**《小儿垂钓》**

教学目标：

1. 在律动和吟诵中感受古诗的韵律美及其所表达的意境
2. 通过吟诵与歌唱交融的学习，运用连贯优美的声音演唱《小儿垂钓》，准确表现休止符和多变的节奏。
3. 尝试运用“唱念卡农”或“唱唱卡农”的形式进一步丰富歌曲的层次和表现形式及学生的听觉体验；培养学生建立多声部音乐的聆听及表现习惯。

教学重点：通过歌曲演唱表达故事所特有的韵味

教学难点：歌曲节奏的准确把握

教学过程：

1. 复习《游子吟》

 上节课中，我们一起学习了古诗歌《游子吟》，让我们再来唱一唱，要求：第一遍随老师跟伴奏诵，第二遍随音乐齐唱。（点【ppt：《游子吟》】）

1. 古韵中“吟”
2. 生自主读《小儿垂钓》

嗯，看来同学们对游子吟掌握得不错，今天老师还带来了另外一首你们熟悉的古诗《小儿垂钓》，我们一起来读一读（【ppt《小儿垂钓》】）

1. 同学们读得又整齐又可爱，像一串串童谣，特别好听，老师也想来读一读，仔细听，与你们有什么不同？【师吟诵《小儿垂钓》，生说一说自己的感受】

总结：这其中有音调的高低起伏，有节奏的长短变化，我们把这种表现形式叫做“吟”，它是介于“说”与“唱”之间的一种表现形式，更自由更夸张也更具表现力。

1. 初步尝试“吟”

今天就请同学们跟着老师的音调谱一起来吟一吟，在吟的时候，我们要吟得夸张，位置要放高高的，吟出感情。

 很好，那古人吟诗的时候，都是怎样吟的呢（摇头晃脑）我们也来学一学

1. 古诗解读

嗯，韵和形有了，情还不够，谁能用最简单的语言来说说这首诗具体说了什么？

 总结：哦~是描写的小孩钓鱼悠闲自得的画面呀，那我们配上音乐再来吟一吟，看看是不是更有意境呢

1. 师生一齐“吟诵”古诗
2. 加入打击乐器

同学们吟得真好听，老师啊也想来吟一吟，请你听一听，老师这次吟的又跟你们有什么不一样呢（【点ppt《小儿垂钓》】伴奏音乐，师按节奏“吟诵”，打击乐器随音乐依次出现）

总结：加入了乐器：响板，节奏感更鲜明

1. 哪一句响板出现的位置跟其他几句不一样？【单独练习第三句】
2. 带有节奏完整“吟诵”

 让我们在打击乐器谱的提示下，请同学们拿出小手，模仿响板，大响板（强的）拍手，小响板（弱的）点手心表示。

1. 卡农深化“吟”
2. 我们知道诗除了吟还可以唱，那把我们刚刚的诗放到音乐中去，又会有什么不同呢？

【点ppt：《小儿垂钓》演唱版，师与伴奏合作表现唱念卡农】唱和吟谁先谁后，先开始了几拍，有没有同时开始的部分，从哪开始（遥招手）

1. 请学生尝试与音乐伴奏合奏表现“唱念”卡农
2. 学唱歌曲《小儿垂钓》
3. 手心手背游戏：同学们跟音乐合作的声音非常好听，接下来让我们一起来玩一玩手心手背游戏。游戏规则是：手心代表不出声，但要动嘴默唱；手背代表可以出声。听一听这是一首几拍子的歌曲，音乐情绪是怎样的。

总结：这是一首三拍子的歌曲，歌曲委婉悠长。歌曲委婉悠长跟这些字密不可分。（【出示一字多音的部分】）

1. 带学生练习“一字多音”的部分
2. 好，让我们再跟着音乐轻轻唱一唱，拿出你的小手，跟着歌曲一起轻轻拍一拍。
3. 前两乐句的演唱

接下来，让我们看看这首歌的前两句

1. 唱歌谱：首先让我们来唱一唱这两句歌谱，两小节一唱
2. 听琴唱谱：接下来听一句唱一句
3. 加入歌词：让我们加入歌词来唱一唱吧。
4. 难点乐句的解决：
5. 同学们唱得真不错，已经完成了大部分旋律的演唱，让我们一起来看看后两句。两句的词一样，旋律一样吗？让我们来唱一唱歌谱。（两句的开头都是一样的，后半句不一样）
6. 接下来，老师要加大难度，由老师来弹琴，你们来唱谱
7. 让我们把歌词加进来唱一唱吧，注意长乐句中间注意换气哦。（完整唱后两句）
8. 完整演唱全曲：【出现完整曲谱】
9. 第一遍完整听音乐，跟歌曲默唱：这是一首3拍子的歌曲，唱的时候我们还可以随音乐轻轻晃动身体来演绎摇摆荡漾的感觉。
10. 完整演唱
11. 为歌曲加入打击乐器
12. 同学们唱得真不错，那这首歌曲我们还可以采用怎样的表现形式呢？加入乐器伴奏演唱
13. 我们知道，诗可以用来唱，还可以用来吟，两者一起合作会怎样呢？（先唱后吟）
14. 拓展、延伸

同学们，古诗的表达方式多种多样，今天我们也感受了一回唐诗上下起伏的音调和饱含其中的形和韵，通过歌曲演唱把美好的意境描绘出来。今天老师还带来了一首谷建芬老师创作的《读唐诗》，里面藏了很多首唐诗的影子，你能找得到吗？

1. 课堂小结

谷建芬老师创作的古诗歌还有很多很多，大家可以回家搜一下哦。今天我们的音乐课就到这啦，下次再见【播放音乐（读唐诗）】