卡夫卡《变形记》教学反思

本节课的学习目标是认识小说所揭示的西方现代社会“现代人的困惑”问题，体会作品揭示的资本主义社会的人际关系。《变形记》对“变形”的真正指向，是对人的生活态度、道德观念、价值观、存在主义的变化扭曲的透视。从表面上看，变形的是从人变为虫的格里高尔，然而，格里的精神世界，他的责任感，对家人的尊敬，特别是对妹妹的爱，是由始至终都坚毅不变的。反而是家庭的另外三个成员在整个过程中经历着起伏的“思想变形”。《变形记》用表面的荒诞不经，来诉说作者自己内心的生活理想，蕴涵了丰富而深刻的内容。卡夫卡的象征，不但具有深刻的文字艺术的深刻意蕴，又包含着理智的比喻。为了能够让同学们透过变形的现象看到本质，教学设计如下：

孤独的隐喻

 ----卡夫卡《变形记》

小说究竟在说什么？

人变成虫之后，他的生活有没有发生变化？

孤独绝望，不被理解。格里高尔的孤独感并不只是存在于变为大甲虫的时光，实际是从他具有人的意识便已存在。格里高尔的生活其实充满了孤独，比如努力工作却不被认可，无法融入周围世界，想要挣扎、摆脱却又无能为力等等。

思考：人与世界的关系

《变形记》是“无情或纯自我孤独的象征”，因为人变成了甲虫，不会说话，没有表情，失去了和外界的交流，但是他又保留了人类所有的情感，因此他的孤独感就能令人感到更加的凄惨可悲。

——20世纪世界作家马克斯·勃罗德

只有当同学们了解了文本真正想表达的内容，就能明白“变形”不过只是一种手段，举一反三，可以阅读一部分表现主义的文学。

这节课是纯粹的一节文本分析，没有任何的情景，难度也大，给学生搭建的梯子也比较少，导致学生在理解起来难度较大。