|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | **1、北京的春节** | 课时 | 1 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1. 自主学习字词，能正确读写“醋、饺、拌”等15个生字，正确读写“腊月、展览、风筝、空竹、口琴、更新、鞭炮”等词语。 2. 默读课文，了解课文是按时间顺序描写老北京人过春节，能分清文章详略。 3. 抓住重点词语，通过朗读体会老舍“京味儿”语言的特点。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1、了解课文是按时间顺序描写老北京人过春节的，能分清文章详略，体会这样写的好处。  2、对比文中孩子们过春节的情景，能说说自己是怎样过春节的。  3、抓住重点词语，通过朗读体会老舍“京味儿”语言的特点。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| **一、创设情境，激情导入** | 【出示课件1】1、播放歌曲《新年到》。  导入语：同学们，听喜庆的音乐响起来；看，红红的狮子舞起来……听着喜庆的音乐，看着这一幅幅美好的画面，大声地告诉我，这是什么节日？  2、揭示课题。  现在，我们就跟随作家老舍，走进老北京京味儿十足的春节，感受独特的民风民俗。（板书：1北京的春节）  3、读课题。 | |  | | |  |
| **二、学习字词，整体感知** | 【出示课件2】1、自由朗读课文，要求：  （1）读准字音，读通句子。  （2）遇到自己喜欢的语句，多读几遍。  （3）想一想：老北京的春节给你留下怎样的印象？  2、检查反馈，相机指导。  【出示课件3】（1）出示词语，读一读。  腊月 展览 风 空竹 口琴 新 炮 除夕  春联 扫除 年糕 充足 店铺 开张 对联 年画 通 断 除非 光景 万不得已 必定 截然不同 燃放  拜年 寺院 轿车 元宵 张灯结彩 一律 彩绘 广告 外  (2) 出示词语，观察特点。  饺子 榛子 栗子 风筝  提示：后面的字是轻声。读得又轻又短。  【出示课件4】（3）词语解释。  3、体会“京味儿”的语言特点。  【出示课件5】（1）作者简介。  老舍（1899-1966） 中国作家。原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。1950年创作话剧《龙须沟》，获北京市人民政府授予的“人民艺术家”称号。著述丰富，善于刻画市民阶层的生活和心理，同时也努力表现时代前进的步伐；文笔生动、幽默，富有浓郁的地方色彩。主要作品有《离婚》《四世同堂》《骆驼祥子》等。有《老舍全集》行世。  老舍是杰出的语言大师。他的语言俗白，通俗易懂，朴实无华，京味儿十足。  【出示课件6】（2）出示词语，读一读。  杂拌儿 零七八碎儿 玩意儿  提示：儿化音。后面的“儿”只做卷舌的动作，音不要读出来就可以了。  （3）出示句子，读一读。  a.孩子们准备过年，第一件大事就是买杂拌儿。这是用花生、胶枣、榛子、栗子等干果与蜜饯掺和成的。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿。第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿——风筝、空竹、口琴等。  b.腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。  提示：闲在：清闲自在。这是北京方言。老舍在《茶馆》里写道：“秦二爷，您怎么这么闲在，想起下茶馆儿来？”  3、初读课文，说一说老北京的春节给你留下怎样的印象呢？  提示：忙乱、热闹、喜庆、团圆。（板书） | | 学生朗读词语，纠正读音。  腊月：农历十二月。  初旬：每月的第一个十天。  元宵节：农历正月十五。  截然不同：形容两件事物毫无共同之处。  万象更新：一切事物或景象都变的焕然一新。  张灯结彩：挂上彩灯、彩带等，形容场面喜庆、热闹。  万不得已：表示无可奈何，不得不如此。  分外：超过平常，特别。  光景：境况；状况；情景。  空竹：一种木制的传统健身玩具。 | | |  |
| **三、厘清结构，分清详略。** | 1、北京的春节从哪一天开始，到哪一天结束？  提示：北京的春节从腊月初旬开始，到正月十九结束，一个多月的时间。这时间之长在我国所有传统节日中堪称之最。  【**出示课件7**】2、默读课文，合作填表   |  |  | | --- | --- | | 时间 | 风俗习惯 | |  |  | | **腊月初九至腊月二十二** |  | |  | **过小年，放鞭炮，吃糖** | | **过了二十三** |  | |  |  | |  |  | | **初六** |  | | **元宵** | **看花灯，小孩放花炮，吃元宵** | | **正月十九** | **春节结束** |   【**出示课件8**】3、汇报交流   |  |  | | --- | --- | | 时间 | 风俗习惯 | | 腊月初八 | 熬腊八粥，泡腊八蒜 | | 腊月初九至腊月二十二 | 孩子：买杂拌儿，买爆竹，买各种玩意儿。  大人：预备过年的物品 | | 腊月二十三 | 过小年，放鞭炮，吃糖 | | 过了二十三 | 大扫除，把吃的准备充足 | | 除夕 | 做年菜，穿新衣，贴对联，贴年画，灯火通宵，放鞭炮，吃团圆饭，守岁 | | 初六 | 铺户开张，还可以逛庙会、逛天桥、听戏 | | 元宵 | 看花灯，小孩放花炮，吃元宵 | | 正月十九 | 春节结束 |   （板书时间，用→连接）  4、分清详略：文中哪些部分写得详细，哪些部分写得简略？  （1）默读思考，把详写的部分做上记号。  （2）集体交流。  5、练习朗读：朗读详写的四个部分，注意读得正确、流利。  （1）自由练读。  （2）展示朗读：你觉得自己哪部分读得好，就读哪部分。在朗读、评价、集体练习中达到把课文读得正确流利的目的。  作者详写的是“腊八、除夕、正月初一、元宵”四个部分。（板书△标出，板书：详写）  **五、结束语和作业布置**  这节课我们了解了北京春节的习俗，了解了课文的写作顺序，理解了不懂的地方，联系了难读的语句。这篇课文中有很多的生字新词，下课后请同学们认真抄写，准备在下节课听写。 | | 学生思考文中哪些部分写得详细，哪些部分写得简略，并把详写的部分做上记号。  学生朗读详写的四个部分。 | | |  |
| 板书设计 | 1北京的春节  腊月→ 小年→ 除夕→ 初一 → 正月十五→ 正月十九 （时间）   △      △   △    △         （详写）  忙乱 热闹 喜庆 团圆 | | | | | |
| 作业设计 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | **1、北京的春节** | 课时 | 2 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.深入理解详写部分，体会详略得当的好处。  2.对比文中孩子们过春节的情景，能说说自己是怎样过春节的。  3.拓展阅读文段，对比舒乙、斯妤笔下的春节与老舍笔下的春节有什么不同。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1、了解课文是按时间顺序描写老北京人过春节的，能分清文章详略，体会这样写的好处。  2、对比文中孩子们过春节的情景，能说说自己是怎样过春节的。  3、抓住重点词语，通过朗读体会老舍“京味儿”语言的特点。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| **导入** | 1. **复习检查，导入新课** 1.听写词语。   腊月 展览 风筝 空竹 口琴 更新 鞭炮 除夕 春联 扫除 年糕 充足 店铺 开张 对联 年画 通宵 间断 除非 光景 万不得已 必定 截然不同 燃放 拜年  寺院 轿车 元宵 张灯结彩 一律 彩绘 分外  2.回顾写作顺序和主要内容  教师引导：上节课填写了表格，进行了汇报交流。同桌互相说说：老舍先生是按什么顺序写的？主要写了什么？  明确学习目标。【**出示课件9：第二课时教学目标**】 | | 学生默写并校对 | | |  |
| **新课**  **教学** | **二、深入详写片段，感受北京春节的热闹，体会作者的表达方法。**   1. 腊八。【**出示课件10**】 2. 熬腊八粥：“粥是用各种米，各种豆，与各种干果熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。” 3. 泡腊八蒜：“到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。”   着重突出“色如翡翠”和“色味双美”两个词，   1. 除夕。【**出示课件11**】   从哪些地方可以看出来“除夕真热闹”？   1. 从人们活动的角度。“家家赶做年菜”“男女老少都穿起新衣”“在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭”，还有“除了很小的孩子，没有什么人睡觉”，足以看出人们差不多都在庆祝除夕，自然很热闹了。 2. 从“味、色、音”的角度来体会。“到处是酒肉的香味”“红红的对联”“各色的年画”“家家灯火通宵”“鞭炮声日夜不绝”，老舍从香味，到色彩，到声音，进行了全方位描写，充分表现了除夕的“热闹”，足见老舍先生描写的细腻。   3．正月初一。【**出示课件12**】  “男人们午前到亲戚家、朋友家拜年。女人们在家中接待客人。城内城外许多寺院举办庙会，小贩们在庙外摆摊，卖茶、食品和各种玩具。小孩子们特别爱逛庙会，为的是有机会到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。庙会上有赛轿车赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表骡马与骑者的美好姿态和娴熟技能。”  4.元宵。【**出示课件13**】   1. 勾画出写灯的语句，自由朗读体会。   （2）出示句子：“有名的老铺子都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。”  （3）老舍先生着力描写灯的数量多，种类多，目的是什么？  为了突出元宵是“春节的又一个高潮”，元宵“的确是美好快乐的日子”。这是写元宵的总起句和总结句，作者采用的是总—分—总的段落结构。  5.课文有些部分写得详细，有些部分写得简略，这样写有什么好处？【**出示课件14**】  提示：详略得当，让北京春节的风俗习惯给我们留下更深刻的印象。  三、自我感悟，对比升华  1、本文怎样描写孩子们过春节的呢？【出示课件15】  提示：买杂拌儿、买爆竹、买各种玩意、吃糖、穿新衣、逛庙会、买玩具。   1. 对比感受：你是怎样过春节的？   教师小结：几千年来，春节的习俗一直跟随时代的脚步在演变，但不变的是热闹、团圆、喜庆的气氛。 | | 学生体会老舍先生语言的通俗和有趣。  学生体会老舍先生语言简练，为我们呈现出一幅鲜明的画面，这是老舍先生语言的魅力。  学生体会北京淳朴的民风。  学生体会：“一律”“清一色”“都是”“通通”“全部”，不同的词语表达相同的意思，表现了灯的种类之多。读一读，读出看灯时的开心、兴奋、激动的感受。  学生分享：谚语称“二十六，割年肉。”说的是这一天主要要筹备过年要吃的肉食。  今天一大早我和奶奶就到集市上去采购，集市上的人非常多，各种各样的过年零食和食物琳琅满目。奶奶告诉我，从今天起家家户户都要准备过年吃的肉，有的买回去做各种肉食。 | | |  |
| **课堂小结及拓展延伸** | 四、学习“阅读链接”，感受名家笔下的春节的不同  【出示课件16】请同学们默读课后的“阅读链接”，想想与老舍笔下的春节有什么不同，和同学交流。  提示：老舍写过年是按时间顺序，有详有略，给我们展示的是老北京的民风民俗的画卷。  舒乙写春节详细地介绍了祭灶的风俗和春节的食物，把春节的风俗写得十分有情趣。  斯妤写过年既写了家乡的习俗，又写了自己的亲人，传达的是浓浓的亲情。 | |  | | |  |
| 板书设计 | 1北京的春节  腊月→ 小年→ 除夕→ 初一 → 正月十五→ 正月十九 （时间）   △      △   △    △         （详写）  忙乱 热闹 喜庆 团圆 | | | | | |
| 作业设计 | 1、完成基础积累大巩固  2、完成阅读能力大提升 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | **2、腊八粥** | 课时 | 1 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.自主学习字词，会认会写“腊、粥、腻、栗”等15个生字，理解字义，识记字形。正确读写“糊涂、搅和、浓稠、可靠、猜想”等词语。  2. 课文主要写了等粥和喝粥两件事情，说说哪部分写得详细，哪部分写得简略。体会这样写的好处。  3. 学习课文细腻描写腊八粥的部分，照样子写一种自己最喜爱的食物。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.通过人物动作、语言和心理活动的描写，感受八儿“馋”的形象特点。  2.说说课文哪部分写得详细，哪部分写得简略。体会这样写的好处。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| **导入** | **一、创设情境，激情导入**  1、请同学们分成男女两组比赛，在每组每人5秒内说出中国的传统节日。（活动）  2、一碗碗热气腾腾的腊八粥，诉说着古往今来细细碎碎的无数动人的往事，勾勒出了一幅幅动人的情感画卷，或赞美，或怀念，或憧憬佳节的团聚以及这自然的馈赠，粘粘的腊八粥包裹着的却是中国人浓浓的情，深深的谊，一切融化在粥里，流露于笔尖。今天，我们师生一起欣赏现代作家沈从文的小说《腊八粥》。【**出示课件1**】  （板书：腊八粥 沈从文）  【**出示课件2**】3. 简介作者以及写作背景。 | | 学生竞赛说出中国传统节日的名称。  学生朗读作者及背景简介： 沈从文，原名沈岳焕（1902 -1988年），字崇文，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者。他主张“美在生命”，中篇小说《边城》入选20世纪中文小说100强，产生了很大的影响。沈从文的语言格调古朴，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采。 | | |  |
| **新课**  **教学** | **二、初读课文，解决字词**  【**出示课件3**】  1.学生自读课文，要求：  （1）大声流利地读课文，读准字音，读通句子。  （2）遇到自己喜欢的语句，多读几遍。  2.自学课文生字词，可以用笔在文中圈出来，然后用合适的方法来解决生字词。  3.检查学习效果，相机指导。【**出示课件4**】  （1）给下列字注音并组词。  腊là（腊月） 粥zhōu（喝粥） 腻nì（细腻）  栗lì（板栗） 咽yàn（咽下） 匙chí（汤匙）  灌guàn（灌溉） 搅jiǎo（搅和） 稠chóu（浓稠）  嘟dū（嘟嘴） 熬áo（熬粥） 褐hè（褐色）  缸gāng（水缸） 脏zāng（脏乱） 筷kuài（筷子）  （2）解释词语。【**出示课件5**】  搅和：混合；掺杂。  糊涂：人头脑不清楚或不明事理。也指事物混乱不清。  **三、再读感知，理清结构**【**出示课件6**】  1. 默读课文，思考问题：围绕“腊八粥”这一线索，作家沈从文为我们讲了一个怎样的故事？主要写了哪两件事情，能否用小标题概括出故事情节？  （板书：等粥 喝粥）  2.交流讨论：文章哪部分写得详细，哪部分写得简略？想想这样写有什么好处。  提示：等粥写得十分详细，分别写了八儿在等粥的过程中的变化。 | | 学生自读课文  运用多种方法理解词语。  学生交流：本文围绕八儿等着吃母亲熬煮的腊八粥的经过，展现了一幅淳朴、和睦、温馨的图景，表现了一家人的其乐融融。 | | |  |
| **精读赏析**  **激发灵性** | **四、精读赏析，激发灵性**  分析第一部分：【**出示课件7**】   1. 作者写吃腊八粥为什么要不惜笔墨介绍这种粥的原料和这些原料煮在锅里的状态？   抓住“甜甜的腻腻的”“合并拢”“叹气”“大碗大碗，大匙大匙”“塞灌”等词分析。  2.作者在文章开篇是如何写出人们对腊八粥的喜爱的？  提示：第一句就采用了排比修辞手法，选取了三个不同年龄段的人对腊八粥的态度，以点带面，说明腊八粥所有人都喜欢；接着看到熬煮腊八粥的状态“叹气”，闻腊八粥的香甜诱人、美味可口。吃的是痛快淋漓；调动人的视觉、嗅觉。第二句则用拟人的修辞，形象地把腊八粥的熬制过程再现出来，那情形，如在眼前，那香气，如入五腑六赃，真忍不住要尝上一口呢。  3.作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段，照样子写一种你最喜爱的食物。  提示：  充分运用学过的手法介绍，注意每段的过渡。 | | 学生交流  衬托腊八粥的香甜诱人、美味可口，为下文做铺垫。 | | |  |
| 板书设计 | 腊八粥  沈从文  盼 迫不及待  等粥 想 苦苦等待  猜 美 妙  看 惊 异  喝粥 心满意足 | | | | | |
| 作业设计 | **1、抄写课后生字。**  **2、试理解课后思考题。** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 2、腊八粥 | 课时 | 2 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1. 有感情地朗读课文，通过人物动作、语言和心理活动的描写，感受八儿“馋”的形象特点。  2. 找出文中细腻描写腊八粥的句子，读一读，和同学交流自己的感受。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.通过人物动作、语言和心理活动的描写，感受八儿“馋”的形象特点。  2.说说课文哪部分写得详细，哪部分写得简略。体会这样写的好处。  3.仿照课文，写一种自己最喜爱的食物。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| **导入** | **一、回顾上节课的内容，导入新课**  一碗碗美味可口的腊八粥会让小孩子、大孩子和老孩子馋涎欲滴，住方家大院的八儿正是这众多喜爱腊八粥中的一员，那么面对甜甜的腻腻的一锅粥，他的表现如何呢？我们继续学习 。 | |  | | |  |
| **新课**  **教学** | **二、精读赏析，分析人物形象。**  作者浓墨重彩地写了八儿等粥的事情，八儿是怎样等粥的？试着用小标题概括。【**出示课件8**】  提示：盼粥-想粥-猜粥-看粥(板书：盼 想 猜 看)  2、1**.盼粥**.  （1）   默读第2—8自然段，要求：画出描写八儿的句子，想想这些句子分别属于对人物的哪种描写，品读画出的句子，思考你从中体会到什么？  （2）   学生汇报  ①“喜得快要发疯了”这属于对人物的哪种描写？你能换一种说法来表达八儿喜悦之情吗？  ②“眼睛可急红了”说明什么？八儿真的饿了吗？从对八儿的描写中可以看出此时此刻八儿一种怎样的心情?可以用一个什么词来形容？  提示：对粥的喜爱与盼望之情。（板书：迫不及待）  ③省略号有什么作用？指导朗读第四五自然段的人物对话，分角色朗读人物对话。  ④怎样理解第八自然段的反问句？  出示：看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？  提示：八儿对腊八粥虽是望眼欲穿但也只能苦苦等待。（板书：苦苦等待）  **过渡：**八儿多么想让妈妈早点给他端上一碗喷香的腊八粥啊，那么一旦粥煮好了，他想怎么吃呢?下面我们来学习想粥这一部分  2、2.想粥。  （1）  分角色朗读第9—11自然段，思考：八儿开始计划粥怎么分？后来想怎么分？为什么又改变了？  提示： 理解八儿的讨价还价、得寸进尺。  （2）  “孥孥”是什么意思？从妈妈的话中你能体会到什么？  提示： 妈妈对八儿十分宠爱。  （3）  分角色朗读。读出八儿的天真可爱和妈妈对他的宠爱。  **过渡：**这让小小的八儿想吃三碗半的粥，他的猜想中又是什么样的呢？下面我们来学习猜粥这一部分。  3、3.猜粥  （1）  八儿想象中的粥是什么样子的？请在文中找出相关语句。  出示： 栗子会稀烂到认不清楚了把，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁儿吃起来总已是面面的了！……  （2）  自己读一读，看看粥里的栗子、赤饭豆、花生仁儿、枣都是什么样的？找出文中的关键词圈出来。  （3）  文章用了一个什么词来形容八儿的猜想？（板书：奇妙）  4.看粥  （1）当妈妈把八儿抱起来，八儿终于看到了让他垂涎三尺的腊八粥，课文中用了一个怎样的词语来表现八儿的心理？（板书：惊异）  （2）妈妈煮的粥到底是什么样子的呢？画出相关词语。  出示：花生仁儿脱了他的红外套……  （3）找出关键词和第十四自然段比较，看看有什么发现。  （4）看了腊八粥之后的八儿，他的心里又会想些什么呢？  （5）男女生分角色读人物对话，注意要读出八儿的心理变化。  文题为“腊八粥”，课文在前半部分详细描述了等腊八粥的过程，作者又是如何描绘吃腊八粥的过程的呢？  **三、回读赏评,交流感受。**【**出示课件9**】  1、吃了一枚大枣的八儿，总算暂时堵住了八儿小馋嘴巴，请同学们再通读课文，一边读一边想象八儿的馋样儿。  2、文章中有许多细腻描写腊八粥的句子，找出来读一读，和同学交流交流自己的感受。  创造条件请学生制作小型作品，展现吃腊八粥的情景，可以用橡皮泥、粘土制作，也可以制作折纸作品。 | | 学生交流讨论，列出小标题  盼粥-想粥-猜粥-看粥  学生品味八儿神情下隐藏的内心。  迫不及待  苦苦等待  理解八儿的讨价还价、得寸进尺。  （2）  “孥孥”是什么意思？从妈妈的话中你能体会到什么？  提示： 妈妈对八儿十分宠爱。  （3）  分角色朗读。读出八儿的天真可爱和妈妈对他的宠爱。  男女生分角色读人物对话，注意要读出八儿的心理变化。  学生体会：作者用寥寥数语就粗笔勾勒出了腊八粥的好味道。运用动作描写“靠”“斜立”等词和比喻修辞方法“肚子已成了一面小鼓了”突出了八儿粥吃得多、吃得饱、吃得尽兴。（板书：心满意足） | | |  |
| **课堂小结及拓展延伸** | **四、课堂总结，布置作业。**  1.沈从文先生言辞间平易近人，他笔下的腊八粥软糯而又香甜，腊八节简单而又质朴，家常话里间将八儿一家的温馨生活跃然于纸上，也许从未将“爱”挂在嘴边，但却可以看出八儿、妈妈、爸爸之间对对方的爱，真正地让人感受到了何为“家”何为“亲情”。  如今时过境迁，腊八粥已不再是孩子们垂涎的美食了。等到了可以随时吃到腊八粥时，味道却没有它停留在想象中时那样诱人了。过了腊八就是年，比起喝粥，我们更愿意重温名家们的美文，让那些记录旧日时光的秘密，泛着丝丝甜香的文字，氤氲着寒冷麻木的心灵。那样，一股久违了的香甜也会萦绕在唇齿之间。 | |  | | |  |
| 板书设计 | 腊八粥 人 喜爱 抓典型  食材 甜 味觉  多角度 煮制 看 视觉 多感官  闻 嗅觉 | | | | | |
| 作业设计 | （1）小米红豆红薯红枣栗子熬成的腊八粥，占全了色味香，等你来品，将这浓浓的腊八情义融进短信里，送给你的亲人、朋友、老师和同学。祝福他们腊八快乐!  （2）上网查一查腊八粥的来历或者查一查关于腊八有哪些有趣的传说和故事，查到之后和同学们分享一下。 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | **3.古诗三首** | 课时 | 1 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.自主学习字词，会认会写“宫、侯”等4个生字，理解字义，识记字形。  2.有感情地朗读课文,背诵课文。  3.想象《寒食》中描绘的暮春之景，结合时代背景，体会作者表达的思想感情。  4.抓住重点诗句，体会《十五夜望月》中游子的思亲之情，并能找出类似的诗句和同学交流。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.有感情地朗读课文。背诵课文。  2.想象画面，抓住重点语句，体会作者表达的思想感情。  3.想象画面，抓住重点语句，体会作者表达的思想感情。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| **一、谈话导入** | 1.“百里不同风，千里不同俗。”泱泱华夏，有着悠久的文化，而传统节日是其中重要的组成部分。古代的文人墨客留下了不少描写节日的诗文，你知道哪些呢？（指生说诗句、节日）  2.今天，就让我们走进第3课，学习其中两首关于节日的古诗——《寒食》和《十五夜望月》（出示两首古诗） | |  | | |  |
| **二、品读古诗，想象画面** | （一）初读古诗  1.生互读：课前同学们通过预习单已经读过这两首诗了，下面同桌互相检查，听听他有没有读准字音，读出节奏。（出示朗读要求）  2.指读：谁来读？想读哪首就读哪一首。（指读3）  3.男女生赛读。  **（一）学习古诗《寒食》**  **1.知诗人，解诗题。**  （1）知诗人，解诗题是读懂古诗文的第一步。看诗题，我们知道这首诗写的是寒食节，能用自己的话说说你知道的寒食节吗？（指生介绍，师相机补充。）  （2）韩翃是何许人也？（指说）  **2.解词连句知大意。**  （1）让我们一起走进韩翃笔下的长安，看看那里别致的景象。出示整首诗，指读，这首诗就像是精美的画卷，向我们展示了一幅又一幅画面，说说你眼前出现了哪些画面？指生说（2—3人）  （2）走在暮春时节的长安，出示前两句，指名读第一二句。仿佛看到了怎样的景象？（指生说2人）  ➀飞花不就是落花吗？作者为什么不说春城无处不落花呢？**（板书：飞花）**  （不说“落花”而说“飞花”，这是明写花而暗写风。 ）  ➁还有哪个字也能让我们感受到春风的无处不在？**（板书：御柳斜）**  这句话哪些字词还能让你体会到长安的春意盎然？  ➂“无处不”双重否定表示肯定，到处都是飞舞的花絮，春意浓郁，笼罩全城。  谁能读出这种花飞柳摇、春意盎然的美？（指读3）  这句话正体现着韩翃别致的写景手法，不愧为千古名句。（齐读）   1. 日落天黑时，长安城里又是一番怎样的情景呢？出示三四句，你能用自己的话说一说吗？（指生说2人）   这里有两个动词“传、散”用的很到位，寒食节普天下禁火，但权贵宠臣可得到皇帝传赐来的蜡烛，带着画面感，再来说一说看到的情景。（**重点关注“传”和“散”的理解**）  ➀强调生字“侯”，“侯”封建五等爵位的第二等。注意与“候”区分。  ➁夜色降临，宫里忙着传蜡烛，袅袅轻烟散入王侯贵戚家中。你能想象一下此时这些王侯贵族、重臣之家正点着蜡烛做什么吗？  ➂而此时，民间的百姓又是如何度过寒食节的呢？  （他们会禁烟火，只吃冷食。他们会穿着粗布麻衣，可能会祭扫、踏青、秋千、蹴鞠、牵勾等。还可能会在家悼念介子推。......）  ④如果你是长安的百姓看到举国上下都在过寒食节，而皇亲贵族家里却灯火通明，你会有什么感受？  小结：从这儿可以看出诗人对皇宫特权、宦官专宠有所不满！  ⑤谁能抒发出作者的情感？指读2人  （4）最后，让我们一起带着这样的理解，想象着这样的画面，融入这样的感情，美美地读一遍吧！（齐读）  **过渡：寒食节里的韩翃满是对朝廷的讽刺和不满，王建站在圆月之下又会想些什么呢？**  **（二）品读《十五夜望月》**  **1.知诗人，解诗题。**（这首诗就是其写作手法的代表）  **2.读出“望”之画面美（板书：画面美）**  （1）八月十五的夜晚，诗人望月，望到了哪些景象呢？出示古诗前两句，指生读。生用笔圈画词语。  ➀“地”：中秋之夜的庭院地上是什么样的？指说（白）  使人不由会联想起李白的名句“床前明月光，疑是地上霜”，这是诗人望到的。  ➁“树、鸦”：正常的语序应该是“鸦栖树”，倒装为了押韵。  出示乌鸦图，即使在明月之夜，人们也不大可能看到鸦鹊的栖宿，这里真的是诗人看到的吗？（听到的）  在这样万家团圆的欢乐夜晚，诗人却能在庭院中听到乌鸦入睡的声音，你体会到了什么？——突出了月夜的寂静、诗人的孤寂。  ➂露、桂花：在诗人眼中这夜的露很——冷，一个“冷”——是作者感受到的。   1. 诗人望到的是怎样一种画面？（指说2人） 2. 画面有声有色有味，清美静谧。指读，男女读。   **3.读出“望”之情感美（板书：情感美）**  （1）月出东山，诗人在望，乌鸦入睡，诗人还在望，桂花湿润，诗人仍在望。从这个“望”中你能读出诗人什么情感？出示后两句，指读。（指说）  ➀秋天思念亲人的孤寂伤感之情。**（板书：秋思）**  ➁在外的游子思念家人，家里的人思念在外的亲人，这浓浓的愁思啊，到底会落到哪一家呢。“落”这个词语能否换成“在”？  　出示三句对比读，指说。  运用拟人的手法，化无形为有形，给人以动的形象感觉，仿佛那秋思随着银月的清辉一起洒落人间，用得不同凡响，新颖别致。**（板书：表达美）**  开火车读  ➂一个问句，是在问别人，更是在问自己。再怎么落，难道还有诗人的愁思深吗？  不同于李白的“举头望明月，低头思故乡”的直抒胸臆，诗人用委婉的疑问语气，将自己的愁思表达得更深沉。谁能读出诗人的满腔愁绪。指读，小组读，齐读。  4.诗人用最具生活气息的景、物，表达着最深沉的愁思，这也正是诗人王建的创作风格，先自己练读练读。齐读。 | | 同桌互相检查朗读，听听他有没有读准字音，读出节奏。  学生交流作者信息。  学生朗读诗句，感受花飞柳摇、春意盎然，  小组内说一说，用“我仿佛看到了……我仿佛听到了……”的句式。指生说3人。  带着这样的理解，想象着这样的画面，融入这样的感情，美美地读一遍吧！  使人不由会联想起李白的名句“床前明月光，疑是地上霜”，这是诗人望到的。  分角色朗读，体会画面有声有色有味，清美静谧。 | | |  |
| **四、读背古诗** | （一）出示两首古诗。  古诗到这里就学完了，两首诗，两个不同的节日，有着不同的习俗，寄托着诗人不同的情感态度，却都在诉说着古老的中国古诗，传承着悠久的中华文化。下面请女生读第一首，男生读第二首，读出感情和节奏。我们再来一起回顾。  （二）根据板书尝试背诵。  这两首都很有画面感，你们可以结合图片，想象画面，也可以结合板书，想象内容，尝试来背一背。  练背  齐背（想背哪首背哪首） | |  | | |  |
| 板书设计 | **寒食**  飞花  御柳斜  蜡烛  轻烟入  讽刺  **十五夜望月**  画面美：白 栖 湿 情感美：秋思  表达美： 拟人 | | | | | |
| 作业设计 | 背诵、默写古诗古诗  收集传统节日的古诗 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 3.古诗三首 | 课时 | 2 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.能正确流利有感情地朗读古诗，背诵古诗。  2.能借助注释大致理解古诗的意思。  3.学习“迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉”等叠词，体会其在传达情感上的作用；体会“迢迢、皎皎”的互文手法。  4.对比阅读《鹊桥仙》，体会两首诗所表达情感的不同。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.能正确、流利地朗读古诗，背诵古诗；借助注释理解古诗的意思。  2.学习诗中的6组叠词，体会其在在语言形式和传情达意上的作用。  3.体会“迢迢、皎皎”的互文手法。  4.小组合作探究学习，对比阅读《鹊桥仙》，体会两首诗所表达情感的不同。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、谈话导入 | 1.相传农历七月初七夜天上的牛郎织女搭乘鹊桥，在银河相会，人间女子当晚会在家中陈列瓜果，穿针引线，向美丽聪明、心灵手巧、善于织布的织女，祈求智慧、灵巧和幸福。这一天被称作“乞巧节”。  2.提到牛郎织女，便会想到那个美丽凄婉的民间故事《牛郎织女》。这节课，我们要学习的古诗，便来源于这个故事。  齐读诗题。 | | 相传农历七月初七夜天上的牛郎织女搭乘鹊桥，在银河相会，人间女子当晚会在家中陈列瓜果，穿针引线，向美丽聪明、心灵手巧、善于织布的织女，祈求智慧、灵巧和幸福。这一天被称作“乞巧节”。 | | |  |
| 检查预习，疏通诗意  三、了解写法，体悟诗情 | 1.课前同学们已做了预习，谁来读一读？  个生读，评价，自由读。注意读音、节奏。  2.借助注释，大家大致了解了古诗的意思。有没有不理解的地方?  3.同桌交流所理解的诗意。  4.谁能用自己的话说说对这首诗的理解呢？ （考察关键词句的理解）  1.这首诗选自《古诗十九首》，《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选集。诗作反映了动荡黑暗的社会生活，抒发的是对命运、对人生的悲哀之情。刘勰称之为“五言之冠冕”，钟嵘赞颂它“天衣无缝，一字千金”，给这十九首古诗以极高的评价。接下来，咱们就一起去品一品这十九首之一《迢迢牵牛星》的字如千金。  2.细看这十句诗，在用字上，你有什么发现？  生朗读6个叠音形容词。  对于这6个叠词，你有什么样的认识？ 生谈对这6组叠音词的理解。  看来，称其为“五言之冠冕”胜在语言形式呀！  3.叠词是我们汉语独有的语言现象，它有着重重叠叠，平平仄仄的美丽，唐诗宋词元曲哪一页都有它的美丽。谁能背李清照的《声声慢》的开篇几句？  [示]寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。  师：这7组叠词写尽了李清照的国破家亡之恨。哪位同学能模仿老师的这句话给《迢迢牵牛星》的叠词做个总结？  （《迢迢牵牛星》6组叠字写尽了“牛郎织女”的相思之苦。）  4.这首古诗虽来源于牛郎织女的故事，但通篇的角度在织女的身上。诗中描绘了一个怎样的织女形象？  （1）“纤纤 、素 、弄机杼”  体会美丽、灵巧、勤劳的织女形象。引导学生理解“纤纤素手”这一细节描写的一箭双雕的作用。  （2）“不成章、零如雨 ”  （3）“盈盈 、 脉脉”  点：“盈盈”既是天河，也是织女饱含深情的眼睛；“脉脉不得语”更写出了织女的一往情深、柔情似水。  5.这首诗，语言形式与主题内容相依相扣，无愧于“天衣无缝、一字千金”的赞誉。叠词的使用，让我们可以朗朗上口，轻松记忆。试着把这首古诗背诵下来。  6.生配乐齐背诵。 | | 点：“盈”，《说文解字》中说“盈，满器也。”它是“充满，盈溢”的意思，那在这里解释为“清澈”，一定是受了上文的影响，哪句呢？一起写写这个“盈”字。  点：叠音词读起来有一种音韵美，可以加深程度，使得文章情深意长。  齐读6组叠词。  体会“不成章”的原因，进而体会织女的内心痛苦、思念。“泣涕零如雨”的细节描写及比喻、夸张的修辞手法。  点：形式永远为内容服务，写出了 （悲伤的、无奈的、绵绵无绝的思念） | | |  |
| 四、拓展阅读，欣赏不同 | 1.师：很多文人都曾借牛郎织女的动人故事创作了诗词，表达情思。比如秦观的《鹊桥仙》。  四人小组，根据能力＋学习单的探究提示，完成探究性学习。  2.一生朗读，提醒注音和停顿。 再自读。  3.交流汇报理解的诗意。  4.师：这两首都是源于“牛郎织女”的民间故事，情感表达上有什么不同吗？  交流汇报：  5.同一个故事，不同的人从不同的角度写出不同情感的作品。这两首，你喜欢哪一首？  6.小结：同学们，我们的文化是一条不息的河，文以载道，文以传情。让我们爱诗，爱我们的文字，爱这条墨香书写的文化长河。最后，让我们伴着音乐齐背这首《迢迢牵牛星》。 | | （1）《迢迢牵牛星》写离愁别恨，是伤感无奈的，《鹊桥仙》歌颂执着忠贞的爱情。  （2）《迢迢牵牛星》婉转、缠绵、悲哀、伤感；《鹊桥仙》飘逸、洒脱、淡远。 | | |  |
| 板书设计 | 迢迢牵牛星  语言形式 细节描写    主题内容 相思之苦 | | | | | |
| 作业设计 | 背诵、默写古诗古诗  收集传统节日的古诗 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 4.\*藏戏 | 课时 | 1 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1.了解藏戏的形成发展，通过抓住语段中的关键词用思维导图的方式简要概述藏戏的形成过程。  2.有感情地朗读课文，体会藏戏独特的三个艺术特点，感受藏戏的魅力。  3.学习文章准确的语言和形象的描述，积累语言，领悟表达方法。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1.了解藏戏的形成发展，通过抓住语段中的关键词用思维导图的方式简要概述藏戏的形成过程。  2.学习文章准确的语言和形象的描述，积累语言，领悟表达方法。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、聊戏 | 导入，激发兴趣  播放《藏戏》的视频欣赏。  师导入：这是一种广泛流传于世界的最高处的戏剧表现形式！请你说一说你看完之后有什么样的体会。（请一两位同学讲讲）  今天我们就一起来学学藏文化的“活化石”——藏戏（板书“藏戏”，提示注意“藏”的里面是“臣”。）  2.解决重难点字词，读准字音  “这篇文章里有不少的生字词上都加上了注音，老师也把他们出示在大屏上了。请哪位同学来示范读一读。  去掉拼音呢？有没有同学愿意挑战一下呢！  好，读得真好，真准，声音真响亮!我们一起来读一下！（全班齐读两遍）  3.导入阅读提示，了解学习目标  “细心的同学会发现，这是一篇略读课文，略读课文的学习我们要抓住什么呢？” 生：“课文前面的导读提示。”   出示导读：说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。  这是略读课文的学习重点，也是我们本节课的学习目标。  那么下面我们一起来读一读文章！去找一找藏戏的特色是什么？ | |  | | |  |
| 二、品“戏” | 1.根据学生回答，出示文章1-3自然段  2.归纳出藏戏的特色“戴着面具”、“没有舞台”、“可以演出三五天”  3.指导朗读，读出藏戏的独特性，读出自豪的情感。  预设：同学们，我们仔细看看这三段句式，你有什么样的发现？  （根据学生回答相机指出反问，反复的修辞手法）  是的，反问和反复的修辞手法都在强调什么呢？  （藏戏的独特性和作者内心的自豪的情感）  我们应该怎么把他读出来呢？抓住哪些词语呢？  （请生范读，相机指出重点词语“世界上”、“还有几个剧种”、“的呢”等重点词语）  听了几位同学的朗读，我是越听心潮越澎湃，来，我们一起来读一读！ | |  | | |  |
| 三、说戏 | 1.导入唐东杰布，默读课文，复述传说  是啊！这独一无二的表现形式，这历史悠久的剧种都离不开一个传奇人物，他就是（板书：唐东杰布）  请大家快速默读文章的4-7自然段，试着将这个故事复述给大家听听。  （一位同学复述），这位同学的复述结构很完整，他将事情的起因、经过、结果都表达出来了。  很不错，不过我们来5-7自然段开头有三个词语连接了故事的起因、经过、结果，找到没有？（那时候、于是、就这样）  哪位同学用上这样的三个词语再把这个传奇故事讲一讲呢？  故事情节越来越清晰了，复述的结构越来越完整了。  2.寻找最打动你的情节，指导朗读。  下面，请大家再去读一读这一段传奇故事，找一找最打动你的地方！  预设：（环境的恶劣）抓住“数不清”“脱缰”“咆哮”等词语  (唐东杰布的决心)抓住“许下宏愿”、“发誓架桥”、“为民造福”  （藏民们的齐心协力）抓住“有人...有人....”  （伟大的成就）抓住“58座”、“开山鼻祖”  （传奇人生）抓住“待了80年”、“满头白发”  3.（出示1-3自然度）这就是传奇人物的传奇故事，这也是传奇的藏戏诞生的心路历程，这也正体现了藏戏的伟大之处。所以我们有理由说....（齐读）  四、讲“戏”  哪些自然段具体描写了藏戏的特色呢？8-20  出示小组合作学习要求：  1.哪些自然段具体描写了藏戏的特色  2.概括藏戏的特点  3.完成思维导图  小组合作学习，完成思维导图。  预设：  1.面具部分  a.展示面具：关于面具，老师给大家带来一些图片，请大家欣赏，师生对，白色是什么面具，代表什么藏戏的面具还有，屏显欣赏  b.概括：多样  夸张  形象鲜明  c.复习京剧脸谱的象征意义  2.舞台部分  a.概括：没有固定的舞台，与大自然融为一起  b.读了这一段，有没有特别的感受？  谈对艺人的敬佩  师：不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。屏显，读：“藏戏就是这样，一代一代地师传身受下去。”  3.演唱部分：固定的程式、唱腔，动作丰富，不受时间限制  4.师：（出示1-3自然度）这就是传奇人物的传奇故事，这也是传奇的藏戏诞生的心路历程，这也正体现了藏戏的伟大之处。所以我们有理由说....（齐读）  五、“聊”戏  师：同学们，除了藏戏，你还知道哪些戏剧表现形式呢？  相机出示：京剧，黄梅戏，越剧......  出示：“藏戏就这样。一代一代地传身授下去”总结！ | |  | | |  |
| 板书设计 | 藏戏  传说  代代相传  特色 | | | | | |
| 作业设计 | 1、欣赏藏戏片段，写下你的感受  2、完成相应练习 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 习作1：家乡的风俗 | 课时 |  | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 了解不同的风俗活动。  尝试介绍自己经历的一种风俗活动，重点介绍经历和感受。  3、初步知道介绍风俗活动的介绍方式和注意事项。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 描写一种风俗习惯或自己的亲身经历和感受。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、谈话导入，引入民俗主题 | 2、民风民俗，是与民族文化有关的风俗习惯，它是一种文化现象，是在长期历史发展过程中形成的。今天，我们就一起来说一说家乡的风俗。 | | 1、“百里不同风，千里不同俗”。请同学说一说从《北京的春节》《腊八粥》《古诗三首》《藏戏》中，了解到了哪些民风民俗？ | | |  |
| 二、初步了解 | 初步去了解不同的民俗活动，知道不同的地方会有不同的民俗，感受民俗活动的多样性。  1、“离家三里远，别是一乡风”。教师出示图片，简要介绍不同地方的风俗。  2、结合ppt图片简要介绍以下传统民俗。  教师总结：这些呢，都是中国传统民俗，端午吃粽子，重阳插茱萸，还有最让你们开心的就是过大年，对不对，过年不仅仅会有新衣服、好吃的东西，而且还有红包收！老师都很羡慕你们。  3、请学生根据自己的经验和课前准备，小组交流讨论：你为大家介绍的家乡的风俗是什么？它会有哪些有意思的活动？你自己的感受和经历是什么？ | | 五月五，是端阳，屈原投水汨罗江。  七月七，去油泥，牛郎鹊桥会织女。  除夕夜，要过年，千家万户庆团圆。  2、鼓励学生说说通过老师的介绍，自己对哪种民俗最感兴趣？也可以请学生介绍一下自己的亲身感受。或者说一说自己家乡的风俗。  4、表达交流。小组成员交流后，派代表到全班面前进行展示，对于一种或者两种感兴趣的民俗活动进行介绍，要求说出自己的亲身经历和感受，并且谈谈自己的想法。 | | |  |
| 三、教师点评并且布置作业 | 根据学生的介绍，详略以及介绍方式进行简要点评和总结，让学生学习如何明白哪里需要具体介绍，哪里需要简单说说。同时在学生的介绍中了解更多的民俗特色。  注意事项：简要介绍民俗的名字、由来、寓意、民俗内容。  重点介绍自己的感受和经历的细节情况。  请同学尝试写写自己介绍的民俗活动。 | |  | | |  |
| 板书设计 | 家乡的风俗  抓重点  写特点 | | | | | |
| 作业设计 | 完成草稿的书写 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 语文园地一 | 课时 | 1 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1、结合单元课文内容，分清文章哪些写得详细、哪些写得简略，领会作者表达的主要意思。  2、揣摩优美的语句，体会不同词语表达相同意思有什么好处。  3、了解民间习俗的寓意，说一说寓意吉祥的习俗，和同学交流。  4、试着写一写行楷，提高书写速度。  5、有感情地朗读《长歌行》，并能背诵。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1、结合课文的内容，分清文章哪些写得详细、哪些写得简略，领会作者表达的主要意思。  2、学习详略得当的写作方法并且学习运用。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、谈话导入，引入民俗主题 | 请学生朗读《北京的春节》，回答以下的问题。  （板书：详略得当） | |  | | |  |
| 二、揣摩优美词句，体会字词的有趣。 | 1、请学生读一读课本中的句子，体会画线词语。  2、请学生来说说不同的词语在同一句子里的意思。  3、想一想，在句子中用不同的字表达相同的意思的巧妙之处。（板书：用不同的字表达相同的意思）  4、动脑子和同学比比，谁还能想出类似用法的句子？想想它可以被用在哪里？（作文） | | 1、这篇文章有几个段落？  2、通过观察（字数比较），有什么发现？  3、哪几个部分，作者写得比较仔细？哪几个部分作者只是简单几句话？  4、作者为什么不把每个段落都写的一样多？有详有略的写法，作者想突出表达什么？这样写有什么好处？  5、这篇文章主要想表达什么内容？ | | |  |
| 三、了解民俗寓意和民俗活动。 | 我们生活中还有其他有寓意的民俗，比如说冬至的时候吃饺子，是寓意耳朵不受冻。春节的时候贴对联，是寓意辞旧迎新、驱邪保平安。春节前倒贴福字，是寓意福气已到……  四、临摹句子，感受汉字的魅力。（板书：书写提示：提升书写速度）  教师提醒学生用正确的坐姿、握笔姿势进行书写，一笔一画认真照着写。  五、朗读并背诵《长歌行》  （2）教师简要介绍诗歌意思和作者想要表达的情感。  全诗以景寄情，由情入理，将“少壮不努力，老大徒伤悲”的人生哲理，寄寓于朝露易干、秋来叶落、百川东去等鲜明形象中，借助朝露易晞、花叶秋落、流水东去不归来，发生了时光易逝、生命短暂的浩叹，鼓励人们紧紧抓住随时间飞逝的生命，奋发努力趁少壮年华有所作为。其情感基调是积极向上的。其主旨体现在结尾两句，但诗人的思想又不是简单的表述出来，而是从现实世界中撷取出富有美感的具体形象，寓教于审美之中。（板书：时光易逝 奋发向上） | | 你还知道其他民俗活动和吉祥寓意吗？  大声朗读这位名人的话，想想其中的意思，说说自己感受到了什么。  （1）请学生快速诵读《长歌行》，体会其中意思。  早晨，园中有碧绿的葵菜，晶莹的朝露等待在阳光下晒干。  春天把幸福的希望洒满了大地，所有生物因此都呈现出一派繁荣生机。  常常担心肃杀的秋天来到，花和叶都变黄衰败了。  千万条大河奔腾着向东流入大海，什么时候才能再向西流回来？  如果年轻力壮的时候不知道图强，到了老年头发花白，一事无成，悲伤也没用了。 | | |  |
| 板书设计 | 语文园地一  详略得当  用不同的字表达相同的意思  时光易逝 奋发向上 | | | | | |
| 作业设计 | 1. 背诵古诗 2. 完成相应练习 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 鲁滨逊漂流记（节选） | 课时 | 1 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1、自主学习字词，会认会写“惧、凄、寞”等14个生字，理解字义，识记字形。正确读写“航海、荒岛、流落、潮水”等词语。  2、默读梗概，能用小标题梳理出鲁滨逊流落荒岛后遇到的事情。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 默读梗概，能用小标题梳理出鲁滨逊流落荒岛后遇到的事情。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、创设情境，激情导入 | 1、仔细观察图中人物，说说他给你留下了怎样的印象。  他就是《鲁滨逊漂流记》中的主人公。（板书课题）  2、齐读课题。  3、简介作者以及写作背景 | | （学生自由说，如，衣衫褴褛，身体强健，置身荒岛，表情坚毅乐观等。） | | |  |
| 二、初读课文，解决字词 | 2、检查学生预习的情况，相机指导。 | | 1、学生自读课文，要求：  （1）大声流利地读课文，读准字音，读通句子。  （2）自学生字新词。  （3）读梗概，理清思路，梳理出鲁滨逊流落荒岛后发生了哪些事情？ | | |  |
| 三、再读感知，理清脉络 | 三、再读感知，理清脉络  这篇课文主要介绍了遇难荒岛的鲁滨逊与自然斗争，以顽强的意志生存了下来，还收留了一个野人，取名叫星期五，把他训成了忠实的奴仆。28年后，他救了一艘叛变船只的船长，回到英国。  2、结合学生概括，相机引导学生说简洁，说完整。  （1）从“梗概”中，我们看出小说的重点部分是什么？  （2）默读“梗概”，把鲁滨逊所遇到的困难及解决的办法的语句做上记号。  （3）尝试着把重点部分展开来，再讲一讲小说的大意。  4、再次默读梗概，概括一下鲁滨逊在荒岛上都遇到了哪些困难。  （1）住──用木头和船帆搭了一个简易的帐蓬  （2）吃──打猎、捕鱼，畜养山羊，种粮食。  （3）安全——防御。  （4）孤独——救助“星期五”。  5、小组交流：  课文按什么顺序写的，写了哪几件事？尝试给每件事加一个小标题。  7、教师总结。  流落荒岛—搭盖住所—驯养野羊—播种粮食—救星期五—夺船回国（板书）  四、课堂总结  这一节课，我们学习了生字词，并跟随作者笛福一道来到了荒岛，认识了一位有着顽强生命力的鲁滨逊，了解了他28年来遇到的各种各样的困难。在岛上他还发生了哪些有意义的事情呢？他究竟是个怎样的人呢？我们下节课再继续走近他！  下课后同学们也可以阅读这本书，更加深入了解课文内容。 | | 1、学生快速默读梗概部分，了解这部世界名著的主要内容，并练习说说这部小说的大概内容。  3、交流这部小说的大意。  6、小组推荐一名同学汇报交流的结果，其他同学做补充。 | | |  |
| 板书设计 | 《5、鲁滨逊漂流记（节选）》  梗概  节选 | | | | | |
| 作业设计 | 阅读《鲁宾逊漂流记》完成读书笔记 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 鲁滨逊漂流记（节选） | 课时 | 2 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1、默读节选片段，了解主要内容，体会人物心态变化，感知人物形象。  2、联系自己在生活中遇到的困难和烦恼，学会从正反两面分析问题，形成积极乐观的生活态度，并加深对作品的理解。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 默读节选片段，了解主要内容，默读节选片段，了解主要内容，感悟鲁滨逊面对厄运时积极乐观的人生态度，培养在逆境面前勇敢战胜困难的大无畏精神。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、复习检查，导入新课。 | 1、听写词语。  2、板书课题，回顾课文主要内容  上节课我们用小标题梳理出鲁滨逊流落荒岛后的故事。回忆并互相说说：鲁滨逊流落荒岛后都发生了哪些事？ | |  | | |  |
| 二、默读精彩片段，感知人物形象 | 1、浏览精彩片段，快速默读，详细说一说：鲁滨逊克服了哪些困难？他的心态发生了什么变化？  （板书：面临困难：生存 生活 生命意义  心态变化：苦闷失望---智慧应对---积极乐观）  2、感悟精神光辉，感知人物形象。  （1）28年的荒岛生活，鲁滨逊克服许许多多的困难，他的心态发生了变化。找出你认为最能体现“鲁滨逊精神”的内容，有感情地读一读。  （4）鲁滨逊自己是怎样认为的呢？  小结：鲁滨逊的这种做法对我们每个人都有用。人生不可能一帆风顺，当我们遇上不利环境的时候，就要像他一样，直面现实，在绝望中寻找希望，增强跟困难作斗争的信心。  （板书：勇敢坚毅 乐观积极 靠智慧解决困难）  （3）除了鲁滨逊的积极的生活态度很精彩，你还觉得什么地方很精彩? | | （1）同桌交流  （2）全班交流。  结合整个片段内容，试着用“从……中，我感受到鲁滨逊是……的人”来说一句话。  （2）通过多种形式的朗读，感受这种精神。  （3）结合整个片段内容，试着用“从……中，我感受到鲁滨逊是……的人”来说一句话。 | | |  |
| 三、联系实际，拓展延伸 | 1、联系实际生活，在学习中或生活中，最近你遇到了什么困难和烦恼了吗？能够像鲁滨逊一样把坏处和好处列出来吗？并说说这样做对你是否有帮助？  2、你想详细了解鲁滨逊吗？可读一读原著。  四、课堂总结，布置作业  1、课文通过对《鲁滨孙漂流记》故事梗概和精彩片段的摘录，鲁滨逊面对困难毫不畏惧，自己想办法，利用周围可以利用的一切，积极改善生存环境。这种生存的勇气和经验，对于处在生存、竞争日趋激烈的现代社会的我们是一个很好的启示。  我们应该抓紧在校学习的这一段黄金时光，强健我们的身体，锻炼我们的意志，丰富我们的知识，提高我们的技能，从而大大提升我们的生存能力和社会竞争能力。  我相信今后我们无论遇到什么困难都能有办法、有能力解决，因为我们有坚韧不拔的毅力，我们正在努力学习科学文化知识。 | | （启发联系实际谈） | | |  |
| 板书设计 | 《5、鲁滨逊漂流记（节选）》  聪明机智  考虑周全  坚持不懈  乐观坚强 | | | | | |
| 作业设计 | （1）找到《鲁滨逊漂流记》原著，读一读。  （2）联系生活实际，将自己遇到的困难的好处和坏处列出来，并写写自己将如何去克服它。 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 6 骑鹅旅行记（节选） | 课时 | 1 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1、默读节选片段，说说小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了怎样的变化。体会人物心态变化，感知人物形象。  2、猜猜在小说有趣的动物故事中的神奇之处。读读原著。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1、默读节选片段，说说小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了的变化。  2、体会人物心态变化，感知人物形象。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、谈话导入，激发兴趣 | 1、揭示课题（板书：6 骑鹅旅行记）  2、齐读课题。  3、你们从课题里知道了什么？  4、你还想知道什么？  5、简介作家 | | （主要内容，旅行的同伴，旅行的交通工具）  （谁骑着鹅旅行；为什么会骑着鹅旅行；旅行中遇到了什么；故事给我们什么启发或蕴含什么哲理；他是个怎样的人……） | | |  |
| 默读课文，整体感知  三、再读课文，感知人物 | 1、认读生字，理解词语。  2、默读课文，了解课文的故事情节。  说说小男孩尼尔斯变成了小狐仙之后，他的世界发生了怎样的变化？  1、小组讨论：对比前后变化，你认为尼尔斯是一个怎样的孩子？  （板书：鸡鹅威胁——淘气顽皮与猫决斗——勇敢羞愧  牛群憎恨——知错就改  抓住雄鹅——善良勇敢） | | 用自己的话，简要说说课文的主要内容。  ①借助教师提供的原著故事简介。②与同学探讨交流  ①快速浏览课文，从文中找出关键句子，同桌互相交流。  ②自由汇报，全班汇总。  （学生寻找课文中语句为发表感受的依据。评价要点：勇敢、善良、知错就改、富有爱心。） | | |  |
| 四、拓展延伸，发挥想象 | 1、小说中还有许多有趣的故事，如“鹤之舞表演大会”“地狱谷的羊群”，发挥想象力，猜猜它们又将讲述怎样的神奇？  2、故事中我们看到尼尔斯知错就改、勇于舍己，是个心地善良的好孩子。在今天学习后，你哪些收获？  五、课堂小结，布置作业  1、小结  今天我们认识了一位小小历险家，他的世界发生了翻天覆地的变化，也让我们认识到做人要以诚待人，乐于助人就会有善报。在我们的学习生活中，也要做到真诚待人，乐于助人。  2、布置作业。 | | （1）小组讨论交流，并派代表汇报。  （2）全班汇总。  如：积累了词语：无济于事，没完没了，乌合之众，聚精会神；  了解了课文内容；  知道了人物特点；  有了继续阅读的兴趣等等 | | |  |
| 板书设计 | 尼尔斯  6\* 骑鹅旅行记  熊孩子 好孩子  成长  变成小狐仙 外表  遭动物报复 境遇  骑鹅去旅行 心理  副板书：关注目录  关注情节  关注写法  了解人物 | | | | | |
| 作业设计 | （1）试着用自己的话复述这个故事。  （2）课下，可以找出原著读一读。  （3）让学生们展开自己的想象，续写课文，想象后来尼尔斯又经历了哪些危险的历程，他又是怎样克服的？ | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 7 汤姆·索亚历险记（节选） | 课时 | 1 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1、默读节选片段，了解主要内容，体会情节的吸引之处。  2、感知人物形象，寻找自己身边的伙伴的相同点，并阅读原著，加深对作品的理解。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 1、默读节选片段，了解主要内容，体会情节的吸引之处。  2、感知人物形象，寻找自己身边的伙伴的相同点，并阅读原著，加深对作品的理解。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、导入新课，激发阅读兴趣 | 1、今天，我们要阅读的是一部美国的长篇小说，认识一个叫汤姆•索亚的小男孩（出示插图，他惊心动魄的历险连大人都称羡不已。  2、揭示课题。  （板书课题：汤姆·索亚历险记（节选））  3、齐读课题。  4、作者简介 | |  | | |  |
| 二、默读课文，整体感知 | 1、默读节选片段，说说这部小说主要写了什么。（板书：精彩片段）  2、在汤姆这些冒险的经历中，你觉得最惊险的是什么？哪些情节特别吸引你？说说这个片段中你觉得精彩的地方。  （板书：汤姆和贝奇失踪后人们的悲痛心情 汤姆和贝奇归来后人们的喜庆场景 敢于冒险的精神 汤姆得意地讲述山洞历险的经历 汤姆看望生病的伙伴哈克） | | 精彩片段讲述的是汤姆和贝奇从迷路的山洞返回家后的故事。  引导学生关注表达的特点。 | | |  |
| 三、再读课文，感知人物 | 1、再读精彩片段，围绕下面的问题交流：  你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？在这段历险中，你对汤姆有了怎样的认识？  3、师生总结：汤姆是个聪明爱动的孩子，在他身上集中体现了智慧、计谋、正义、勇敢乃至领导才能等。他是一个多重角色的集合，足智多谋，富于同情心，对现实环境持反感态度，一心要冲出桎梏，去当绿林好汉，过行侠仗义的生活。  四、联系实际，拓展延伸  小组合作：你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？在这段历险中，你对汤姆有了怎样的认识？  结合具体的内容来简单说一说：当山洞中迷路，贝琪绝望时，三次探路，  最终找到通道；  在已经迷路的情况下利用风筝线探路；  恢复后即看望朋友哈克；  讲精彩历险过程，还不忘夸张地吹嘘一番；  2、拓展延伸：  3、汤姆是个多种角色的复合，他身上还有着各种各样的性格特征，也许有着你的影子。如果你还想知道汤姆其他有意思的故事，课下就去读一读《汤姆·索亚历险记》这本书吧。 | | 2、小组讨论交流并派代表进行汇报。  在汤姆的身上，你能找到自己或是身边伙伴的影子吗？联系自己的生活和学习，说说自己的感受。 | | |  |
| 板书设计 | 汤姆·索亚历险记（节选）  【美】 马克·吐温  勇敢、善良、讲义气、  机智、敢于冒险…… | | | | | |
| 作业设计 | 1、查找资料，了解作家马克•吐温；  2、阅读小说，标记好你认为最有趣的段落，结合对汤姆的认识写一篇心得体会，也可以摘录精彩句段，准备参加班级读书会。 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 语文园地二 | 课时 | 1 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 感知名著人物形象，找到人物精神的闪光点，学会从多方位、多角度来评价人物。  2、比不同译者笔下的文学名著语言，学会琢磨语言，体会各自语言的巧妙之处，交流自己的喜好感受。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 感知名著人物形象，找到人物精神的闪光点，学会从多方位、多角度的评价人物。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 一、交流阅读的外国文学作品 | 1、本组课文让我接触了一些外国文学作品，那些血肉丰满、性格鲜明的人物给我们留下了深刻的印象。这些短篇和长篇小说中的人物形象，都在世界文学史上占有重要地位，成为某一类人物的典范代表，让我们大家一起来回忆一下。 | | 2、出示图片，学生回答，教师板书：鲁滨逊、汤姆•索亚、尼尔斯。 | | |  |
| 二、交流外国文学作品的阅读方法 | （一）了解课外阅读情况  （二）交流外国文学作品的阅读方法  1、充分表达自己在阅读外国文学作品中所见所想，以及自己的感悟。  2、讨论阅读方法  （1）激发持续的阅读兴趣：外国文学作品是人类文明的宝贵财富，是几千年来各国民族创作的艺术瑰宝。优秀的作品其实就是生动形象的教科书，对一个国家、一个民族的社会风貌、风土人情等进行综合反映。是我们了解世界的窗口，更是我们与文学大师对话的阶梯，是精神的享受。  下面我们就来讨论，有哪些好的阅读方法，能够让我们走进经典的外国文学作品。  （3）全班交流  各小组代表发言，全班共同总结阅读方法（板书：人物的评价方法）：  A、学会对书里的人物作出自己的评价。  B、留意作品中描写人物语言、动作、神态的句子，并从中感知人物形象,找到人物精神的闪光点。  C、学会从多方位、多角度的评价人物。每个人，每件事都有多面性，我们不能以偏概全。  D、在选择外国文学作品时，可以略读。粗略地快速阅读了解主要内容和大意，看自己是否有阅读兴趣，来判断是否选择阅读。  E、选择后要尽可能读完整作品，可采取见缝插针式的阅读方式，有时间就读，连续几天读完一部。  F、在开始阅读一部作品前，可以先浏览作家生平简介、译者的话、序言、后记和内容简介等，把握主要内容后再开始阅读。  （板书：作品情节 人物描写 多方位） | | 1、你还阅读哪些外国文学作品，哪些作品中的人物给你留下了深刻的印象？  2、谈谈你是在什么时间、怎样进行阅读的。  （2）小组讨论  A、划分小组，推选小组长组织讨论，汇总大家的意见，最后参与班级交流。  B、明确讨论要求：小组成员要结合课内外阅读经验，探讨阅读外国文学作品的方法。  C、最好能结合自己阅读的外国文学作品。 | | |  |
| 三、拓展延伸  四、课堂小结 | 三、拓展延伸  四、课堂小结  同学们，翻开经典的外国文学作品，我们会置身一个异彩纷呈的历史画廊，进入奇情异闻的异域他乡，那跌宕起伏的精彩情节、血肉丰满的风云人物，将使我们开阔眼界，丰富知识，启迪智慧，带来新奇的阅读体验。 | | 联系我们曾经学过的名著，运用外国文学作品的阅读方法，交流自己的想法与感受。 | | |  |
| 板书设计 | 语文园地二  作品情节 人物描写 多方位 | | | | | |
| 作业设计 | 选择你最喜欢的一部外国文学作品，完成一篇简短得推荐词。 | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学内容 | 语文园地二 | 课时 | 2 | 主备者 | 李琪 | |
| 教学目标 | 1、炼语言，品味语言的夸张性，理解重要词语的深刻涵义和表达作用，并发挥想象，学会仿写夸张性句子。  2、并积累古人不同年龄的不同称谓。 | | | | | |
| 教学重点难点 | 品味语言的夸张性，理解重要词语的深刻含义和表达作用，并发挥想象，学会仿写夸张性句子。 | | | | | |
| 教学步骤 | 教师活动 | | 学生活动 | | | 反思与调整 |
| 词句段的运用 | 一、读一读,  小结：加点的词语都运用了夸张的修辞手法。  （板书：修辞手法：夸张）  二、再读一读,  说说下列句子的表达效果  1、教师简单介绍“夸张”:夸张是为达到某种表达需要，对事物的形象,特征，作用，程度等方面着意扩大或缩小的修辞方式。  2、再读句子,感受三句话表达的意思，说说自己读懂了什么，并提出疑问。  (第一句和第三句分别使用扩大夸张.第二句使用了缩小夸张,让我们知道了春节马上就要到了，时间的紧迫性。)  3、学生品句子,请说一说夸张的作用是什么?  教师提醒应该注意的地方：  A、夸张不是浮夸,不能失去生活的基础和根据  B、夸张不能和事实距离过近  C、夸张要注意文体特征,如科技说明文,说理文章就很少运用夸张手法,以免歪曲事实  4、学生从后面的词语中选择一两个，发挥想象，运用夸张的修辞手法，仿写句子。  盼望 饿 安静 喜欢 厚 | | 你发现了什么  1、学生自由读一读例句，重点读读加点的词语。  2、想一想,你明白了哪些词语的意思。  3、请小组合作，让学生用形象的动作或语言解释词语的意思。  4、请学生谈一谈自己发现了什么，加点的部分有什么共同的特点。  夸张的作用：  A、揭示本质给人以启示  B、烘托气氛,增强感染力  C、增强联想,创造气氛  学生汇报，全班交流，看其是否正确运用夸张的修辞手法。 | | |  |
| 品味句子，探究研析 | 1、先让学生自由读一读三组例句，重点对比不同译者笔下的《汤姆•索亚历险记》中表达意思一致的句子。  2、想一想,你更喜欢哪一个，为什么？  3、请小组合作，让学生用形象的动作或语言解释自己喜欢的原因。  4、小结：语言表达是否连贯，语意是否清晰，语言是否精炼。  （板书：锤炼语言：连贯，清晰，精炼） | | 请学生谈一谈自己发现了什么，课文中采用的是哪一种语言，与你的有什么不同，哪一种更好？好在哪里？ | | |  |
| 日积月累 | 1、小组交流合作：古人不同年龄称呼的有何由来？  （板书：古人年龄称谓）  2、小组进行汇报，全班交流。  13岁：豆蔻年华。  15岁：及笄[jī]之年。  20岁：弱冠之年。  30岁：而立（而立之年）。  40岁：不惑（不惑之年）。  50岁：知天命之年，指五十岁。  60岁：花甲之年。  70岁：古稀之年。  80-90岁：耄[mào]耋[dié]之年。  100岁：期颐之年。 | | 小组进行汇报，全班交流。 | | |  |
| 板书设计 | 夸张  锤炼语言：连贯，清晰，精炼 | | | | | |
| 作业设计 | 用夸张的修辞手法写两句话。 | | | | | |
|  |  | | | | | |