

分类号：

单位代码：10346

密级：

学号：Y112030



## 硕士专业学位论文

中文论文题目：学情视角下的中职写作教学策略研究

英文论文题目：A Study on the Teaching Strategies of Secondary Vocational School Writing from the Perspective of Students' Learning Status

申请人姓名：王文利

指导教师：叶黎明

专业学位类别：教育硕士

专业学位领域：学科教学（语文）

所在学院：人文学院

论文提交日期2015 年 6 月 1 日

## 学情视角下的中职写作教学策略研究

论文作者签名: 王文利

指导教师签名: 叶黎明

论文评阅人 1: \_\_\_\_\_

评阅人 2: \_\_\_\_\_

评阅人 3: \_\_\_\_\_

评阅人 4: \_\_\_\_\_

评阅人 5: \_\_\_\_\_

答辩委员会主席: 张孔义 教授 浙江外国语学院

委员 1: 王光龙 教授 杭州师范大学

委员 2: 叶黎明 副教授 杭州师范大学

委员 3: 陆忠发 教授 杭州师范大学

委员 4: 吴丹青 特级教师 杭州上城区教育学院

学位授予单位: \_\_\_\_\_

答辩日期: \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

## 杭州师范大学研究生学位论文独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得杭州师范大学或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名：王文利  
签字日期： 年 月 日

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解杭州师范大学有权保留并向国家有关部门或机构送交本论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权杭州师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索和传播，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名：王文利

导师签名：叶黎明

签字日期： 年 月 日

**A Study on the Teaching Strategies of Secondary  
Vocational School Writing from the Perspective of Students’  
Learning Status**

**Author’s signature:** \_\_\_\_\_

**Supervisor’ s signature:** \_\_\_\_\_

External Reviewers: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Examining Committee Chairperson:  
\_\_\_\_\_

Examining Committee Members:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Date of oral defence : \_\_\_\_\_

## 摘要

本文从学情视角对中职写作课堂教学策略进行研究。在研究实践的过程中，笔者看到了以往所看不到的“写作学情”，从而可以真正依据中职学生写作学情开展有效的写作课堂教学。

写作无论在我们目前的学习和生活中，还是在未来的职业生涯中都是不可或缺的语文应用能力。要做到会写，写得好，须具备多方面的条件：观察能力、阅读积累、思维能力、语言储备和表达技能等。中职语文写作教学只能促进这些条件不同程度地得到改善，主要还是靠中职学生自己主动地去观察、去阅读、去写作，使自身的写作能力达到得心应手、畅所欲言，适应未来职业的需要，提高文化素养。中职学生虽然经过了九年的语文学习，而且每天在使用母语思考、交际、表达，但仍有不少学生对写作毫无兴趣，甚至害怕写作。究其原因，既有学生自身的原因，也有教师的原因。在很大程度上是因为教师的教学远离写作学情，甚至不作为。笔者基于学情对中职写作教学提出了粗浅的认识和具体做法：

绪论：研究背景、研究内容与方法、文献综述、阐述学情视角对中职写作教学的价值。

第一章 锤炼中职学生的言语：结合中职学生的字词运用误区，从用准字词入手、然后训练学生写通句子、写好段落，最后进行完篇训练。其次，在每一次写作指导中，教师应关注学生写作全程：写作前的知识储备、心理准备，到写作构思中存在的逻辑问题、写作过程中的语言表述，再到成文后的修改、讲评、编辑发表。

第二章 以用促写：包括真实写作、应用写作等。即利用各类征文比赛、校园之声、校刊平台强化写作动机，利用校园生活、专业需要、家庭事务、社会热点等促写。

第三章 表现性评价：在写作起点和写作结果之间寻找差距。写作评价存在两个主要问题：表现性评价标准结构性缺失、写作讲评课缺失。笔者建立写作档案袋管理机制，开发表现性评价标准，在学生原有的写作起点和现在的写作状态之间寻找差距，找出学生的点滴进步，加以表现性评价并及时存档；提供给学生精要、好懂、管用的中职写作修改策略性知识；针对本班本次习作中的普遍问题及时讲评，升格习作。

**关键词：**学情视角 中职写作教学策略 表现性评价

## Abstract

This paper studies the teaching strategies of secondary vocational school writing from the perspective of students' learning status. In the process of the research, the author saw the previously unseen "students' writing learning status", which makes it possible to carry out effective classroom teaching of writing truly based on secondary vocational school students' writing learning status.

Both in our current study and life, and in the future career, writing is an integral part of the language application ability. For a person to be able to write, and write well, there must be a variety of conditions: observation ability, reading accumulation, thinking ability, language reserves and presentation skills, etc. Secondary vocational school Chinese writing teaching can promote these conditions in different degrees, and mainly improves secondary vocational school students' initiative of observing, reading, writing, and thus enables them to express freely what they want to, helps them adapt to the needs of their future career, and improves their cultural qualities. Although secondary vocational school students have had nine years of language learning, and use their mother tongue to think, communicate, and express themselves every day, there are still many students who have no interest in writing, and are even afraid of writing. Investigating the reason, we can find that it comes both from the students themselves and the teacher. In a large part it is because the teacher's teaching is far from the students' writing learning status, and some even do nothing about it. The author puts forward some preliminary understanding and practice towards the teaching of secondary vocational school writing based on student's learning status:

The introduction includes the research background, research contents, research method and literature review, and it also states the value of the learning status perspective to the teaching of secondary vocational school writing.

The first chapter is "Refining the language of the secondary vocational school students". Considering the misusing of words among secondary vocational school students, teachers should start from the exact using of words, and then train students to write correct sentences, coherent paragraphs, and finally complete passages. Second, in every writing instruction, teachers should pay attention to the whole process of the students' writing: all the knowledge reserves, the mental preparation, the logic existing in the conception before writing, the wording in the process of writing, and the modification, evaluation, editing and publishing after writing.

The second chapter is "Promoting writing by applying". This applying includes real writing, practical writing, etc. That is to use all kinds of contests, campus broadcastings, school magazines, and other platforms to strengthen the writing motivation, and also to promote writing by real life experience like campus life, professional need, family affairs and social hotspots.

The third chapter is "Performance assessment". Teachers should look for the gap between the writing origin and result. There are two major problems existing in current writing assessments. First, deficiency of performance assessment criteria; second, the deficiency of commentary writing class. By establishing writing portfolio management mechanism, and developing performance assessment criteria, teachers should find the gap between students' writing starting point and their present writing status, find out their every progress, give them performance

assessments and archive them in time; teachers should also provide the students with concise, easy-to-understand and helpful secondary vocational school writing modification strategic knowledge; and meanwhile, with regard to the common problems of the class, give evaluation and feedbacks in time, upgrading the writing exercise.

**Key words:** learning status perspective vocational school writing teaching performance assessment

# 目录

摘要	I
绪论	1
一. 研究背景	1
二. 研究目的和意义	3
三. 研究内容与方法	3
四. 概念界定	4
五. 研究综述	5
六. 学情视角对中职语文写作教学的价值	8
第一章 锤炼中职学生的言语：中职写作教学的关键	12
第一节 结合学情锤炼中职学生的言语	12
一. 从混沌走向清晰	13
二. 从干瘪走向丰满	15
第二节 字词句基本功指导	17
一. 用准字词	18
二. 写通一句话	22
第三节 语段写作训练	26
一. 环境描写	26
二. 人物描写	27
三. 细节描写	30
第四节 完篇文章写作指导	34
一. 文章作法指导	34
二. 记事类文章的写作指导	37
三. 想象类文章的写作指导	42
第五节 情景性练习——写作知识呈现的最佳方式	48
第二章 以用促写：强化写作动机	52
第一节 利用校园生活写作	52
第二节 利用专业需要促写	60
第三节 利用家庭事务促写	63
第四节 利用社会热点促写	68
第三章 表现性评价：在写作起点与写作结果之间寻找差距	72
第一节 基于学情视角的中职写作评价现状	72
一. 中职写作表现性评价缺失的问题	72
二. 中职写作讲评课缺失的问题	72
第二节 基于学情视角的中职写作讲评课优化	73
一. 探索：表现性评价标准的开发	73
二. 实践：学生习作评价个案	75
三. 中职写作讲评课的内容再确定	84
四. 基于学情的中职写作讲评课策略	86
结语	90
参考文献	91
附录	93



## 绪论

### 一. 研究背景

语文新课程标准提出了“充分发挥语文课程的育人功能，注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展。”这些都涉及到学生的心灵，尤其是写作。教师应相信每一个学生都是会发芽的种子，而写作是每个学生都能达到的生存方式。“新课程环境下的作文教育应追寻的是一条让学生的人生能够在他的作文中波澜荡漾，能够自由抵达其生命蓬勃处的路径。”基于学情视角的中职写作教学不仅能提高学生的语文素养、审美能力，而且对于促进学生情感的发展、良好的价值观的形成有着不可忽视的作用。但是，中职学生对写作并不像学习阅读课文那样容易，写作教学也往往只是浅尝辄止。

第一，中职写作课堂“学情视角”匮乏。教师在写作课前临时想一个话题，就开始布置学生写作了，所选的话题有时不一定符合这个班的学情。例如请学生写一件自己曾经做过的见义勇为的事，这个话题男生就会觉得有话好写，而女生却几乎无话可写。可见，教师并没有关注学生的写作需要和经验。每周两节写作课，对教师而言，是最悠闲的时刻，而对学生则是一种煎熬，这就像让一个不会滑冰的人自己站在冰面上自由滑行，其结果只能是不断地摔倒，甚至不敢接触冰面。据调查，有些学生认为正是无休止的痛苦的写作课让他们更加恐惧甚至厌恶写作。最后，为了完成教师的写作任务，学生被迫写一些胡编乱造的事情敷衍了事。这种结果是教师不想看到的学情。我们可以想象，学生在写作过程中是多么孤立无援！他们盼望教师能在他们写作遇到难处的时候能及时施以援手，却无法得到这样的帮助，因为教师本身可能也是一个不会“滑冰”的人。

第二，中职学生写作的实际困难。首先，学生“没什么内容可写”。大多数中职生只在校园和家庭两点一线之间穿梭，生活贫乏。如果人置身在丰富的生活中，不去积极思考，认识未必丰富。中职学生往往思想简单，认识肤浅。因此，中职生写作内容贫乏，不仅仅是“生活贫乏”的问题，更是“认识贫乏”的问题。

---

中华人民共和国教育部：语文课程标准[S]，北京：人民教育出版社，2003。

概言之,学生生活单调和精神贫乏相互影响,是造成中职学生写作“没什么内容可写”的直接根源。其次,学生“不知道怎么写”。写作表达能力低下,有的学生连句子也写不通。因此,对于教师来说,写作教学不再是停留在写作技巧的讲解上,而更重要的是关注学情,注重基本的言语训练,先炼字炼句,再教构思的技巧。

第三,中职写作教材内容高、全、空。在写作的编排上并没有改变以往对写作教学单元编排的特征,只是结合单元中所选的文本,渗透了一些感悟、体验、探究的理念,加上了一些写作技法的指导。对普高生而言,学习写作技法可以使他们的作文锦上添花。而中职学生连清晰表达自己想法的基本功还不完全具备,根本无法达到中职的写作教材要求。其次,写作教学目标面面俱到,导致学生写作训练缺少着力点。上下单元之间的教学内容缺少梯度性,写作训练存在重复、无序现象。中职教材的每单元由“案例”、“写作指导”、“练一练”三部分构成。其中“练一练”等同于发出写作指令的命令式作文题。写作教学的课程要求不能局限于中职语文教材的写作指导。就目前而言,中职教材中的写作练习设计较为落后。这也使得中职教师为此付出很多时力去寻找、设计适合学情的写作练习,加重了教师备课的负担。教材写作练习设计的缺憾在某种程度上造成了课堂写作教学的缺失。这就表明,学校与教师都要承担起开发课程内容与课程资源的责任。

第四,中职写作与普高写作具有三点核心的区别:首先,课程标准不同,普高写作课课程标准要求学生的习作思路清晰,有文采、语言优美生动,侧重于写得好;中职课程标准要求学生的习作思路基本清晰,文句流畅,侧重于写得通,培养学生“适应日常生活和职业需要的写作能力”。其次,学生写作素养不同。普高学生写作兴趣浓厚,具有写作技法与经验,在生活中能及时积累写作素材。中职学生写作兴趣不大或无兴趣,有一些写作经验,但基本上不具备写作技法,在生活中忽视写作素材的积累。再次,教师写作教学侧重点不同。普高教师侧重于写作思路、写作技法的指导,帮助学生把自己的习作写得更生动,有亮点。中职教师则应重视言语训练,以用促写,强化写作动机等。

在这种前提之下,笔者提出了学情视角下的中职写作教学策略研究的设想。

学情视角下的中职写作教学关键在于锤炼中职学生语言,包括用准字词、写通一句话、写好一段话、完篇训练等。其次,以用促写,强化中职学生的写作动机,为学生将来的生活、工作和专业服务。再次,指导教师不仅在写作过程中关注学生的写作状态,而且采用表现性评价标准不断提升学生的写作水平。写作后的分析与评价关键在于有效开展讲评课。

## 二. 研究目的和意义

1. 从“学情视角”对中职写作课堂展开研究,让教师看到以往看不到的学情,从而根据学情开展有效写作教学。

2. 为中职写作提供了精要、好懂、管用的写作情境性练习电子库。根据学情设计支架式写作练习,拓展课程内容,使写作教学向深层次发展,改造我们现行中职教材中陈旧落后的知识和呈现方式,改造的方向,是朝语用的方向发展,朝学生写作策略的形成方向发展。

3. 引领学生走出写作困境,喜欢写作,学会写作。促进学生个体的发展,转变学生的学习方式。增强学生“以我手写我心”的意识,养成主动写作并修改作文的习惯,促进学生个性的发展,语言表达能力的发展,提升自身的写作素养。引导学生在学文本、体察生活的基础上,捕捉独特的生活体验,在写作中张扬自己的个性,抒写自己的真情实感,改变写作教学“一稿定音”的观念,在多次修改中提升写作水平。

4. 转变课程观与教学观念,使教师成为写作课程的开发者与设计者、教学的组织者与管理者、学生发展的引导者与促进者。

## 三. 研究内容与方法

### (一) 研究内容

1、正视写作起点,以学定教:包括写作起点分析的现状调查、中职写作应重视语言训练、设计情境性写作练习有效促写。

2、把握写作状态,改善写作教学。包括分析具体写作任务引领下的学生写作状态、根据学生写作状态及时调整写作教学内容、关注写作状态实践操作案例。

3、写作结果的评估,包括建立写作结果动态评估的理念、合理使用写作成

---

长档案袋、教师讲评等。

4、探讨以用促写的路径。包括利用校园生活、专业需要、家庭事务、社会生活写作，教师尽量提供学生获奖或发表的机会，以此作为学生写作的动力。

通过以上研究，以期初步养成学生主动写作，自觉修改习作的习惯，提升语言表达能力，培养学生精益求精的品质。

## （二）研究方法

1. 本课题拟采取实证的研究方法对写作课堂中的学情加以研究。

课例分析法：学习借鉴各名家的写作课例，学习他人的经验，尝试着加以利用，开发适合中职学生写作学情的新课例。

调查问卷：对中职一线教师对教材写作教学的情况加以问卷调查，对学生的写作态度、起点展开问卷调查和访谈。

行动研究：深入展开课堂现场，进行参与式的行动研究，通过合作讨论和课堂观察探究学情与写作教学之间的关联，开发基于学情视角的写作教学设计。

个案分析法。定期对固定的学生作文进行纵向比较，作出一些定性分析，以改进后期的研究思路。不断调整写作教学策略，构建以促写为目标的写作课堂。

## 四．概念界定

### 1. 学情的含义

“学情”的含义众说纷纭。笔者把它界定为学生在课堂里的学习情况。“学情”包括学生在从事课堂学习时的学习起点、学习状态、学习结果三大要素。

### 2. 基于学情的中职写作教学策略的含义

“基于学情的中职写作教学”指为完成语文大纲所规定的写作任务而制定一系列有效的教学策略。具体如下：“写作教学设计”指教师通过写作学情问卷调查、个人访谈、课堂观察等方法精准掌握班级学情，开发吻合学情的写作教学内容；设计出吻合学情的写作情境性写作练习。“写作教学实施”指课堂写作教学方法要吻合学情，符合学生心理；在学生的写作过程中关注学生写作状态，教师注重过程性写作指导，全程指导学生写作。“表现性评价”则侧重于教师对学生习作的修改与讲评。

## 五. 研究综述

在新课改背景下,围绕写作课堂教学有效性开展的教学研究是近年来教学研究的热点话题,尤其是杭州师范大学叶黎明副教授撰写了《写作教学内容新论》,为我们写作教学提供了高屋建瓴的理论指导。

此外,全国各地有不少老师结合当地、任教学校及教师个人的教学实践,开展了各有侧重的有效写作教学反思探究,大致可以从以下几个方面进行概括:

### 1. 探寻作文技法,着重于教学生怎么写。

陈淑芬在《语文教学通讯》(2013.1A)发表了《阐释概念,让议论文彰显思维魅力》一文,提出了在文章开头对概念的内涵进行界定,有利于议论的进一步展开和深入。在行文中间运用区分型思维,引入相关概念,使立论更深刻,运用适度思维,引入相关概念,凸显辩证能力。概念分析也可以用在文章的结尾,画龙点睛,深化中心。

仲玉梅在《语文教学通讯》(2013.4A)发表了《文贵有“脉”》一文,提出了写文章贵在有文脉。意脉贵在“密” 情脉贵在“曲” 语脉贵在“畅”。通过这三脉的巧设来贯通文章的命脉。

这些论文,基本上都是以写作的方法、技巧为教学重点,着重于教学生怎么写。

### 2、研究教给学生写作的内容,着重于教学生写什么。

张松祥在《语文教学通讯》(2013.11.A)发表了《回归本真:鼓励学生使用契合主题的生活题材》一文,提出了源于自身经历、融入思考感悟的题材永远是新鲜的而且也是最有价值的。

陈立军在《中学语文教学参考》(2013年第8期上旬)发表了《议论文写作根植于现实》一文,提出了议论文写作应聚焦社会万象,贴近现实,揭示时代意义,表达思想,关注人生百态,倾注真情。

尚延联在《语文教学通讯》(2013年第6期A)发表了《议论文写作生活化探微》一文,提出了议论文观点来源于生活,论据来源于生活,论证来源于生活。

### 3、从教学模式与教学策略角度进行的研究。

谭建文的《活动写作新尝试》(语文教学通讯 2013年7---8A)提出了活动写作是一种新的写作学习模式,它的核心理论是把写作行为建立在写作客体(活

动)、写作主体(内心)及写作受体(读者)相统一的基础之上。

赵道夫的《随笔写作教学模式与策略》(中学语文教学 2013 年第 1 期)提出推进策略包括 营造氛围,开好动员会,统一认识。 课堂领航,上好“ 随笔教材阅读指导课、随笔规范引领课、随笔转化升格课 ” 三课,指明方向。 明确要求,全力推行,严格检查。 科学规划,细化落实,循序渐进。

时鹏寿的《高中生写作水平提升战略的思考与实践》(语文教学通讯 2013.3A)指出高中生写作水平的提升是一个系统工程。 一定量的阅读是写作水平提升的基础。 听与说的训练是写作水平提升的抓手。 常态思维体操是写作水平提升的关键。 有序写作训练是写作水平提升的要义。 作文讲评环节是写作水平的关节。 作文反思复作是写作水平的绝招。

可以看出,对写作教学的研究已逐渐深入并需要打破传统的教学模式的程度。

#### 4、从写作过程性指导的角度进行的研究。

石义堂、李守红的《作文教学要加强修改文章的指导》(中学语文教学 2013 年第 12 期)指出,让学生认识修改文章的重要性,帮助学生养成修改文章的良好习惯,教给学生掌握修改文章的常见方法。

孙国强的《开掘一“点”增添亮色——记叙文立意升格训练》(中学语文教学 2013 年第 12 期)指出,学生相对容易做到的是“就文改文”,靠船下篙,在保持原文基本框架不变的前提下,对原文情节或增、或改动一“点”,使文章面貌发生一些变化,从而升格文章的立意。

王尔楷的《初探写作过程指导的“盲区”——“列纲起草”一环的教学实践与研究》(语文教学通讯 2013.11A)指出“列纲起草”是写作教学中最核心的部分。

#### 5、从作文讲评的角度进行的研究。

唐惠忠的《以“三主”思想指导作文讲评》(语文教学通讯 2013.1A)指出,钱梦龙的“三主”思想对于中学作文教学也极有指导意义。作文讲评要突出学生的主体地位,强化教师的主导作用,注重“训练”这条主线。

#### 6、对写作教学的功能与价值方面的探讨。

王建稳的《谈作文教学的育人功能——以“时事类材料”作文为例》(中学

语文教学 2013 年第 7 期)指出,作文教学的任务绝不只是为了表达,也不只是技巧层面的章法训练,从本质上讲,作文教学也是做人的教育。

这方面的研究着重于论述写作教学在素质教育中的功能等。

## 7、对教师自身素养的研究。

叶圣陶先生在《教师下水》中指出下水,教师“深知作文甘苦,无论取材布局,遣词造句,知其然又知其所以然,而且非常熟练,具有敏感,几乎不假思索而自然能左右逢源。这样的时候,随时给学生引导一下,指点几句,全是有益的启发,最切用的经验”。可以看出,叶圣陶对于写作指导的主张是教师下水。教师自己的写作素养要适应教学的需要。

以上研究情况表明,教育者充分认识到写作教学的重要价值,方法技巧上的研究趋向具体化、细致化的程度发展,并试图改变传统的写作教学模式,逐渐注重学生的个体意识与主体性的作用,认为写作应该不局限于知识与方法的掌握,还要注重人生的体悟、生命的发展。但总的来说,研究尚不够深入,对写作技巧、策略的研究比较丰富,对写作教学的综合与整体性认识不够,没有从课程开发的角度来丰富写作教学,写作过程性指导相对比较薄弱。尤其是系统化并结合先进的教学理念,整体设计写作教学的研究还有待发展。

现行的中职语文教材中的写作部分缺少操作性,因此,教师要上一节写作课,首先考虑中职生的学习需求,教授哪一种写作知识,再考虑如何教授这一写作知识,这对教师的写作专业素养提出了较高的要求。这使得大部分自身缺少写作实践、习惯照本宣科的教师无所适从。每一学期的写作练习,只是按照中等职业教育课程改革国家规划教材中的写作练习题进行写作指导,并未结合学情、班情设计一套系统化的写作练习。本课题将结合学情、班情,开发情境性写作案例,以填补中职语文写作教学辅导用书的空白。

长期以来,由于教师在写作教学过程中较少关注学生的写作起点、写作状态和写作结果,导致写作教学效率低下。即使有些教师对学生的写作结果略加关注,也只是写一些无伤痛痒的评语,却没有后续的跟进行为,根本无法促进学生的写作。本课题将重构中职写作教学课堂的学情视角,以期有效促进学生写作,提升其写作水平。

## 六．学情视角对中职语文写作教学的价值

笔者一直在思考：中职学生的作文是教出来的吗？基于学情视角的写作课到底是怎样的？笔者从当前中职语文写作课堂遭遇的困境入手，调查并分析了中职语文写作课堂的学情状况，并通过具体的写作课例，揭示了中职语文教师“学情视角”的缺失。在此基础上提出了学情视角对中职语文写作教学的价值。

### （一）写作课堂遭遇的困境

当前，中职写作课堂现状不容乐观。针对四所国家级职校的教师写作教学心态及写作课堂现状进行调查，结果如下：

写作教学心态：50.6%的教师认为中职生的理解能力差，讲了很多，他们还是一窍不通，中职生的思维不够活跃，你在课堂上点拨、启发，他们无动于衷，还不如不讲；21.6%的教师认为讲得再多，大多数学生也不会照你的写作指导意见去写，而是重复以往的写作经验，写出来的“作品”还是小学的水平，“惨不忍睹”，所以教师还不如不讲；27.8%的教师认为只要抓住班级中几个写作尖子生，能参加一些征文比赛就行了。

写作教学状态：28.5%的教师会根据教材每个单元的写作教学内容设计写作教学教案，指导学生展开写作；17.8%的教师会根据教材中提供的参考题目，从网上搜集一些范文，制作成幻灯片形式或引发写作资料的形式指导学生习作；53.7%的教师不写写作教案，也不印写作资料，美名其曰“自主写作”，实际上是放羊式的课堂教学，他们在两节语文课中，惟一做的事情是：板书几个作文参考题目。这些教师过高地估计了学生的写作能力。教师在写作课堂上自己批改作业或备课，而学生无所事事。本来就缺乏自觉性的中职生，既无资料，有无写作知识，根本无法下笔。

综上所述，教师的写作教学是消极的。三分之一的教师认为写作是不需要教的，多练习写作就会写作了。中职写作课堂教学现状不尽如人意。如何才能寻找到带领学生走出写作困境的良方？

### （二）中职语文教师“学情视角”的缺失

经常听到身边的同事们埋怨学生懒，写作态度不端正，写作习惯不好，但我



们是否真实了解学生在课堂里的写作情况？我们知道的写作情况是可靠的吗？这是对中职语文写作课堂“学情视角”的追问。我们来看看下面的案例：

有位教师进行一节议论文讲评课的教学，作文题目为“千万种风”，教学流程为：学生课外搜集资料并课外写作——教师课外批改——课内讲评——修改——升格习作。本节课的教学环节：讲评——修改——升格。评课时，教师对这节课给予了较高的评价，但对其中的“讲评”环节提出了异议，这个环节是教师指名让学生自读写作片段，其他同学听。然后，同学们自主评价这一片段，教师适时介入，对写作片段中有特色的地方加以点评。最后，学生对这一片段加以修改、升格此片段。大家都觉得这一环节设置体现了教师的引导作用。但这时有位年轻的教师提出了反对意见，她反对的理由是：一是我们对学生的写作状态不够了解。学生经历了写作的过程，再来看其他同学的作文，能敏锐地指出议论得当之处。（说明：此案例是笔者在台州市黄岩区某次疑难课教研活动中所执教的课例。）

在这一案例中，年轻教师认为只有学生才了解真正的学情。纯粹自然的课堂观察对解决写作教学问题是无价值的。只有基于学生写作问题的学情观察才是有意义的。

例如你的写作教学需要解决什么问题，这个问题已有的研究成有哪些，你現在需要从哪个角度去观察并收集有效数据。当你这样去研究时，你所需要的学情就会越来越清晰。

杜威曾说过：“了解儿童的想法和需要，这是教师而非学生的任务。”深入透彻地了解学情，教师是责无旁贷的。与学生进行有效沟通，对具体写作课堂中的学情加以分析与解释，探寻写作教学过程中的写作经验生成状况，这是教师专业化的体现。换句话说，对语文写作课堂教学层面的学情把握，教师具有无可替代性。没有谁可以代替教师去了解具体写作课堂中的学情。

### （三）把握学情之于中职写作教学的价值

叶黎明博士曾说：“没有对教育目的和教育现状清醒的认识，我们在课堂上所做的一切努力，顶多只是‘螺蛳壳里作道场’。”因此，中职语文教师必须把握学情，才能凸显中职写作教学的价值。

首先，教师善于把握学情之于中职写作教学的价值，能设置切合实际的写作

---

教学目标。目前，中职教师为了应付单考单招高职考试，无视学生的写作基础，直奔考试说明中的高标准。学生面对这一过高的标准，渐渐丧失了写作的自信心。教师应当在写作教学中撇弃写作目标理想化，基于学情视角反思中职语文写作教学现状，针对中职语文教学大纲中所提到的“最低限度”的写作规范（通俗地说，就是写得“像样”）展开教学与研究，将极大地促进学生的“写”。只有当这一班、这一组乃至这个学生达到了“最低限度”的写作规范，才可能去追求“高标准”的写作规范（通俗地说，就是写得“好”），以“单考单招高职考试说明”中的“发展等级”作为写作教学的目标。

其次，教师善于把握学情之于中职写作教学的价值，能选择正确的适合学生的写作教学内容。一方面，决定课堂教学内容正确与否的直接因素，主要是学科教学知识，而深层因素，是教师的教育眼界、气度与观念。另一方面，教师的写作教学内容的选择应当基于学情。一堂写作课的教学内容，从学生的角度讲，可以归结为以下三句话：

学生不喜欢写的，使他喜欢写；

学生写不清楚的，使他写清楚；

学生写不像样的，使他写像样。

也就是说，教师要教的，是学生不喜欢写的内容，是学生写不清楚的内容、是学生写不好的内容。教师写作教学的目的就是为了让学愿写，会写，写好。

再次，教师善于把握学情之于中职写作教学的价值，其核心就在对教材中呈现的写作知识教学化。即基于学生写作经验的正确地筛选、有效地充实，合理地改造并进行卓有成效地教学。只有真正深入到学生的写作经验层面，触摸到学生在课堂写作过程中的动态性经验，才能算是真正知道了学情。下面是一位教师的学情观察手记，从中我们可以看到这位教师在了解学情上所经历的甘苦。这位教师的教学手记如下：

“两节写作课结束后，学生们三五成群地去食堂吃饭去了。我站在讲台上，回忆学生们在写作课堂上所交流的写作经验。虽然是一些粗浅的、幼稚的写作经验，却是难得的，使人久久难以忘怀。

每个星期都在做这件事（回忆课堂上学生们的言行、交流情况、参与情况以及各种神态，尤其是他们所讲的写作经验），并在笔记本上及时地记录下来，但

开始有的学生所阐述的个人写作经验怎么也回忆不起来,慢慢地才比较容易回忆起来。每个星期都在干这样的“傻事”,细心地批改学生每一次习作,渐渐地对学生们的写作思路甚至写作语言都有所理解。有时从学生偶尔出彩的一句话都能觉察到学生的写作经验又丰富了一些。回想一下,三年的时间过去了。”

语文教师学情视角的形成及其学情分析能力的提高,应是从上述这位教师最平常的、持续的努力开始的。如果我们都能像这位教师那样,从最平常的事开始做,持续地积累学生所拥有的写作经验,就会正确地筛选教材中所呈现地写作知识,有效地充实,合理地改造并进行卓有成效地写作教学。然而,我一直在思考:中职学生的作文是教出来的吗?基于学情视角的写作课到底是怎样的?《老子》有言:“天下难事必作于易,天下大事必作于细。”写作课必定从细处着手,细化中职写作目标,充分利用有限的课程资源,以达到“用时少,收效大”之目的。在中职教材的基础上有更加明确的能力训练点,有更加具体的能力达标要求,这样教师教得明明白白,学生学得轻轻松松。教师教写作不要停留在笼统含糊的大目标上,应当学会把握写作学情,细化写作目标。写作的课程目标细化为教学目标,教学目标落实于课时目标,这样学生的写作能力的提升才有可靠的保障。

## 第一章 锤炼中职学生的言语：中职写作教学的关键

重建中职写作课程，重建的关键有两个方面，一是写作内容的开发，核心是写作知识及其呈现方式的开发；二是要把写作教学的重心，从写前、写后，转移到对写中的指导。聚焦写作言语，这是中职写作教学的关键。笔者认为言语训练必须遵循“精要、好懂、管用”的原则，将学生的思维从混沌引向清晰，将中职学生的语言表达从干瘪走向丰满。

### 第一节 结合学情锤炼中职学生的言语

中职学生的写作主要问题是驾驭语言困难。例如：

从你身旁走过的每个人大概都记不住，就像每晚的月色你不可能全部记住。但你走在路旁摔倒时，行人用双手扶住和淡淡的微笑，即使经过时间的消散，但灵魂受的安慰是不灭的，夜晚的月色虽不能记住全部，但那淡淡的月光会让你记忆犹新。

不明的缘由我来到一个肃静的小镇，我无力向四周仰望着，清凉的微风也带不走夏日的炎热。我看到路边有个衣衫褴褛的旅人，看着他疲惫的身影，脏乱的头发和漆黑的脸已经分不清他的年龄。路上的行人匆匆走过，没有人理会这个穷酸的旅人，但时常也很会有同情的人随后扔下几枚硬币，有时也有几个富人扔下几枚银币，嘟囔着似乎在讲“不用感谢我的话语”。随着富人渐渐远去的身影，我已听不清他在说什么。（13 机械模具戴神洲习作《轻微的举止》）

【评析】本文属于文不顺意不通。第一段中“从你身旁走过的每个人大概都记不住，”每个人大概都记不住“什么”？读者是无法从文段中获得答案的。第二段中“没有人理会这个穷酸的旅人”与下文提到的“富主扔下几枚银币”是前后矛盾的，逻辑上是讲不通的。

这两段话中多处出现词语搭配不当。例如：“我无力向四周仰望”中“仰望”用词不当；“安慰”与“不灭”是不可以搭配的。

由此可见，中职教师应根据学生驾驭语言困难这一学情，化大力气锤炼中职学生的语言。

朱光潜在《咬文嚼字》一文中指出：“在文字上推敲，骨子里实在是在思想情感上‘推敲’。言语的形式和言语的内容、情感是息息相关的，只有结合内容

进行言语训练，中职学生的言语技能才能明显提高。

锤炼中职学生的语言，必须走进学生的心灵世界。中职写作课锤炼语言的微观层面，教师应教授学生写作的程序性知识，通过炼字、炼句、炼段、炼篇等规范性训练，在具体的情境中锤炼学生语言的基本功。言语训练必须遵循“精要、好懂、管用”的原则，将学生的思维从混沌引向清晰，将中职学生的语言表达从干瘪走向丰满。如何让中职学生的思维从混沌走向清晰，表述语言从干瘪走向丰满？

### 一．从混沌走向清晰

中职学生常常面对一个作文题目，“无法下笔”或者“提笔忘言”。有些学生心里纵有千言万语，但不知如何表达。这是由于语言的贫乏吗？根本原因是由于思维混沌。

例如：音乐课从小学到现在都是我最喜欢的课，上了一个上午的钳工课浑（混）身上下都充满了疲惫感，上音乐课正中下怀，让我好好地（得）休息一下。不过这几周运气不太好，音乐课教室的电脑坏了，这不能听音乐，只好用学生的手机里的音乐充充数。于是，音乐老师想了个办法，给我们放电影，可是你放电影就够了，为什么放恐怖片，我从小就不喜欢恐怖的东西。恐怖片开始不得不说拍这部片的导演技术高超，刚开始什么都不觉得，一片平静，就是一个女孩给男朋友发短信，忽然一下子峰回路转，配合恐怖的音乐把气氛推向高潮，把我的小心脏吓得跳个不停，最后说明鬼诞生的原因，真是恶有恶报啊。（黄岩第一职校 14 机械 1 班张杰）

批阅这样的习作，我们会发现，学生的语言并不贫乏，只是思维太“活跃”了，笔墨不够集中。这类学生在提笔前并没有思考清楚表达重点，写作就如“脚踏西瓜皮，滑到哪里算哪里”，感性有余，理性不足。指导这样的学生写作，教师先要努力引导学生的思想由浅入深梳理思想，从混沌走向清晰，使头脑中的模糊意象更加具体形象，一旦学生的思维清晰了，我们再去寻找表情达意的合适路径，自然会事半功倍。当然，在这一过程中，需要我们激活语感潜能，咬文嚼字，斟酌字词，使思想情感融合到语言中，并通过语言清晰表达出来。只有这样，我们的思想才能摆脱混沌状态，成为真正有价值的思想，我们的文章才会是言之有物的文章。

---

所以,中职学生写作,无论是借故缺乏兴趣,不愿写作,还是藉口缺少积淀,抵制写作,说到底,其实是他们没有找到表达思想的路径。因此,培养学生思维梳理能力,指导学生将思维从混沌趋向清晰,这是中职写作课的主要任务。

### (一) 独立思考,精心梳理思想情感

要想写出新颖独特的作品,必须要独立思考。中职学生拥有丰富的生活素材,这是他们写作不可多得的“富矿”。他们之所以守着“富矿”仍受穷,只是他们不知道如何挖掘。教师要引导学生关注生活,用心思考生活背后的哲理,不断发现蕴含其中的意义:能从自己的学习、工作、生活出发,写下自己的感受,表达自己的见解,抒发自己的情感,能依据知识储备和生活积累展开想象,表达自己对生活、学习、人事的思考和未来的展望。

### (二) 用心捕捉灵感,巧妙传达顿悟

灵感就是人对眼前事物瞬间的感悟。写作实际上是捕捉灵感的过程,是不经过逐步分析,迅速对事物做出合理的想象、顿悟的思维方式。例如作家史铁生通过对地坛的直觉反思,以敏感、细腻的心灵解读了什么是超越苦难后的生的喜悦,通过描写“蚂蚁摇头晃脑地捋着触须”的细微动作感受生命的短暂和恒久之美,认真思考生命的价值和意义。教师要引导学生像史铁生那样捕捉灵感巧妙传达自身对生命的顿悟。学生不仅要有“众里寻他千百度”的艰苦探索,还要有“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的神奇顿悟。教师要引导学生捕捉灵感,不放过任何一个突如其来的想法。即使这种想法短暂而模糊,也要及时记录在草稿本上。

### (三) 插上想象翅膀,含蓄传递情感

想象是人对头脑中已有的表象进行加工创造出新形象的过程。刘勰在《文心雕龙》中指出:“文之思也,其神远矣。故寂然凝虑,思接千载,悄焉动容,视通万里。吟咏之间,吐纳珠玉之声,眉睫之前,卷舒风云之色,其思理之致乎!故思理之妙,神与物游。”可见,想象是以丰富的表象为基础的。表象越丰富,其想象越开阔、深刻。李乐薇在《我的空中楼阁》中写道:“小屋在山的环抱中,犹如在花蕊中一般,慢慢地花蕊绽开了一些,好像层山后退了一些。山是不动地,那是光线加强了,是早晨来到了山中。”作者运用丰富的联想,新奇地将其“联”

---

刘勰.文心雕龙.上海:上海古籍出版社,2008.12

在一起,表现了“山”与“花蕊”之形,花蕊慢慢地绽开了的情态传神地写出了群山静态之物在“破晓”之时,因光线的变化而给人的动态感,产生一种令人惊诧的艺术效果。教师要设计具体的情境,引导学生运用由此及彼,由实入虚的联想,让学生用形象化的语言,将事物鲜明具体地展现在读者面前,使人如临其境,如见其人,如触其物,如闻其声;要在现实生活的基础上合理想象,将无生命的事物赋予人的行为动作,含蓄地传达思想情感。

## 二. 从干瘪走向丰满

### (一) 充满个性的语言表达独特的思想

古人云:“言为心声”。中职写作课就是要学生说自己的话。如果学生言不由衷,最终我们收到的只是一篇篇胡编乱造的虚假文章。有些教师将写作课上成了聊天课,演讲课或观影课。实际上,教师已经将学生所要写的作文素材、生活哲理融合在其中了。在快乐的学习过程中,学生激活了言语表达的细胞,找到了写作的快感,写出不少佳作。不管是真实的还是虚构的,只要是学生自由表达真善美这个大方向即可。自由表达最有效的方法是写周记或随笔。在一篇随笔中,学生写到:“我的父亲像雨一般,看似无情,实则柔情似水。小时候怎么也无法理解父亲对我的严格,从父亲第一次打我开始,内心深处,一颗恨的种子就种了下来。从小到大,我无时无刻不和父亲对着干,看着他一天比一天苍老,而我一天天变得强壮起来,我开始有些害怕,我怕父亲再也没有力气再教训我,打骂我了。人就是这样,尽管在众生丛生的红尘中打滚,心灵中也已蒙上了一层阴暗,但是在内心深处,永远有一块无法触及的纯净,那是像白莲一样纯洁的东西。”在这篇随笔中,作者透露出对父亲的爱与愧疚。写随笔贵在坚持,要自由书写心情,真实展现纯真的心灵和独特的思想。

假如学生没有独特的思想,光靠语言形式的个性化,就容易形成空洞的表达。但独特的思想如果没有个性化的表达,也会影响读者对思想的理解和接受。独特的思想来自个性化的阅读。只有以个性化的阅读为基础,独特的思想和个性化的表达才能形成。当然,那种一味形式创新的表达也不能视为个性化表达。例如,在2013年高职考试中,好作文寥寥无几,写身边生活的文章几乎看不到。有些学生写出来的作文非常空洞,没有事件的叙写,披着华丽的外衣,缺少真情实感。

---

我们既要反对杨朔式的思想拔高，也要反对余秋雨式的诗意泛滥；我们只有高举思想和个性两面旗帜，才能不至于“集体失语”。

## （二）充满真情的语言表达丰富的内心世界

中职写作的内容应指向真实的情感。刘勰在《文心雕龙》中指出：“情者，文之经；辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅：此立文之本源也。”如果学生的情感不真实，那么写出来的文章肯定是无病呻吟、空洞无物。中职写作的态度离不开真实的情感。

刘勰说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”教师要激发学生写作的热情，促使学生带着真情实感投入写作。假如学生有爱写作的情感，写作课将会激情四射，充满活力。如果学生没有写作的情感，任何教学设计都只能是徒劳无功。爱是不需要理由的。爱写作的情感是微妙而神奇的。学生有时因为一个简单的理由触发了写作的灵感、有时因为一句真诚的赞许，有时因为产生了向他人言吐心声的愿望，学生就会开始写作，信心也会逐步递增。

爱写作的情感来自阅读优秀文本时产生的共鸣。在文学作品中，学生会领悟到许多美好的情感。例如：我们在阅读《永远的蝴蝶》时，我们会与主人公同悲同喜。“没有人知道那躺在街面的，就是我的，蝴蝶。更大的雨点溅在我的眼镜上，溅到我的生命里来。其实雨下得并不大，却是一生一世中最大的一场雨。”当我们读到这些感情化的语句时，我潸然泪下。因为在这些字里行间，我们似乎看到了主人公痛彻心扉、欲哭无泪的内心世界。文本中的情感有时会影响学生的写作方向，甚至价值观和人生观。

爱写作的情感来自学生内心的需要。当学生对某人产生了爱情，他就会埋头疾书，给对方发送表达爱意的微信，并且焦急地等待对方答复。为什么中职学生写这些情书时心甚迫切？因为他们爱对方，心甘情愿地投入真实的情感，满足内心强烈的需求，有真实的言说对象，有真实的预期结果（答应请求或不答应），所以，要让学生爱上写作，必须瞄准学生的内心需求，引导学生学会用文字来表情达意。教师的情感也直接影响学生写作的情感。教师要用真情呼唤真情，用生命关注生命，用智慧启迪智慧，用爱心和学生交流，尊重学生的选择，真诚赞

---

俞发亮.中国学生作文惹争议.北京：北京师范大学出版社，2007，第177页。

刘勰.文心雕龙.上海：上海古籍出版社，2008.12



美学生作文中的闪光点，呵护学生稚嫩纯真的情感。教师要学会“煽情”，语言要富有感染力，情感充沛总比冷若冰霜要好。教师要适当调整自我的情感表达，与学生的情感、文本的情感保持一致，这样就容易找到动情点，点燃学生写作热情。

### （三）生活化的语言传递生命的灵性

生活化的语言传递生命的灵性。“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”教师要引导学生从生活中汲取语言的精华。从读书生活中汲取语言的精华。读书可以让我们增长知识，还可以陶冶情操。如果我们在写作时适当援引一些名言警句，可以使文章富有文采。例如《不求甚解》中援引了宋代理学家陆象山的话，进一步强调了读书要前后贯通，了解大意，不要死抠一字一句，要理解精神实质。

在现实生活中积累语言词汇。现实生活中的语言丰富多彩，生动活泼，富有表现力和感染力。如崭新、碧绿、油光铮亮、黑不溜秋等词。人民还创造了大量的俗语、谚语、俚语等。例如“打肿脸充胖子”、“竹篮子打水一场空”是俗语，富有地方特色。走在街上，我们会发现一些新颖别致的店名，朗朗上口的商标名，听到一些动听的歌词，看到滚动屏幕上展示意蕴丰富的广告词。这些都是学习语言的活标本。例如“喜来登”，它表达了经营者希望顾客带着高兴的心情常常光顾本店的美好愿望。“妙恋”这种奶茶之所以畅销，是因为名字生动形象，给人温馨的画面感。从“妙恋”两个字，我们可以想到恋爱中的年轻人饮用时心情舒畅的神态。

从外国文化中汲取丰富的营养。外国词汇涌入中国，使汉语词汇更加丰富。如“沙发、的士、维他命”等。正如鲁迅在《拿来主义》中所提出的：“面对外国文化，我们要取其精华，去其糟粕。”也就是说，我们在汲取精华的同时，要保持本民族语言的纯正和规范。

“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张。”只要拥有丰富的语言内存，写作文就不会“捉襟见肘”，而是“下笔如有神”般的游刃有余。

## 第二节 字词句基本功指导

基于学情的写作指导应当具有梯度性：先指导学生用准字词，再指导学生写通一句话。写清一段话，最后依次指导学生写作成篇。教师应在平时的写作课堂中指导学生练习基本功。基本功包括用准字词、写通一句话等。

### 一、用准字词

用准字词，就是恰当地运用词语，从形状、声音、颜色、意义、用法等方面对词语进行安排，使词语的运用准确、形象、精炼。

朱光潜先生曾说：“语文最大的德性是精确妥帖。”我们要为一种思想或情感找到最适合的表达方式，这个寻找的过程需要我们对字词有敏锐的感觉。这个地方只能用这个词，而不能用那个词。个性化的遣词是依据作者表意的需要，非同一般的运用字词。在中职学生的写作过程中，我们发现：学生的词语搭配不是很妥帖。中职学生常见的字词运用误区列举如下：

#### 1. “的”“得”“地”使用混乱。

示例：等我们长大了，我们才能真正得理解父母的担心、生气和压力，因为我们是正午地太阳，要无条件的贡献着自己的热度。（14机械1王钊豪《人生就像阅读》）

“得”“地”“的”全弄错了，应该是“等我们长大了，我们才能真正地理解父母的担心、生气和压力，因为我们是正午的太阳，要无条件地贡献着自己的热度”。

#### 2. 动词误用。

示例：当我们内心浮躁时，拿出一本冰心的散文集，让她那玲珑剔透的文字来熨烫你那泛有波澜的心。（14机械2班孙星剑《读》）

“熨烫”用烙铁或熨斗烫平。熨帖：心里十分平静。因此，原句应为：当我们内心浮躁时，拿出一本冰心的散文集，让她那玲珑剔透的文字来熨帖你那泛有波澜的心。

#### 3. 褒义词、贬义词使用不当。

一次，我和一个同学闹矛盾，打赌比下一次的成绩高低。我答应以后才反映过来，对手是学霸，而我就是个渣渣，根本不用比。我的好友知道了我的心思，竟然放出一句大话：“怕啥，我和你一起学，我会的教你，你会的教我，打他个

落花流水。”

“渣渣”、“落花流水”是贬义词。“人渣”是带侮辱性的，骂人的话。“落花流水”一般形容敌人被打得落花流水。

#### 4. 语义重复。

示例：在我的初中同学中有一个我的死党。他给我的第一个感觉就是一本书，一本从未修订和装饰过的粗犷的书。（14 机械 1 班黄凯阳《读书》）

“修改”：修改订正书籍、计划等。“装饰”：在身体或物体的表面加些附属的东西使美观。应为：“在我的初中同学中有一个我的死党。他给我的第一个感觉就是一本书，一本从未修订的粗犷的书。”

示例：有些书看起来或许是枯燥乏味的，但有可能给你的不只是乏味，有可能是充实感呢！（14 机械 1 班彭尤鑫《读书是享受》）

“乏味”“有可能”反复出现，应为：“有些书或许是枯燥乏味的，但另外有些书则给人充实感。”

#### 5. 多用虚词，拗口不畅。

示例：在人们刚生下来时，就在无时无刻的阅读。老师是一本书，同学是一本书，而在成长后的自己也是一本书。

“在”“而”可以去掉，这样表意更加简洁通顺。如果多用介词、虚词，句子会产生语义混乱。句子应为：“人们刚生下来就在时刻阅读着。老师是一本书，同学是一本书，成长后的自己也是一本书。”

#### 6. 动宾搭配不当。

示例：可能我们一辈子都无法读懂《人生》这本书，但它记载着我们的喜怒哀乐，影响着我们为人处世的方法。（14 机械 1 班章昌武《读懂处世之道》）

“影响”与“方法”搭配不当。“影响”一般与“思想”或“行动”搭配。应为：可能我们一辈子都无法读懂《人生》这本书，但它记载着我们的喜怒哀乐，影响着我们为人处世的态度。

#### 7. “名头”大于“内涵”，概念标准混乱。

示例：无论是“首席技师”，还是“技术大师”，我们都要向他学习。（14 机械 2 班牟能杰）

#### 8. 使用数量词不当

---

教室外有两个门，一个朝东，一个朝西。走进教室有两个黑板，一个也朝东，一个也朝西，教室顶上有九个电灯，三个风扇。一个讲台与五十一个桌子、椅子还有一个电视，西边一角有一个绿化带，无聊。

所有数量词都用“个”，均不准确。应为：教室外有两扇门一扇朝东，一扇朝西。走进教室有两块黑板，一块也朝东，一块也朝西。教室顶上有九盏电灯，三只风扇，一张讲台、五十一张桌子、椅子，还有一台（面）电视机，西边一角有一片绿化带。

针对这一学情，笔者按照词性分别从课文或名家名篇中找出实例指导学生用准字词。

### （一）名词

我们经常写到各种各样的事物，要用到表示事物名称的词语。准确地运用名词，会使描写更加具体真实，使文章增添生活气息。用准名词的关键在于少用概括性的大名词，尽量用表示具体事物的“小名词”，这样可以使描写更加清晰明白、形象生动。

看下面的句子，注意加点的词语：

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。（李乐薇《我的空中楼阁》）

这个句子中加点的名词，都是具体花的名称。这里列出一连串花的名称，让人感到我的小屋周围的环境里花的品种很多，让人体会到浓郁的自然气息。如果把加点的词都用“花”一词来代替，这样表达效果就差多了。

尽管草丛里的“纺织娘”“油葫芦”总在鸣叫着提醒她。（铁凝《哦，香雪》）

这个句子中加点的名词都是具体动物的名称。这里列出动物的名称，让人感到香雪回家的山路周围环境的幽静，让人感受到大自然的生机。如果把把加点的词都用“动物”一词来代替，这样就无法表现香雪所处的典型环境。所以，如果是为了具体生动地表现事物，那么就要少用概括性的“大名词”，多用具体动植物的“小名词”。

### （二）动词

我们常用一些动词描摹情态，刻画人物或动物的行动，并配合运用一些修辞，讲究不重复使用和连续使用。

例 1：它们喜气洋洋地摇着尾巴，嬉戏着搅在一起。（美国·奥尔多·利奥波德《像山那样思考》）

“嬉戏着”一词运用拟人手法描摹了小狼调皮地在一起嬉戏的情景，表现了狼与自然和谐相处的状态。

例 2：她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。（莫泊桑《项链》）

作者文中连续使用“跳”“搂住”“亲”“跑”一组动词，表现出路瓦栽夫人借到项链时的兴奋、喜悦的心情。主人公的情感波澜就在这些动词中生成，逐渐推向高潮。

例 3：台儿沟有一群十七八岁的漂亮姑娘，每逢列车疾驶而过，她们就成帮搭伙地站在村口，翘起下巴，贪婪、专注地仰望着火车。（铁凝《哦，香雪》）

“仰望着”一词写尽了姑娘们对现代文明的渴望，描摹出姑娘们专注、忘我的情态。

例 4：当林冲听说陆谦追杀至沧州，不觉勃然大怒，“先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻”。“次日天明起来，洗漱罢，带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日。”在林冲在山神庙杀敌报仇前，林冲“轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门……”（《林教头风雪山神庙》）

这“买”“带”“寻”的连续动作，看似平常，实则精心，准确地表现出林冲急切报仇的激愤心情。“掇”“挺”“拽”三个连贯的动作，使林冲沉稳果断、细心谨慎的性格特征跃然纸上。

有时，一个词是否是动词，要看它在句子里的情形才能决定，离开了句子，单就词本身说，就无法决定了。例如：

温一壶酒（温是动词）冬天喝温酒。（温不是动词）壶里的酒还有些温。（温不是动词）

### （三）形容词

形容词表现事物的色彩、质感、形态等特征。个性化的形容词讲究将人的情感移植到所描写的事物中，将这些物化的主观情感呈现给读者。例如同样一个事物，当表现积极的情感时，往往写“柔和的月光”；当要表现消极悲哀的情感时，就会写“残阳、冷月”。

---

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。（铁凝《香雪》）

“柔和”表现了香雪得到朝思暮想的铅笔盒后满足、喜悦的心情，积极乐观的情感。

只要我的爱人是可爱的火焰，在我的炉子里，愉快地缓缓闪现。（匈牙利·裴多菲《我愿意是急流》）

“可爱”表达了作者对未婚妻尤丽亚忠贞不渝的爱。

这棵树给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。（李乐薇《我的空中楼阁》）

作者用写人的词语“含蓄”“有风度”来写小屋，表达了作者对小屋的赞美、喜爱之情。

一只小狼拖着一条腿，进入到那无动于衷的静静的岩石中去。（美国·奥尔多·利奥波德《像山那样思考》）

“无动于衷”运用拟人手法写岩石的感情，实际上写人类的无情，增强了读者的心理感受程度。

## 二．写通一句话

中职语文教学大纲要求学生能流畅地表述自己的想法。然而，我们的学生写出来的文章中常常出现许多语句上的错误，造成一些歧义，甚至一些不必要的误解。中职学生常见的语句错误列举如下：

### 1. 句式杂糅，缺乏逻辑。

书要认真地去看，要看好书。书对于我的意义是增长我的见闻、见识、知识，充实我的精神世界，让我认识了许多伟人，告诉了道理。（14 机械 1 班彭尤鑫《读书是享受》）

应为：我们要认真地去看书，要看好书。书对我的意义不仅是增长我的知识、见闻，充实我的精神世界，而且让我认识了许多伟人，领悟到人生道理。

### 2. 句子冗长，重复啰嗦。

示例：在我们的身边，有着很多对我们来说至关重要的东西，但恰好是这些对我们重要的东西，有时候却成为我们的绊脚石，在人生中，有太多的诱惑、太多的虚荣需要我们毫不犹豫地剪掉，才能得到重生，才能如释重负。然而，我们

对于华丽的“衣裳”该学会如何剪去，只有这样才能放下。

此句“在我们身边、在人生中”是废话，啰嗦。“有很多对我们来说至关重要的东西”、“但恰好是这些对我们重要的东西”表意均相同，纠缠不清，重复多余。此句应为：人生中重要的东西有时候会成为绊脚石。我们要毫不犹豫地剪掉“华丽的衣裳”，才能如释重负。

### 3. 华而不实，故作深沉。

示例：接过父亲递给我的雨伞，我热泪盈眶。父亲的爱比山还高。我望着父亲远去的背影，忽然觉得父亲一下子变老了。

此句华而不实，有点夸张。一把雨伞，何至于此！情感无限拔高，很假！

### 4. 随意扯谈，越扯越远。

示例：读书是人生一件乐事。读父母之书会让我们流泪。“读”会让我们想起童年模糊的记忆，同时也读出生活中的烦恼、不开心和难过的事情，或许这些事会让你痛哭、流泪。“读”可以让你在理想的天空飞翔，但也可以让你从此一蹶不振，从此堕落下去。（14 机械 2 班黄晨曦《读懂父母》）话题在读父母、读生活、读小说之间游离，随意扯谈，远离中心，让人摸不着头脑，不知道作者要表达什么。

针对这一学情，我们将句子写得流畅这一目标细化为有条理的句子、形象化的句子、长句和短句的转换、整句和散句的转换等课时目标。

就中职学生而言，句子训练可从以下方面着手：

有条理的句子：先概括，再具体；先整体再局部，使句子更有层次感，富有逻辑，更容易让人理解和接受。

例 1 母亲的全副心思却还放在给我治病上，到处找大夫，打听偏方，花很多钱。（史铁生《合欢树》）

【评析】先说母亲的心思放在给我“治病”上，这是概说。后说她到处找大夫、打听偏方，这是对“治病”进行补充。这是由概括到具体的写法，层次感强，条理清晰。

例 2 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。（朱自清《荷塘月色》）

【评析】作者先用“白花”这个较模糊笼统的词，接着对其进行充实，具体

---

描绘了月下荷塘中的荷花完全盛开、半开的状态，由整体到局部，由笼统到具体，层次感极强。

形象化的句子：可借助比喻、拟人、排比、对比等修辞写形象化的句子。

例1 善良也是一种智慧，是一种远见，是一种自信，是一种精神力量，是一种以逸待劳的沉稳，是一种文化，是一种快乐，一种乐观。（王蒙《善良》）

【评析】作者运用排比句式表达了对善的看法，形象生动。

例2 山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。（李乐薇《我的空中楼阁》）

【评析】作者借助一连串的排比、比喻，将抽象的美化为形象的事物，融情于物，字里行间洋溢着对自然美的热爱之情。

例3 我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。（李乐薇《我的空中楼阁》）

【评价】作者运用对偶抒发了自己对快乐、幸福的情感。

长句和短句的转换：长句是指字数较多，结构比较复杂的句子，它包括结构复杂的单句和包含着长分句的复句。长句的特点是结构复杂，表意精确、严密。短句是指字数较少，结构比较简单的句子，它包括短的单句和结构简单的复句。短句的特点是结构简明、节奏紧凑、表意简洁、明了、有力。长句和短句各有用处，各有各地表达效果。

例1 对我来说，这个箱子是多么熟悉，充满诱惑，它承载着太多的历史和我童年的记忆。可是，我甚至不敢碰它一碰，为什么？当然是因为藏在箱子里面的东西有一份神秘的重量。（土耳其·奥尔罕·帕慕克《父亲的手提箱》）

【评析】作者所要表达的意思完全可以用一个长句子来表达：我不敢碰父亲的箱子，因为它承载着历史、记忆和神秘的重量。但是作者却用几个短句来表达，字里行间流露出对父亲深深的怀念。

例2 司务长回答，你要吃饭，对不对？饭要烧熟，对不对？烧熟要用柴火，对不对？柴火就是红柳，对不对？（毕淑敏《离太阳最近的树》）

【评析】以上这四个短句也可以用一句长句来表达：司务长回答说，你要吃饭，饭要烧熟，烧熟要用柴火，柴火就是红柳，对不对？但是表达效果却不如短



句来得强烈。短句中一连用了四个“对不对”，表现了司务长那副义正词严、理直气壮的情态，反衬了人类挖掘红柳的可悲。挖掉红柳已经令人心痛，更为心痛的是，人们不仅毁灭了这高原上唯一的绿色，破坏了生态平衡，还振振有词，认识不到自己行为的可悲。

从例 1、例 2 可看出，长句转换成短句，所要表达的意思会更清晰明白，表达效果会更到位。长句和短句一般可结合使用，但一篇文章究竟以长句为主，还是以短句为主，要看具体的语境、语体，不能一概而论。

整句是结构相同或相似，形式比较均称的句子，如对偶句、排比句等。整句一般有气势贯通、音节和谐、形式对称的特点。散句结构比较自由、形式错落。散句具有灵活自然的特点，能增强表达的亲切感。

例 3 许三多仍在喊叫着，喊叫声中救护车与他交错而过，喊叫声中许三多的声音将所有人的声音淹没，喊叫声中许三多刚流出的眼泪被风吹干，他在喊叫声中跨越了终点。（兰晓龙《士兵突击》）

【评析】该句连用四个“喊叫声中”构成整句，表现了许三多在困境中独自坚强前行的过程。

他们看起来和许三多他们一样：一样脏，一样累，一样饿，一样狼狈也一样地默契。

【评析】该句连用四个“一样……”构成整句，给人气势贯通的感觉，突出了士兵们在演练中所经受到的各样磨难。

### 【点子库】

1. 请选用对偶的修辞方法评价中国两位古代诗人的诗句。

歌德的诗句中铭刻着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。

仿写句子：

参考答案：李白的诗句中刻写着豁达的人生，杜甫的诗句呼唤着爱国的热情。

2. 请仿照下列句式写句子。

我愿意是急流，山里的小河，在崎岖的路上，岩石上经过……只要我的爱人是一条小鱼，在我的浪花里，快乐地游来游去。

仿写句子：\_\_\_\_\_

参考答案：我愿意是柴薪，树下的桔枝，在荒凉的泥土上静躺……

---

爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。

仿写句子：\_\_\_\_\_

3. 请根据上联提供的信息，对出下联。

上联：岳阳楼上范仲淹作文寄情，

下联：\_\_\_\_\_

参考答案：醉翁亭下欧阳修借景抒怀。

### 第三节 语段写作训练

语段写作，能围绕一个中心，条理基本清楚，清晰表达自己想表达的意思。

语段写作训练通常包括描写语段练习、记叙语段练习、抒情语段练习、说明语段练习、议论语段练习。其中描写语段练习可分为环境描写、人物描写、细节描写。

#### 一、环境描写

环境包括自然环境和社会环境。环境围绕着我们生活，影响着我们的情绪和行为。

写眼中所见的景物，有自然之景，也有人为之景。如风、雨、雪、大地、天空、草原、北京长城、江苏园林、杭州西湖等。重点是静态描写。

写景中的人、事。如雨中漫步的情侣、太阳下奔跑的父子、清河坊老街的老中医亲切询问患者的场景、在拥挤的人群中一个斯文男偷窃行为等。写景可以写赏心悦目的，也可以丑恶的，恼人的。重点是动态描写。

写风土人情。如金庸在《天龙八部》描写的姑苏慕容家丫鬟阿碧唱江南小曲，穿柳荫，过荷塘，采红菱的写景片段，令人心驰神往。重点是静态描写和动态描写结合。

写景要通过视觉、听觉、触觉等手段描写出你对环境的最深印象。写景要具体生动，运用多种修辞方法，展现环境之美。

例1 像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，

潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。(郁达夫《故都的秋》)

【评析】作者捉住触觉的印象，写出了秋槐落蕊的美，表达了作者内心的悲凉、忧郁、落寞、苦闷。

例2 秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想尝一尝这“秋”，这故都的秋味。(郁达夫《故都的秋》)

【评析】作者通过排比手法写出了自己的秋的感受：清、静、悲凉。

例3 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(朱自清《荷塘月色》)

【评析】作者运用通感的手法把嗅觉转换为听觉，写出了荷香隐隐约约、时有时无的特点。

## 二．人物描写

1. 写自我，要抓住自己的个性、爱好、特长等要点，重点是动作描写、心理描写。

2. 写他人，主要父母、亲戚、同学、好友等，重点是肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写。

3. 写社会中所见到的小人物遭遇及其生活。重点是外貌描写、神态描写、动作描写。

要写好以写人为主的记叙语段，必须注意刻画人物的肖像、行动、语言、心理，从而显示人物的性格特点和思想品质。我们在描写一个人物时，绝不能把以上的各个项目漫无选择地全写出来，而要拣选印象最深的一点来写。捕捉人物最有个性的那一点来具体描写，那么呈现在我们眼前的就是一个活泼生动的某一个人了。

例1 你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会升起一种美好的感情。你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头，在她面前，再爱计较的人也会变得慷慨大度。(铁凝《哦，香雪》)

【评析】通过对香雪的外貌描写，表现香雪纯净的美，健康，不含杂质，可

---

以感化别人，使别人的心灵变得美好。

例 2 只有在这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。（铁凝《哦，香雪》）

【评析】作者通过心理描写表现了香雪得到朝思暮想的铅笔盒喜悦的心情，然而，在真正得到铅笔盒后，她又是多么惶恐，她希望通过“盘问”补回她失去的自尊，拥有精神上的平等。

例 3 女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女聚在水生家里来，大家商量。

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话，得和他说说。”

“听她说，鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫俺再去看看他——有什么看头啊！”（孙犁《荷花淀》）

【评析】作者通过简洁生动的对话描写，把这群青年妇女可爱有趣急切羞涩的情态表现得淋漓尽致，使人物形象生动而丰富。

如果写到的有许多项目，那么综合写大概比分开写来得好。如写神态、动作兼写语言，只觉得身临其境，与主人公在面对面一样。

例 4 母亲苦着脸，心事重重地在屋子里走来走去，时而揭开炕席的一角，掀动几下铺炕的麦草；时而拉开那张老桌子的抽屉，扒拉几下破布头烂线团。（莫言《卖白菜》）

通过神态、动作描写，表现了母亲的愁苦，家境的窘困，衬托母亲的坚强。

例 5 母亲在我头上打了一把掌，骂道：“穷种啊！”然后她就颠着小脚，乍着两只胳膊，小心翼翼但又十分匆忙地地下到沟底，将那棵白菜抱了上来。（莫言《卖白菜》）

【评析】作者通过动作描写和语言描写，表现了小白菜在我母亲心目中的重要分量，这是家中唯一重要的东西，侧面反映我家的贫困。

例 6 随后，她焦急而迟疑地问：“你能借给我这件吗？我只借这一件。”“当

然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物跑了。（法莫泊桑《项链》）

【评析】作者通过对玛蒂尔德借项链时的动作描写和语言描写，表现了她兴奋的心情，爱慕虚荣的性格。

心理描写有时候借用动作描写、语言描写等来写，例如：到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”（老舍《我的母亲》）这几句是动作描写、语言描写，却把一位母亲舍不得和儿子分别的心理完全描写出来了。

### 【点子库】

1.人心是看不见，摸不着的。我们只有通过某个人的动作看到他真实的人格和内心的想法。动作描写要凸显人物的性格，运用动词要准确。下面我们进行动作描写，描写一个人或一小群人在一起做某件事时的连续性动作要求：想象合理，动作描写要显示人物性格，用词要准确。

2.就你心目中印象最深的人（如我的父母、新认识的同学、邻家女孩或男孩）写一段 50 字左右的文字。

3.写自我要突出个性。首先，教师引导学生用典型事例体现性格，也可引用他人评价来表现自我性格。然后，教师组织学生根据作文内容猜人名，增强写作的读者意识。参考题目：《我是一个男（女）孩》、《一个学困生的告白》、《我的自画像》、《我很丑但我很温柔》。

4.写他人要抓住特点。教师可引导学生运用肖像描写、语言描写、行动描写、心理活动描写等描写方法来写身边或文本中所学到的人。可抓住参考题目：《母亲》、《这人真逗》、《操场上的篮球队员们》《我眼中的》（香雪、玛蒂尔德、水生嫂）、《街头的那个流浪汉》。

生活记人佳作

### 新的语文老师

黄岩第一职校 14 机械 2 班李佳妮

我的语文老师，姓梁，高挑的细瘦身材，有一双会说话的眼睛。第一堂语文课，大家坐在教室里，正在叽叽喳喳地说着什么，等语文老师一进来，就一起把目光移到她身上，悄然无声了。她一进来，脸红红的，但是过了一会儿，她抬起头，就扫视了全体同学一遍，似乎在说：“从今天起，希望大家认真学习语文。”紧接着，梁老师开始讲课。忽然，有个同学不

---

小心把茶杯掉在地上，梁老师用严厉的眼光看了那个同学一眼，似乎说：“快捡起来，不要影响其他同学。”她继续讲课，脸上的红色已经褪去，声音也渐渐洪亮起来。她读书的声音真好听，抑扬顿挫的，不快也不慢。她讲得很细。有时，她伸出特别白净的手指在黑板上飞快地把学生不会的生字写在黑板上，有时，遇到较难懂的句子，特别圈点，并加以重点讲授，一边讲，一边伸手在黑板上写下关键的字词句。初上讲台的痛苦不知不觉地消失了，梁老师的眼睛忽闪忽闪的，似乎在说：“只要认真教书，学生还是蛮聪明的，而且肯学。”

【点评】老师是学生生活中常常接触的一类人。作者细腻地描写老师的外貌、动作，目的是为了突出语文老师的认真负责、一丝不苟，表达了作者对老师的喜爱之情。

### 三．细节描写

学情分析：执教基础平台上册第三单元时，文本《项链》、《荷花淀》、《一碗清汤荞麦面》中出现了许多处细节描写，对塑造人物形象，推动故事情节起到了一定的作用。然而，笔者布置学生在习作中运用细节描写，却发现 56% 学生不会写细节，41% 的学生不知道在何处运用细节描写。笔者在课余时访谈了班里 15% 的学生，其中 87% 的学生说不会进行细节描写。究其根本原因，在写作实践中却缺少运用细节描写的程序性知识。于是，笔者在单元习作课时，设计了一节关于细节描写的写作学案。

教学目标：引导学生找准在行文的关键处恰到好处地运用细节描写，表现人物性格，表达情感。

教学过程：

（一）观看《边城》影片片段，描写出你脑海中最深的那一部分。

（二）分组讨论，对比分析，探究描写

第一组

A 有人心中不安，要把钱给管渡船的。管渡船的必捡起还给对方。

B 有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为之一拾起，依然塞到那人心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”（沈从文《边城》）

B 段属于什么描写？比较两个文段有哪些不同之处？你更喜欢哪一段？并说明理由。

参考答案：B 段属于动作描写，形象地再现了湘西边城淳朴的民风，同时也表现出管渡船的人认真负责、忠于职守而又朴实善良的品格。

## 第二组

A 翠翠站在船头，攀引缆索，让船过去。牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走。

B 有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争着作渡船夫，站在船头，懒懒地攀引缆索，让船缓缓地过去。牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走，站在小山头，目送这些东西走去很远了，方回转船上，把船牵靠近家的岸边。且独自低低的学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚在头上，独自装扮新娘子。（沈从文《边城》）

B 段属于什么描写？作者通过这一描写，想表达翠翠心中怎样的情感？

参考答案：少女情窦初开，憧憬美好的爱情，也想当新娘子。

## 第三组

A 正是严冬天气，朔风密布，下起一场大雪。

B 正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏，又被朔风吹撼，摇振得动。雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。（施耐庵《林教头风雪山神庙》）

思考：这两段文字都属于什么描写？请认真比较 A、B 两段，指出 B 段增加了哪些景物的描写？增改后的语段，有什么特点？

## 第四组

她懂得家里的一切粗笨活儿和厨房里的讨厌的杂事了。她刷洗杯盘碗碟，在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指。她用肥皂洗衬衣，洗抹布，晾在绳子上。每天早晨，她把垃圾从楼上提到街上，再把水从楼下提到楼上，走上一层楼，就站住喘气。她穿得像一个穷苦的女人，胳膊上挎着篮子，到水果店里，杂货店里，肉铺里，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省她那艰难地钱。（莫泊桑《项链》）

思考：为什么要详写玛蒂尔德赔项链时的劳苦辛酸的样子，加入的细节描写对塑造人物形象有什么作用？

## （三）归纳总结

根据以上四组文段，哪些地方加入细节描写，增强了文段的感染力？

明确：管渡船的老人是作者最为感动的，几十年如一日，恪尽职守，无怨无悔；通过描写翠翠对新娘子的羡慕的眼神，目送他们远去，采野花戴在头上假扮新娘等细节表现出乡村

---

少女情窦初开，对美好的爱情的渴望。细节描写能让场景展现得更生动形象，情感表达得更细腻，使人物形象更丰满，有利于推动情节发展。

#### （四）写作示范，归纳技巧

母亲每天早晨很早起床，去农贸市场买菜，十分辛苦。母亲买了鸡、鸭、鱼、螃蟹、香菇……，运回家，还要忙活一上午，就是为了给我做顿好吃的，犒劳犒劳我。

可添加细节描写的地方：

农贸市场的热闹场景。

母亲买了哪些菜？怎样挑选的？

遇到一个斤斤计较的老板，母亲是如何与他讨价还价的？

遇到刮风下雨，母亲如何把菜运回家？

添加细节描写示范：

今天早晨，天刚蒙蒙亮，母亲带着我一起去了农贸市场。农贸市场两旁摊位到处摆满了家禽、猪肉、海鲜、蔬菜。人们走在一条狭窄的走廊上，摩肩接踵，不断地挑选着自己想买的各种菜，人声鼎沸，好不热闹！

母亲买了鸡肉、鸭子、带鱼、章鱼、螃蟹，还有青菜、香菇等蔬菜。我跟在母亲后面，两手拎着的菜把我的手都掐疼了。我对母亲说：“妈妈，我们今天买的菜够我们吃半个月了。”母亲忙笑着说：“过年嘛，人来人往客人多。我们要多储蓄一些菜。我们再去称一些猪肉，就回家。”于是，我们就急匆匆地赶到猪肉铺。母亲看到有一块夹心肉很新鲜，就叫老板称一称。可是狡猾的老板竟然把另一块肥肉也要一起称给我们。我母亲就对他说：“你把这块肉称给我，也行；但是肉的价格要便宜一元，可以吗？”老板眼看着遇到了对手，就乖乖地把那块夹心肉称给我们。等我们到了市场外面才发现外面正下着倾盆大雨。母亲把菜和肉打包放在车后面，把我藏在雨衣下，急匆匆地回到了家里。站在家里的客厅里，我发现母亲浑身上下已经淋透了，雨水正顺着母亲的额头往下滴，包含着母爱滴在我的心坎里。

#### 【点子库】

请运用细节描写手法，写一个记事的片段，表现这件事带给你的真情与感动。

为了指导学生有条理地写好一景一物、一人一事，教师应指导学生做到段落有中心和层次。段落要有中心，且只有一个中心。突出段落中心的主要方法是设置中心句。一般来说，起领起、概括或承上启下作用的中心句应放在段落开头，其总结、强调作用的句子放在段尾。为了把段落写得有层次，必须掌握一些常用



的构段法。如总分式、问答式、转折式、因果式、递进式、并列式等。

例1：夏日的洋槐，巍巍然郁郁葱葱，一派的生机勃勃。骄阳下如华盖蔽日，烈焰下送来阵阵清风。夏日常有雨，暴雨如注时，偏爱久久站在窗前看我的槐树——它任凭狂风将树冠刮得东倒西歪，满树的绿叶呼号犹如一头发怒的雄狮。它翻滚，它旋转，它战栗，它呻吟。曾有好几次我以为它会被风暴折断，闪电与雷鸣照亮黑暗的瞬间，却窥见它的树干始终岿然。大雨过后，它轻轻抖落身上的水珠，那一片片细碎光滑的叶子被雨水洗得发亮，饱含着水分，安详而平静。（张抗抗《窗前的树》）

【评析】以上语段运用比喻、拟人等修辞方法写出了夏日洋槐在雨中与风暴相搏斗的场景。构段方法采用总分式，先总述部分再分述，分述的内容之间一般是并列的关系。

例2 但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄准着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。（孙犁《荷花淀》）

【评析】本语段采用的构段法是承接式。按照事物的发展顺序一步一步来写的，能清晰地展示事情的发展变化过程。按时间前后顺序安排句子。顺承式除了按时间顺序，也有按空间位置顺序安排句子。如：坐落于人民大会堂西侧的国家大剧院由主体建筑及南北两侧的水下长廊、地下停车场、人工湖、绿地组成。

例3 科学怎么会是美丽的呢？不可思议。事实是：科学不仅是美丽的，而且是旷世奇美，美不胜收。《科学是美丽的》

【评析】本段采用的构段法是问答式。先提出疑问，引起读者的注意或兴趣，然后做出具体回答。

例4 一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解地态度同样没有充分地理由。（马南邨《不求甚解》）

【评析】本段采用的构段法是转折式。先提出一般人的看法，再翻转，提出自己正确的见解。

并列式、转折式、因果式、递进式等构段法都是按照文段内容的逻辑关系安排层次的段式。层次之间需要用相应的关联词语衔接。

---

各种构段法只是写好段落的参考，而不应该成为固定的模式。

### 【点子库】

1. 以读书经验为话题，用总分式构段法写一段话。
2. 以中职校园生活为话题，用承接式构段法写一段话。
3. 以一次旅游为话题，用总分式写一段话。

学生佳作：

### 西子，我来了

14 幼儿教育 胡紫慧

美丽的西湖弥望的是田田的叶子。一阵微风吹过，荷叶跟着微风轻轻地摇曳起来，远处看上去就像是一个个小姑娘撑着油纸伞在优雅地跳着舞。最吸引眼球的要数荷塘的名媛——荷花。她们有的像娇羞的少女，用手帕挡着脸，有些好像是在和其他花比看谁开得好看得，拼命地绽放给游客们看，还有些害羞地都躲在荷叶丛中不好意思出来呢！随后再走近点可以隐隐约约地看到小鱼儿在吐泡泡。我猜呀！肯定是刚下完雨，湖里的小鱼儿们在下面太闷了，钻出来透透气。夕阳西下。微风过处，柳树枝条也跟着湖水荡漾的节拍慢慢摇起。真是应了苏轼《饮湖上初晴后雨》中的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

## 第四节 完篇文章写作指导

我们的写作课程需要转型，从“要我写”向“我要写”的转变，从“混沌无为”向“精细指导”转变。课堂练习写作并不是为了写一篇作文而练习的，而是为了获得写这一类作文的写作经验。课堂写作练习并不是以往写作经验的简单复制，而是在难度上有所加强，标准上有所提高，习作评改的点也有不同。这需要教师精准掌握学生的写作状态，及时调整写作导学案。为了使学能顺利地完一篇习作，必须教会他们必要的审题立意的技巧、拟题的技巧以及裁剪的技巧。

### 一、文章作法指导

#### （一）审题立意

学情分析：高一单考单招共有八个班，400 多个学生，竟然有 27.3%学生离题或偏题。40.7%的学生不会拟题，直接用作文题中的话题作为自己的作文题目。

根据学生写作的实际问题，特教授以下写作技巧：

## 一.教授审题立意的技巧

审题就是正确地理解题意,明确题目的要求。通过对标题、材料的仔细分析,明确其在主题、内容、体裁等方面的限制条件,以便精准破题、点题、立意,选取切合主题的材料,这是写作的第一步,也是最关键的一步。

抓题目中的关键词。例如:《我和父母们》与《我的父母们》仅仅一字之隔,但写作的重点是不同的:前者必须把“我”也放进文章中去,重点叙述“我”和父母们之间发生的事情。而后者重点写父母们。

抓题目中的限制语。题目中有一些限制语,它们对关键词起到修饰或限制的作用。修饰词的作用虽然不及关键词重要,但也不可忽视。比如《让我后悔的事》《永远要感激的人》《一个新的朋友》,其修饰语“让我后悔”“永远要感激”“一个新的”在审题时非常重要。

抓立意的最佳角度。在审题时,我们要吃透题目中引言要求,领悟题目的意图,找到最佳立意的角度。同时,要根据自身的生命经历和体验积累,选取最能写出新意的题目,这样才能写出好作文。例如2014年黄岩第一职校高一年级期中作文题目为《读》,选择面大,学生容易打开心扉,写出真心话。学生选取了一个写作角度:《好想读懂你,老妈》。

材料作文,关键在于要读懂材料,明确题目的意图。最好的办法是提炼材料,浓缩明晰主旨。我们绝对不能把材料原封不动地抄写在开头,或者把材料作为文章主体进行扩写,更不能完全脱离材料。为了避免离题或偏题,教师可从以下几方面进行指导。

### 1.紧扣话题,多处点题

紧扣话题,用扼要的话点明文章的中心。点题要在文章的关键处位,如开头、每段段首句、过渡句、结尾。尤其是开头、结尾均要点题。话题中的关键词、材料中的主旨句在文中要多次出现。多次点题是在提醒自己不要跑题,思维紧扣话题,还可以起到强化主旨的作用。

### 2.编写提纲,巧用曲笔

首先,要把材料、引言、话题统筹思考,编写提纲,看看每个段落的中心是否切合话题?其次,要看文章结构是否完整,每一段的内容是否经得起推敲?最后,站在读者的立场看看,表述的效果如何?常言道:“宁停三分,不争一分。”

切记：要给自己充分的构思时间，不要急于动笔。如果写到一半，发现跑题现象，要学会逆挽，巧用曲笔，使文章符合话题。

## （二）教授拟题的技巧

除了审题立意的技巧，学生还应当学会拟题的技巧。好题目是写作成功的一半。具体的拟题技巧如下：

1. 符号式：《爱？害！》《减负？减负？》
2. 比喻式：《你是我的一本书》《精神的花园》《鸟的天堂》
3. 引用式：《都是洗洁精惹的祸》《月亮代表我的心》
4. 呼告式：《妈妈，请给我阳光》《哦，香雪》
5. 矛盾式：《善意的谎言》《傻人不傻》
6. 双关式：《我的空中楼阁》《最后一片常春藤叶》

运用拟题的技巧，做以下练习：

1. 在报刊中摘录一些吸引你的好题目，猜猜它会写哪些内容？
2. 将下列题目改成富有创意、新颖独特的题目，但主旨不变。《我的母亲》《我的中职生活》《我的梦想》《我们班的同学们》《难忘的一件事》《我的家乡》
3. 请学生给以下简短的小小说设计标题，要求运用双关式拟题技巧。

有一个面包走在街上，它觉得自己很饿，就把自己吃了。（会饿的面包）

## （三）精明大胆的裁剪

对于中职学生而言，不是没有材料，而是他们不知道聚材的诀窍。教师应教授给他们聚材的方法。学生的校园生活也是丰富多彩的。中午时分，有的学生在校园之声广播；有的学生在排练厅学习舞蹈，有的学生在校园中学习摄影，邀请一些女同学担任免费模特；还有的同学在操场上打篮球。教师应引导学生留心观察身边的人、事、物，及时记录这些校园的事情，积累写作的素材。

筛选材料的“三问”：我要写的中心是什么？在开头表述清楚了吗？我选择的材料都围绕中心了吗？假如把这一材料删去，会不会影响主旨的表达？

叙述材料须思考：叙述材料时如何做到细节真实？如何截取事件中最感人的部分加以详细叙述？

总之，教师要在平时的写作指导中逐步教会学生聚材、选材、处理材料的方法，从而使学生练就精明大胆的裁剪技能。

## 二．记事类文章的写作指导

### （一）记事的内容

1. 记叙自己在学校生活中所经历过的事情。
2. 记叙自己在家庭生活中发生的事情。
3. 听他人讲述有趣的事情。
4. 写自己所看见的有意义的事情。

### （二）记事的技巧

1. 记事条理清楚，要写清时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。按照一定的顺序有条理的记叙。记叙可分为顺叙：按照事件发展的时间前后进行叙事。插叙：在叙述中心事件的过程中，暂时中断叙事，插入一段与中心事件有关的回忆或故事，然后按原来的顺序进行叙事。倒叙：把事件的结局或最突出的情节放在开头加以叙述。补叙：又叫追叙。用一段话对前面提到的人或物进行补充说明。

2. 记事要抓住生活中的典型细节。

金圣叹说过：“一花、一瓣、一毛、一鳞、一焰，其间皆有极微。”细节描写就是抓住生活中的细节，生动地加以描绘。或描摹神态、或描写动作，或回放心理。细致描写人物在事件中所表现出来的某个细小的举动，用于刻画人物，有较强的艺术效果。

例：女人的手指震动了一下，想是叫芦苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。（孙犁《荷花淀》）

【评析】这一传神的细节描写表现了水生嫂听到丈夫要到大部队去，出乎意料，心里震动，把手指放在嘴里吮了一下，平衡了自己的情绪。表现了她为丈夫担忧，又不能阻止丈夫上前线杀敌的心理矛盾，内心颇不平静。

3. 记事要有铺垫和突转，使事情波澜起伏，产生吸引力。

例：佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”（法莫泊桑《项链》）

【评析】此结尾使平淡的故事陡生波澜，撞击读者心灵，有震撼人心的力量。

4. 叙事展开的主要方式为问答。教师要引导学生在叙事时描写人物对话，丰富事件内容，使叙事更加生动有趣。

---

## 【经典课例】

### 叙事文

#### （一）学情分析：

针对所执教的三个单招班学生的写作基础和写作经验，通过问卷调查、个别谈话、课堂观察等学情分析方法，分析结论如下：

1、缺乏写作材料。俗话说：巧妇难为无米之炊。没有材料或缺乏材料，即使再高明的作家也无法进行写作。中职学生生活面较窄，可写的材料寥寥无几，在有限的课堂时间内，学生只能复制粘贴或无中生有，很难出现好的作品。

2、中职学生的选材和组材能力比较薄弱。有了好的材料，如果不在选材和组织上下一番功夫，也不能写出好的作品来。可以说，好作品都离不开对材料的严格筛选和精心组织。例如，针对一个关于珍爱生命的题目，我们可以从我们常见的动物、植物和人三个角度捕捉素材。平凡的、真实的、不起眼的小小生命恰恰折射出生命的光芒。面对众多的鲜活的素材，我们要围绕“珍爱生命”这一中心加以筛选，并将他们巧妙组合在一起，谱写出一曲生命的乐章。

#### （二）例文解读

盛夏的炎热并没有烧熟地上的植物，当然也包括院子里那一株粉玫瑰。粉玫瑰刚刚花苞时叶边的刺是柔软的。

我看着粉玫瑰一天天的成长。直到粉红玫瑰个个绽放，刺也变得粗硬了。

有一次，妹子来我家，看到院里的玫瑰甚是好看，想摘下一朵把玩一番，可他不知道玫瑰的刺是那么的硬，于是她没有摘下（玫瑰），却被刺刺到了手指。

我想每个人都是如此。在陌生人面前，我们都会披上一层保护罩。而那刺就是最好的保护罩，告诉人们“我是可远观而不可亵玩焉”。但是在世上另有一些人明知玫瑰有刺却还要去碰触它，最终受伤的是自己的心。

师生共同解读：这是“刺”的话题。围绕这个话题，作者讲述了一个小小的生活故事，在故事中寄寓了一个哲理“明知玫瑰有刺却还要去碰触它，最终受伤的是自己的心。”极富创意的一种构思，小故事有大智慧。类似的故事在我们的生活中时有发生，只是我们当局者迷。作者简洁的文字犹如当头棒喝，让人警醒。

【要领提示：在完成学情分析后，你要细读例文，把握作者所阐述的观点。】

---

①课例：由浙江台州黄岩第一职业技术学校语文组提供

### （三）写作知识策略教学

获取写作材料的路径有三条：

1、来源于生活。深入生活观察生活、学会思考、细细品味，从而拥有别人所没有的人生体验。

2、来源于生命经历。亲身经历别人所没有的事，游历别人没有去过的地方，并把这些事、物具体地记录下来，这就是鲜活的素材。

3、来源于书本或网络。通过阅读，我们间接获得写作材料。书本、报刊和互联网恰恰为我们打开了另一扇通向更广阔生活的窗口。正如《读书人是幸福人》中所提到的，书籍会带我们进入一个更为浩瀚也更为丰富的世界。这个世界，可以为写作提供更多的材料。

### （二）学生习作样本

#### 荒漠里的刺

台州黄岩第一职校 13 会计 3 班刘巧莲

花园里的花肆意地开着，她们不缺少水的滋润，沙漠里的仙人掌也是肆意地开着。什么是沙漠的奇迹？除去胡杨桖，首推仙人掌。它们的绿叶早已在困顿中化为一颗颗锋利的硬刺，向着漫天的黄沙叫板。

春秋时代，吴王夫差将越王勾践视为阶下囚，一代帝王瞬间隐没了他的锋芒，卧薪尝胆，将所有的怒意隐忍为一根根硬刺向夫差刺去。汉文帝刘恒在吕后的百般监视下，没有其他诸侯的蛮横和狂傲。这些表现令吕后对其放下心。他将一门心思深深地隐藏于幕后，他将所有的称帝之心隐忍为刺，在最后一刻突然迸发。

为人处世，圆滑要有，隐忍也必不可少。你瞧，荒漠里的刺在微笑。

#### 我的中职生活

台州黄岩第一职校 14 机械 2 班徐心宇

当我拿到成绩单的时候，心里还是会有点自卑的，它们的手中都有一张红红的录取通知书，而我的手中只有一张白白的成绩单，从他们的笑容，我仿佛看到了一线希望。

当我跨入中职门口的时候，我就知道我的考验要开始了，我的中职生活也从此刻的这一秒钟开始了，我坚信这些考验不会困住我，再难的关我也要闯一下。不去闯一下，我怎么知道自己到底行不行？

在职校生活中，我结识了不少优秀的学长，不断向学长们学习，抓住每一次锻炼的机会，积极投身团组织活动，业余生活充实。记得本学期十四周，我们班担任道德实践值周的任务。在食堂执勤时，我遇到几位同学吃了饭，放下筷子就想走，我站在一旁，有礼貌地对他说：

---

“这位同学，请你将碗筷送到指定地点存放，好吗？”这位同学一开始不听，我真诚地对他说：“同学，我们一个碗筷拿过去，只要一分钟时间，而老爷爷收拾碗筷需要一个小时的时间。他每天五点钟就起床，来学校食堂工作，直到下午洗好碗筷，收拾干净食堂场地，才能回家。他多么辛苦啊！”听了我的话，同学终于甘心乐意地把碗、筷拿过去，轻轻地放到指定位置。我深深相信：我们的同学在卫生习惯上都是好样的。

在学习上，我认真听课，及时完成老师布置的作业，并坚持看课外书，以丰富自己的知识。为了能考上好一点的大学，我采取谨严的学习态度，对每一门功课都不放松。每当同学在学习上遇到困难时，我主动帮助他们。不管在学习方面还是工作方面，我取长补短，坚持自己的主见，不会任人摆布。

可是大多数的学生对自己的前途一片渺茫。这样的生活是多么无趣啊！没有目标的生活是多么的黯淡啊，可是没有目标是否真的能够清闲呢！没有目标就等于没有压力，没有压力的人真的好吗？每天只有玩耍，每天做同样的事情，没有思想，没有行动，犹如行尸走肉一般！

空虚的生活使人变得懒惰。青春难得可贵，有多少人想着找回自己的青春？青春有限，怎能白白浪费？朋友们，请珍惜青春，不要再整天玩手机，任意挥霍自己的大好时光。我们要不断拼搏，尽心、尽力展现自己的花样年华。

### 永远的铅笔袋

浙江台州黄岩第一职校 14 机械 2 班陈凯

读一本书，并不太难；读懂世界，几乎没人敢说我读懂了。

打开抽屉看到一个破旧的铅笔袋，但它的颜色是多么耀眼，多年来从未变色。

那时，我刚上一年级，我独自坐公交车去学画画。早晨，我来到公交车站坐着 902 路公交车去学画画。下午归来时，我带着愉快的（地）心情照常返归，下车时我从容地下车仿佛自己就是大人，等公交车走后我发现手上空空如也，什么也没有，发现自己蓝色铅笔袋还在公交车上，铅笔袋里有一些零花钱和文具用品，我在路边急得快流出了眼泪。

有一辆出租车司机看到我心急得（地）流出了眼泪就开过来了，问：“小朋友，你怎么了？需要我帮忙吗？”司机叔叔用安慰的（地）语气说。我哭着对叔叔说：“我，我的铅笔袋还在刚刚那辆公交车上。”

司机叔叔听到后赶快叫我上车，我急忙打开车门窜进车里。

叔叔带着我向 902 公交车追上去。路上出租车风驰电掣，一路飞奔，我坐在车里也不顾窗外的景色多么美丽，我的眼光只盯着车前的挡风玻璃，一刻也不（离）放松。



指示灯由绿变为红灯,我终于在那密密麻麻的车子中找到了我坐的 902 公交车,叔叔看到我着急的心放松了,他的心也放下了。

公交车靠站了。我急忙地跑上车看到那只蓝色的铅笔袋还舒舒服服地躺在椅子上。我捡起心爱的铅笔袋,脸上露出了笑容。

当我下公交车发现铅笔袋里的零花钱不够车费,我很不好意思地说:“我的钱不够。”司机笑了笑,说:“孩子,我没打算收钱。”他不仅没有收钱,还送我回家。我脸上的泪水把我的铅笔袋湿透。我坐着出租车回家了。

我读懂了世界,我读懂了世间真情。人间自有真情在。它教会我如何做人,如何行善。

### 【点子库】

1. 叙事内容要新鲜。例如:《军训那些事》、《我们班的新鲜事》、《亲情暖人心》、《令我后悔的事》、《包干区的瓜子雨》、《职校,我的新起点》。

叙事要讲究方法。细节描写可以将核心事件定点放大,给读者留下深刻印象。插叙内容可以使文章更具可读性。设置悬念、埋下伏笔和突转使情节发生波澜,猛烈地直击读者心灵,产生震撼人心的力量。参考题目:《拔出心中的刺》《洗碗》《腿受伤后》

### 2. 回忆逝水年华

进入职校,回忆自己成长的过程,每一步都有许多人陪伴:父母、老师、同学……

请大家回忆生活中最开心或最懊恼的一件事。

想一想那是什么季节?当时有那些人在场,他们与你的关系如何?当时的环境、气氛如何?你当时做了什么事?这件事情为什么使人特别高兴或难过?这件事对你今后的人生有无重大影响?你身边有没有人遇到类似的事情?

请你仔细观察身边的人或事,要清晰明了地记录事情的内容,还要跟踪观察人或事的变化过程,想象人的心路历程。以《生命中最\_\_\_\_\_ (高兴、开心、愉快、难过、伤心、懊恼)的一件事》为题,说说当时的具体情形,抒写你错综复杂的情绪。(设计这一情境性写作练习的目的:引导学生写自己的生命经历、心路历程,学生必定会有感而发。教师就是要引导学生发现内心深处的喜怒哀乐,慢慢地咀嚼它,并付诸文字。)

3. 进入职校已有一段时间,你结识了新的老师和同学,中职学校的学习生活

---

和初中相比，有哪些不同，你适应吗？你喜欢吗？请以“我的中职生活”为题，写一篇不少于700字的作文。体裁不限。

### 三．想象类文章的写作指导

当前，想象作文写作教学存在一些误区：不明想象的本质，以组织活动来代替想象作文指导，为活动而活动，为模拟而模拟，活动结束后，学生对想象仍然一团雾水，很难实现想象能力的真正迁移；要求学生的想象要合理、大胆、奇特，内容要符合健康、积极向上的思想规范，这种所谓的要求光有终极目标，全无如何激发、甄选、提炼想象，使之更好表达健康、积极思想的方法举措，这必会导致学生产生畏难的负面情绪，并最终影响到写作训练的实效。假如把想象的触须比作一颗颗精美的珍珠，那么剪辑提炼想象的过程就是串珠成链。假如没有这一环节，“珍珠”的附加值就无法得到大幅度提升。为了摆脱想象作文指导困境，针对这些教学误区，笔者经过了多年探索，提出了一些粗浅的认识。

#### （一）想象作文的本质

为了更好地指导想象作文，教师必须先弄清想象的本质，正本清源，方能有效地指导想象写作。想象作文的本质表现在以下三个方面：个人独特性、情感真实性、生活合理性。想象作文以奇思异想来悖反现实或冲破现实，它以情感来冲击理性的同一与刻板，以此形成了奇特想象与现实生活的叙事联系，表层的无理成为“深层情感乃至情结的一种可靠索引”。

#### （二）想象表达指导策略

激发学生的想象，唤醒学生内心情感表达的自觉，对想象作文来说，是必要的，但是，光有想象和情感，写出来的未必是好文章。想象需要精致的表达。“教学生想象，并非写作教学的独当之任，教学生用艺术的语言形式表达审美的想象，这是写作教学的独当之任。”如果学生表述想象时离开了艺术的形式，那么想象极有可能变成无理的瞎编，而失去了映射人情感的妙处。因此，需要教学生关于表述想象的知识方法。在不同的文体中，想象的表达方法、手段和途径都是不同

---

① 孙绍振.直劝谏中学语文教学[M].广州：南方日报出版社，2003,127,216.

② 叶黎明.写作教学内容新论.上海：上海教育出版社.2012.

的。这种不同源于文体本身蕴含的语言、结构的特殊性。

### 1. 展示个人独特的体验

寓言的想象主要借助虚构的故事来表现生活哲理、个人体验。笔者在执教《我有一个梦想》后，布置学生写一篇关于梦想的寓言故事。布置这一想象性写作任务，笔者试图借助想象，把学生调皮、稚气的个性解放出来，展示个体独特的体验。首先，笔者要求全班学生展开创造性思维，把自己所想到的内容罗列出来。然后，请学生对这些想象内容进行甄选、剪辑、提炼，最后，精致地表述这些奇特、富有个性的想象内容。例如学生刘巧莲的《花瓶里的玫瑰花》，就是一篇寓言故事。

例文选段如下：

母亲告诉我：“一旦被放进花瓶里，用不了几天就会枯萎而死，然后被扔进垃圾桶里。”

我一笑而过，并不在意母亲的话。结局并不重要，在我的眼里，玫瑰的价值不正是在人们面前展示自己最好的模样吗？这不正是我们生存的意义吗？

我曾亲眼见过昙花姐姐，她是我最喜欢的姐姐，昙花花开仅一霎，然而这是她人生最宝贵的时光。她尽情地绽放，毫不保留。我有了梦想——有一天，我能被花丛的主人放在客厅的花瓶里。生命不应该碌碌无为，不是吗？我开始努力地让自己变得出色，争取着清晨的第一缕阳光，第一滴晨露，我向着风高歌，迎着太阳微笑。我不停地汲取着大地妈妈提供的每一滴养分，我和伙伴闲谈时，内心记录着每一点进步。慢慢地，我的变化逐渐明显了，我不再是以前那个面色苍白，瘦弱可怜的小芽儿了，我真的成为了一株漂亮的玫瑰花。

这是一种细腻的感觉。在这种感觉中，她对玫瑰花的爱是慢慢地流露出来。这种爱渗透在一作者所写的一点也不符合一般概念中的梦想的特点，这里可以说是一点也没有。但是，这并不妨碍它的动人。它之所以有感染力，就是因为她有持续性的细腻微妙的感觉，别人不在意的，她却在意。这是她自己独特的体验。

总而言之，文学的想象，最重要的前提是“找到自己”。

### 2、抒发真实的情感

诗歌中的想象主要借助移情手法，通过意象和意境得以表现。教师在教

---

① 高尔基说：“每个人都是艺术家，条件是找到自己。”转引自孙绍振.文学性讲演录[M].桂林：广西师范大学出版社，2006.344.

---

词时，首先理清诗词的情感逻辑，然后引导学生理解作者如何突破“生活真实”，实现情感强化；最后，请学生谈谈有哪些类似的情感经验。

例如：苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》这首词所表达的情感是对英雄人物的敬仰之情，以及词人壮志难酬的感慨，旷达乐观、不甘沉沦、积极进取、奋发向上的精神。为了更好地表达这一情感，作者通过想象，突破了“生活的真实”，跨越了十年的时光，意在突出周瑜的意气风发，实现了情感强化。作者对英雄人物的仰慕之情呼之欲出。以下是笔者执教《念奴娇赤壁怀古》师生对话的节选：

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

师：小乔是在周瑜 24 岁时嫁过来的，而周瑜 34 岁指挥赤壁之战，为什么苏轼用“初”，是否是苏轼笔误？

生：小乔初嫁周瑜，肯定是美貌非凡的美女，美女配英雄，突出周瑜“雄姿英发”、风流倜傥。（学生在表述的过程中，流露出对英雄人物的仰慕。）

突然，有一个学生问：老师，你说呢？

师：苏轼特别羡慕周瑜年轻有为，功业有成，故意这么写的。

师顺水推舟，请学生思考：三国时代还有哪些英雄人物？想象他们当年的英雄事迹，并仿照苏轼的“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”的写法，表达对心中英雄的仰慕之情。

在这场对话中，教师及时调整了教学思路，和学生的情感逻辑取得了一致。文学的想象表现的是情感，所运用的逻辑是情感的逻辑。“美女配英雄，周瑜雄姿英发”是情感的逻辑；“十年时间使小乔变成了老乔”，是理性的逻辑。

又如笔者在执教柳永《雨霖铃》时，在诵读中体验离愁别绪，学生沉浸在“此去经年，良辰好景虚设。便纵有千古风情，更与何人说。”的想象空间里。学生理清了柳永的情感逻辑，自然而然地理解了想象别后之景的妙处。于是，笔者布置了一个写作任务：仿照柳永的想象表述技巧，写一首小诗，表达亲身经历过的喜、怒、哀、乐。假如把想象比作风筝，可以飞向湛蓝的天空，但是在地上一定要有一根线牵着。那根线就是学生的情感。“情者，文之经；辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅：此立文之本也。”想象作文的终极目标是学生在想象写作中找回自我，酣畅淋漓地表达真情实感。

### 3、遵循生活合理性

小说的想象主要借助虚构性的叙事来表现。指导学生写想象的故事,必须教学生叙事的基本策略。应考虑写作意图、行动、视角、对话。

笔者在执教《香雪》时,曾指导学生依据小说情节中的“她要告诉娘,这是一个宝盒子,谁用上它,就能一切顺心如意”这处伏笔,想象香雪用40个鸡蛋换了自动铅笔盒后的人生道路。学生的想象特别丰富:有的想象香雪走出大山,考取了梦寐以求的北京大学,毕业后在北京过上了幸福的生活;有的学生想象香雪学业有成后,回到大山,带领全村人办起了农家乐,走上了脱贫致富之路;还有的学生想象香雪师范大学毕业后,回到村里,办了一所小学,村里的孩子们都有机会读书了。学生明确写作动机的同时,以第一人称的形式展开对话,记叙了人物行动,撰写了一篇篇情节曲折的小小说。

笔者执教鲁迅的《狂人日记》后,布置学生仿照鲁迅的《狂人日记》,把自己想象成一个校园狂人,写一篇短篇小说。一位男生写的是一个厌学学生的想象,如果按照教条式的“贴近生活”的统一本质的原则,恐怕要被判为歪曲生活,但是,这恰恰是贴近了作者自我,作者面临的考试压力和无奈的生活处境跃然纸上。

这是因为,学生的个性借助了想象的翅膀飞扬了起来。

教师一定要立足想象的本质,在具体指导中结合文本,引导学生展开想象,甄选想象,剪辑提炼想象,并以感性的训练教给学生有效的想象表达方法、手段。如果说教师的想象作文指导过程是“养珍珠”的过程,那么学生的想象写作过程就是“串珠成链”的过程。经过师生艰辛的劳作,这挂想象的“钻石项链”必将大放异彩!

#### 【经典课例】

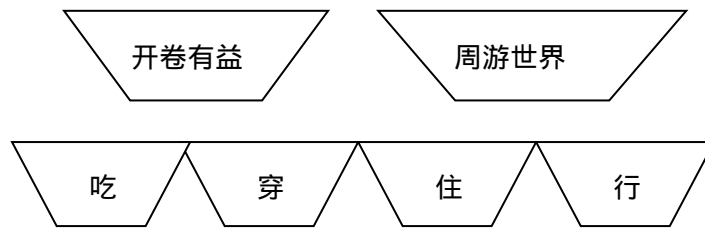
#### 想象类作文

教师出示本次写作题:学校举行一次科普征文比赛,想象自己30年后的理想生活。请你以导游的身份带你外国朋友游览中国的某个地方,一定要用细节或实例来描绘你的未来生活。以下材料显示了未来的憧憬。你可以考虑使用在你的文章中。

#### (一)合作探究、构思导图

同学们六人一组,合作探究30年后的理想生活应该是怎样的?请画出构思导图。

学生构思导图实例：



## （二）编写提纲，起草初稿

凡事预则立，不立则废。我们要学会编写提纲。这是写好文章的关键。在编写提纲时，我们的写作思路会从混沌走向清晰。例如：理想生活之舱的提纲如下：理想生活之舱

先有理想的物质生活：吃、穿、住、行

后有理想的精神生活：读书、旅游、书法、画画、下棋

## （三）思维受阻、及时点拨

有了提纲后，我们要收集经典的材料进行选材、组材。在写作过程中，学生的思维有可能受阻。此时，教师要及时加以点拨。

## （四）学生习作样本

### 智慧城历险记

黄岩第一职校 13 机械 1 王勇健

我在网上结识了一个居住在智慧城的朋友。在他的盛情邀请下，我决定去他居住的智慧城游玩。

我下了飞机却不见朋友的身影。正当我着急的时候，一辆出租车停到了我的身边。一个小伙子探出脑袋对我说：“嘿！你是第一次来到我们的智慧城吧。你要到哪里去呢？”我跟司机说了朋友的地址。司机就开始往朋友家开去。我问司机说：“前面的车子为什么没有装尾气管道呢？”开车的小伙子告诉我：“你不知道啊我们智慧城现在的汽车全部采用了氢燃料作为汽车燃料，这种燃料不仅不会污染空气，还有高效率和可循环利用的特点。”

司机夸奖自己城市交通便利时，前面的车子停下来了。我刚想说：“什么智慧城市？连堵车问题都没有解决么呢？”可是我话没出口，就发现地面突然下降。“司机，是不是发生地震了？”这时，小伙得意洋洋地看着我说：“你不用害怕。这是为了解决交通堵塞而建造在公路下面的地下通道。我们智慧城会连这点小问题都解决不了么，你也太小看智慧城了吧！”一听到这句话，我心里有些不服气。我偏偏要给你挑出这智慧城的毛病。

我们进入宽敞的地下车道，在不觉间就到了朋友家。我下车去敲了敲朋友家的门，大门居然自动打开了。此时，朋友正在门户摸摸自己脑袋对我说到：“真抱歉，我正想去接你没想到你居然来了。”在寒暄几句后，朋友便请我到客厅里。当我们一齐坐在沙发上时，电视就自动开了起来。我正好奇时，朋友便为我介绍：“这是智慧城的最新智能管家。他能全面操控家具的开关，能帮上不少忙。只要你在日程表里设定每日要做的事情，管家就会提醒你。”说着，朋友走到冰箱面前，为我拿饮料。果然，冰箱门自动打开。朋友拿出果汁递给了我。朋友还滔滔不绝地向我介绍智慧城的住宅。这里的住宅是由钢化玻璃建造的。它能够及时释放房屋内的热量，大大减弱了城市的热岛效应。

不知不觉，我们已经谈到了中午。朋友热情的邀请我去附近的智能餐厅去吃一顿美味大餐。我一边走，一边想：“这智慧城的住宅太完美了，我实在找不出毛病。那我就去你们餐厅鸡蛋里挑骨头，一定要找出你这智慧城的缺点。”

进了餐厅，我四处张望，心想：这可对不起智慧餐厅的名字啊！不是和我们的餐厅一样么？我们找了个位子坐下，发现餐厅里空无一人。咦？服务员呢。这时突然飞过一个小机器人，它的眼睛投射出一种光线。它在空气中形成了一个电子菜单。仅仅是一个菜单就让我惊叹不已。我们简单地点了几分菜后，却发现没人炒菜啊。朋友神秘秘地说道：“你啊，就耐心等着吃美味佳肴吧！”这葫芦里到底卖的是药啊？在我摸不着头脑的时候，一个盛满菜的盘子在空中稳稳的飞到我的桌子上，这智慧城先进到盘子都会飞的地步么？这时，餐厅经理出来和我说道：“你一定是第一次来我们餐厅吧，这盘子的喷气飞行装置是从飞机的降落装置智能化改装来的，并且加以改装后，盘子飞行时十分平稳，盘子内自制物体目标锁定，在飞向桌子时还能避开障碍物，然后准确落向指定地点。”可是，我心里想的只有那闻起来香喷喷的菜。这菜一眼看上去是那么美味，我想就算把它摆到吃撑了的人面前，那些人也会毫不犹豫地吃下去，不管自己的肚子有多饱，再闻闻那气味，仿佛从天堂而来。世间哪能找到那种美味呢？朋友说：“你之前不是好奇为什么没有大厨在炒菜吗？我告诉你，这智慧城的餐厅用智能机器人来做饭炒菜，能把握好每种调料的比率，做出来的菜能和顶级大厨相媲美。”这时候，我早已迫不及待地吃了起来。等我们吃好出来时，肚子饱饱的。我依依不舍地和朋友道别。临走前，我的朋友笑着对我说：“欢迎你再来智慧城做客。”智慧城的居民真是好客啊！

智慧城一日游一定会成为我一生中最美好的记忆。朋友告诉我：“假如你想要变成智慧城的居民，必须拿到智慧城的绿卡。”我一定会努力成为智慧城的一员，分享智慧生活带给我们的快乐。（获得台州市科普征文一等奖）

## 第五节 情景性练习——写作知识呈现的最佳方式

教师最迫切要做的事情是重构写作教学内容。教师应增加背景知识、程序性知识和策略性知识。教师在抓准教学内容的前提下,其命题方式、教学方法也要吻合学情。因此,中职写作教学内容的开发,核心是写作知识及其呈现方式的开发。写作知识的呈现方式多样化,如渗透、隐藏、镶嵌、变形、补丁、夹杂等。写作练习是写作知识的最佳呈现方式。写作知识应与练习设计融为一体。写作练习的设计原则是精要、好懂、管用。

章熊曾说过:“把语文知识转化为教学程序,关键的一环是练习设计。练习设计是一门教学艺术,蜜成花不见,设计者丰富的理性认识往往衍化为操作程序的过程中隐退了,它更贴近实践,体现着设计者的巧思,能激发学生的兴趣。厚积薄发是语文教学的准则,也是练习设计的准则。”

中职语文教材中所呈现的写作教学内容缺乏背景知识、程序性知识、策略性知识。教材中的写作练习设计缺少情境性、操作性、活动性。笔者采用以下四种形式呈现写作知识,有效地促进中职学生写作。

### (一) 写作知识以简明、扼要的形式渗透在练习中。

教师应当在写作练习中穿插写作技巧介绍。写作知识包括必要的陈述性知识、策略性知识以及程序性知识。在写作任务提出后呈现这些好懂管用的知识,具有较强的指导性。

陈述性知识,主要解释写作概念。例如介绍说明文,说明文就是向读者说明事物特征的写作。策略性知识,比如“措辞”、“必要的背景知识”等。例如:请假条的结尾必须写“恳请老师批准”。邀请函必须追加联系方式。领条必须追加立此字据,并致谢意。应用文遵循生活礼仪。媒体文是指比较潮的消息、富有时代气息的政论文。例如“网络暴力”、“黑莓手机为何遭封杀”、“年味”、“关于传统节日”、“公民的权利”、“鸟巢与中国文化”。媒体文倡导学生“天下事事事关心”,撰写自己家乡的传统文化,如“橘文化”、“灯文化”、“倒糖饼儿喽”。

程序性知识,比如讲“说明的顺序”时,把知识变成了写作的操作性建议。说明顺序可以使读者一步一步地把握事物的本相。简略列出你要说明的顺序。遵

---

① 章熊.思索·探索——章熊语文教育论集[M].北京人民教育出版社,2003



循以下建议：

- 1.从最表面的部分开始，然后按由表及里的说明顺序展开。
- 2.在段首使用说明总括句的形式使说明顺序尽可能完整、清晰。

以上三类写作技巧性知识的点拨，言简意赅，好懂管用，并在写作任务提出后呈现，具有很强的针对性、指导性。

## （二）写作知识以“问题清单”的形式隐藏在练习中

叙事性记叙文单元的最后一个环节“修改”，笔者设计了一张修改清单。清单中一共设置了七个问题。当你修改你的叙事性记叙文时，思考下列问题：

- 1.主旨表述是否清楚明白？
- 2.我所选择的材料能否表现主旨？如果我选用了一些富有时代性的材料，这些材料能否以小见大？
- 3.我所选择的典型事例是否具有代表性？有无普遍意义？
- 4.我所选择的事例是否感人，能否触摸读者内心深处的柔软之处？
- 5.我所叙述的事例是否清楚具体？是否点面结合？
- 6.在叙述事件时是否围绕一条线索展开？
- 7.我所描写的每一个动作、每一个神情都能有力地表现主旨吗？

修改清单巧妙地把叙事性记叙文的写作知识隐藏在一个个问题中。笔者曾在写作课上曾经采用这张修改清单。引导学生针对自己的作文一一对照，并作出相应的修改，完善自己的作品。结果，学生的修改变得有方向了，被升格的作文水平更上一层楼了。

## （三）写作知识以“写作任务”镶嵌在练习中

写作学习活动的关键在于将写作知识转化为项目任务逐一完成。教师为学生提供难度适中的写作任务，创设真实的情境，学生会主动参与到写作活动中。

创设写作任务情境需要考虑五个要素：作者、读者、目的、话题、体式。教师在设计写作任务时必须思考三个问题：

其一，您有没有为你的写作任务设置一个真实或拟真的情境？

其二，您为学生提供的材料在学生写作过程中有用吗？您在学生写作过程中能提供特别有用的帮助吗？

其三，请您结合自己的写作实践谈谈让学生的作文在各种场合朗读、展示和

---

发表（包括网络发表）的作用。

练习一策划旅游类的写作任务情境设计

请看一个五一节出游主题的写作任务设计：请你推荐出游的地点，把推荐理由写具体、写明白。

请你选定游览景点，并设计出游路线，以图表形式发表在微信上。

请全班同学发表意见，集体讨论通过。

请你设计几项在草地上做的游戏，以书面报告形式征求同学意见，也可以写一个表演节目单。

请你写写出游时某同学的喜怒哀乐，为出游所拍的照片配上说明文字，或者是根据你所看到的景物，写一篇游记散文。

请你认真修改和校对，质量上好的作品有机会在校刊上发表。

练习二传递经验类的写作任务情境设计

校学生会宣布要举办一次关于“创业之星”的现场作文比赛。公布的竞赛指导如下：请用你的笔描绘你心中的创业梦想；写一写身边的创业之星的经历及创业心得。写一篇 700 字以上的文章。

写一篇文章描述自己打工的经历以及这种经历对你生活的重要性。确保你的文章包括必要的细节，以帮助读者了解你的经历和它的重要性。成功的写作需要清楚地传达实现一个目标经验，以便读者能完全理解这些经验和它们的重要性。

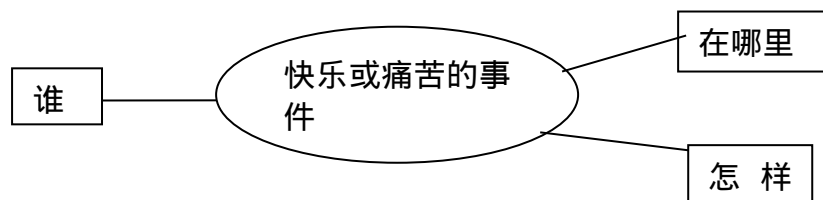
练习三劝导说服类写作任务情境设计

我们学校出版了推出了一个有关心理健康系列活动，想说服高一新生参与此项活动。撰写一篇文章去说服高一新生参与你所选择的心理游园活动。文章包括标题、原因和实例，它们将有助于你说服高一新生参与你所选择的的活动。学生在练习时出现了许多新颖的标题。例如：《呵护心灵绽放阳光》《525 你的健康我的快乐》，学生还设计了一些关于心理健康的活动。例如：玩转心理 2014 游园、“爱心驿站”心理专家团队进校园、心理素质拓展训练。

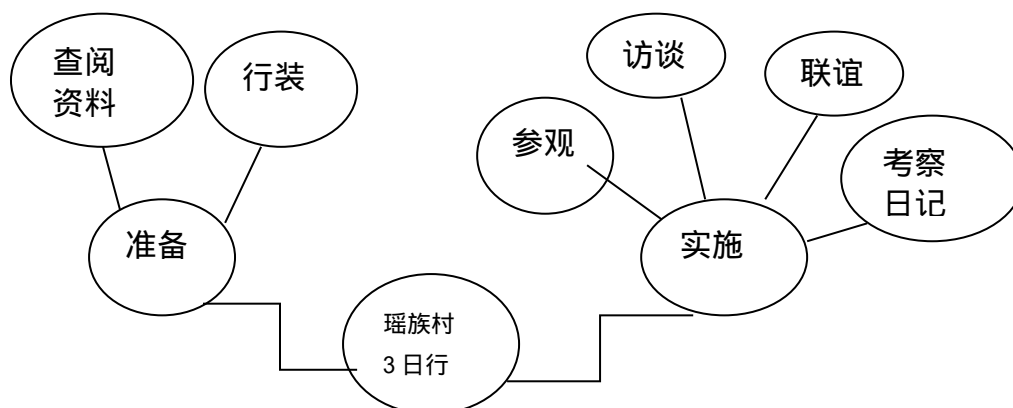
以上三类写作任务情境设计具备了情境性、操作性、活动性、开放性。这种教学设计把学生的写作与生活紧密联系在一起；学生真实地抒写出自己心中的想法，解决了生活中可能会遇到的问题，获得了前所未有的成就感。

（四）写作知识以形象直观的构思图变形在练习中

有一节微型小说写作课是请学生讲述一个自己所经历的快乐或痛苦的事件。学生不知道朝哪几个方面去阐述？笔者根据这一学情，在黑板上呈现下图作为构思的工具，变相地呈现了小说写作的三要素知识。



又如：在一次暑期活动中，教师提供给学生一个去瑶族村考察的初步构思框架（见下图），请学生把这一构思写成一篇综合实践活动策划书。要求内容完整，表述正确，语言连贯。字数 1000 字左右。



写作知识隐含在练习中，就像蜜成而花不在。这些练习精要、好懂、管用，极大地丰富了语文写作教材，为学生的写作打开了一个姹紫嫣红的世界。

---

## 第二章 以用促写：强化写作动机

应用文写作的历史源远流长。殷商时代的甲骨刻辞就是我国最早的应用文。古代臣子写给皇上的表、章、书、疏、奏、议及私人书信、序跋、碑志、祭文等全是应用文。围绕中职语文写作课程目标，现行的中职语文教材安排了便条、单据、书信、启事、通知、计划等。

中职学生对应用文写作兴趣不大或者无兴趣。究其根本原因是教师所提供的写作内容不合学生的“口味”。为了激发学生的写作兴趣，强化学生的写作动机，笔者利用校园生活、家庭事务、社会热点、专业需要写作，为学生们争取更多真实写作的机会，充分发挥写作的效用，引导学生大胆、主动地写作，能写作，写好每一次习作，进一步提升学生的言语交际能力，使中职学生拥有更多的成就感。

应用文写作最明显的特征是：“读者意识”和“真实语境”。即这类写作往往是为了解决现实情境中一个真实的问题、完成一个真实的任务，写给真实的读者看的。笔者抓住实用写作的特征，结合学情，从校园生活、家庭事务、社会热点、专业需要等方面展开实践探究。

### 第一节 利用校园生活写作

校园生活中的应用文写作不仅包括通讯、通知、串联词、解说词、颁奖辞、演讲词、图配文、倡议书等。

笔者认为：我们所教的应用文应结合学生真实的生活有选择地教。教师要充分利用中职丰富多彩的校园生活，鼓励学生通过摄影、采访等手段收集第一手资料，及时撰写文章，发表在校刊或校报上。

中职学校经常会组织一些活动，以丰富学生的课外生活。在活动举行前，我们会写一些通知，在活动进行中或结束后，我们会写与活动有关的通讯稿等。当我们毕业后去应聘工作时，我们要提笔写一封应聘信，或者请人写一封推荐信；开元旦文艺汇演时，我们要精心设计串联词。

---

叶黎明.写作教学内容新论.上海：上海教育出版社.2012.

## 一. 通讯

通讯是运用记叙、描写等表达方式具体形象地反映典型人物或新闻事件的应用文。包括人物通讯、事件通讯。其写作要求：及时实录，真情实感，简短扼要、要有场面感。

例一：2014 年 10 月黄岩第一职校举行运动会，笔者召集全校所有班级的宣传委员，进行了撰写运动会通讯稿的培训，校园快讯的写作内容包括赛场上各种赛事的实况报道、运动员精神风貌、为运动员加油等方面。在本次运动会上，各班宣传委员发动本班同学，写了八百多篇通讯稿，其中 30%的稿件被校运快讯刊出或广播播报，学生从中尝到了写作的甜头。

校运快讯佳作：

### 致短跑运动员

台州黄岩第一职校 13 会计 1 何嘉敏

嘿，短跑运动健儿们，在阳光下尽情挥洒你们的汗水，在跑道上一展雄姿。你们是一匹匹黑色的骏马。看，终点就在眼前，听，同学们为你们呼喊，放开一切束缚，尽情奔跑，加油吧！

例二：2014 年 11 月 25 日学校举行十佳歌手比赛，星海文学社的小记者们不仅进行了赛前采访和赛后采访，而且写了通讯稿。当天晚上，这些小记者们将自己撰写的新闻通讯稿上传到校园网上，与大家分享。

学生通讯佳作：

### “十佳歌手”比赛

本报记者：郭张梦

本报讯：黄岩第一职业技术学校 2014 年校园十佳歌手于 11 月 27 日晚在校报告厅举行。

本次进入决赛的共有 8 名选手，选手们在舞台上尽情地展示自己，诠释歌声的美妙。

在比赛过程中，选手们将观众们带入一个缤纷的世界：《让每个人都心碎》唱出了爱情破裂以后的心伤；《不再见》选手一段清唱，似一颗晨星，照亮人心；而一曲《innocence》带动观众的情绪，将比赛推向一个高潮。

十佳歌手比赛是一个大舞台。它既肯定了最终获得十佳的胜利者，也肯定了那些为梦想而奋斗的同学。在比赛中，每一位参赛者都是 winner。他们为自己的梦想而歌唱，绽放自身的光芒。随着他们的歌声，一个个音符飞扬在空中，荡漾在我们心中。

---

### 例三：环保小卫士义务劳动

2015 年 1 月 8 日，校团委委员们拿着钳子和垃圾袋在校门口的花坛周边进行了一次义务劳动。请根据这一信息写一篇校园通讯稿，投递给学校校园之声。

学生通讯佳作：

#### 勤劳的小红帽

本报记者：徐心宇

本报讯：黄岩第一职校团委组织委员于 2015 年 1 月日在校门口周边花坛义务劳动。

自开展“多城同创”活动以来，我们都成了清洁小卫士。2015 年 1 月 8 日早晨，我们戴着小红帽，来到校门口周边花坛进行义务清洁工作。大家左手拿着钳子，右手拿着垃圾袋，仔细地清理每一个角落。不一会儿，校门口花坛就变得清洁了。我们在这次义务劳动中也体会到清洁阿姨的勤苦。

#### 【点子库】通讯

1.2014 年 6 月校举行足球比赛，请同学就这场足球比赛的实况写一则足球比赛通讯稿。要求：字数不少于 300 字。

2.2014 年 12 月 30 日某校举行迎新班歌改编大赛，请同学采访一些班级的班主任或同学，写一篇关于大合唱比赛的通讯稿。

3.2014 年 10 月，某校在校塑胶操场内举行学生模具产品交流会，并邀请了区长和模具行业秘书长参加开幕式，邀请了其他各校的师生们参加这次交流会。请同学采访领导或师生，并撰写一篇通讯稿。

## 二．通知

通知是上级机关用来批转下级机关和不相隶属机关的公文，发布规章，向下级机关和有关单位需要周知或者共同执行的事项，用来任免和聘用干部的知照性公文。

例一：学校在 2015 年 2 月 3 日举行爱心助学拨款活动，学生针对此事写了一则通知。

#### 关于助学爱心款的通知

现有我校往届毕业生，对在校学生提供每人 2500 元的助学爱心款，共 30 个名额，请各班班主任全面核查本班最困难的学生（表格在群共享），于 2 月 5 号上午 9:00 上报学部，学

期结束后学校组织家纺送爱心活动。

黄岩第一职业技术学校

2015年2月3日

【评析】通知要写明要通知的时间、地点、内容等，最后要署名。

【点子库】通知

1.为提升同学们的写作水平，校星海文学社特举行“创业，并不难”征文比赛，请你代社长拟写一则通知。

2.为提高大家保护环境、保护地球的意识，校团委准备举行关于“我们热爱大自然——讲述

我与\_\_\_\_\_（动物、植物、山水、树木、名胜等）的讲故事比赛。请你代校团委拟写一则通知。

3.为激发同学们的创新思维，提高同学们的动手能力，特举行校园自制服装秀活动。请你代学生会拟写一则通知。

### 三．串联词

串联词包括电视新闻串联词和文艺节目串联词。电视新闻串联词，中职学生拟写的机会很少。拟写文艺节目串联词的机会相对来说比较多。文艺节目串联词是节目主持人组织、串联各个节目的衔接语。它承接上一个节目，开启下一个节目，是达到最佳传播效果的关键因素。主持人预报节目内容，激发观众欣赏的兴趣。因此，串联词的特点是：内容准确，语言简洁，雅俗共赏，富有情感，灵活多变。拟写串联词的核心技巧是找到节目与节目之间比较合适的关联内容，可以是情感关联、逻辑关联、内容关联。

譬如某校举行迎新班歌大合唱比赛，请你结合节目内容为主持人撰写两段串联词，将下面三个节目串联起来。要求衔接自然，简洁得体，每段不超过35个字。

第一个节目：朋友

第二个节目：真心英雄

第三个节目：相亲相爱

可以这样设计：

---

例 1：感谢物流 1 班同学为我们带来的精彩演出。是啊，同学相聚一场，是一种难得的缘分，彼此珍惜。有过伤有过错，一句话一辈子，寄寓了同学间的依依不舍；一曲真心英雄，唱出了同学之间的悲欢离合。下面，我们来欣赏物流 2 班的《真心英雄》，它将向我们展示谁是真心英雄，有请物流 2 班为我们带来《真心英雄》。

例 2：感谢物流 2 班同学的真情演唱。此时此刻，真心的话，开心的泪，在你我之间流动。三年来，我们渐渐地变成了一家人，相亲相爱，其乐融融。接下来，请欣赏物流 3 班的《相亲相爱》，它将向我们展示有福同享，有难同当的真谛。有请物流 3 班为我们带来《相亲相爱》。

文艺节目的串联词的写作要诀是：衔接自然准确，语言简洁得体，情感充沛真挚，形式灵活多变。

#### 【点子库】串联词

1. 某校在 12 月底举行元旦文艺汇演，下面是演出的节目单：

元旦文艺汇演节目单

第一个节目《好一朵茉莉花》演出班级：高一学前教育（1）班

第二个节目《青藏高原》演出班级：高二计算机（1）班

请你为主持人设计一段这样的话。要求：所写内容与串联的内容准确衔接，以增强演出的整体效果。不少于 50 个字。

2. 学校举行红五月大合唱比赛，14 机械 1 班演唱了《我是一个兵》。接下来 14 机械 2 班演唱《保卫黄河》，这时班会主持人要说一段话，将前后两班的演唱曲目串联起来。请你为主持人写一段话，要求衔接自然，语意连贯，不少于 60 个字（含标点符号）。

## 四．颁奖辞

颁奖辞是在某一主题的颁奖典礼上，对获奖对象的事迹所作的一种陈述评价性的礼仪文稿。它必须借助于优美的语言文字对获奖对象进行准确的陈述与评价。在颁奖典礼上，颁奖词作为某种主题活动的一个重要环节而存在的。通过宣读颁奖词的方式，让大众了解获奖对象的事迹以及所体现的一种超乎寻常的人格精神，从而取得一种教育的效果。



案例：班干部陈凯为班级做事勤勤恳恳，任劳任怨，从不说累，一心为集体。在一次大扫除时，他带领大家洗地板。他正站在中间起劲地拖地，忽然，一位同学不小心把一大桶水倒在地上，水浸透了他的鞋子。我叫他去寝室换鞋，他却说：“没有关系，先把教室的地板拖干净。要不然，地板来不及干，会耽误大家上课的。”那一刻，他深深地感动了我的心。

【讲评】陈凯在鞋子全湿透了的时候，仍旧继续拖地。这一行动形象地表现了他一心为集体的高尚品格。

### 【点子库】

1. 请你根据平民英雄“最美司机”吴斌的先进事迹材料，为吴斌写一颁奖词。要求：简要概述人物事迹；评价人物精神；语言简洁流畅、生动形象。

2. 请你为班级优秀班干部黄鑫写一则颁奖辞。要求：记叙人物最主要事迹，注重神态的表现，表现人物闪光点；运用叙述、议论、抒情等表达方式，赞美人物精神。

3. 请你为雷锋写一则颁奖辞。要求：概述人物主要事迹，评价人物，赞美人物品质。

4. 请你为李白写一则颁奖辞。

## 五．演讲词

演讲词是某些公共场所发表的讲话文稿。它是进行演讲的依据，对讲话内容和形式的规范和提示。它体现着演讲的目的和手段。它是人们在社会和工作生活中常用的一种应用文体。它用来交流思想，发表主张，介绍学习经验、工作经验等。它具有鼓动、宣传、教育等作用。演讲词的写作要求：要有真实的事例，情感真挚，语言形象简洁。

例：2013年全国文明风采演讲比赛，主题是《中国梦，我的梦想》，以下是荣获全国文明风采演讲比赛一等奖演讲者原创的演讲稿。

## 我有一个梦想

台州黄岩第一职校 王倩倩

虽然中考的落榜曾让我失落、迷茫、心酸、无助，但我要像莱特兄弟一样，勇敢地，锲而不舍地追逐自己的梦想，我的梦想是当一名优秀的幼儿教师，开办一所优质的民办幼儿园，尽管我的梦想没有莱特兄弟的伟大，但也是值得用一生去追求的。

追逐梦想需要行动。我虽然是职校的一名学生。但我并没有在职校就读而有所松懈。在职校的2年生活中，我掌握了扎实的专业基础知识。例如《幼儿心理学》、《幼儿教学设计》《幼儿口语》等方面的有关理论知识。课余时为抓住每一次练琴的机会，而苦苦等待，有时练琴的时间长了，手指弹得生疼，明白了十指连心的痛，上舞蹈课时因为以前基本功的不扎实，现在练基本功是那样疼，常常被老师压得流下了倔强的眼泪，后来有了模拟上课，刚刚才学会如何备课的我，从上网查资料、找图片、制作教学工具，设计教学过程、一个个过程，是那么吃力，但是为了我的梦想，我觉得这一切都是值得的！

追逐梦想需要坚持。人生需要追逐自己的梦想，因为漫漫人生路，会遇到无数困难。记得去年6月份，我与其他两位同学代表学校去参加区演讲比赛。在比赛前一个星期，老师才临时通知我们。当时，我还有其他的比赛，我根本没有时间去写演讲稿，我想放弃这次难得的机会。但是，老师鼓励我说：“要坚持，不要放弃。你一定能行的。”老师的鼓励，使我选择了坚持，于是，我就拼命挤出时间。甚至每天晚上，我把演讲稿放床头练习。有时我就背着稿子睡着了。2011年的6月15日，我在区演讲比赛中荣获得了一等奖。我的心情很激动，当我站在领奖台上。我想到我一路走过来的艰辛，一路洒下来的汗水，泪水不知不觉从脸颊划过，假如当初我没有坚持，放弃了这次机会，那我就永远不可能站在这个舞台上。因为我的坚持，我离我的梦想更近了。以后无论有多么困难，我都会坚持到底，绝不会放弃我的梦想。

有位哲人说：“这个世界上只有想不到的事，没有做不到的事，”成功属于那些敢于寻找梦想的人，属于那些想到就会付出行动的人，属于那些坚持到底永不放弃的人，虽然我是一名平凡的职高女生，但我是个执着追梦的女孩。

在不久的将来，我将用爱心和耐心，去浇灌祖国未来的花朵；我将脚踏实地、执着追求，为成为一名优秀的幼儿教师而努力；我将积极进取，敢于拼搏，为开办一所优质的民办幼儿园而奋斗！

【讲评】作者开头引用莱特兄弟的故事引入梦想这一主题，新颖；接着从行动和坚持两方面入手，结合自身的真实经历夹叙夹议，使听的人产生共鸣，更具有说服力。

## 六. 图文转换

图文转换：根据徽标或图标把握外形、按顺序介绍画面，由表及里分析其内涵寓意。以下是一节徽标转换的典型课例：

学情分析：从学生交上来的写作样本分析：58%学生只能写出徽标组成部分，却无法全面写出徽标所蕴含的意义。32%的学生能写出徽标的内涵，但没有用规范的语言去表述它。

这一道题的得分率只有 35.9%。这说明学生对文字表述题的解题思路把握得不够扎实。教学设想：我们高三单靠单招的任课老师集体备课，先让学生自己尝试写一个关于徽标的寓意。然后根据学生写作过程中存在的通病，对症下药，设计了两节图文转换写作指导课教案，以公开课的形式与大家。

（一）导入：用文字将设计的图标解读出来，出示真题解析 2010 年高职考试题左边是我国“国家节水标志”图，请说说你对构图设计含义的理解，图形由地球、水滴、水（手掌）其寓意是什么？

（二）学习目标

- 1.能解读徽标类题目的相关信息
- 2.宏观把握外形、时间、地点，按顺序介绍画面
- 3.由表及里，分析内涵寓意
- 4.采用准确、简明、平实的语言说明寓意；力求清晰，避免遗漏。

（三）经典例解读

例：下图是“全国 18 岁成人教育活动”的标志图案，有一颗爱心，里面画着一只手。

对处在困境中的人，我们要有一颗关爱的心，主动伸出救援之手去帮助他们。（蔡海莹）

叙述：图中是一颗红色的心，心里有一只手，像一只鸽子。

议论：这个标志生动形象地体现我们要有一颗助人为乐的心，向别人伸出援助之手，人人拥有美好的生活。（洪喜）

（四）小试牛刀：运用图文转换的方法解读徽标。

- 1.在投影上展示汶川地震中国红十字会的一幅招贴画。济
- 2.黄岩第一职业技术学校标志

---

本课例根据高三图文转换复习要点，结合班情学情，撰写此教案。执教老师：浙江台州黄岩第一职业技术学校语文组叶彩燕。经本人同意，愿意将此教案收录本文。

---

3.看到“全国18岁教育活动”的徽标，你能用一句话阐述徽标的涵义吗？

参考答案：伸出你的援助之手，把爱心献给世界，将美好洒满人间。

## 第二节 利用专业需要促写

中职学校分为许多专业，例如：商务英语、市场营销、幼儿教育专业、会计专业、模具专业、造型专业、数控专业、旅游专业、烹饪专业、汽修专业、物流专业等。语文是中职学校课程中的基础学科。语文写作应为学生的生活、工作、专业服务。

语文写作要与专业零距离接轨。不同的专业，教师要选择不同的教学内容，教给学生好懂、有用的写作技巧，使学生们走上自己的工作岗位时能更好更快地适应社会。

### 一、解说词

旅游专业的学生最需要掌握的写作技能就是撰写规范而又生动的解说词。解说词是对人物、展品、宝物、图画、旅游景观或家乡特色小吃等进行讲解、说明、介绍的一种应用性文体。其作用：一是对视觉的补充作用，让观众在观看有关实物的同时，从视觉上得到对对象的描述和解释，从而了解更多的相关知识，对事物有更精准的认识或更深刻的体验；二是对听觉的补充作用，即通过形象化的描述，使听众感知环境，犹如身临其境，从而达到情感上的共鸣。

#### 【经典课例】

##### 家乡小吃解说词

解说词一般包括纪录片解说词、体育比赛解说词、历史名人解说词、民间工艺解说词、文物古迹解说词、专题展览解说词、书画作品解说词、宝物解说词、风景名胜解说词、运动会入场式解说词、特色小吃解说词等等。解说词要突出说明对象的特征，语言要优美动人，能激发人们的情感，强化感性体验，促进理性认知。解说的概念要准确，解说的用语力求将抽象的事理形象化，高深的知识通俗化、静止的事物动态化、复杂的程序简单化、枯燥的事

---

① 本课例，笔者根据基础平台上册第六单元解说词，结合旅游专业的需要以及班情学情，撰写此教案。

物趣味化等。解说中还可运用一些修辞方法,以增强语言的生动性和感染力。阅读课文中的景观解说词后,大家对解说词有了初步的了解。接下来,我们来说说你所说的小吃。(本环节为写作解说词做心理上的铺垫)学生七嘴八舌地说着自己爱吃的小吃。只要某一个学生上台声情并茂地讲述心爱的小吃,那么这个学生就能从桌子上放着的可口的美食中挑选一样自己喜欢吃的。

紧接着,我叫学生们拿出手机查找“舌尖上的中国”,了解全国各地的美食。(本环节是为了让学生直观地看看别人是如何解说小吃的。

师:我们怎样向外地来的人介绍我们家乡的小吃呢?

生:我们要介绍小吃的由来、小吃的制作方法、小吃的味道、人们的评价等。

师:接下来,请大家挥洒自己的笔墨,写出心中最爱的小吃,让同学们品尝。

学生习作:

### 米漾糕

台州黄岩第一职校      施臻耀

米漾糕是台州远古时就有的著名小吃,上叶山董一带是其传统产地。米漾糕细白如雪,犹如海绵,蓬松软口,米香四溢,吃起来一点也不粘牙,甜甜的童年的味道荡漾在心头。它的制作方法是纯原始的,先将早籼米浸软,用石磨手工磨出半浆状态,然后调入白糖、酵种;最后把这些米浆放入事先铺好纱布的蒸笼,文火蒸30分钟即可。

教后反思:解说词的写作对象——小吃,贴近学生的自我,贴近有年龄特点的自我,引爆了学生的创造力,点燃了他们的创作灵感。它让这些不爱写作的男生们一点点发现了自己。每个人都是语言的天才,每个孩子都能用手中的笔抒写属于自己的“小吃”。对中职学生来说,贴近自我,贴近自我的年龄,调动自我的心理储存,任何生活中吃到的小吃都可以入文。这次习作,150多个学生都写得十分兴奋,写得入迷。平时他们为什么怕写作呢?因为自我没有苏醒。自我的记忆是多年的积压,是无比丰富的矿藏,但是绝大部分是沉睡着的,因而需要撼动,或者说需要盘活,不盘活,那还是死的。只有盘活了,深层的自我苏醒了,哪怕是鸡毛蒜皮的小事,也会引发奇思妙想。

### 【点子库】

假如你带领外地的同学去你的家乡黄岩大瀑布森林风景区玩,你能事先写一段关于黄岩大瀑布风景区的解说词吗?

---

## 二．工艺流程

工艺流程是指模具车间的工人们做一套模具成品必须要做的工序。撰写工艺流程的具体要求：

- 1.先写上本次模具制作的名称，位置居中；
- 2.介绍工序时严格按照实际操作的先后顺序；
- 3.描述的语言简洁明了。

2014 年 11 月 1 日至 15 日，模具专业的学生们都在车间实习。趁此机会，笔者请同学们用 300 字左右叙述此次制作模具（从毛胚到成品）的工艺流程。

学生佳作：

### 一只酒杯

黄岩第一职校 14 机械 2 班 黄鑫

本次模具制作的名称是一只酒杯。现介绍工艺流程如下：

- 1.先选择一块长方形的木块，根据规定的尺寸切割多余部分；
- 2.量准要挖空的部分，标上记号；
- 3.拿稳刀具，进行手工切割，
- 4.利用磨刀对酒杯内外毛糙部分进行打磨，直至摸上去光滑。

（注意：在成品酒杯上贴上自己的班级、学号和姓名，上交给老师留档。）

## 三．专利申请书

数控专业的学生经常有机会研发出一些新的产品或小发明。他们不知道如何撰写专利申请书。笔者根据他们的专业需要，特设计了一节关于专利申请书撰写的写作教案。简案如下：

1. 专利申请书是用简明准确的语言阐述自己所研发的产品或发明，并及时提交专利局，以维护自己的专利权。

2. 情境性练习：2012 年黄岩第一职校教授数控的老师陶金刚和学生一起研发了电瓶车龙头锁的专利，请你代他写一份专利申请书。

3. 撰写要求：

题目中应包含该专利最重要的元素

第一段：总的概括该专利的内涵及其用途；

第二段起分别陈述该专利的各项特征；

附录：包含该专利的 CAD 图纸。

#### 四、会议总结

物流专业的学生经常会组织一些经营管理的会议。主管者经常会请参与人员拟写一份会议总结。例如：2015 年 4 月，学校就业处打算启动创业基地，面向全校师生征召格子铺经营管理者。就业处为了落实格子铺招租事宜，把有意向租格子铺的师生汇聚在一起，开了一次会议。请你以参与者的身份写一份会议总结。

学生佳作：

##### 会议总结

本次会议主题：格子铺招租

参与人员：蔡为兵（就业处主任）、陈思（创业基地主管老师）及有关师生。

经大家讨论，会议决议内容如下：

1. 每个格子平均租金每个月 30 元，根据格子的位置不同，会有 5 元的浮动价。
2. 格子铺的经营范围为生活日用品、学习用品等，不得卖零食等。
3. 经营时间：每天中午 12：00——1：20. 下午：4：30——5：30

如果我有记遗漏的地方，请及时告诉我，谢谢！

记录人：廖丽雅

2015 年 4 月 15 日

### 第三节 利用家庭事务促写

在日常生活中，我们经常写一些应用文来应付家庭事务。包括便条、婚庆典礼上的致谢词、丧礼上的悼文、节日祝颂语、租赁合同、结婚请帖、短信等。例如有些家长读书少，不认识几个字，需要孩子代写请假条、借条等；我们在春节、中秋节等节日中会发给家人一些短信息表达自己的心意。

教师要在平时要询问和记录学生在家庭事务中遇到的写作难题，及时有效地教会他们写这一类应用文，以帮助他们更好地帮助家长处理家庭事务。学生通过

---

写作这一类应用文帮助家人，得到家人的认可，内心也会感受到无比的喜悦。

## 一．便条

便条是一种条据类应用文，包括请假条、借条、托事条、留言条等。

示例一：

王明的妈妈张敏因病需要在2014年10月26日至18日去上海某医院做手术，需要向所在单位领导请假三天，请王明代她写一张请假条。

### 请假条

杨主任：

我因病要到上海某医院做手术，需请假三天（10月26日至18日），请予批准。

附医院证明。

请假人：张敏

2014年10月25日

【评析】请假条一定要写明请假事由、请假月日，最后还不能漏写“请予批准”。还可以附上有关证明。

示例二：

曹津杰的母亲要到广州出差，要向财务科借差旅费3000元，回来后多还少补。请你代他母亲写一张借条。

### 借条

今向财务科借差旅费叁仟圆整，回来后多还少补。

张娇月

2014年1月8日

示例三：

牟能杰同学的父亲牟岳林只有小学毕业，不会写留言条。请你代他父亲写一张留言条。

王老师：

今天下午我有事来语文组办公室找您，与您商谈我儿子转专业事宜，可您外出了。请您见条后与我联系。我的手机号码是：13058660150。

此致

敬礼！



牟岳林

2015 年 3 月 3 日

【评析】留言条一定要署名，并将要说明的内容交代清楚，有时为了表示尊敬，还要在结尾写上“此致敬礼”等敬语。

## 二．婚礼致谢辞

某同学的姐姐即将在 3 月 28 日结婚，其父亲要在婚礼现场讲一段话，以表示对来宾的谢意。请你代她的父亲写一段话。

学生佳作：

### 婚庆典礼上的致谢辞

台州黄岩第一职校王冰莹

尊敬的各位来宾，亲爱的亲朋好友：

大家好。在这春暖花开的季节，我女儿梁静雅和张起航结婚典礼在这里举行。各位嘉宾不怕路远，于百忙中抽身前来参加，我感到非常荣幸。首先，我代表我们全家向各位嘉宾的大驾光临表示最热烈的欢迎！并致以最崇高的敬意！结婚是一个人的大事，也是每个做父母最大的心事。今天在各位嘉宾的关怀和帮助下，女儿完成了她的终身大事，作为父母，我们也卸一桩心事。你们是幸福和吉祥的使者，你们带来了喜气，带来了祥和，带来了祝福！你们更给今天的婚礼带来了无限的光彩！在此，我再一次向长期以来关心、支持和帮助我们家庭的各位来宾表示衷心的感谢！

## 三．悼文

悼文的写作要求：简介悼念对象的生前身份、因何逝世，逝世时间、地点、享年几岁；概述逝者生前事迹，评价其一生；对逝者表示哀悼，并勉励生者化悲痛为力量，以实际行动来纪念逝者；言语要情真意切，发自肺腑。

金宇峰的奶奶去世，其父亲要在丧葬现场讲一篇悼文。父亲叫金宇峰拟写一篇悼文。

### 悼文

台州黄岩第一职校 14 机械 2 金宇峰

---

我们的奶奶，出生于一九二四年的冬天。

我们不知道，这个出生于黄岩宁溪山脚下的孩子是怎样活下来的。黄岩的冬天，很冷，下着大雪。奶奶的家，一穷二白。

我们不知道，八岁的奶奶是怎样上学的。她怎么能够一个人走一个小时的山路却一点也不害怕？回家时，天都黑了。偶尔，路边会点着灯火。

我们不知道，十五岁，稚气未脱的奶奶是怎样向她父亲告别的，从此，浪迹江湖，再也没有回家。

我们不知道，当她带着一群儿女在兵荒马乱中生存，她是怎样的提心吊胆？在后来的岁月中，她怎样含辛茹苦地将孩子们养大？当他们低声下气地向邻居借钱缴学费时，是否想让孩子们辍学？或者想把孩子送给别人？

我们记得奶奶教我们背诵《三字经》《陈情表》，讲《岳飞传》。我们到现在都还记得岳飞精忠报国的故事。

我们记得，当爷爷生病时，她如何在旁熬药，寸步不离。

我们记得奶奶教我们要清白做人，勤俭持家。我们记得奶奶总是把最好的食物留给我们吃。我们记得她如何帮助邻居，把自己仅有的一点小钱给了来借钱的邻人。

我们记得奶奶的严厉，记得奶奶的固执，但是我们更记得奶奶的慈爱、仁厚。她用清澈如水的眼睛告诉我：奶奶的爱，不求回报，永不止息。

爷爷长年在漂泊。在无数个孤独的日日夜夜，奶奶独自撑起这个家，省吃俭用，无怨无悔，一生从未在自己身上乱花钱。

我们在伞下安全地长大，长大到有一天我们忽然发现：背诵《陈情表》，他其实是在教我们对人心存爱心；讲岳飞的故事，她其实是在教我们对国家要有担当。

儿孙们以各自不同的方式仁爱对人、忠诚办事，但是那撑其全家的人，要和我们永远地分离。

人生本来就是一场戏。祖孙、夫妻、父子、父女、一场，情再深，义再厚，也是电光石火，青草叶上一点露水，只是，在我们心中，有万分不舍。我们只好相信：蜡烛烧完了，烛光，在我们心里，陪着我们，继续旅程。

奶奶，请一路走好。

【讲评】这是一篇感人至深的悼文，字里行间流露出对奶奶深深的敬意和怀念。奶奶生前的那一幕幕如在眼前。失去奶奶，作者无比伤痛。作为孙子，作者

对奶奶的不舍无法用语言来表述。

#### 四．节日祝颂语

一年一度的春节，我们总是在年三十晚上向自己的至亲致以最诚挚的问候。

学生佳作：

春节，祝我们的父母羊年蒙新福，身体健康，三羊开泰，大吉大利。

母亲节到了，请向你的母亲发一个表示感恩的微信。

学生佳作：

母亲，你生我养我，费尽了心思。在母亲节来临之际，特向你表示衷心地感谢：母亲，你辛苦了。

我愿意是河流，林间的水源，在弯曲的河床上，默默地流淌……只要我的母亲是广阔的大海，在她的怀抱中，亲密地嬉戏。

三八节到了，请你写一则信息祝身边的女人节日快乐。

网络佳作：

女人全是优点：瘦的叫苗条，胖的叫丰满，妖的叫美女，刁的叫才女，木的叫淑女，蔫的叫温柔，凶的叫直爽，傻的叫阳光，狠的叫冷艳，土的叫端庄，洋的叫气质，怪的叫个性，匪的叫干练，疯的叫有味，嫩的叫靓丽，老的叫风韵犹存，牛的叫傲雪凌风，闲的叫追求自我，弱不禁风的叫小鸟依人，不像女人的叫超女，祝美女们三八节快乐！

学生佳作：

女人永远是一朵花。20 岁的女人是一朵鲜艳的桃花，30 岁的女人是一朵迷人的玫瑰，40 岁的女人是一朵大气的牡丹，50 岁的女人是一朵淡定的兰花，60 岁的女人是一朵温暖的棉花。在三八节来临之际，祝所有的女人开心快乐。

#### 五．租赁合同

在现实生活中，我们经常涉及到租赁关系，要签订一些合同来维护自己的合法权益。例如，我家的房子有五间套房出租。每间租金为 800 元，定金 1000 元。刚好我妈妈电话告诉我有人要租房，叫我去跟租客签订租房合同，并收取定金和房租。请你代拟一份合同。

---

## 租房合同

出租方（以下简称甲方）姓名：王德忠身份证号码：

承租方（以下简称乙方）姓名：冯蕾身份证号码：

第一条：甲方房屋（以下简称该房屋）坐落于黄岩西城后洋三区 6 幢 2 号，位于第三层，面积为 45 方。

第二条：房屋用途

该房屋只许居住，不许烧饭。

第三条：租赁期限

租赁期限自 2014 年 12 月 8 日至 2015 年 12 月 8 日

第四条：租金

该房屋月租金为捌百元正。

第五条付款方式

乙方自合同生效之日起向甲方支付定金壹仟元整，支付三个月的房租费为贰仟肆佰元整。

第六条交付房屋期限

甲方应于合同生效之日起三日内将房屋交付给乙方。

物业费、水电费由乙方承担。

甲方（盖章）王德忠

乙方（盖章）冯蕾

2014 年 12 月 8 日

## 第四节 利用社会热点促写

教师要懂得利用学生对社会热点的关注促写。中职生在观看电视新闻、看报纸、搜索网络新闻时往往会关注一些社会热点，并且想发表自己对社会热点的看法，但又苦于无法用合适的语言去表述自己的看法。教师应在课堂上教学生一些议论的方法，引导他们写新闻短评、举行辩论赛或者在微薄上跟帖。

### 一．新闻短评

新闻短评是指人们运用一些简洁的语言概述新闻要点，并对此新闻加以评论。通常有以下四个步骤：了解新闻，选取评论角度；简要引述材料，从现象中

提取论述的观点；分析论证观点，提出建设性意见。新闻短评一定要联系实际生活，紧扣时代脉搏，向社会传递正能量。

例 1：9 月 22 日凌晨，湖南常德市临澧一中两名高一男生从宿舍楼坠楼身亡。据常德市公安局通报，两名中学生系因“不堪学习压力”相约跳楼自杀。（《新京报》9 月 23 日）

请同学们根据此新闻写一则新闻短评。

学生佳作：

首先，这两名中学生因“不堪学习压力”而相约跳楼自杀，这是不可取的。人生除了学习，还有其他有意义的事。在校园里，我们不但学习，也学习如何生活、做人。我们应学会学一门乐器，唱唱歌，跳跳舞，排遣心中的压力。

其次，这一惨剧的发生，与学校的教育有关。学校应当把学习压力的处理、对生命的理解作为教育内容，使学生充分领悟到：生命远远重于成绩。除了成绩，还有友爱、宽容。其次，学校教师应当从心里消除对学生的等级歧视。教师在考试后排名次，造成无穷无尽的心理压力。

再次，学校要开展各种校园文化：文学社、足球社、摄影社、舞蹈社、心理社团等。我们要鼓励、善待我们身边的后进生，携手共进，在充满阳光的校园中茁壮成长。相信：这样的惨剧将不再上演。

### 【点子库】

热点新闻：10 月 8 日起，我国中东部被雾霾笼罩，从京津冀所在的华北地区直至华南大部地区普遍出现雾霾，北京“跳级”发布今年下半年首个重污染黄色预警，并很快升级为橙色预警。预计 11 日夜间北京将刮起四五级偏北风，气象扩散条件明显改善，本轮雾霾天气过程逐渐结束。请你就此新闻写一则新闻短评。

## 二．辩论词

辩论词分为：正方辩词和反方辩词。双方辩论，说明理由，反驳对方观点，达到以理服人的目的。辩论前，双方要围绕辩论主题精心准备辩论词。

例 1：在 2014 年 10 月中旬，黄岩第一职校举行运动会。我班小个子沈仁尧在跑 3000 米，结果跑在最后第三名，仍在跑。明知自己不是长跑的料，获奖无

---

望，还要站在 3000 米的起跑线上。同学说沈仁尧真傻，你怎么看？

比赛开始不久，他就落后三圈，中途又落下一圈，最后一名已成定局。有人建议他干脆退出了？你怎么看？

一辩：关于第一点质疑，我觉得他的选择不明智。明知自己不是长跑的料，为什么一定要报这个项目呢？太傻了。

二辩：关于第一点质疑，我觉得他的勇气可嘉，明知山有虎，偏向虎山行。他勇于面对弱项，敢于挑战自我，这怎么能说傻呢？

三辩：关于第二点质疑，我觉得他身上有坚持不懈的毅力，值得我们学习。跑步重在参与，哪能轻言放弃呢？只要尽力了，即使最后一名，人生也无怨无悔。

四辩：关于第二点质疑，我觉得败局已定，何必徒劳无功呢？有时，及时放弃也是一种智慧。

例 2：2015 年 3 月 5 日黄岩第一职校就“在当代社会，雷锋精神过时了吗？”举行辩论赛，正方的观点是“雷锋精神永不磨灭”，反方的观点是“雷锋精神已经过时”。

正方：雷锋精神是我国 40 年多年发展而来的民族精神。雷锋精神的本质就是“爱”，爱学习、爱工作、爱生活、爱他人和爱自己。雷锋精神温暖了别人，快乐了自己。我们应当继续学习雷锋精神。

反方：雷锋精神已经过时，它与社会价值观念不相符合。用榜样的力量来约束人的思想和行为，是苍白无力的。我们应该爱自己多一些。

正方：雷锋精神意味着忠诚、奉献、责任。雷锋精神永远不过时。我们生活在有“雷锋”的时代是幸运的。

反方：学雷锋由主动变成了被动，由自发变成了命令。学习雷锋就是喊几句口号，离真正的雷锋精神已经很遥远了。如今，人们提到雷锋精神已经不屑一顾，甚至不相信世上有活雷锋了。所以，雷锋精神已经过时。

### 三.微薄评论

下面是微薄网页上的一则评论，请你跟帖。

播放 2014 年春晚小品《扶与不扶》。当我观看此小品后，我被“人倒了，还可以扶起来；人心倒了，咱想扶都扶不起来了。”这句经典的台词深深地震撼了。老人摔倒到底扶不扶？

请你就此话题发表你的看法。

学生微薄精选：

在当下，做好事风险太高，成本太高，当你好心扶了老人，而老人的余生都赖上你，怎么办？谁敢去扶老人？

政府要采取措施保障见义勇为者的权益。对“扶老人”这一事件来说，只要在交通要道装上高清摄像头，就可以消除见义勇为者的心理顾虑。医院方面一定要先治疗，及时提供紧急医疗服务，不要让救人者遭遇“救人、垫钱、有理说不清”的情况。

我提议政府要严惩“反咬一口”的人，并责令他们向救助者赔礼道歉。我相信：“老人反咬救助者”现象一定会杜绝，公民在实施见义勇为时也免去后顾之忧。

假如老人摔倒时得不到及时救援，那么他有可能死在路上。在一个不敢扶老人的社会里，老人们伤亡的比率会大大升高。谁没有变老的一天呢？假如我遇到老人摔倒在路旁，我一定会扶起老人，及时拨打 120、110 或者通知其家人。

### 【点子库】

1. 下面是微薄网页上的一则评论，请你跟帖。

“中国计量学院的学生，有抑郁症，之前都预想好的，连几点几分在哪里跳都设计过。结果，人没有死，盆骨粉碎性骨折。”请你就这些情况加以评论。

2. “世界上最远的距离不是生与死，而是我们坐在一起，你却在低头玩手机。”这段子的流行，充分说明了手机依赖症已是当下多么严重的社会流行病。请你跟帖，谈谈你对手机依赖症的看法。

### 第三章 表现性评价：在写作起点与写作结果之间寻找差距

写作教学始于写作问题，终于写作问题的解决。问题是学生现有的写作状态与将来所要达到的写作状态的差距。教师不仅教学生写作之前，首先应当引导学生洞察自身现有的写作状态，并明白自己将来能达到的一个写作状态。而且要帮助学生不断缩短这一差距。教师首先要建立写作成长档案袋，将有代表性的习作或已经发表的习作及时存档，定期对比分析，通过写作练习不断提升学生的写作水平。其次，要基于写作学情开发表现性评价标准，采用行为跟进式的评作法。这是写作评价的一种重要方式。写作后的分析与评价关键在于有效开展讲评课。

#### 第一节 基于学情视角的中职写作评价现状

中职写作评价主要存在两大问题：中职写作表现性标准缺失；中职写作讲评课缺失。

##### 一、中职写作表现性评价缺失的问题

目前，中职写作教学过程中缺少基于学情的表现性标准，导致教师的写作评价带有很强的主观性。笔者在黄岩第一职校高一年级进行习作批改情况的调查。45%的教师认真阅读习作，会指出学生的错别字、用词不当等瑕疵，然后打一个鼓励性的分数。30.8%的教师每篇习作后面写上几句评语，针对性不强。24.2%的教师不写评语，也不修改，只写一个“阅”字，打一个分数就算了事。学生看了这些评语，感到对自身的写作帮助不大。学生修改习作没有明确的修改标准，常常想修改习作却无从下手。因此，教师要基于学情视角开发有用、好懂、易操作的习作评价标准。

##### 二、中职写作讲评课缺失的问题

经过一个阶段的研究实践，中职学生能大胆地主动地表达自己所看到的、所听到的、所想到的一些事物、所感受的一些情感，甚至想评论一些发生在身边的令人感动或悲伤的事件等。但是，对于如何修改、编辑自己的习作，甚至发表自己的作品，大多数学生认为是一件可望不可即的事情。因为学生所储存的修改策



略性知识还有待补充。写作讲评课就是补充学生修改策略性知识的有效途径。

然而,在教学实践中,中职写作讲评课却严重缺失。教师对本班学生习作的讲评总是喜欢“秋后算账”,草草了事。大多数学生只知道写作,却不知道自己的文章优点在哪里,缺点在哪里?也不知道如何升格自己的作文,使之变得更加精美?假如教师能基于本班写作学情,精心预备讲评课,那么学生在写作课堂中的写作状态将得到极大的改变,写作经验将得到有效积累。

## 第二节 基于学情视角的中职写作讲评课优化

### 一. 探索:表现性评价标准的开发

散文写作评价标准

完全具备	满足“具备”的所有项目,运用形容词、副词和动词清楚地记叙环境、人物和事件,寓哲理或情感于形象和譬喻之中;启发人的思考,带来深刻的感悟。不追求故事的完整和曲折,不追求情节的集中和单纯;
具备	有抒情的媒介、行文的线索;叙述了生活经验;运用一些表示时间顺序的词语恰当地叙述事件的序列;运用细节或对话描述行动、思想和情感;语言生动流畅、富有文采。
基本合格	可能缺少抒情媒介或行文线索,有一定的逻辑顺序;情感真挚;个别文段不够流畅。
不合格	事件无凝聚的中心点,缺少逻辑顺序;缺少具体的描述;忽略了人物、事物或事件;文不从言不顺

### 微型小说写作评价标准

完全具备	满足“具备”的所有项目，发展一个情节，并运用想象塑造人物；在展开故事的同时传递爱与美、智慧与真理。结局既要合情合理又要出人意外。
具备	叙述了一个虚构或自传体的经验；运用一些表示时间顺序的词语恰当地叙述事件的序列；运用细节或对话描述行动，思想和情感；精短简洁、意蕴深远，轻松有趣。行文中要跌宕起伏，提供了一个合理的结局。
基本具备	可能缺少小说的三要素（环境、人物和情节）；包含一定的逻辑顺序。
不合格	事件缺少逻辑顺序；缺少具体的描述；忽略了人物、事物或事件。

### 诗歌写作评价标准

完全具备	满足“具备”的所有项目，运用意象含蓄地表达一种情感，意象之间具有逻辑联系；并运用象征的手法。
具备	选用一些特定的景物传达了一种情感；运用一些形容词、数量词、动词修饰意象，含蓄地抒发一种情感；提供一个抒情的背景。
基本具备	意象排列遵循一定的顺序；各个意象之间可能缺少有机地联系。
不合格	意象之间缺少逻辑顺序，缺少具体的意象；忽略了景物的基本特征。

### 微剧本写作评价标准

完全具备	满足“具备”的所有项目，塑造个性鲜明的人物形象，具有强烈的戏剧冲突。台词背后有丰富的潜台词。
具备	塑造人物形象，具有电影语言，即把心理活动转化

	为能表演出来的，可视的动作性画面（对话、动作、表情）。要用动作和对话去推进情节的发展。
合格	微剧本具有舞台提示、台词。
不合格	直接陈述内心活动并交代剧情

微应用写作评价标准（以徽标文字转换为例）

完全具备	能宏观把握徽标的外形、文字、颜色，介绍画面按一定顺序（左右或上下）；由表及里分析内涵或寓意；采用准确、简明、平实的语言进行描述。
具备	先描述图形的组成部分，再解读图片所蕴含的寓意。
基本具备	可能遗漏图所展示的某一部分；包含一定的顺序；寓意大致能讲出来。
不合格	缺少具体的描述；描述没有按照一定的顺序；忽略了小字部分、颜色等细微处，漏写寓意。

## 二．实践：学生习作评价个案

### 【个案 1】散文习作评价个案

#### 我的母亲

台州黄岩职业技术学校 13 机械 1 王豪益 2013 年 9 月 16 日星期一

在回忆的长河中溅起朵朵浪花。我泛着一叶扁舟，寻觅着那亲切的呼唤。从前的说笑也淡了，不知何时起，我的母亲成了我最好的玩伴。

任我嬉戏，每次都让着我，爱耍赖的我总是缠着母亲，在她的怀里累了躺下休息，醒来时精神百倍，又可以大战十八回合了，可能是年纪尚小，不懂大人们的辛劳。贪玩的我自然非常多事。

我现在还记得母亲教训我的场景。我特别倔强，不肯认错，我的母亲毫不留情，拿起扫帚当鞭，气冲冲地向我打过来，啪啪一阵哭声夹杂其中此起彼伏，有高有低。我不停地抽泣着，像一只可怜的小猫，发出呜呜的叫声，母亲看着我，也泣不成声，缓缓地向我走来。

此时的我已经不知所措，呆呆地愣在那儿，母亲紧紧地抱住我，教我道理，逐字逐句，

---

传授给我，不知为何，我也就这样默默地接受了母亲的教诲，也接受了母亲的慈爱。

有时我也会恨母亲，恨她下手那么重。有一次，母亲用毛巾甩掉了我的门牙，好在年纪还小又长了出来，但没之前那么整齐了。

转眼间，我已经是十六七岁的小伙，面对母亲我总是哑口无言，总回答一个字，嗯啊哦，我不紧不慢(的)地回复，可母亲好像有千言万语，滔滔不绝地说着，被我一烦，又不说了。

母亲希望我好，希望我长大后有好的工作，希望我能有好的生活，所以她说的最多的就是好好读书，加油，用心学，我听着耳根都快生老茧了，可母亲从不厌烦，从小到大，鼓励着我。唉！都怪自己不争气。

我和母亲曾经的无话不谈也已经消耗殆尽，两代人的代沟不知不觉中的加大，随着科技的发展，自从家里有了台电脑后，我基本上不和母亲交流了。这位新伙伴就完完全全地取代了我的老母亲。我越陷越深。难道我要继续沉沦下去吗？

不！这已经够了，亡羊补牢为时不晚，我相信母亲一定会原谅我的过失。

在此，我想对我忙碌的母亲说声：“您辛苦了！”

教师出示：散文写作表现性评价标准表

同伴评价：对照散文写作质性评价标准表，这篇文章是属于基本合格的文章，情感真挚。开头、结尾也有一些精彩的语句，但文章所举的事例阐述过于平淡，有些地方还不够精致，语言表述上还存在一些问题。例如：因为什么事，母亲用毛巾甩掉了我的门牙？

学生根据教师讲述的修改策略，对自己的习作进行修改。其中第三、四段的修改稿如下：

我现在还记得我打破了一口新碗，母亲教训我的场景。我特别倔强，不肯认错，我的母亲毫不留情，拿起扫帚当鞭，气冲冲地向我打过来，啪啪的鞭打声、凄惨的哭声夹杂在一起，此起彼伏。我不停地抽泣着，就像一只可怜的小猫发出呜呜的叫声。母亲看着我，也泣不成声，缓缓地向我走来。

此时的我已经不知所措，愣在那儿，母亲紧紧地抱住我，逐字逐句，教给我做人的道理。不知为何，我也就这样默默地接受了母亲的教诲，也接受了母亲的慈爱。

## 【个案2】微型小说习作评价个案

### 白天鹅

台州黄岩职业技术学校 14 会计 4 班任宇欣

丑小鸭，哦不，是白天鹅，他在湖里幸福地生活着。他与鹅为善，不居功自傲，不嘲笑别人。因为他知道被大家排斥、讥讽地感觉有多么痛苦。所有动物都以和他作朋友为荣。他成了这里的领袖。凭着英俊的面容，强壮的身躯，所有的动物都对他顺从。日子一天天过去，

他有了一个美貌的妻子,和一群活泼的孩子,他感觉上天对他太宽厚了,他祈祷着一切安好,安然无恙。

可是花开一季,终有凋零。白天鹅的身体已经远远不如从前了,他不像那些年轻力壮的天鹅,力气用完了,睡一觉就补回来了,他所剩的力气是补不回来的,可能用尽了,就死亡了。作为一族之首,他忧心忡忡,因为最近几天,附近有很多猎人,前几天一只叫露露的天鹅就惨死在那猎人的枪口下,在他的眼皮底下,而他却眼睁睁地无能为力。这时,族里有一只叫杰克的天鹅公然在他妻子身边也做出亲昵的动作。这是公然的挑衅!妻子发出了求救的眼神。白天鹅愤怒了,凭他的经验一定可以打败杰克——可是他犹豫了,这场斗争结束之后,那我的精力也所剩无几,族人怎么办?妻子孩子怎么办?谁来对付万恶的猎人。在大家期待的目光中,他最终选择了逃避,他走出了这个族群,他没有回头,因为他不忍心看到妻子孩子责怪伤心的目光。

他的眼前又浮现出露露当时的惨状。他准备用尽余生来守卫这个族群。白天鹅在鹅群栖息地的周围挖了许多坑。在挖坑的过程中,他差点陷入沼泽,这已经让他筋疲力尽。他看见妻子围绕在杰克身边,而自己的孩子已经不见了……

夕阳西下,他望着半轮残月心里凉凉的。突然,一声枪响,硝烟四起,他放肆地呐喊,拼命地呐喊:“快跑啊!快跑啊!”鹅群知道这是紧急信号,个个跑走了,逃得最快的,却是那只“领袖”杰克。

白天鹅抓住了猎人的脚死死不放,无论猎人怎么甩,“啪”“啪”,猎人在白天鹅身上开了两枪,他比上了眼睛,可是身躯依然立着,手依然抓住猎人的脚死死不放。猎人愤怒了,又开了一枪,两枪,三枪……白天鹅松手了,鹅群得救了……

血染红了洁白的翎毛,残日已沉沉地消失在天际。

教师出示:微型小说评价标准表

同伴评价:对照小说写作表现性评价标准,这篇文章是属于具备的习作。作者先设置平安祥和的族群生活,然后设置一个波澜:猎人捕杀露露事件。再接着设置家人被杰克欺负,他有力量反抗,但为了保护族群,养精蓄锐,却有所不为,最后他用自己的生命拯救了族群。整篇小说波澜起伏,情节曲折,一环紧扣一环,扣人心弦。

【个案3】诗歌习作评价个案

我愿意是千纸鹤

台州黄岩职业技术学校1 会计4 李霜 2014年12月18日

---

我愿意是千纸鹤，  
带着所有愿望  
静静地祈祷……

只要我爱的人  
是一朵鸢尾花，  
在我的祝福下，  
美丽却不再易逝。

我愿意是幻蝶，  
在璀璨的星空  
悄然滑落……  
只要我爱的人  
是孤独的萤火虫，  
在我的陪伴下，  
驱散黑暗、拥抱欢乐。

我愿意是乌云，  
在无边的天空  
了无踪迹却并不懊恼……  
只要我爱的人  
是一丝细雨，  
在我的荫蔽下，  
滋润了每一个干涸的角落。

我愿意是轻风，  
在凄美的秋风中  
轻轻走过……  
只要我爱的人  
是一片秋叶，  
在我的怀里，

编织童话的梦。

我愿意是泥土，

承受风雨的侵蚀

慢慢消磨……

只要我爱的人

是一粒种子，

在我的呵护下，

快乐的生长，发芽……

教师出示：诗歌写作评价标准表

同伴评价：对照诗歌写作质性评价标准表，这篇文章是属于具备的习作。在同一段中，两个意象之间有一定的逻辑关系；“我愿意是轻风”这一段落的个别语句还需改动，要与其他段落的句式一致。

教师补充讲评：这首诗歌所选择的五组意象来自生活，含蓄地抒发了对爱人的默然的爱。但全诗五组意象的排列秩序需要调整，按照爱人成长的轨迹排列会更符合逻辑。现在，请你们动手吧，修剪这首快要成形的诗歌。写作过程有五分之四是修改。它是写作中最令人心疼也最令人开心的环节。心疼，是因为你必须毁掉之前创作的大量文字；开心，是因为屡次修改的过程即是诗歌逐步完美的过程。

学生根据教师和同伴的修改意见，对自己的习作进行修改。修改稿如下：

我愿意是千纸鹤

带着所有愿望

静静地祈祷……

只要我爱的人

是一朵鸢尾花，

在我的祝福下，

绽放美丽、散发香气。

我愿意是泥土，

承受风雨的侵蚀

---

慢慢消磨.....

只要我爱的人  
是一粒种子，  
在我的呵护下，  
悄然发芽、快乐成长

我愿意是轻风，  
饱受孤独的煎熬  
默默等待.....

只要我爱的人  
是一片秋叶，  
在我的怀里，  
编织美妙的童话。

我愿意是乌云，  
在无边的天空  
了无踪迹却并不懊恼.....

只要我爱的人  
是一丝细雨，  
在我的荫蔽下，  
滋润干涸的角落。

我愿意是幻蝶，  
在璀璨的星空  
悄然滑落.....

只要我爱的人  
是孤独的萤火虫，  
在我的陪伴下，  
驱散黑暗、拥抱生命。



## 【个案 4】微剧本习作评价个案

### 是孤独，也是荣光

台州黄岩第一职校 13 会计 3 班刘巧莲

墙角的花儿，是孤独，也是荣光。——题记

#### 序

一天‘善良’来到一个虚拟的世界，听到一群‘人’的争论声，好奇的她走进一看，才知道是她们的‘姐妹们’在争论。

#### ‘奉献’的孤独

温婉的‘奉献’满是伤感的声音在空中散开：“我好孤单呀！发生的一切让我心碎。

你们知道吗，现在在公交车上愿意起身让座给老人的人少之又少；路边有人摔倒了，他们都吝啬的不愿伸出双手去帮扶。他们只愿意得到，不愿意付出，便把我丢在角落，让‘索取占据主流。”接着‘奉献’变得异常沉默。

#### ‘忠诚’的失落

一阵沉默后，朴实的‘忠诚’开口道：“比起你，我既孤独也‘没用’。‘奸佞’可以给他们带来安逸。而我，能给他们的只有‘英年早逝’，又或者给他们带去‘麻烦’。他们为人忠诚，所以总生活在最艰苦的地方，总把自己弄得‘狼狈不堪’，然后带着一身的病痛消逝。我知道，需要我的人已所剩无几，该是我离开了吧？”

#### ‘责任’的失望

“不”。严肃的‘责任’说道：“我才最孤独、最该离开的。人们的内心都被‘贪婪’给侵占了，‘贪婪’可以为他们带去更多‘美丽’，可以让他们荣华享乐；而我却总让他们压抑，总给他们带去无穷无尽的‘烦恼’！太多人将我摒弃，‘小悦悦事件’令我心疼，豆腐渣工程使我明白‘贪婪’就如雾霾——让他们看不见远方的路，只剩下眼前的利益。我已没了存在的必要”。

#### 你们，很重要

听着她们的诉说，‘善良’陷入了深思，“真的不被需要了吗？”沉思后的‘善良’走到她们面前：“不是这样的。这个社会需要你们，你们不可以离开。‘口水面包’、‘杀人如粉’、‘扶不起’……一系列事件让我们看到了人性的冷漠、自私、麻木，但也充分说明这个物欲横流的世界不能没用你们，若是没用你们，剩下的就只是苟延残喘。”

#### 是孤独，也叫光荣

‘善良’的话让她们意识到：“是呀，我们不可以撇下他们，独自离开。当多数人在虚荣

竞逐时，还有一种叫‘孤独’的人——大漠的‘猎鹰’：木拉提·西日浦江，好心人（炎黄）：赵纪清……

他们，是时代的楷模。新世纪的‘雷锋’；他们必会，生如夏花之灿烂，死如秋叶之精美；他们是孤独的，也是光荣的。因为他们，拾起的人会越来越多。我们终将不朽，终将让他们知道。——愿意放弃才不会苦，适度知足才不会悔，记住感恩才不会怨，懂得珍惜才不会愧。”每一次付出都是一段旅行，每一段责任、每一份忠诚都是一道靓丽的风景、国人的路标、精神上的沐浴。

四‘人’会心一笑，回到了现实……

教师出示关于微剧本的表现性评价标准，师生一起对照评价标准，课上交流讨论，作如下讲评：此篇微剧本属于具备。

1.角度新颖，从反面指出雷锋精神在当代人中严重缺失的状况，最后提出雷锋虽然孤独但却是光荣的。我们这个时代还需要更多的雷锋。

2.塑造人物形象，具有电影语言，即把心理活动转化为能表演出来的，可视的动作性画面（对话、动作、表情）。要用动作和对话去推进情节的发展。

3.但是此剧本缺少舞台说明，希加以修改。语句方面应稍作调整。

学生根据教师和同学的修改意见，对自己的习作进行修改。修改稿如下：

### **是孤独，也是荣光**

（舞台说明：秋风瑟瑟，周围的空气充满了雾霾，令人窒息。）

‘善良’之花孤独地站在墙角，迎风绽放。忽然，她听到一群女子在议论着人间烦恼。她仔细聆听，才知道是‘奉献、忠诚、责任这三个姐姐在诉说各自的辛酸历程。

#### **‘奉献’的孤独**

温婉的‘奉献’用满是伤感的声音说：“我好孤单呀！发生的一切让我心碎。你们知道吗，现在在公交车上愿意起身让座给老人的人少之又少；路边有人摔倒了，他们都吝啬的不愿伸出双手去帮扶。他们只愿意得到，不愿意付出，狠心地把我丢在角落里，让‘索取’占据主流。”说完这些话，‘奉献’忍不住哭了。

#### **‘忠诚’的失落**

一阵沉默后，朴实的‘忠诚’开口道：“比起你，我既孤独也‘没用’。‘奸佞’可以给他们带来安逸。而我，能给他们的只有‘英年早逝’，又或者给他们带去‘麻烦’。他们为人忠诚，所以总生活在最艰苦的地方，总把自己弄得‘狼狈不堪’，然后带着一身的病痛消逝。我知道，需要我的人已所剩无几，该是我离开了吧？”

### ‘责任’的失望

“不”。严肃的‘责任’说道：“我才最孤独、最该离开的。人们的内心都被‘贪婪’给侵占了，‘贪婪’可以为他们带去更多‘美丽’，可以让他们荣华享乐；而我却总让他们压抑，总给他们带去无穷无尽的‘烦恼’！太多人将我摒弃，‘小悦悦事件’令我心疼，豆腐渣工程使我明白‘贪婪’如同雾霾吞噬着人们的良心。所有的人眼睛只盯着眼前的利益。我已没有存在的必要”。

### 你们，很重要

听着她们的诉说，‘善良’陷入了深思：“人类真的不需要三个姐姐了吗？”沉思后的‘善良’走到她们面前，理直气壮地说：“不是这样的。这个社会需要你们，你们不可以离开。‘口水面包’、‘杀人如粉’、‘扶不起’……一系列事件让我们看到了人性的冷漠、自私、麻木，但也充分说明这个物欲横流的世界不能没有你们，若是没有你们，剩下的就只是苟延残喘。”

### 是孤独，也是光荣

‘善良’的话让她们重新振作起来，异口同声地说：“是呀，我们不可以撇下那些孤独的人独自离开。当多数人在虚荣竞逐时，还有一种叫‘孤独’的人——大漠的‘猎鹰’：木拉提·西日浦江，好心人（炎黄）：赵纪清……

他们是时代的楷模，新世纪的‘雷锋’。他们必会生如夏花之灿烂，死如秋叶之精美。他们虽然是孤独的，但也是光荣的。只有他们才会真正领悟：愿意放弃才不会苦，适度知足才不会悔，记住感恩才不会怨，懂得珍惜才不会愧。每一次付出都是一段艰难的旅行，每一段责任都是一道亮丽的风景；每一份忠诚都是一场精神上的沐浴。

四姐妹会心一笑，回到了久违的人间……

### 【资料库】

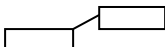
#### 中职写作修改策略性知识

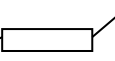
针对内容安排和语言表达的优化，具体而言，修改可分为三个层次：一、宏观主题和大致内容的优化，以制定最佳的写作思路；二是文章片段的优化，以打造文章的亮点；三是语言的优化，显示亮丽的文采。

教师教会学生使用如下修改符号：

调位号：—— 删除号  留空号：∨

复原号：

换用号：

增补号：

### 三．中职写作讲评课的内容再确定

教师基于学情讲授关于本次习作必须用到的写作知识，不仅解决学生在本次习作中存在的实际写作问题，而且要把这一知识作为中职写作系统中的写作能力点。教师应仔细地分析学生典型的习作样本，充分了解学生对写作知识的需求，最终确定写作知识点。教师可利用习作中的正例引出所要讲的写作知识点。

#### 例 1：讲评议论性文段

笔者上一节关于议论文的写作指导。首先布置学生课外写了一篇关于廉洁之风的议论文。教师加以细致批改，统计学生引用事例的情况。从中找出选例、叙例、议例等比较出彩的片段或篇章，一边讲评，一边修改，有效升格了学生的习作。教师也可利用学生反例习作引出所要讲的写作知识。从学生的反例中引出（并非反例产生写作知识），其价值在于更好地指导学生升格自己的习作。

#### 例 2：讲评说明性文段

2014 年 12 月 25 日星期四上午第一节，笔者在 14 机械 1 班上说明文习作课，题目为：为迎接其他学校的老师来参加会议，特征集一篇学校方位说明书，要求按空间顺序介绍我们的校园建筑，并附方位图。在课堂写作过程中，笔者发现不少学生写的说明文习作中缺失方位词语，说明学生在说明文写作中根本没有空间顺序的意识。如何引导学生添加方位词语，学会写带有空间顺序的平实性说明文。在巡视学生说明文写作的过程中，发现一些学生的反例习作中存在以下问题：说明没有抓住主要特征，写作顺序杂乱无章，很少运用说明方法。于是，等一半以上的学生写好后，就指定这几个学生上台朗读自己的反例习作，然后请同学点评，最后教师结合学生正例加以点拨指引。

#### 学生反例 1：

我们的校园门口两边各有一个警卫室。左边有一个拿快递的地方。在向左走，有一条小路，一排树木，到头了是一间小店，小店前是西操场，西操场上有四五台乒乓球桌。西操场旁边有一个停车场，旁边就是 B.A 幢楼。B.A 幢楼前像围墙一样的大楼是办公室，房楼的四间都有花草树木。B.A 幢楼左边是 C 幢楼。B.C 之间有一个活动广场，B.A.C 幢前有一个南操场。C 幢旁边有停车场和实训车间。前面是钳工实验楼。（14 机械 1 班陈阳《我们的校园》）

【讲评】由于作者没有按照由北向南的空间顺序加以介绍，因此让人感觉有点乱。

### 学生反例 2：

自南面门口走进，一眼收览了教室里所有的布置。教室朝向东方的是教室最显眼的两块黑板，其次则是坐落在东南黑板西面的电脑桌，电脑桌上放着两盆盆栽，正所谓三尺讲堂。黑板的北方挂着一台电视机，从东面黑板向西看去则看到了一排排整齐有序的桌子和凳子，桌凳分为四列朝向黑板，而次看到了西面的黑板，这块黑板上绘制着学生的汗水，是学生们充分利用空闲时间制作的，西面黑板的北面有荣誉栏，荣誉栏，荣誉栏上贴着一张张奖状。荣誉栏的正东方放置着一棵小树，教室内的天花板上悬挂着九盏灯、四盏电风扇，最引人注意的是中间的电脑投影仪，投影仪将老师要讲的内容投放到黑板的白色幕布上。（14 机械 1 班阮炫崧《我们的教室》）

【讲评】本习作介绍教室比较详细，可见他是个观察仔细的人。但是他在介绍教室时，使用东南西北似乎有点“大词小用”。

在这个学生上台读了这篇习作后，同学们加以点评，也看出了这一毛病，我及时追问：我们应该如何修改？学生提议将文中出现的东南西北等方位词改成左右前后。

### 学生正例：

走进学校将会看见行政大楼。穿过行政大楼的大厅，向南走，就会看见我们学校的标志——雕像。进入校园后就会看见三栋教学楼，靠左边的是 C 栋，靠右边的是 B 楼和 A 楼。再往前走就是篮球场和塑胶跑道。在最前方还有一个主席台。往右走，那里还有一个西操场。这个操场里有乒乓球桌、单杠、双杠、还有可以投掷标枪之类的。

【讲评】介绍《我们的校园》，作者使用了一系列方位词，读起来有方位感、距离感。因此，介绍一组建筑群时，宜采用从南到北（从北到南）等写作顺序，介绍一个小空间时宜采用从前到后、从左到右、从上到下等写作顺序。

### 例 3：讲评抒情性文段

我愿意是露水，山中的清泉，在宽广的树林间尽情地闪耀……只要我的爱人，是一朵小花，清爽的早晨，我躲在她怀中尽情地玩耍。（黄岩第一职校 14 机械 1 孙星星）

【讲评】意象与所用的动词搭配不当。修改稿如下：

我愿意是露水，山中的清泉，在稠密的树林间尽情地流淌……只要我的爱人，是一株山花，清爽的早晨，我躲在她怀中快乐地玩耍。

---

#### 四. 基于学情的中职写作讲评策略

通过寻找更多“学”的证据来回答教师“教”的合宜性问题。教师为什么确立这个写作讲评的“点”，是依据学生的写作基础和写作状态；教师为什么要安排这样的写作讲评内容，是依据学生的写作经验发展需要；教师为什么选择这样的教学方法，是依据具体的写作内容和学生的写作状态。

##### （一）以学情视角观察、确认习作样本的意义

获取更多的写作行为样本、观察、分析归类，从中找到我们需要的证据。有时，我们观察到一个写作行为样本，但这个样本反映的并不是实际上的意义，即可能是一种假象。如果教师仅仅凭这个写作行为样本采取措施、作出决定，这个决定意味着两种可能，可能是正确的，也可能是错误的。而接下来的写作学习也就有两种可能，一种是合宜的，另一种是不合宜的。合宜的就促进了写作，不合宜的就阻碍了写作。以往的做法，大多是凭着经验或常识来判断。以往在课堂上经历过这样的写作行为样本，而事后发现自己的决定促进了学习，所以这次照例行动。但中职写作课堂的复杂性决定了并不是每次出现的这样的写作行为都可以采取同样的对策，即经验并不是永远可靠。所以我们需要通过课堂观察来确认写作行为样本的意义。

一般来说，习作样本意义的获得，可以有两种研究方法，一是量的研究法，二是质的研究法。量的研究发是对这个行为样本出现的频度（频数）进行登记，并对登记表所反映的数据进行分析。质的研究法是对这种写作行为样本的意义作深度描述。因为有时频数反映的可能也只是一种浅层事实，并不能揭示其潜在的实质意义。如果我们只记录其频数，就难以触及其实质意义，也就会直接影响我们对写作行为样本的判断。

##### （二）放大写作课堂的“裂缝”

从何处进行“写作状态”的观察是一个至关重要的问题。即“写”的观察视角或观察点如何确定才会使课堂观察活动更有价值，笔者认为应该从写作课堂的裂缝处打开缺口。笔者在研究中发现课堂裂缝主要体现在“写作课堂”里学生“写”的不充分之处，或者写的被扭曲之处或者是“写”所出现错误之处。作为一种课

堂研究行为,我们需要通过细致地观察,放大这些“裂缝”。把这些“裂缝”撕开、扩大,就成为一个新的研究视角,也就是新的突破口。由此出发我们才有可能重构写作课堂教学的现实图景。

“写”的不充分之处是指学生在写作过程中记叙不够具体或描写不够细腻,导致文章语言贫乏干瘪,读起来没有生趣。

“写”的被扭曲之处是指学生在教师的指导下不断地进行“散文”写作训练,写作心理长期被扭曲。散文原本是为文造情,而真实散文却是为文造情,这就逼出了学生写作中的“虚情假意”;由于学生生活经验和阅历不足,很难写出思想深刻的散文,但是教师却要求学生写出深刻、丰富、有创意的散文,学生不得已就借用名言、古今中外的事例“伪装深沉”。正因为这种“散文”训练,直接影响了中职学生的写作文风。比如学生习作中经常出现以下问题:虚假、雷同、自我和个性的丧失以及创造力的贫乏等等。

“写”所出现的错误之处是指中职生在写作过程中的言说方式背离了“真诚地进行内心世界的开掘与对话”的创作原则,反而积极“入套”。学生写作惟一的目的是为了应试。应试作文常常使作文本身与学生自由、张扬的个性对立,单调地重复“积极健康”的道德思想与价值观。教师在写作教学中强调“积极健康”是写作必须具备的底线,在批改习作时有意无意地认同这些“主流话语”,导致学生聪明的投机。翻阅学生习作,我们看到的是语言中出现了过多的谄媚的色彩。尤其在征文比赛中,教师选出的优秀习作呈现出言语的谄媚性。这些习作仿佛钻进了一个“看起来很美”的言语套子里。由此可见,越是优秀的作文越可能将应试作文的显著特征转化为隐性的存在。

在课堂上交流写作经验时,某一学生提到自己在写作构思时常会自觉、主动地把一些没有积极意义的实例删除掉。学生认为这是明智的选择。事实上,教师也认同他的做法。

### (三) 巧补这些“写作裂缝”

1. 扩展“写”的不充分之处我们在写人物动作时应采用慢镜头的方式分解动作,描摹情态,使读者如临其境,如见其人,似乎真的看到人物行动的过程。

例如笔者所教的学生14机械2班牟能杰在《我的中职生活》中写到:

跳高架前只剩下陈凯一个人了。这时横竿已经升到1.48米,比较运动会最高记录还高

出一厘米。裁判一挥小旗，比赛开始了，只见陈凯向前飞奔而去，他纵身一跳，一下子越过了横竿，打破了校运会跳高记录。

【讲评】请学生补写跳高时的分解动作，如热身、助跑、起跳、翻越、落地等动作，补写他落地时围观师生的反应。修改稿如下：

跳高架前只剩下陈凯一个人了。这时横竿已经升到 1.48 米，比校运会最高记录还高出一厘米。裁判一挥小旗，比赛开始了，只见陈凯不慌不忙，习惯地压了压左右腿，扭了扭脚腕，弹跳了几下，热热身，那潇洒自如的神态，颇有大将风范。蓦地，他迈开矫健有力的步子，向跳高架冲去。当快要接近跳高架时，陈凯猛地左腿在地上一蹬，两手在身旁划了道长长地半弧形，身子像一只飞燕似的越过横竿。他稳稳地落在绿色的海绵垫子上，那高高的横竿依旧躺在跳高架上。陈凯的跳高成绩打破了校运会记录。大家都会陈凯喝彩。

又如王豪益同学在《我的母亲》一文中写道：

母亲狠狠地为了一件事情教训我，我哭了。

【讲评】补写事情的起因、母亲打我的动作、我哭泣的样子等。修改稿如下：

我现在还记得我打破了一口新碗，母亲教训我的场景。我特别倔强，不肯认错，我的母亲毫不留情，拿起扫帚当鞭，气冲冲地向我打过来，啪啪的鞭打声、凄惨的哭声夹杂在一起，此起彼伏。我不停地抽泣着，像一只可怜的小猫，发出呜呜的叫声，母亲看着我，也泣不成声，缓缓地向我走来。

此时的我已经不知所措，愣在那儿，母亲紧紧地抱住我，教我道理，逐字逐句，传授给我，不知为何，我也就这样默默地接受了母亲的教诲，也接受了母亲的慈爱。

对于这些学生样本，笔者采取面对面批改的办法，引导学生反复阅读文章，找出写得不充分之处并督促其及时补写了“不充分”之处。后来，他把这篇文章发表在《校刊》上。这位同学不仅写作信心得到了进一步提升，还领悟到“在关键细节处下功夫”的写作小窍门。

## 2. 拉直“写”的扭曲之处

例如笔者布置写《一次刻骨铭心的经历》，有些同学为了写感人的事，编造：父母离婚，我苦不堪言；自己身患绝症，同学捐助；邻居为救落水儿童，不幸身亡。一看这些材料，我就知道是假的，因为没有真实的生命经历是写不像的。这是学生为了迎合评卷老师而写的。这是一种被扭曲的写作。

又如笔者曾布置学生记一物寄托情思。14 会计 4 班李霜同学一开始写了有



关失恋的短文，我问她：“李霜，你告诉我，你真的失恋过吗？”她摇摇头。我对她说：“初恋永远是美好的，不会像你笔下这么凄惨。你还是写写你上次跟我提到的好吃的重庆米饼吧！”后来，她真的花心思写了家乡的米饼，情真意切。短文如下：

花开花落有一季，桐叶桐花成米饼。

淡蓝色的风铃挂在我的窗前，轻轻地摇出天籁般的乐章。那清脆的铃声充盈了整个房间。我沉浸在一个如诗如画的世界里。往事如碧水，静静地在流淌。

夕阳西下，天边的一角披上了橘红色的外衣。一位老人在一棵古老的大桐树旁推着石磨，我忽然看见一只肥手正向那棵桐树伸去，“奶奶，我要吃米饼。”软软糯糯的声音充满稚气。

曾记得，我们家有一个大院子，种着一棵比我年龄还大的桐树，还有一堵矮墙、一块石磨。它们成了我生命中最美的蓝图。因为这里满载着童年的记忆。

曾记得，天刚蒙上一层黑色的轻纱，奶奶带着我静静地等待在蒸笼旁，大手拉着小手，长长的影子在灯光下拉长；大手的温暖传给小手，牵引着祖孙俩的幸福。热腾腾的气冒出了。一会儿，屋子里便弥漫着桐树叶的清香，夹杂着糯米的香甜味儿。我大声嚷着：“奶奶，我要吃米饼，我等不及了。”

一个滚烫的米饼在那双长满老茧的手中，左右地翻来覆去，忙得不亦乐乎。我踮起脚后跟，拉长了脖子，目不转睛地盯着米饼。奶奶看着我眼馋的样子，抿嘴笑了笑，三下两除二脱下了米饼绿色的外衣，露出米色的肉。哈哈，还冒着热气呢！我以掩耳不及迅雷之势把它抢了过来，撩起了袖子，张开小嘴，塞得满嘴都是。糯糯的味道在嘴里一点一点地散开。现在想起来，奶奶把米饼放在手里翻来覆去，只是为了不让孙女烫着。

初春摘桐花，暮春采桐叶，盛夏做米饼，一个小孩手捧米饼，一位老人默默地注视女孩吃米饼的样子……

我们所要做的就是拉直“写”的扭曲之处，鼓励学生留心观察周围的人事物，以小见大，写写身边的真人真事。

### 3.更正“写”的错误之处

笔者在一本杂志上看到：“有一个小孩心疼家园被一场大火烧了，就对奶奶说：“等我长大了，我要向本拉登一样，用炮火将这里铲平，然后我们重新建立家园。”看到这个小孩子的作文，我们明显地觉得这个孩子太偏激了。我们要及时更正“写”所出现的错误之处，删除“像本拉登那样，用炮火将这里铲平”这

---

些极端偏激的语句。

总之，基于学情的中职写作讲评能有的放矢，关注学生写作“裂缝”，升格学生习作，使之变为更精美的文章。“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，好的文章需要生活的积淀，把世事和人情辗转揉碎在字里行间，文字才有厚重真实之美。

## 结语

学情视角对改进教师的“教”和学生“学”具有重要的作用。学情视角必将对中职课程建设和写作课堂教学产生积极的影响。教师一定要立足中职学生的写作学情，从字词基本功入手，然后进行语段写作指导，再进行完篇写作指导，引导学生扎实、循序渐进地练习写作，促使大多数学生能得心应手地表达自己的思想情感。如果说教师的写作教学过程是“养珍珠”的过程，那么学生的写作过程就是“串珠成链”的过程，能获得成功喜悦的过程。我坚信：中职学生的写作是可教的。

本论文基于中职学生写作学情，分别从言语训练、以用促写、表现性评价等方面进行深入阐述，并结合大量课例剖析了写作教学原则，只有基于班情、学情，循序渐进地引导学生进行写作学习，才能激发学生写作的欲望，切实有效地升格学生习作，大面积地提升学生的写作水平。

## 参考文献

- [1]中华人民共和国教育部. 语文课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2003.
- [2]黄孟轲. 中学作文教例剖析与教案研制[M]. 南宁: 广西教育出版社, 2004.6
- [3]叶黎明. 写作教学内容新论. 上海: 上海教育出版社. 2012.12
- [4]中华人民共和国教育部. 中等职业学校语文教学大纲. 北京: 人民教育出版社, 2009.3
- [5]王荣生. 语文科课程基础论基础. 上海: 上海教育出版社, 2003.6
- [6]陈隆升. 语文课堂“学情重构”重构. 上海: 上海教育出版社. 2012.06
- [7]陈淑芬. 阐释概念, 让议论文彰显思维魅力. 语文教学通讯, 2013 第 1 期 A
- [8]仲玉梅. 文贵有“脉”. 语文教学通讯, 2013 第 4 期 A
- [9] 张松祥. 回归本真: 鼓励学生使用契合主题的生活题材. 语文教学通讯, 2013.11.A
- [10]陈立军. 议论文写作根植于现实. 中学语文教学参考(2013 年第 8 期上旬) 第 54 页
- [11]尚延联. 议论文写作生活化探微. 语文教学通讯, 2013 年第 6 期 A
- [12]谭建文. 活动写作新尝试. 语文教学通讯, 2013, 7---8A, 第 145—146 页
- [13]茹清平. 作文教学: 当我们无路可走的时候. 语文教学通讯, 2013.9A
- [14]赵道夫. 随笔写作教学模式与策略. 中学语文教学 2013.01
- [15] 时鹏寿. 高中生写作水平提升战略的思考与实践. 语文教学通讯 2013.3A
- [16]石义堂、李守红. 作文教学要加强修改文章的指导. 中学语文教学, 2013.12
- [18]孙国强. 开掘一“点”增添亮色——记叙文立意升格训练. 中学语文教学, 2013.12
- [19]王尔楷. 初探写作过程指导的“盲区”——“列纲起草”一环的教学实践与研究. 语文教学通讯 2013.11A
- [20]唐惠忠. 以“三主”思想指导作文讲评. 语文教学通讯 2013.1A
- [21]王建稳. 谈作文教学的育人功能——以“时事类材料”作文为例. 中学语文教学, 2013 年第 7 期
- [22]叶圣陶. “教师下水”. 叶圣陶语文教育论集. 第 488 页, 教育科学出版社 1980 年.
- [23]韦志成. 作文教学论. 广西教育出版社. 1998.11
- [24]叶圣陶、夏丏尊. 叶圣陶教你学作文. 长春: 北方妇女儿童出版社, 2012.7
- [25] 朱绍禹. 中学语文课教学法[M]. 北京: 高等教育出版社, 1987.
- [26]美. 泰勒. 课程与教学的基本原理. 施良方译. 北京人民教育出版社. 1997.
- [27]美. 泰勒. 变化中的教学评价概念. 安徽教育出版社. 1989.
- [28]李雁冰. 课程评价论. 上海: 上海教育出版社. 2002.
- [29]白月桥. 素质教育课程建构研究. 北京: 北京教育科学出版社. 2001.
- [30]董奇. 成长记录袋的基本原理与应用. 西安: 陕西师范大学出版社. 2002.06.
- [31]黄黎明. 胡中锋. 多元智能论与课程评价. 课程, 教材, 教法. 2003.
- [32]雪莉. 艾利斯编刁克利译注. 开始写吧! 虚构文学创作. 中国人民大学出版社, 2010.9
- [33]雪莉. 艾利斯编刁克利译注. 开始写吧! 非虚构文学创作. 中国人民大学出版社 2010.9
- [34]杰克. 哈特著. 叶青曾轶峰译. 故事技巧叙事性非虚构文学写作指南. 中国人民大学出版社, 2012.7.
- [35]诺亚. 卢克曼著. 唐奇. 李永强译. 情节! 情节! 通过人物、悬念与冲突赋予故事生命力. 中国人民大学出版社, 2012.7.
- [36]董乃斌主编. 中国文学叙事传统研究. 中华书局. 2012.3.
- [37]郭家海编著. 中学写作教学全手册. 江苏: 江苏教育出版社, 2013.11.
- [38] 孙绍振著. 论高考语文与作文之道. 福建: 福建人民出版社, 2013.8

- 
- [39]张秋玲著.语文教学设计优化与重构.教育科学出版社,2012.8.
- [40]沈建军著.微型写作课程实践研究.上海:上海教育出版社,2014.7
- [41]王虹著.中职写作实训.高等教育出版社,2010.7
- [42]熊芳芳著.高考微作文.首都师范大学出版,2014.9第一版

## 附录

### 现行的中职语文教材涉及到的应用文写作

基础平台上册	第一单元便条第三单元单据 第五单元书信
基础平台下册	第二单元启事第五单元通知 第六单元计划

### 现行的中职语文教材涉及到的普通文写作

基础平台上册	第一单元记叙文选材组材 第二单元记叙文写景状物 第三单元记叙文人物描写（片段） 第四单元记叙文人物描写（篇章） 第五单元说明文特征和顺序 第六单元说明文说明方法
基础平台下册	第一单元记叙文叙事 第三单元记叙中穿插议论和抒情 第四单元议论文论点与论据 第六单元文章修改
拓展模块上册	第一单元句子的仿写 第二单元对联的写作 第三单元微型小说的写作 第四单元颁奖词的写作 第五单元说明文特征与顺序
拓展模块下册	无

《中职语文教学大纲》中规定的写作目标

语段写作		能围绕中心，条理清楚，正确地遣词造句。	
篇章写作	做到符合题意，中心明确，思想健康；选材得当，结构完整，语句通顺；书写规范，不写错别字，正确使用标点符号。		
	记叙文	能恰当地选择材料和组织材料，能在叙述和描写的基础上学习抒情、议论等多种表达方式。	
	说明文	能把握说明对象的特征，合理安排说明顺序，恰当运用常见的说明方法。	
	议论文	做到有观点，有材料，材料与观点保持一致。	
应用文		掌握便条、单据、书信、启事、通知、计划等常用应用文的写法，做到格式规范、文字简洁。能够根据学习、生活、职业工作的需要恰当运用。	
修改习作要求		初步养成修改文章的习惯。	
篇幅		45 分钟能写五六百字的文章。	
活动次数规定		写作活动不少于 10 次。	

## 作者简历及在学期间所取得的科研成果

作者：王文利，浙江台州市黄岩第一职校语文老师，中学一级，教学能力强，理念先进，曾主持过市级规划课题《中职语文课程评价的实践与探索》、《中职语文课堂教学小组合作学习模式的实践与探索》研究工作，《求趣、求得、求效——中职语文研究性学习的实践与思考》等多篇论文在省市获奖；《质性评价理论在中职语文课程评价中的实践研究》、等多篇论文在各级各类杂志发表。

在学期间所取得的科研成果：

曾发表论文四篇：《顺生导读水到渠成》（2013.1）《中职语文阅读教学课堂提问的探索与实践》（2013.3）、《巧破自主学习心理与技能之密码》（2013.4）《文学写作中的想象本质及表达指导策略》（2013.9）

2013 年 10 月参与市重点课题研究，题为《职高语文校本化阅读教学设计开发研究》，立项号：TG14001

2015 年 4 月主持市级课题，题为《学情视角下的中职语文校本化写作教学设计开发研究》，立项号：TG15013

## 致谢

本论文的写作得到了王光龙教授、叶黎明副教授、叶斌教授、叶元旦捷副教授、陆忠发教授等众多师长的帮助,在此向老师们表示衷心的感谢。尤其是我的硕士导师叶黎明副教授,她曾经无数次地为我传道、授业、解惑,或是促膝而谈,或在邮件往来中,其情之诚,其理之精,让我受益匪浅。在开题时,叶老师指出我的选题很有价值,并指导我深入思考所选的课题,撰写大纲。叶老师为我的写作大纲修改了三次,严谨细致、一丝不苟。她曾经从宏观的层面给了“学情视角下的中职写作教学”诸多关键性的指导:从哪些方面指导学生的言语,在写作指导过程中关注学生的写作状态,创设各种机会,促使学生真实写作。她那些切中要害、直指本质的指导,使学情视角下的中职写作教学研究在迷茫时总能“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,冒出新的灵感,发现新的路径,继续向前推进。在论文中期检查时,叶老师又给予我不少宝贵的意见。总之,我的论文顺利完成离不开叶老师的帮助。在此,我向叶老师表示由衷的感谢。