

附件 2

常州市教育科学“十四五”规划 备案课题申报评审书

课题名称： 儿童画新媒材开发与运用的研究
研究方向： 5 课程与教学研究
课题主持人： 程珺倩 姜汶青
所在单位： 常州市博爱小学
申报日期： 2021 年 06 月

常州市教育科学规划领导小组办公室

二〇二一年三月制

填报说明

1. 常州市教育科学“十四五”规划除招标课题、专项课题以外的课题申报者填写本《申报评审书》。

2. 填写前，请先认真阅读《常州市教育科学研究规划课题管理办法（试行）》和《常州市教育科学“十四五”规划课题指南》。

3. “研究方向”栏按“课题指南”中“选题与领域”的分类填写，如选题隶属于“教育综合改革研究”，则研究方向栏填写“2”，如选题隶属于“课程与教学研究”，则研究方向栏填写“5”，其它类别课题以此类推。申报自选课题者，研究方向栏填写“自选课题”。“课题主持人”不得超过两人。

4. 《申报评审书》栏目二“课题研究设计与论证”总字数不宜超过5000字，各栏目空间填写时可根据实际需要调节。《申报评审书》“三、四、五”三个栏目需保持在同一页面内。

5. 《申报评审书》一律用A4纸单面打印或复印，一式两份，左侧装订成册。

常州市教育科学规划领导小组办公室地址：常州市紫荆西路6号
邮编：213000

电话：0519-86696829，86699812

一、课题研究人员基本信息

课题主持人基本情况(不超过 2 人)							
姓 名 (1)	程珺倩	性 别	女	民 族	汉	出生 年月	1986 年 06 月
行政职务		专业技术 职称	中小学一级		研究专长	小学美术教学	
最后学历	本科	最后学位					
工作单位	常州市博爱小学		手机(必填)		13401641020		
			E-mail(必填)		392777991@qq.com		
姓 名 (2)	姜汶青	性 别	女	民 族	汉	出生 年月	1988 年 04 月
行政职务	教师发展部副主任	专业技术 职称	中小学一级		研究专长	小学美术教学	
最后学历	本科	最后学位	学士				
工作单位	常州市博爱小学		手机(必填)		18015056608		
			E-mail(必填)		692801731@qq.com		
课题组成员基本情况(限填 10 人, 不含主持人)							
姓 名	工 作 单 位	专业技术职称	研究专长		在课题组中的分工		
薛 薇	常州市博爱小学	中小学二级	小学美术教学 手工教学		组长, 负责课题管理与实施		
沈 昱	常州市博爱小学	中小学二级	小学美术教学 版画教学		负责实践与研究		
葛利娟	常州市博爱小学	中小学二级	小学美术教学 剪纸教学		负责实践与研究		
张雨寒	常州市博爱小学	中小学二级	小学美术教学		负责实践与研究		
俞 静	常州市博爱小学	中小学二级	小学美术教学 儿童画教学		负责实践与研究		
王 婷	常州市博爱小学	中小学一级	小学美术教学 版画教学		负责实践与研究		
杨 敏	常州市博爱小学	中小学一级	小学美术教学 儿童画教学		负责实践与研究		

课题主持人“十三五”期间教育科研情况					
课 题	课题名称	立项部门	立项时间	任务分工	完成情况
	《小学绘画作业多元化评价的研究》	江苏省规划办	2016.01	核心成员	参与研究并结题
	《基于社会性发展的小学美术社团活动的研究》	市级	2016.11	主持人	结题
	《“万能小草图”在绘画作业中运用的研究》	天宁区教师发展中心	2019.12	核心成员	课题进行中
独立或以第一作者发表或出版的主要论文或著作（限填10篇）	论文或著作名称		发表刊物或出版单位		发表或出版时间
	《浅谈如何在小学美术作业设置中提高学生美术核心素养》		《教育界》 广西出版杂志社有限公司		2019.11
	《浅谈创新工具在低中年级美术课中的作用》		《明日风尚》 中共南京市委宣传部		2019.09
	《多元化评价方法在小学美术作业中的应用》		《作文成功之路》 黑龙江省大庆教师进修学院		2018.02
	《纸材拓展在小学美术手工课教学中的作用》		《小学科学》 小学科学杂志社		2018.02
	天宁区第十五届“教海探航”征文竞赛：《“万能小草图”在小学绘画作业中的作用和意义》		获一等奖 常州市天宁区教育局		2020.07
	天宁区小学美术教师优秀教育论文评选：《浅析儿童绘画作品中“美术表现”能力的培养策略》		获二等奖 天宁区教师发展中心		2020.12
	《浅谈影响美术学习兴趣的原因的创新途径》		《新课程》		2017.05
	《“自主、合作、探究”美术课堂学习方式转变的探究》		《试题研究》		2019.06
	《从课前准备中浅谈学生美术学习的有效性》		《读写算》		2019.06
	《小学美术学科如何渗透中国传统文化》		获二等奖 常州市教育学会美术专业委员会		2021.04

二、课题研究设计与论证

(一) 课题的核心概念及其界定

儿童画：儿童画是指在孩童时期，儿童对外部世界观察感知后，通过自由发挥想象力，涂鸦、绘制出来的作品。它不讲究技艺、技法，在造型上常常不按物体的实际比例进行描绘；在表现形式上如色彩、构图等也有自己的特点。它反映儿童的天性，是儿童表达思想感情的特殊视觉语言。

新媒材：儿童画常用的水彩笔、油画棒、纸等，我们称之为“传统媒材”。随着时代的发展和社会的进步，儿童画媒材在款式和用途上面都有了新的变化和突破。比如说市面上出现的新型绘画工具，如喷喷笔、刮画纸、瓦楞纸，我们称之为“新媒材”，更涵盖了各种高科技电子产品：比如：多媒体、照相机、手机的运用都属于“新媒材”的范畴；还有一些经过改造和加工的媒材也泛指为“新媒材”，比如说：棉签、海绵刷、海绵头、易拉罐。本课题的研究内容，旨在开发和运用多种适合学生年龄特征的“新媒材”进行儿童画创作，从而增加学生对作品的重视程度和珍惜程度。

儿童画新媒材开发与运用的研究：师生通过尝试、改造、整合等方法（和田十二法），改造和创新儿童画新媒材及其运用方法，从而改变传统儿童画的表现形式，使儿童画作品呈现出趣味性、新颖性和创造性。从而提高学生美术核心素养，增强低年级儿童画创作的趣味性，激发学生的创造力，使学生对美术学习始终保持充沛的热情。

(二) 国内外同一研究领域现状与研究的价值

一、国内外研究现状

(一) “儿童画新媒材”所呈现的特点

儿童画新媒材，不仅具有独特、创新、新颖的特质，还给学生带来很多正面的影响及推动。于是，儿童画新媒材在绘画艺术的发展中是非常值得应用的。

1. 新媒材是一种新兴艺术表达形式，为学生提供了无边无际的想法。

新媒材的运用，开拓了学生的创造灵感，激发了学生的创造思维，由此也增加了学生绘画创作的水平，及绘画成果的吸引力与感染力。从古至今，在绘画艺术的发展过程中，许多著名的、优秀的、且有作为的画家都是通过新媒材的特点进行分析与探索，在绘画艺术这条艰辛的道路上，才能有所建树。

2. 新媒材具有一些打破常规的手段，使儿童画呈现一种新的形式。

据了解，目前大多数画画的人都是用传统的画纸进行作画，没有去摸索一些新兴的，或者是不寻常的作画材料。然而，作品除了风格、水平、结构、思维不一样外，就没有其他比较特别的东西了。但是，随着目前文化艺术的发展，绘画新媒材在艺术实践中变的非常重要。只有不断探索不断研究，在绘画中应用新媒材，才能让自身的绘画作品具有独特的艺术气息。

（二）“儿童画新媒材”的选择及应用技巧

1. 在儿童画创作中，新媒材的选择技巧

在绘画艺术的实践中，选择什么样的新媒材是提高艺术风格，艺术水平的重要部分。首先，儿童画作品要选择适合自己主题的新媒材，并充分发挥好新媒材的作用，由此在创作中达到意想不到的效果。其次，儿童画作品选择新媒材除了要注重内涵，还要以学生自身的兴趣作为重点。每一幅作品都要以能表达学生的思想做为精髓。与此同时。儿童画创作选择还应与不同的新媒材相结合，由此表达出不同的感情色彩。

2. 在儿童画创作中，新媒材的应用技巧

新媒材的应用，应该以儿童画作品的特点作为基础，并通过新媒材的多样性、丰富性，为儿童画提供资源。例如：在绘画过程中可以采用一些具有特色的纸进行作画，让这些不同材质的纸，体现出不同风格的画。再者，可以采用不同类型的笔勾勒出每幅画不同的细节。由此，运用合适的新媒材，通过独特的应用技巧，在实践中创作出艺术风格新颖的作品。

（三）国内外“儿童画新媒材”运用现状

1. 教育家有关新媒材实践创作的论述

20 世纪 60 年代，法国许多高等美学进行了创新，形成了以培养学生个性和创造力为目标的新型教学理念，著名的艺术教育家维克多·罗恩菲德在其著作《创造与心智的成长》中阐明：适当使用各种艺术材料，有助于学生提高想象力和认知水平，教师要通过各种生动有趣的教学手段，使学生掌握绘画技巧，运用艺术语言和艺术技巧，更好的实现美术创作。

美国教育学家艾斯纳在《儿童的视觉与知觉的发展》中提到：“只有通过使用材料所呈现出来的质的感知能力才能制作出自己满意的视觉形象。”艾斯纳认为，在儿童的美术创作中广泛的运用新媒材，通过观察和实践，才能真正有利于儿童认知能力的提高。

对于儿童艺术创作来说，学者认为在广泛的范围内创造性地运用材料，用眼睛看或亲身体验材料，将有助于儿童认知能力的提高，学生可以通过视觉、听觉和触觉体验进一步增强想象力和

创造力，教师在学生综合材料的艺术创作中的职责是非常重大的。

2. 国内外有关新媒材教育现状的启示

联合国教科文组织颁布的《艺术教育路线图》提出：“艺术教育的目标之一是促进多元文化的表达。”可见因为文化和艺术之间有着各自不同的差异，从而就使得文化和艺术有着多样性，而了解到孩子们也需要拥有和学习各种各样的文化和艺术的权利。进行美术教育研究，既要遵循教育研究的规律，又不能忽视美术学科的特点：既要注意吸取国外美术教育研究的经验，又要立足于中国的国情，还要重视美术学科研究与其他学科研究之间的联系。

随着当今艺术教育的发展，技术问题已不再是一个大问题。培养学生的审美精神和创新精神，提高学生的核心素养，是现代艺术教育最重要的目标。在当前的核心素养理念下，我国中小学美术教育界也发起一系列的讨论。在20世纪80年代以前，中国的美术教育基本上处于对绘画新媒材探索和操作的空白阶段，后来中国艺术家逐渐开始发现绘画新媒材在美术创作中有着重要的意义。在近些年来，全国各地中小学都开始运用“绘画新媒材”进入课堂，这些变化改善了学生对艺术的创造力、感受力、想象力。但是，就目前而言在我们的课堂上，儿童画新媒材的应用并不普及，学生如何在课堂中使用新媒材，是美术教师值得思考的问题。

以上国内外的研究经验为我们的课题研究提供了宝贵的经验。

二、选题的意义和研究价值

传统的美术课堂，教师讲完某个主题的知识要点和绘画方法后，学生会习惯性地使用固定的一套绘画工具，如水彩笔、油画棒等，在普通的作业纸上进行创作。课堂上教师的教学技法单一、狭窄；学生的绘画作品雷同化、形式呆板化。这就很容易造成学生缺乏审美、思考和创作的能力。

随着新课程的改革，人们清醒地认识到，需要对传统课堂教学和传统媒介做一些突破和改变，要改变封闭的课堂学习为开放式学习。美术新媒材的开发与运用能更好的激发学生的兴趣和创造力，使儿童画作品带有更多的独特性和新颖性。

（一）能激发学生的学习兴趣，提升学科美术素养，提升美术表现和创意实践能力。

2011版《美术新课程标准》“设计应用”领域分目标提出：“学生要学会感受各种材料特性，根据意图选择媒材，体验设计制作的过程，发展创新意识与创造能力。”教师引导学生从身边、周围环境中寻找发掘绘画新媒材，能培养学生形成发现新媒材、改造新媒材和运用新媒材的能力。

比如《线条的魅力》，书本中范图有中国画、炭笔画、钢笔画，还有彩笔画等，教师可以鼓励学生运用多种媒材进行创作。将传统的纸笔进行改造、变化、重构，形成新媒材，使作品焕发

出新的生机。学生真正的成为美术学习的主体，最大限度地激发自身的学习兴趣与探究精神，从而形成创新的意识和创造能力。

（二）能促进教师专业化的成长，提升研究者理论和实践水平。

由于时间和场地的限制，教师对于课堂的执行能力有限，导致学生作品雷同化、单一化。本课题的研究旨在通过各种儿童画新媒材的探索与运用，提高教师探索课程的能力。如果可以通过探索美术教材内容的表现方法和表现媒材进行思考和改造，开拓教师的教学思路，改变教师在课堂中的传统角色，就能最大限度发挥教师的作用。为教师更能积极主动，创造性地发挥教育艺术提供良好的空间，也有利于促进学校特色的形成。

（三）建构儿童画新媒材资源库，为师生提供有效的经验与成果。

在课题研究中，重视儿童画新媒材的整理和运用。以精彩作品、优秀案例和微视频等多种形式建立“儿童画新媒材”数据库。实现学生自主性学习和教师创作性教学的目标，构建积极、适宜、和谐的师生关系，努力培养一批具有多方面才能的绘画小能手。

（四）结合垃圾分类的相关要求，提供资源的合理利用。

当今社会，环境保护对于我们每个人来说都至关重要。而青少年是这座城市的未来和希望，是最富有生气、最有说服力的群体。如果我们在处理垃圾之前，提前思考这些东西能否作为美术材料来二次利用？这样可以提高废品回收的利用比例。

因此课题组根据我校实际情况，对儿童画创作中的新媒材进行探索与运用研究。

（三）研究目标

1. 开展“儿童画新媒材开发与运用”的现状调查研究和文献研究，形成理论认识。
2. 探寻“儿童画新媒材”的分类策略，激发学生学习意识，调动学生学习欲望。
3. 制定“儿童画新媒材”的教学策略，提升教师开发与利用绘画新媒材的能力。
4. 生成“儿童画新媒材”绘画作品多元化评价策略，提高学生美术核心素养。
5. 形成“儿童画新媒材开发与运用”教学资源库，实现资源共享，相互补充，均衡发展。

（四）研究内容（或子课题设计）

一、“儿童画新媒材开发与运用”的现状调查研究。

本课题组针对现状将开展两方面的调查：一方面，通过分析历史数据、问卷调查的方式了解

学生对于儿童画新媒材的掌握和使用情况，厘清学生端的现状；另一方面，通过课堂观察、访谈的形式了解教师对于儿童画新媒材的掌握和使用情况，为教学组织策略的研究提供可借鉴的经验，也明确存在的问题，厘清教师端的现状。

二、儿童画新媒材的开发与分类研究。

小学美术教学标准提出：提供给学生的美术材料可以是生活材料、自然材料、废旧材料。教师可以从绘画新媒材的种类、形状、质感三方面，引导学生从生活中、自然界寻找儿童画新媒材，储备、观察、了解它们的特性，探索各种绘画新媒材不同的表现技巧、艺术语言形式，并将这些新媒材进行分类和整理。

1. “儿童画新媒材”来源分类：创新材料；废旧材料；生活材料。
2. “儿童画新媒材”形态分类：颗粒材料；线状材料；板状材料；块状材料。
3. “儿童画新媒材”质感分类：木材；金属；玻璃；塑料；陶瓷。

三、“儿童画新媒材的运用”策略研究。

只有在课堂大量运用儿童画新媒材，才能起到提升学生学习兴趣，激发学生创造力，提升作业质量的目的。为了有效解决这一问题，本研究主要从儿童画新媒材在小学美术课堂中的应用角度展开思考：

1. 依据合适的课程主题，开展有关“儿童画新媒材”传统美术教学活动

依据美术新课程标准，围绕课程的目标、内容、实施指导意见及课程评价几方面，组织教师借助同题异构的形式，以教材为根本和核心，结合自己的特长和兴趣爱好，探索各种不一样的新媒材发现和改造之路。

例如：苏少版第二册 13 课《叶子片片》，教材上呈现了诸如钢笔线描、彩色铅笔磨印、水粉颜料拓印、标本制作等多种学生作业形式。教师可以根据自身擅长，鼓励学生尝试使用多种媒材和使用方法。让小学生能够在发现儿童画新媒材的基础上，延伸出深层次的美术创作思想和能力。学生运用色彩、肌理等美术语言，选择适合自己的绘画新媒材，利用绘画，拓印，拼贴，组合等手法，开展美术绘画技法尝试。

2. 选择特定的“儿童画新媒材”，开展创新美术教学活动

新课程标准里面讲到：“疏导学生的造型活动不止基于一种材料的制作过程，还需要借助多种材料来传达情感。”新课程标准鼓励和倡导孩子们探索、改造和运用新媒材。教师便可以利用学生对新媒材的好奇心，根据新媒材的种类、形状、色彩等特点，找到合适的切入点，利用“和

田十二法”进行新媒材的组合、重构和发现。

例如：新型纸媒材——瓦楞纸，借助瓦楞纸纵向坚固、横向可蜷曲的特性，可以制作成瓦楞纸桥（桥面横向弯曲，桥柱纵向坚挺），瓦楞纸树、瓦楞纸笔筒等。借助瓦楞纸双层原理（一层平面，一层瓦楞柱）可以制作纸版画。利用纵横不同的瓦楞纸片拼贴成半立体纸版画，或者利用抠挖等技法，制作雕刻纸版画。

四、依据美术课程标准，探寻多元化评价策略。

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习的能力，学习态度、情感和价值观等方面的评价。

1. 学生“儿童画新媒材”作品的展示与评价

2. 教师“儿童画新媒材”课程实施情况的评价

（五）研究方法

调查问卷法：教师制作调查表，动员学生在生活中调查儿童画新媒材的种类、特点和用途，并分类收集资料。了解学生动手能力和思维能力发展状况，努力使学生创新思维能力的发展与教师教学的具体操作切合实际，提高实效。

文献研究法：从多角度、多学科搜集有关儿童画新媒材的资料，开展对新媒材定义、性质、技法等研究的文献资料、网络资源的比较，借鉴已有的研究成果和经验教训，为本课题研究建立理论框架和方法论。

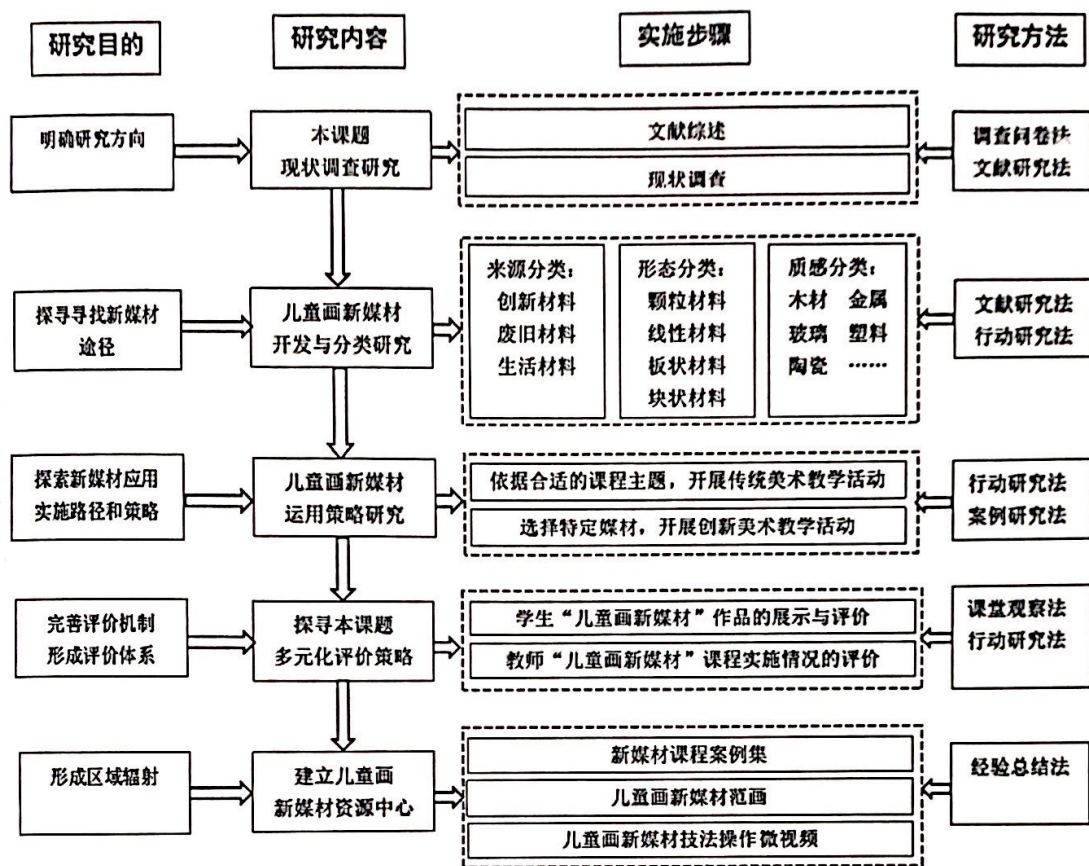
行动研究法：通过大量的教学案例研究，针对学生新媒材绘画创作中‘题材的广泛性，制作的技术性，作品的创意性’等方面，进行不断尝试、整合、总结修正和完善课题方案，寻找最有效的方法，为课题提供充足的事实依据。

案例研究法：选取典型的成功教学案例，筛选出激励学生提高美术创造力的相关因素，为本课题提供事实依据。

经验总结法：通过对儿童画新媒材实践活动的具体情况进行归纳和分析，使之系统化、理论化。

(六) 实施步骤

课题研究思路图



课题研究进度图

研究步骤		研究进度											
		2021 年		2022 年				2023 年				2024 年	
		4-6	7-9	1-3	4-6	7-9	10-12	1-3	4-6	7-9	10-12	1-3	4-6
准备阶段	1.文献研究，课题研究方案制定												
	2.填写申报评审书，开题论证与修订												
实施阶段 (一)	3.“儿童画新媒材开发和使用”现状调查和诊断												
	4.组建课题组，组织成员进行文献查阅、学习，研讨相关理论。												
	5.制定本课题研究的总体方案及各阶段的目标，实施要点。												
实施阶段 (二)	6.制订每学期研究计划，根据计划开展丰富多彩的课程活动。												
	7.形成“儿童画新媒材开发与运用”分类策略												
	8.制定“儿童画新媒材开发与运用”教学策略												
中期研讨	9.进行阶段性评价，找出问题，随时调整研究步骤和方法。												
	10.中期研讨材料准备												
	11.中期研讨												
实施阶段 (三)	12.开展外出培训、专家指导、理论学习、反思交流等活动。												
	13.精心设计教学活动，探索儿童画新媒材教学案例集初稿。												
	14.结合主题活动与教学活动，细化研究，完善案例集。												
	15.创新评价机制，完成课题过程性材料的分析和整理												
	16.建立“儿童画新媒材”资源中心，收集各类可利用材料												
写作阶段	17.展示以“儿童画新媒材”为研究内容的研究成果												
	18.结题报告撰写												
结题阶段	19.结题材料准备												
	20.课题结题论证												

(七) 主要观点与可能的创新之处

一、主要观点

1. 立足课堂：本课题立足课堂，在平时的美术课堂中，力争将身边的新媒材运用到儿童画创作中。学生通过动手动脑激发创作热情，体验各种材料带给我们的不同感受，善于发现身边的有利资源，培养创新意识和创作热情。真正的让绘画和生活紧密的结合在一起，享受绘画带给我们的美好。

2. 立足学生：本研究针对小学学生现状。学生年龄小，对于一些传统的绘画课堂不感兴趣，对于教材中脱离生活实际的内容比较陌生。但是在平时的教学中我们发现，低年级学生特别喜欢上手工制作课。如何让学生在动手动脑爱上绘画创作呢？在课堂上，学生面对一些绘画媒材，总是非常兴奋。一个纸杯，一个瓶子，一片树叶，学生经过涂涂抹抹，就变成了一幅创意新颖的绘画作品了。因此在新媒材的运用上，要针对儿童成长特点进行运用，新课标中提出“以学生发展为本”。因此，针对我校学生实际情况，探索和利用好我们身边的各种媒材，调动学生参加绘画学习活动的积极，培养学生的动手能力和创造性思维，具有重要的研究价值。

二、创新之处

1. 内容新：

本研究对小学美术课堂教学进行了初步分析，通过问卷调查的形式了解学生的大致情况。目前，相关儿童画新媒材的课题研究中，大多以本土资源和废旧材料的再利用为切入点进行研究，对于新媒材在儿童画创作中的运用涉及不多。本课题将从绘画新媒材的来源、形态、质感、色彩等多方面去深入探究，培养儿童的审美能力、创新能力和动手能力。

2. 角度新：

笔者设计的课程包括造型表现和设计应用，从学生自己单独创作到小组合作创作，从教师给定材料到学生自发讨论创新的材料，学生们真正的理解什么是儿童画新媒材，并且将环保的理念融入于此，最后创作出的作品不仅仅是具有审美价值的作品，而且是具有实用功能、有价值的美术作品。

通过对儿童画新媒材的研究，生成教学资源共享平台。利用网络形成多通道多方位的互动平台，拓宽教师教学思路，提高学生物以致用、审美、创新的能力。

(八) 预期研究成果				
	成果名称	成果形式	完成时间	责任人
阶段成果 (限5项)	“儿童画新媒体开发与运用的研究”的开题报告	开题报告	2021.06	程琚倩
	“儿童画新媒体开发与运用的研究”的现状分析	调查报告	2021.09	姜文清
	“儿童画新媒体开发与运用的研究”的理性思考: 《利用美术新媒体发展学生创造力的研究》 《美术新媒体在少儿美术教育中的创新性应用研究》 《核心素养下的美术新媒体绘画鉴赏与实践》	论文集	2022.03-2024.03	薛薇
	“儿童画新媒体开发与运用的研究”典型案例集(教学案例、教学随笔、课件等)	案例集	2023.10	葛利娟
最终成果 (限3项)	“儿童画新媒体开发与运用的研究”学生作品展示(实物、照片等)	作品集	2023.12	沈昱
	“儿童画新媒体开发与运用的研究”资源共享包(教学设计集、微视频、论文集等)	网站	2024.03	张雨寒
	“儿童画新媒体开发与运用的研究”结题报告	研究报告	2024.03	程琚倩
(九) 课题研究的可行性分析(包括:①主持人、核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果;②研究基础,包括围绕本课题所开展的文献搜集、先期调研和已有相关成果等;③完成研究任务的保障条件,包括研究资料的获得、研究经费的筹措、研究时间的保障等。)				

一、主持人、核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果

目前课题组 10 位成员均为一线美术专职教师。其中市、区级学科带头人各 1 名，常州市骨干教师 1 名，教学能手 2 名，教坛新秀 2 名。2 人次获得江苏省优质课评比一等奖，1 人次获得常州市美术基本功比赛一等奖，4 人次获得天宁区美术基本功比赛一等奖。3 人参与省级课题研究并担任核心成员，3 人主持过市级课题。多位老师的论文在省级以上刊物发表或获省市区一二奖。可以说课题组师资雄厚，为课题研究提供了人才保证。

本课题的核心成员平均年龄不超过 40 周岁。主持人程珺倩参加过“十二五”课题《小学绘画作业多元化评价的研究》，姜汶青主持过市级课题《基于社会性发展的小学美术社团活动研究》。有较强的教育科研意识和一定的教科研能力，能发挥较好的骨干带头作用。

二、研究基础

课题组围绕研究目标和内容，作了大量的文献研究工作，其中有效文献 23 篇。同时积极开展现状调查研究。一方面，通过分析历史数据、问卷调查的方式了解学生对于儿童画新媒材的掌握和使用情况，厘清学生端的现状；另一方面，通过课堂观察、访谈的形式了解教师对于儿童画新媒材的掌握和使用情况，为教学组织策略的研究提供可借鉴的经验，也明确存在的问题，厘清教师端的现状。

本课题的提出符合学生的实践能力和心理需求，我们身边有很多可操作性媒材，针对小学生能够接受的媒材。我们可以用天然媒材，比如陶泥面团等；自然媒材，比如树叶，各种植物的种子等；废旧木材，比如一次性纸杯，废旧纸盒等。只要是学生能够接受和感兴趣的媒材，都可以进行儿童画创作。利用小学生好奇心强的特点。儿童画新媒材的探索和使用，可以调动学生参加绘画学习活动的积极性，培养学生的动手能力和创造性思维。

三、保障措施

1. 课题研究的学术保障

（1）具有开展教育科研的实践基础

本课题组核心成员具备一定的研究能力，具有参与研究的热情。负责人程珺倩参与省级“十二五”规划课题《小学绘画作业多元化评价的研究》课题研究并担任核心成员，姜文清老师主持过市级课题《基于社会性发展的小学美术社团活动的研究》，王婷老师独立主持过市级重点课题《小学美术课程校本化实施的策略研究》。他们有较强的教育科研意识和一定的教科研能力，能发挥较好的骨干带头作用。其余多位成员分别参加过市级课题《剪纸艺术在美术教学中传承与发展的实践研究》，区级课题《“万能小草图”在绘画作业中的运用研究》并担任核心成员。参加

课题研究的核心成员在近几年撰写的论文中，共有 7 篇被发表，6 篇在省、市、区获奖。核心成员均为一线教师，最了解教育教学的现状，均在各类课堂教学、教学基本功评比中获奖。核心成员的年龄结构偏年轻，这一特点决定了她们的视野宽、理解并接受新事物的能力强、信息技术掌握度高、学习力强等优势。

（2）具有开展教育科研的队伍基础

参与课题研究的人员都有较为丰富的课题研究经验，能完成课题研究的相关任务。程珺倩老师擅长儿童综合绘画研究，薛薇老师擅长手工制作研究，葛利娟老师擅长剪纸研究，王婷老师擅长版画研究，濮晓华老师擅长水墨画研究，王海岩老师擅长陶艺研究，许炜老师擅长科幻画研究。课题组老师齐心协力，集思广益，各取所长，一定能碰撞出新的思维火花。

2. 课题研究的措施保障

（1）专家培训引领、夯实理论基础

通过邀请专家报告、教师大会、骨干队伍学习班、教研组活动、教师自学等形式，开展校本培训，学习课程开发理论，拓宽眼界，提高思想，形成共识：调动全体教师会绘画新媒材开发和运用的积极性和自觉性。

（2）定期组织活动，加强科研管理

课题组制定了课题管理、学习、研讨和激励的制度，定期组织课堂现场观摩交流活动，开展论文、课例评比，展示优秀成果和先进经验，以保证课题研究的顺利进行并完成预期的阶段性成果。

（3）领导重视发展，有效开展科研

学校各级各类部门重视课题研究工作的开展，合作意识较强。学校教导处分管美术的姜文清教导亲自参与课题，对本课题的研究工作进行直接、有效的筹划、组织、管理和协调并加以工作考核，无论从研究资料的添购、研究设备的购置、研究经费的筹措，还是研究时间和研究人员的保障等，都给予充分的优先考虑，以确保研究的顺利开展。

三、课题主持人所在单位意见

本单位完全了解常州市教育科学规划领导小组办公室有关“十四五”规划课题管理的精神，保证课题主持人所填写的《申报评审书》内容属实，课题主持人和参与研究者的政治素质、业务能力适合承担本课题研究工作。同意申报。

在该课题研究周期内，本单位愿意为该项研究提供研究便利，如课题获准立项，本单位愿意根据课题研究所涉研究任务，提供适量的研究经费。



四、辖市、区管理部门意见

公 章

年 月 日

五、常州市教育科学规划领导小组办公室意见

公 章

年 月 日