让孩子插上想象的翅膀

礼河实验学校 徐静娴

想象力是孩子思维的翅膀，古今中外的许多事例都证实：凡是创造想象能力发达的孩子，大都有强烈好奇心，有热情的学习研究愿望，也有顽强的意志力，而且勤奋乐观，还有较强的独立性和智力，面对同一个问题，他们总能提出不同的解决方案。正如伟大的爱因斯坦所说：想象力比知识更重要。想象力比知识更重要，因为想象力概括着世界上的一切，推动着一切事物的进步。没有想象力，就如井底之蛙，以井口丈量天地之大。想象力丰富的孩子知道世界存在更多的可能性。

著名教育学家杜威也曾经说过“想象力是儿童生活的媒介。对儿童来说，在所有地方、在他的心思和活动从事的一切事情上，想象力的价值和意义是用不完的。”在儿童的世界里，一切应该都是充满神奇的想象的，一切都是充满可能的，丰富的想象让孩子的童年充满了奇幻色彩，但我们常常不自觉地摧毁着这种想象力。

前段时间关于人教版小学数学教科书插图的新闻在网络上传播得沸沸扬扬，偶然间看到了日本小学生教科书的插图，第一眼看到的时候，作为一个成年人也不由自主地沉迷于唯美的画面中。画面中有的孩子躲藏在巨大的花朵后捉迷藏，有的孩子顺着藤蔓在奋力攀爬，还有的孩子两只手抓着纸条在荡秋千，画面下方，一只比孩子们大上几十倍的可爱大熊猫在津津有味地看他们玩耍。除此以外，还有一张插图令我记忆犹新，画面中几个孩子趴在彩虹桥上撑着雨伞，还有一个孩子正搭着梯子正往彩虹桥上爬。像这样的插图还有许许多多，唯美的画面中充满了天马行空的想象，蝴蝶的身上可以开满各种各样的花，孩子们可以爬到蝴蝶的翅膀上与它一起翩翩起舞，小提琴上也可以长出各种各样的藤蔓，一切都是那么不可思议却又给人以美的享受，让人感觉在欣赏画面的同时仿佛就可以进入这样静谧奇特的童话世界。看到这样的画面，也可以让人联想到，创作出如此精美作品的画手一定也是充满想象力，心灵可爱的。

成年人如果太死板乏味，那必然不能给孩子创造出一个充满童真童趣的童年时代，也会抑制孩子在学习上的思维发展。有时在课堂上，作为教师的我们总是发现学生的思维不够灵活，老师把一个开放性的问题抛出来，教室里的气氛常常是沉闷的，偶有几个同学大胆表达出自己的想法，其他同学也是默默点头表示赞同，若再让他们仿照着说一说，也极少能说出更加富有新意的答案来。比如在很多次的练习题中，常有让学生仿照着写比喻句的题型，而到了五年级，还是有许多同学用的是“弯弯的月亮像小船”、“妹妹的脸蛋像红苹果”这样在低年级所学到的“古老”的造句方式，我们发现孩子们只是满足于把题以最简单的方式做对，把在考试中应该拿到的分拿到手，这就足够了，答案越是“花哨”，扣分的可能性就越大，在大多数的孩子眼中，考试最重要的是求稳。

究其原因，一部分问题出在老师教学的引导方式上。平时练习做题时遇到常考的题型，我们喜欢对学生千叮咛万嘱咐：“考试的时候你就这么写，这样写就对了，就不会扣你分了，记住了吗？”而如果当一位学生在考试中遇到了平时练习过的作文，他选择临场发挥重新构思新写一篇却没发挥好时，我们常会这样“教育”他——“这篇作文不是写过一样的吗？考试的时候为什么要重新写一篇！跑题了吧！跟你说过的话你不听！”这时候，孩子往往会遭遇重创，认为自己的创新效果事倍功半。孩子就像努力学飞的小鹰一样，他尝试展开自己充满想象力的翅膀去飞翔，试图创造价值，结果遭遇失败却还要遭受打击。久而久之，他会渐渐放弃尝试展翅飞翔，只是安逸地等在窝里嗷嗷待哺，他的机体能够正常地成长发育，但却无法独立飞翔，像勇者一样翱翔天空。

《小王子》中有过这样一段可爱却又现实的叙述，如果你对大人说：“我看见一幢漂亮的房子，用玫瑰红砖头砌的，窗口种着天竺葵，屋顶还有鸽子……”这么一说，他们怎么也想象不出这房子是怎样的。你必须对他们说：“我看见一幢价值十万法郎的房子。”那么，他们就会惊叫起来：“多么漂亮的房子啊！”作为成年人的我们常常不自觉的会用金钱利益来衡量一切，变得世俗而又无趣，想象不出孩子眼中的奇幻世界，如果老师也是如此，那教出来的学生想必也会在小小年纪就失去了该有的童真童趣，变得少年老成，一点也不可爱。

心理学专家杨谨曾说过，要学会蹲下来跟孩子说话，但也有教育学者这样补充：我们不仅仅是需要站在孩子的角度跟孩子说话，而是要真真切切地把自己当成孩子，陪着他一起进入他的儿童世界。只有把自己当成孩子，去和孩子交流，才能真正体会孩子的情绪变化和各方面需求。当孩子的脑海中出现一些在我们看来不理解的奇特想法时，我们首先应当给予鼓励，而不要用世俗的价值观去随意评判，让孩子有勇气去试错，而我们无论是作为老师还是家长都要给孩子加油鼓劲，让他们感受到自己拥有可以犯错的机会，即使是错了也没关系，大胆尝试，勇敢表达，让自己那双想象的翅膀逐渐茁壮成长，带领自己越飞越高，找寻属于自己的那片天空，少年强则中国强！