钢钎凿。千、万：虚词，形容很多。  若等闲：好像很平常。  （诗意：经受千锤万凿才出深山，对待烈火焚烧、锤炼看作很平常的事。） 　 “粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”“粉身碎骨”指石灰使用时，要碎散成粉末。浑不怕：一点也不怕。浑：全，全然。清白：指高尚的节操。  （诗意：即使粉身碎骨也毫不惧怕，甘愿把一身清白留在人世间。） | | |  |
| 三、感悟诗歌，体会情感。 | ①初步感知诗歌情感： 　　这两首诗，分别描绘的是石灰与竹子，说一说，石灰与竹子给你分别留下怎样的印象？（板书：石灰 竹子） 　　石灰：开采石灰时非常艰苦，烧制石灰时面对严峻的考验。 　　朗读，读出石灰的面对各种考验泰然自若。 　　竹子：长在高山岩石中的竹子。它高大挺拔，扎根艰难与顽强。 　　看图，感受竹子的坚强。 　　朗读，读出长在岩石中的竹子在那种艰难、恶劣的环境中坚忍不拔、顽强不屈的精神。 ②深入感知作者的情感： 　　再读古诗，诗人仅仅是在赞美石灰、竹子吗？用上咱们上节课学会的方法，联系作者写诗时的时代背景，联系作者生平，小组讨论，你有什么新的发现。汇报。 　《石灰吟》： 抓“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”来感受。重点体会“清白”，这个“清白”到底指什么？ 　　表面上写石灰，实际上是拿石灰自喻。说明自己不管遭受多大的挫折，即使是粉身碎骨，也要保持高尚的品格。表达出作者不怕牺牲的精神以及永留高洁品格在人间的追求。于谦就是这样，到死也不向恶势力低头，实践了他的誓言。（板书：不怕牺牲） 教师小结：这就叫做“托物言志”。（板书：托物言志）石灰与诗人之间有什么联系？ 　　朗读，把诗中“物”的形象与所蕴含的精神融合起来，读出作者的情感。 　《竹石》呢？汇报：你又有什么新的发现？ | | | 引导学生认识到： 　A.《竹石》也用“托物言志”的方法，表达诗人的情感。作者借赞美岩竹的坚定、顽强，说明做人要有骨气，不能随风倒。（板书：要有骨气） 朗读，读出这做人的道理。 　B.再联系诗人的时代背景，我们也能看到诗人自己对当时黑暗、污秽的社会不妥协的斗争意志和高尚节操。  朗读，读出诗人所言的志向。 | | |  |
| 四、总结方法，深华主题。 | 1.同学们，今天我们学的古诗，具有什么特点？（托物言志） 　在学古诗时，我们一方面要从字面上理解古诗表面的意思，还要结合作者生平与时代背景来看诗隐含的意思。这种方法你学会了吗？ 2.背诵这三首古诗。 | | |  | | |  |
| 板书设计 | 《石灰吟》 石灰 不怕牺牲  托物言志  《竹石》 竹子 要有骨气 | | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 11.十六年前的回忆 | 课时 | | 1 | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 1、自主学习字词，会写“稚、避”等15个生字。正确、流利、有感情地朗读课文。  2、初步理解课文内容， 学生掌握按时间顺序表达的写法。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1、自主学习字词，会写“阀、避”等15个生字。正确、流利、有感情地朗读课文。  2、 学生掌握按时间顺序表达的写法。  3、学生细读文本，抓住描写李大钊的语言、动作和外貌的句子，从言行体会他对亲人的爱，对革命事业的忠贞。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| 一、介绍背景，导入新课。 | 师：毛主席在“咏梅”词中，赞颂了梅花顽强不屈的斗争精神。梅花的品格在无数革命者身上得到具体体现。李大钊同志就是其中一个，为了革命，他不谓艰险，面对敌人，他大义凛然，表现了革命者无所畏惧的崇高品德，李大钊是中国共产党的创始人之一。新文化运动和“五四”爱国运动的直接组织者和领导者。对中国早期马克思主义的传播起过重要作用。  师：本课是革命先驱李大钊烈士的女儿李星华在1943年写的，这年正值李大钊同志遇难１６周年──李大钊烈士牺牲于1927年，所以文章题目叫《十六年前的回忆》。板书课题。李大钊的女儿李星华同志，在父亲遇难十六周年所写的回忆录中，把我们带到那腥风血雨的年代。 | |  | | | |  |
| 二、初读课文，整体感知。 | 1.朗读课文：  自由朗读课文，把课文读得正确流利。遇到不理解的词语，通过看注释、查词典等方式弄懂。  2.词语学习： | | ⑴交流自己已懂的词语。⑵认读生字新词。  埋头 含糊 军阀 避免 局势 僻静 魔鬼 苦刑 严峻 残暴 匪徒 拘留 法庭 安定 占据  会意 执行 过度  （3）理解词语。  含糊：不明确；不清晰。  军阀：指拥有武装部队，割据一方，自成派系的人。  局势：泛指 [政治、军事等] 一个时期内的发展情况  轻易：本课指十分容易随随便便。  恐怖：惊慌、害怕。  一拥而入：形容很多人同时闯进门来。  严峻：严肃而厉害。  会意：领会别人没有明确表达的意思。  绞刑：死刑的一种，用绳子勒死。  沉着：冷静，镇静，从容，不慌不忙的样子。 | | | |  |
| 1. 默读课文，理清结构。 | 1.标注自然段。（共33个自然段）  2.思考：作者回忆的是一件什么事情？  作者重点回忆了父亲李大钊被害的事情。  3.请同学们结合题目，看注释，读第1自然段，说说自己知道了什么？  “被害日”指什么？  （板书：永远忘不了父亲被难日）  4.默读2～32自然段并思考：  作者回忆了十六年前的哪些事情？分别是哪些自然段写到的？可以小组讨论。 | | 4.小组通过交流讨论，理清写作顺序和课文结构，融入重点片段的朗读感悟。建议2～32自然段分为四个部分：  ⑴第1～7自然段：写父亲被捕前的一些事情（被捕前）  ⑵第8～17自然段：写父亲被捕的经过（被捕时）  ⑶第18～29自然段：写我们和父亲最后一次见面的情景（法庭上）  ⑷第30～33自然段：写父亲被害后，一家人非常悲痛（被害后）。 | | | |  |
| 四、小组合作，交流感悟。 | 组内初步交流自学成果，互相补充，如仍有解决不了的问题，可作上记号，待合作探究时解决 | |  | | | |  |
| 五、课堂总结，布置作业。 | 1、课堂总结：作者是在父亲逝世十六周年时写的，通过回忆父亲被捕前、被捕时、在法庭上以及父亲遇难后的沉痛心情，表达了作者对父亲的怀念。我们把这样的表达方法称作倒叙。你还想起了我们以前学过哪些文章，也采取了这样的表达方法呢？课后收集一下。  2、布置作业：1.自学生字、抄写文中词语。  2.有感情地朗读课文。 | |  | | | |  |
| 板书设计 |  | | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 11.十六年前的回忆 | 课时 | |  | 主备者 |  | |
| 教学目标 | 1、学生细读文本，抓住描写李大钊的语言、动作和外貌的句子，从言行体会他对亲人的爱，对革命事业的忠贞。  2、领悟课文前后照应、首尾连贯的表达方法。并说说这样写的好处。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1、自主学习字词，会写“阀、避”等15个生字。正确、流利、有感情地朗读课文。  2、 学生掌握按时间顺序表达的写法。  3、学生细读文本，抓住描写李大钊的语言、动作和外貌的句子，从言行体会他对亲人的爱，对革命事业的忠贞。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| 一、复习导入，深入学习。 | 同学们，通过上节课的学习，我们知道了这篇课文采用倒叙的方式描写了哪些内容呢？那这节课，我们继续来学习课文，更深入地了解李大钊同志。 | |  | | | |  |
| 1. 体会忠贞，学习品质。 | 1、分析被捕前和被捕时的句子，把你印象最深的地方勾画出来，把你的体会标注在旁边。（板书：被捕前：局势严峻 忠于革命 被捕时：不慌不忙）  2．默读课文第三部分，并思考：李大钊同志是个怎样的人？从哪个句子、词语能看出来？请画出相关句子，并在旁边写出你的体会。  出示练习：  （1）从“瞅了瞅”这个词语可以体会到\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  李大钊同志不但在敌人的严刑拷打下毫不动摇，而且也不因亲人的喊声、哭声而忧伤。  （2）“非常安定，非常沉着”这是抓住了人物的\_\_\_\_\_\_\_\_\_描写，这可以看出\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  李大钊同志在极端危险和困难的情况下能够坦然自若，对革命的事业充满了必胜的信心。（板书：被捕后：平静慈祥坚贞不屈） | | 3．自主读书并思考问题，并在小组内交流。  4．汇报交流，随机品读。  “父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。”  引导学生体会从这句话可以看出父亲虽受敌人的折磨，但依旧沉着、慈祥。  出示练习：“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”。这句话抓住了人物\_\_\_\_\_\_\_\_\_的外貌\_\_\_\_\_\_\_\_\_描写，说明了\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  对李大钊施了重刑，“平静”说明李大钊经历残酷的折磨后依旧坚强，“慈祥”充分体现了李大钊对亲人的爱。  “父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的──他对于革命事业的信心。” | | | |  |
| 三、体会沉痛，触动心弦。 | 1．过渡：鲁迅先生有这么一句话“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这也是李大钊先生的写照。请大家轻声读课文第四部分，并思考一下这一部分讲了什么内容？  2．学生自主读课文，思考问题并画出相关句子。  3．汇报交流，（板书：记住父亲被害的日子）并引导学生理解课文最后三个自然段与开头的关系。  出示练习：  我知道课文最后三个自然段与开头的关系是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这样写的好处是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（板书：前后照应 首尾连贯）  4．文章除了开头和结尾做到了首尾呼应，在文中还有很多这样前后照应的句子，请用波浪线画出来。  5．小结：这些句子前后照应，使人读了会对事情的来龙去脉了解得更加清楚，印象和感受也会更深。  6．知识小擂台。  ①在文中找出下面词语的近义词。  慈爱（ ）镇定（ ）占领（ ）  ②课文最后三个自然段与开头的关系是（），这样写的好处是（）。  ③“他的心被一种伟大的力量占据着。”中的“伟大的力量”是指\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  ④学了《十六年前的回忆》，我认识了一位\_\_\_\_\_\_\_\_\_的李大钊。 | | （1）弄清什么叫“前后照应”。  （2）试找出与下面句子相照应的句子，说说有什么好处。  ①1927年4月28日，我永远忘不了那一天。  ②母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”  ③我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。  ④后来听母亲说，军阀张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。  ⑤工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。  ⑥在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。 | | | |  |
| 四、总结课文，拓展延伸 | 1．通过这节课的学习，你收获到了什么？除了李大钊，你还了解哪位革命先烈的英雄事迹呢？  2．教师小结：通过这篇课文的学习，我们认识了一个对亲人充满慈爱，对革命事业无限忠诚，对敌人顽强斗争、坚贞不屈的李大钊。让我们继往开来，把和平之花呵护得更好吧。  3.布置作业：  1．收集有关李大钊的故事或者他写的文章。  2．有感情地朗读全文。 | |  | | | |  |
| 板书设计 |  | | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 12.为人民服务 | 课时 | | 第1 | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 1. 学会本课生字，联系上下文理解重要词语。  2. 讨论课文围绕主要观点讲了哪几方面的意思。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 联系上下文并结合你知道的事例，说说对“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这句话的理解和体会。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| 一、创设情境，激情导入。 | 教师播放一些各行各业劳动图片，请同学们欣赏。  师：同学们，今天我们进入课题前，先来看一些照片，看看他们都在干什么，想想他们为什么这样做，为了谁?  师：(观看完图片后)看了这些这些图片，他们那样子做到底是为了谁?说说理由。  师：对，为人民服务。他们是最可爱的人，为了人民，他们不怕苦，不怕累。有的甚至连生命都可以牺牲。他们都是最让人感动的人。现在我们就来学习新课第12课《为人民服务》。(板书：为人民服务） | | 生：他们那样做是为了人民。为了人民能够更加幸福地生活。 | | | |  |
| 二、简介作者，写作背景。 | 毛泽东（1893--1976），湖南湘潭人。字润之，笔名子任。伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家 。1893年12月26日生于韶山冲一个农民家庭。早年就读于长沙湖南第一师范，即开始革命活动，接受并传播马克思列宁主义，1921年成为中国共产党的创始人之一。历任中国共产党中央委员会主席、中央军事委员会主席、中华人民共和国主席等职。平生于政务、军旅之暇，喜爱诗词、书法，用功尤勤，造诣甚深。  　《为人民服务》是毛泽东主席在张思德同志的追悼会上所作的讲演。当时，抗日战争正处在十分艰苦的阶段，有许多困难需要克服，毛泽东主席针对这一情况，讲述为人民服务的道理，号召大家学习张思德同志完全、彻底地为人民服务的精神，团结起来，打败日本侵略者。 | | 人物介绍：  张思德:1915年出生于四川省贫苦农民家庭。1933年加入红军。中共中央警备团战士。 1935年，他跟随红军退出根据地，开始长征,负过伤。1937年10月，张思德加入了共产党，是一个忠实为人民服务的共产党员。1944年，张思德接受上级的烧炭工作。 9月5日带领4个战士到安塞县烧炭。中午时分，窑洞突然塌方，张思德奋力把战友推出洞去，自己则被砸埋在窑里牺牲。时年29岁 | | | |  |
| 三、初读课文，解决字词。 | 1.学生自读课文，要求：  （1）读准字音，正确流利地朗读课文；  （2）了解课文主要内容。  2.自学课文生字词，可以用笔在文中圈出来，然后用合适的方法来解决生字词。  3.检查学习效果，随机指导。 | | （1）读词语：  剥削 兴旺 解放 哀思 炊事员 死得其所 精兵简政 重于泰山 轻于鸿毛 | | | |  |
| 四、再读感知，理清结构。 | 1.学生大声朗读课文，想想：全文围绕为人民服务这个中心，讲了哪几方面的意思？  2.指名说一说段落意思。  3．教师小结。  （学生回答：死的意义、不怕批评、团结互助） | | 学生阅读后讨论完成预设：第一方面：我党及人民军队的宗旨是为人民服务;第二方面：讲了人的死有两种不同意义;（教师点拨第2自然段，并进行朗读指导，尝试背诵第2自然段）第三方面：讲为人民服务要坚持好的，改正错的;第四方面：讲为人民服务要互相关心，互相爱护，互相帮助;（点拨并朗读文段）第五方面：讲开追悼会的目的。 | | | |  |
| 五、课堂总结，布置背诵 | 师：同学们，这节课我们解决了课本的生字生词，初步了解了课文围绕为人民服务这个中心主要写了哪些方面的内容。   1. 现在让我们一起来回忆一下课文围绕中心所写的几方面内容。2、尝试背诵第2、3自然段。 | |  | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 12.为人民服务 | 课时 | | 第2 | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 1. 联系上下文理解重点句子的意思。  2. 通过为人民服务革命人生观的启蒙教育，学生可以正确树立生死观。  3. 初步了解议论文的表达方式。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 联系上下文并结合你知道的事例，说说对“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这句话的理解和体会。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| 1. 复习检查，导入新课。 | 1、检查背诵情况。  2.谈话导入新课：同学们，上一节课，我们学会了本课的生词，解决了不理解的词语，也初步了解课文的主要内容。现在让我们大家一起来回忆一下课文围绕中心写了几方面的意思。 | |  | | | |  |
| 1. 学习课文，完成习题。 | 1.自由读第1自然段，结合这一自然段中的词语说说什么是为人民服务?  2.我们这个队伍是为着解放人民的，是为人民的利益工作的。  我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。  出示这两句话后，让学生读一读，比较这两句话有什么不同?从画横线的词语中能体会出什么?请同学们谈一谈。  （板书：宗旨）  3.学习第2自然段，可让学生先自己读一读第2自然段段，画一画有哪些句子不理解，然后提出不懂的问题。  4.学生默读课文，想一想我们应该怎样对待自己的缺点?从课文中画出有关语句。  5、学习第3自然段：学生可能难以理解这几句话。  (1)因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。  教师提问：这段话共有几句?每句说的是什么?句与句是怎样连起来的?  为人民服务，要善于接受别人的批评。无论是自己的同志，亲密的朋友，还是平日相处时有矛盾的人、反对过自己的人，这些人的批评都要听得过去。只要是正确的批评和意见，我们就要接受，就要改正，就要照办。这就表明了衡量是与非的标准只有一个，就是要符合人民的利益，对人民有好处。  (2)学生还可能画出这句话：  只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。  学生提出这句话，教师可启发学生结合对上面几句话的理解来体会这句话的含义。  这句话讲的是：人民的利益是衡量对错的标准。要使我们的队伍兴旺起来，就必须从人民的利益出发，坚持好的，坚持对人民有益的，改正错的，改正对人民无益的。  6.学生理解了这几个难句，教师可再组织学生自读课文，进一步深刻体会文章的含义，同时为后面的背诵奠定基础。  7.自己读课文第4自然段，画出你认为重要的句子或不懂的句子，然后在小组中说说你对重点句的理解，最后再把不懂的句子画出来，小组里的几个同学共同讨论，互相补充。  学生领会了这两个难句的意思，教师可让学生带着体会到的感情再读课文，通过朗读，进一步加深对课文的理解。  集体讨论：  （1）请学生读自己画出的重点句，再谈谈自己的理解。  （2）把小组讨论后理解仍有困难的句子提出来集体讨论。  ①我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。  “九千一百万人口的根据地”指的是当时的陕甘宁边区和华北、华中、华南等抗日根据地。当时这些根据地的人口总和是九千一百万。这句话是说，还要扩大抗日革命根据地，才能取得全民族，全中国的解放。可见，当时为人民服务的共同目标就是打败日本侵略者，解放全民族。  ②我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。  这句话是说，革命斗争，并不是一帆风顺的，必然要遇到艰难困苦。但是，我们为了人民利益，为了民族解放，就不能怕困难，要看到成绩和光明，要树立信心，鼓足勇气。  8. 自己读课文，边读边思考，为什么要开追悼会？  开追悼会为了怀念死者，怀念那些曾为人民服务，为人民做过贡献的人，同时开追悼会也能使人民更加团结，使整个民族团结起来。 | | “完全”说明我们这个队伍是百分之百地为人民利益工作的，除此之外没有任何别的目的。“彻底”则说明了我们这个队伍无论在什么时候，做什么工作，时刻都想着人民。这句话揭示了党和党领导的人民军队为人民服务的要求和标准，党和军队与人民群众有着密切关系。  预设：  学生的问题可能集中在这两句话上：  (1) 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。  这句话的意思是：人总是要死的，有的人的死有价值、有意义，比“泰山”还重，有的人的死无价值，无意义，比“鸿毛”还轻。  学生理解了这句话的意思，可再让学生说说什么人的死比泰山还重?使学生深入领会为人民服务的含义。（板书：死的意义：重于泰山 轻于鸿毛 ）   1. 张思德同志是为人民的利益而死的，他的死是比泰山还要重的。   出示张思德同志的经历：  张思德同志1933年参加革命，经过长征，负过伤，是一个忠实地为人民利益服务的共产党员。1944年9月5日，在陕北安塞县山中烧炭，因炭窑崩塌而牺牲。张思德同志牢记革命队伍的宗旨，活着为人民的利益工作，死为人民的利益牺牲，体现了完全彻底地为人民服务的精神。因为他为人民的利益而死，虽然一生中没做出什么惊天动地的大事，但他的死却是有意义、有价值的，所以说“比泰山还重”。  ③我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。  这句话的意思是说，革命队伍的人是为了一个共同目标走到一起的。因此，不论是干部对战士，还是战士对战士，都要互相关心、爱护和帮助。这样才能更好地团结起来，共同奋斗，实现我们的目标。 | | | |  |
| 三、回归整体，小结全文。 | 1.概括文章的中心思想：  本文通过悼念张思德，讲为人民服务的道理，号召大家学习张思德完全、彻底为人民服务的精神，团结起来，打败日本侵略者。 | |  | | | |  |
| 四、课堂总结，布置作业 | (1)本文属于议论文。文章在围绕为人民服务这一中心思想论述时，注重摆事实，讲道理，条理清楚。本文的语句在逻辑上结构严谨。  （2）读背摘抄，积累内化  1、朗读全文，练习背诵第2、4自然段。  2、课文中有不少警句，可作为我们生活的座右铭。选择感受深刻的句子，抄写下来。 | |  | | | |  |
| 板书设计 | 宗 旨：为人民服务  死的意义：重于泰山 轻于鸿毛 | | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 13\*金色的鱼钩 | 课时 | | 1 | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 1.有感情地朗读课文，体会课文的思想感情，受到忠于革命、舍己为人的品质的教育。 2.学习作者抓住人物的语言、动作、神态展现人物内心的表达方法。 3.练习快速阅读，认识生字，简要地复述故事。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 借助课文进一步提高阅读速度，提升阅读能力。体会文章中蕴含的思想感情。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| 一、图片导入，引出课文。 | 1．长征系列图片，思考：这是发生在什么时候的事情？  长征，当我们感叹红军创造的这一奇迹时，也应该去看看这伟大奇迹背后那些可歌可泣的感人故事。让我们来认识今天故事的主人公。  他，快四十岁了，个儿挺高，背有点驼，四方脸，高颧骨，脸上布满皱纹，两鬓都斑白了。  2．这是属于哪一种描写方法？这描写的是谁？  3．让我们一起走进这位英雄人物，齐读课题（板书：金色的鱼钩），看到这个题目你有哪些疑问？ | | 明确：外貌描写  大家亲切的称呼他为“老班长”。（板书：老班长）他是一位普通的红军战士，也是一位挽救了3位年轻战士生命的英雄。 | | | |  |
| 二、把握内容 ，概括课文。 | 1.请同学们快速地浏览课文，借助六要素简要说说故事的主要内容。  2.在我们解开鱼钩与老班长之间的谜底之前，先来将这些词语读准确：  3.交流课文各要素，并将六要素连起来。概括就是去繁就简，这是略读课文重要的学习方法。我们大家一起把它们连成一句话，就成了文章的主要内容。 | | 生读：颧骨、两鬓、斑白、搪瓷、严厉、收敛、疙瘩、粗糙、抽噎、宿营地、青稞面、喜出望外、热气腾腾、无边无涯、昏迷不醒、奄奄一息 | | | |  |
| 三、外貌主线，感受人物。 | (一)抓住老班长的外貌变化，体会老班长的形象  1.再读课文，找出课文中描写老班长外貌的语句，在文中作标记。  6.小结：从老班长外貌的变化我们可以看出他是一个怎样的红军战士？（板书：尽职尽责）  （二）感受其他描写，加深体会  故事中还有许许多多地方都蕴含着感人至深的情，把让你感动的句子找出来，动情地和同桌相互读一读，再来感受老班长这份深深的爱。  预设以下几个方面： 1、  老班长吃鱼骨头的画面（6、7、8自然段）  师：为什么让你感动？  生：我从捧着、嚼着、紧锁眉头、哽咽等词语感受到老班长的舍己为人。  （板书：舍己为人）是啊，我们和你一样体会到了老班长为别人着想的可贵品质。你能用通过朗读把“我”的心情和感受表达出来吗？让我们一起读出这份感动。  还可以加上动作再次感受一下老班长此时此刻的状态。（生再读）  2、老班长严厉劝“我”吃鱼汤（第21、22自然段）  ①当时“我”已经发现了秘密，能喝下这碗鱼汤吗？从哪里可以看出来？  生：“我”端起鱼汤，觉得碗有千斤重，怎么也送不到嘴里。实在喝不下这碗鱼汤。  ②老班长又是怎么劝“我”的？  生：老班长鼓励我们为了革命，必须吃下去。否则就走不出茫茫草地。  ③ “我”明白老班长的苦心，即便是“我”喝下鱼汤“可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。”“千斤重”是什么意思？你能把这千斤重的心情读出来吗？  3、每天只吃草根和鱼骨头，老班长的身体又怎么熬得住？好景不长，就在我们要走出草地时意外发生了。(第28自然段)  ①自由轻声读这部分内容，注意自己内心的感情。  ②说出内心感受，并说说为什么有这样的感受？是啊，当生命垂危的时候，老班长竟然想到的还是3个小战士。他为什么要这样做呢？这真是一个好战士啊！  （板书：忠于革命） | | 生做标记：  2.第一处：“炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驮，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹。”  3.第二处：“他整夜整夜地合不拢眼”→“他喜出望外地跑回来”  4.第三处：“老班长看到这情况，收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩”→“老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意”。  5.第四处：这鱼汤，他自己有没有喝过一口？我们来看看，老班长最后给我们留下的印象。出示：“瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去”  生1：老班长的牺牲让我们很难过，很伤心。  生2：老班长在生命垂危之时，还想着别人，心系他人，心系革命。 | | | |  |
| 四、品味“金色”，读透主题 | 1．引读最后一个自然段：可亲、可敬的老班长永远离开了我们，战士们撕心裂肺的呼喊也无法唤醒他了。擦干了眼泪——  2．他用自己的生命换来了战士们的生命，他用自己的忠诚和无私完成了党的委托。他永远地留在了那片无边无际的草地上，留给战士们的只有那根用缝衣针弯成的钓鱼钩。（板书：鱼钩）你说，这鱼钩不就是班长生命的象征吗？是这小小的鱼钩，钓到了挽救战士生命的小鱼，是这看似平凡的老班长，用自己的生命换来了三个小战士的生存的希望！  3、回味质疑：现在你能理解为什么说这是“闪烁着金色的光芒的鱼钩”？（板书：金色） | | 鱼钩上凝结了老红军心中只有战友，唯独没有自己的高贵品质；鱼钩体现了红军战士舍己为人的伟大精神；鱼钩见证了红军战士互相关心、互相扶持、一心北上的艰苦历程，表现了战友之间伟大的爱。 | | | |  |
| 五、读长征诗，总结全文 | 1.这不是一枚普通的鱼钩，万分沉重。这鱼钩，是一种深深地怀念，还是一份革命的力量，更是对一代代享受着美好生活的人们的教育呀！在长征途中有多少这样可歌可泣的英雄，正因为有了他们，才有我们现在美好的今天，让我们用一首我们学过的毛主席的诗《七律长征》一起来缅怀他们！  红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。  金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。  2.交流搜集到的与长征有关的诗歌。 | |  | | | |  |
| 板书设计 | 金色的鱼钩  尽职尽责  老班长 舍己为人 金色 鱼钩  忠于革命 | | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 即兴发言 | 课时 | | 1 | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 1.掌握即兴发言的基本技巧。  2.学会运用即兴发言的技巧，提前打草稿，快速组织语言，提高口语表达能力。  3.培养良好的语言、语文素养，注意说话的场合和对象，增强对汉语的兴趣和认同感。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.掌握即兴发言的基本技巧。  2.学会运用即兴发言的技巧，提前打腹稿，快速组织语言，提高口语表达能力。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| 1. 新课导入 | 当今社会是开放的信息社会，新型人才不仅要有开拓的精神，还要有出众的口才。出众的口才在现代社会中可以增加人与人之间的交往，对于一个渴望成功的人来说，已经成为不可忽略的素质。  今天我们学习的内容是即兴发言（板书），即兴发言是指在时间紧迫，事先无准备的情况下，就某个问题发表见解、提出主张，或表达某种情感、某种愿望。它既能培养我们快速构思，具有出众的口才，又能锻炼我们具有良好的心理素质。  即兴发言运用   * 在最短的时间里表达自己的思想 * 在公众场合展现自己 * 在课堂上发表看法 * 与朋友聊天时表达自我 * 回答同伴疑问 | |  | | | |  |
| 二、创设情境 | 首先欣赏一段视频《俞敏洪即兴讲话》，在看的过程中，请同学们观察视频中人物的语言、声音、动作有什么特点。  看完后请几个同学谈谈自己的感受，并且结合观察到的视频中人物的特点说明为什么会有这种感受。  最后请两位同学以“我有一个小小心愿”为题尝试现场进行即兴讲话，其他同学认真聆听并思考：两位同学的即兴演讲各有什么特点、什么问题。 | |  | | | |  |
| 1. 总结提高 | 1. 即兴发言注意点（板书）：   ①提前打腹稿，想清楚重点说什么  ②先说什么，后说什么  ③注意说话的场合和对象  2、怎样才能提高即席发言的水平呢？  学生思考后回答，教师总结。  1、要注意积累多方面的知识，丰富生活阅历，增加锻炼机会。有了丰富的知识储存，并经常锻炼说话能力，才能做到厚积薄发、左右逢源、出口成章。  2、要善于捕捉话题。在没有准备的情况下讲话，讲什么内容，这是发言者遇到的第一个问题。即席发言的话题是根据当时特定的场合、对象而定的。一般说来，要做到：抓住触媒、善于辐射、随机应变。现场的具体对象、布置陈设、言谈花絮，都可以成为即席发言的触媒。  3、即席发言要注意体现发言者自己的个性特点，不要人云亦云，讲俗话套话，而要有“语不惊人死不休”的匠心，显示出自己的特色。美国演员珍惠曼因在电影《心声泪影》中成功扮演一个聋哑人而获奥斯卡奖，她在领奖时只说了一句话：“我因为一句话没说而得奖，我想我应该再一次闭嘴”。这样的即席发言不落俗套，意味深长，堪称妙语。 | |  | | | |  |
| 四、课堂总结 | 即兴演讲能使我们的普通话水平得到提高，能使我们与陌生人说话更大方得体，能促进我们的人际交流，还能增强记忆，提高我们的写作水平。本节课大家热情参与，收获颇丰，相信在下节课的展示活动中会有更精彩的表现! | |  | | | |  |
| 板书设计 | ①提前打腹稿，想清楚重点说什么  即兴发言 ②先说什么，后说什么  ③注意说话的场合和对象 | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 心 愿 | 课时 | 1 | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 1.能用流利、通顺的语言描述自己的愿望。 2.选择合适的材料，展开想象，用自己喜欢的表达方式，自由写作，提高学生写作能力。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.能用流利、通顺的语言描述自己的愿望。 2.选择合适的材料，展开想象，用自己喜欢的表达方式，自由写作，提高学生写作能力 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 1. **学生畅谈心愿，揭题** | 一、师：小鱼的心愿是拥有清澈的池塘，老师的心愿是学生健康成长。你的心愿也许是去遨游太空，也许是测试中取得优异的成绩，也许是……我猜不着你内心的小秘密，能在这儿说一说吗？师：这么多美好的心愿，有的是实实在在的，通过努力能达到的，有的心愿是是虚幻的，只能在想象中实现。无论是现实的，还是虚幻的，都能借助我们的笔让它提前在心中实现。今天的习作就是《心愿》。（板书：心愿） | | 生1：我希望得到爸爸送给我的显微镜。生2：我的心愿是成为一名世界巨商。生3：我的心愿是成为一名幼儿园的老师。生4：我的希望是能拥有三根魔棒为人类造福。生5：我的希望是成为神医华佗。生6：我的心愿是成为天文学家。 | | |  |
| 二、拓展习作思路，构思 | 构思之一：说产生心愿的原因  （一）说产生心愿的原因。  师：你们的心愿是美好的，为什么会有这样的心愿呢？  师：请你具体说一说自己想要得到一个显微镜原因。  生1：记得在两个月前的一个星期天，我和爸爸来到王府井书店看书，在查找书的时候，一台台显微镜映入了我的眼帘。有的可以把事物放大400到1000倍的，有的可以放大1000倍到1500倍的，甚至还有现在最先进的光学复合显微镜，可以把物体放大2500倍，我看得心里直痒痒，假如我拥有其中一台那该多神气啊！  师：你的心愿那么美妙，你的表述那么清晰，真是一个的聪明可爱的孩子。其他同学也能说说自己为什么会有这样的心愿吗？  生2：我的心愿是能制造一个动画片王国。因为动画片中的人物非常可爱，动画片中的景象也十分新奇，如果有这样一个王国一定能给小朋友们带来快乐。  师：你的想法太奇妙了。这样的创意是我们成人是想象不到的，世界真的属于你们。  生3：我的心愿是希望我的手拉手小伙伴走出乡村，接受更好的教育，为祖国建设出力量。  那是三年前的一天，妈妈单位决定和希望小学建立友谊的桥梁，我认识了一位学习成绩特别优异，但是家境非常贫寒的小姐姐。小姐姐的父亲在外打工时，不小心从房顶上坠落下来，导致大脑严重受损，变成了一个植物人。这使本来就贫寒的家庭更加穷困，她妈妈在外种地一年到头挣不到几百块钱。还需给父亲治病，又要培养孩子读书，好不容易小姐姐读到三年级了，不幸又降临到这个可怜的家庭。母亲患了肝硬化，一切重担落在了冰冰和他奶奶的身上。  师：你真是一个善良的孩子，你一定能实现你的愿望，让小姐姐走出乡村。每一份心愿都来自一个小小的故事或者小小的原因，同桌之间可以互相交流交流。  （同桌交流）  （二）实现心愿的办法。  师：要实现自己的心愿，你在做怎样的努力呢？我们相互讨论讨论，组织通顺的语言来回答。  （学生讨论，三分钟后）  生1：我的心愿是做一个电子软件研究方面的总经理。为了实现这个愿望，我开始不断地拼搏。学英语，掌握比同龄人更多的本领；学数奥，希望能在奥数班里保持优秀的成绩；学电脑，掌握最新的技术……我这样做，是为了能上北京大学念研究生，读博士学位，最后达成我成为“比尔·盖次”的远大理想。  生2：我的心愿是成为一个白衣天使。最初，我和妈妈一起玩治病的游戏，根据妈妈所说的病情给她开“药方”。后来，我开始看医学方面的书，向我的做医生的阿姨问好多病人的问题。我还到书店里挑了一些医学书看，收集报纸上的一些医学小常识。在班级里，我是卫生宣传员，常常宣传卫生方面的知识，同学们很佩服我。  生3：我的心愿是让自己的肚子小下去。采取的方法是放暑假时每天早晨6点就起床，下楼，围着小花园和停车厂跑三圈，浑身湿淋淋的，就上楼洗澡。每餐吃饭时，看着那美食嘴直馋，但是不敢多吃。晚饭前还要独自在小操场上锻炼，跑跑跳跳，蹦蹦走走，出了一身汗后才肯休息。一个月后才瘦了三斤，我要不断努力。  师：这是我们这次习作的一种构思方法：  形成板书：我的心愿是什么 产生心愿的原因 为了心愿实现如何做 希望实现心愿  师：当然还有其他的构思，请大家分别看两篇文章。  1．**材料一：心 愿**  我的心愿有很多很多……  在我还没有上学时，我就想当警察了。爸爸妈妈告诉我，警察帮助别人指路，帮助有困难的人解决问题，帮助好人把坏蛋抓住……要是家里来了不认识的人，就给警察打电话，记住打“110”。我记住了妈妈的话，有一次叔叔从外地来我家玩，我以为是坏人，就拿起电话准备打“110”，幸亏是爸爸跟在后面，我才没有这样做。妈妈还告诉我，“警察”的“警”字上面是个“敬”字，意思就是大家都敬佩警察。我想，做一个大家都敬佩的人是多么好的事啊，从此，我天天念叨着做警察，还常常和小朋友们一起玩做警察的游戏。当然，我是不愿扮坏人的，每次都是我当警察。  上学后，我看到老师很帅气，下课时小朋友都爱跟老师讲话，围着老师-；上课时，同学们坐得端端正正的，听老师讲课，老师一会儿表扬这个同学，一会儿表扬那一个同学，大家都喜欢老师，我也想做老师了。想着我站在讲台上，让下面无数双带着“？”的眼睛一一变成带着“！”的眼神，那该有多美好啊！  记得有一次观看电影首映式，我看到了影片中的演员，向他们提了好多的问题，知道了电影是怎样拍出来的，导演是干什么的，这么漂亮的脸是怎么化装出来的，我的心愿变了。我野心勃勃，就当导演最好，想象中，这么多演员都等待着我给他们安排角色，我可以带领他们拍摄精品电视连续剧，让他们拿国际大奖，那该多棒！  愿望是美好的，不过，我也不能把愿望总挂在口头上，还是应该好好的把我刚刚开始的“人生之戏”演好。  师：我们相互沟通沟通。生1：我读的这篇文章的构思是，先说我的心愿有很多，再说小时候要当警察，上学后想做老师，二年级后要当导演，最后写还是把基础打好，把刚刚开始的人生之戏的演好。生2：第二篇文章的构思是先写自己的一个心愿是想到动画片王国玩一次，再写自己想象中的动画片王国的情景，最后写自己以后要建造一个动画片王国。师：习作的构思还可以从其他另外方面着想。无论哪一种构思的思路，都要有一个具体的段落，或者是心愿产生的原因，或者是为实现心愿所做的努力，或者具体描写想象中的心愿的具体内容……一篇习作有了一个好的构思，就好比有了一个漂亮的衣架。最重要的还是要落实到语言上。请同学们拿起笔，一展你们的语言魅力。 | | 2．材料二：心 愿  我有一个心愿，就是到动画片王国里去玩一次。  在我的想象中，动画片王国在海洋的某一个小岛上。小岛上生活着许许多多的动画片中的人物。  我开着最新式的飞机上了那个小岛，一下子被眼前的景象给惊呆了。这里绿树红花，这里阵阵清风，这里瀑布声声，这里湖水清清，简直就是人间仙境一般。哦，原来这儿是狮子王居住的地方。  我慢慢地向小岛的中心走去，一边观赏着美景，一边呼吸着新鲜的空气，不知不觉地到了一个大型指示板前。上面用图画标示着前边有三个游览地方，一是动作城市，二是知识城市，三是迪斯尼城市。我不由自主地走在了通往动作城市的小道上。  走着，走着，我好像觉得这个地方特别熟悉。可一时又想不起来。楼的上面成圆形，下面为圆柱体，城市里的人都会开飞起来的汽车。哦，我想起来了，这儿就是我最爱的“龙珠”区啊！怪不得眼熟，电视里看到过的。  我走走看看想想，突然一辆高速行驶的车子从我身边飞驰而过，吓了我一跳。我还没有定下神来，一个人从天空中落下，落到了车前，车猛地一个急刹车挺下来。是孙悟空的儿子孙悟饭，他连翻了几个跟头，我们都不禁笑了起来。这一笑把他给激怒了，这家伙一生气，踏了一下地，把大地踩了一个大窟窿，真是力大无比！我三步并作两步走上前去要他给我签名，他喜滋滋地答应了。  后来我又遇到了孙悟空、贝基塔等我的偶像，我一一请他们给我签名。  我不仅游玩了动作城，还在迪斯尼城、知识城里走了一遭。这样的旅行真是太有趣了。  我的心愿今天在梦中实现，将来，我会以我的能力制造一个动画片王国，让更多孩子大饱眼福。 | | |  |
| **三、组织语言成文，动笔。** | 写作时刻  学生写作，教师巡视。 | |  | | |  |
| 板书设计 |  | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 语文园地 | 课时 | | 1 | 主备者 | 赵小红 | |
| 教学目标 | 学会分析文章开头与文章结尾，并试着将学到的知识学着这样的方式融入自己的习作中，并再找一些写得好的文章，感受这样写的好处。 | | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.学会分析文章开头与文章结尾，试着将学到的知识融入自己的习作中。再找一些写得好的文章，感受这样写的好处。  2.联系所学古诗读一读词句段运用中的句子，并联系所学古诗，并说一说哪些事物在古诗中赋予了人的品格和志向，感受“托物言志”的表达方法。3.读句子，感受外貌描写和神态描写的作用。  4.积累名言警句。 | | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | | 反思与调整 |
| 一、开门见山，直接导入。 | 出示“开篇如爆竹，结尾如撞钟”引题：同学们，有一句话叫做“开篇如爆竹，结尾如撞钟”。这句话的意思是说，开头要像放鞭炮一样，一鸣惊人;结尾呢，应该像撞钟一样，清音有余。可见，写开头和结尾多么重要呀！为了让同学们能写好作文，真正当个小作家，我们这堂就来学习优秀作文的开头与结尾。 | |  | | | |  |
| 二、引用例子，讲解方法。 | 文本资料：学生自己读文本资料，再分析作用。 　　开头的方法有什么呢？（板书：开头） 　　总结开头的方法及作用：（板书）  1点题式。即一开头便照应题目，简洁明快，开门见山。（一学生读此方式的开头，比如我们学习的《十六年前的回忆》就是点题式。） 　 2设问式。提出问题，引起注意。 　　这也是我们常用的开头方式，《藏戏》一文的开头就是设问式。（学生读） 　 3描写式。描写人物，描写景物，描写动物，总之用美的语言写出特点。例如《草原》 再介绍非常好用的开头方式：  4引用式。引用名言警句、诗歌、谚语、人物语言等。（举例） 　　假如我想写有关父母的爱的，可以引用我们学过的什么名言呢？“父母是爱是天地间最伟大的爱。” | | 那如果我想写有关努力学习的，我可以引用哪句古诗呢？ 　 总结结尾的方法及作用：  那结尾的方法有什么作用呢？（板书：结尾）   1. 首尾呼应。 2. 总结全文。 3. 点明题旨。   意犹未尽。（板书） | | | |  |
| 三、回顾课文，拓展延伸 | 课外延伸其他文章的开头、结尾：学生想一想、找一找你认为写得好的文章，把开头结尾列出来，和同学们一起交流。 | |  | | | |  |
| 四、总结方法，运用习作。 | 最后老师想说，写虽有章法，但并无定法，只要写得详细、生动就是好。所以只要同学们开动脑筋多积累、多学习，你们才会写出更好的。 | |  | | | |  |
| 板书设计 | 开头：1点题式、 2设问式、3描写式、4引用式  结尾：1首尾呼应、2总结全文、3点明题旨、4意犹未尽 | | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | | |