



让文字从平淡走向精彩

——淄博市高新区实验小学基于学情的小学微型习作课程开发

□ 山东省淄博市高新区教育中心 张爱玲

□ 山东省淄博市高新区实验小学 王 群

习作教学是小学语文教学的重要组成部分,也是提高学生表达能力、提升创新思维的重要途径。但在实际的习作教学中,它却始终处于一种十分尴尬的地位——备受重视却无“法”可依,学生的写作基本处于一种自然生长的状态。在这样的习作教学中,太多的孩子无从感受语言文字的清香和魅力,造成了天天写日记、周周写作文,而学生却不会写文章的困境。作文教学就是要扎扎实实地从学生的实际需求出发,从学生的实际写作困难出发,教给学生切实可行的写作方法,让学生徜徉在文字的海洋。为此淄博市高新区实验小学语文组进行了大量的研究与实践,以鲁教版小学语文习作教学体系为纲领,重新归纳整理习作教学点,探索出习作教学点的基本技法,形成了一套完善的、基于学生学情的微型习作课程。

一、小学习作教学的现状与成因

“今天晚上的作业是写一篇作文,题目是‘xxx’,不少于x百字。”这个场景相信大家都不会陌生,曾经做过学生的我们最痛恨的作业就是作文,但现在已经成为语文老师的我们却又在重复这样令学生痛恨的场景。之所以这样的场景数十年不衰,是与我们的作文教学现状密切相关的。目前,我们的作文教学基本上处于一种无序的状态。教师教作文无法,学生写作文无

奈,教学的结果是无效。无法、无奈、无效——构成了当今小学作文教学的主要弊端。

王荣生教授就曾对这种作文教学现状进行了深入剖析:“我国的中小学几乎没有写作教学。因为从学生开始着手思考,到他的作文最终完成,写作中间的这一大块,教师其实并没有指导。”指导的缺失,造成了学生习作教学的“畏难情绪”,造成了学生绞尽脑汁的冥思苦想,更造成了语文教师批改的困难与繁劳。

在实际的作文教学中,不是教师不想指导,而是作文教学内容的模糊性、作文教学目标的不确定性让我们的作文教学无“法”可依,无“章”可循。现行的小学语文教材中写作知识的讲授淡化了,与此同时写作方法的教学也相应被弱化。新课标指出“关于语言结构和运用的规律,须让学生在具有比较丰富的语言积累和良好语感的基础上,在实际运用中逐步体味把握”。因为对“体味把握”四字的不同理解造成了不同教材不同版本的风貌。有的版本的教材则完全取消了作文指导的编排。这种取消表面上看是让学生从“实践活动”“自主活动”出发的一个根本改变,但实际上却造成了语文习作教学方法的单一,给学生的习作带来一定程度的困扰。正如上海师范大学吴忠豪教授《谈中国语文课程的现状

与改革》一文中指出:“现行的小学语文课程,存在着以阅读为重点的课程形态,我们的教材基本上是阅读教材,没有真正的作文教材。”

要想改变无序、无奈、无效作文教学现状,就必须在课程上有所突破。只有根据课程标准开发每个年级的作文课程,才能避免作文教学内容的随意性、模糊性、和重复性。

二、构建基于学情的小学微型习作课程

开发怎样的作文课程?怎样让习作教学的指导更精准?在教学实践中我们逐步认识到:习作教学不是系统地讲解写作知识,而应该是学生哪里不会指导哪里,要切中写作要害。我们的这一认识和王荣生教授、邓彤教授的作文教学研究不谋而合——构建“基于学情的小学微型习作课程”。

(一)关注写作需求

通过与学生的交流和对生习作作品的分析,我们清楚地认识到:学生的写作困难不是整篇文章的架构,而是写作的局部“梗塞”。我们就是要抓住学生的这些“梗塞”处,有针对性地提出解决的办法,引领学生突破写作的“藩篱”。

老师到底需要讲哪里呢?需要老师讲的内容来源于学生写作中的实际困难和常见不足。为了搞清楚这些困难和不足,我们通过分析学生作品、老师



会诊、访谈学生等方式了解学情,仅仅课程框架的修改就历时两个月,九易其稿。我们力求通过这样严谨的思考和讨论,让这个课程的开发建立在准确的学情分析水平之上。比如学生不会缩写,我们通过分析作品、访谈了解到孩子不是不知道缩写要长话短说,而是不知道文章哪些地方需要长话短说,怎样才能做到长话短说。例如:缩写可以用“概括次要内容”做到长话短说,通过“引用重点句子”做到长话短说,缩写还要注意“保留重要情节”。有了这样的指导,孩子就可以有的放矢,精准地进行缩写了。

(二)课程目标微型化

我们借鉴了上海师范大学邓彤教授的“微型写作”,努力构建一种规模小、容量小、主题单纯、目标清晰、针对性强的课程。这种写作不求面面俱到,而是聚焦核心困难,选择核心知识,解决要害问题。

在课程的开发上,我们力求找准学生习作的问题在哪里,并且把问题聚焦化。例如学生作文中出现的“描写不具体”这个问题。如果我们告诉孩子“你的描写不够具体,你要写具体些呀”,这样泛泛的要求是不能对学生的写作水平起关键性作用的。为了让我们的指导精准,作为一线教师我们就要研究类似“如何才能描写具体”这类微型化的问题。

“如何才能描写具体”这个问题我们分为两大板块研究:一是人物描写不具体,二是景物描写不具体。鲁教版四年级下册的《语文园地六》中,出现了很多关于描写人物外貌、语言、动作的语句,要求是“读一读这些语句,体会这些语句好在哪里?还可以和同学交流自己从课外书和同学习作里找到的类似的语句”。编者的意图是让孩子认识并会使用这些人物描写方法。可是仅仅让孩子读一读,孩子只认识这种人物描写方法,还是不会运用。我们基于学生不会写人物的写作需求,进行了研究。在课堂指导学生用上这些妙招修改自己的文章,学生课堂上的作文水平就能出现看得见的生长。仅就“人物描写不具体”这个问题,我们又把它分为五个小板块:

第一板块:“百变提示语”——人

物的语言描写。

第二板块:不一样的他(她)——人物的外貌描写。

第三板块:鲜活的他(她)——人物动作描写指导。

第四板块:丰富的心灵——人物心理描写指导。

第五板块:多姿的神态——人物神态描写指导。

每一个板块我们都和孩子们一起提炼了一些小妙招。(如下图所示)

再举个例子来说,怎样进行“场面描写呢”?我们引导学生根据阅读材料



进行了如下的探索:场面描写要做到“点面结合”。如何写好“点”呢?写好“点”要做到“突出主角”。如何写好“面”呢?要写好“面”就要“烘托气氛”,可以写环境烘托气氛,可以写群体人物的声音、活动等烘托气氛。

(三)依托优秀的阅读材料

叶圣陶先生早就说过:“阅读是吸收、写作是倾吐。”《语文课程标准》也提出:“在作文教学中,要引导学生把阅读中学到的基本功,运用到自己的作文中去。”课外阅读拓展了孩子们的视野,但怎样能让他们把阅读中学到的基本功应用到作文中去呢?研究基于学生学习需求的微型写作课程,用阅读材料为学生的写作搭建平台,不仅能够老师的教学有法可依,还能降低学生作文难度。

举例来说,为了打通“人物的神态描写”中“什么是神态描写”这个梗塞点,我们选取了孩子的作品来区分神态描写和外貌描写:

我的妈妈可漂亮了,柳叶眉,杏核眼,高高的鼻梁,樱桃小口一点点。

妈妈严厉起来可吓人了,她柳眉倒竖,像四声的调号;杏眼圆睁,像两个小灯泡;樱桃小嘴一撇,成了一个钝角。

通过朗读学生能够发现:外貌描写写的是静态,神态描写写的是动态。更有孩子形象地说外貌描写就是照相机拍摄的一张照片,神态描写则像录像机拍摄的一段录像。

而在解决“怎样写好神态描写”梗塞点的过程中,为了领会“突出面部器官”这一妙招,我们还选取了《城南旧事》中写秀珍的传神描写:

这时疯子的眼光从洋槐上落下来,正好看到我,她眼珠不动地盯着我,好像要在我的脸上找什么。她的脸白得发青,鼻子尖有点红,大概是冷风吹冻的,尖尖的下巴,两片薄嘴唇紧紧地闭着。忽然她的嘴唇动了,眼睛也眨了两下,带着笑,好像要说话,弄着辫梢的手也向我伸出来,招我过去呢。

——《城南旧事》

(这段文字作者着重写了秀珍的眼睛、脸、鼻子、嘴唇。从这段文字,能够看出秀珍非常想念思康和妞儿。)

为了让学生发现“神态描写”要符合人物的性格、身份、地位,我们选取



了《红楼梦》中刘姥姥进大观园时的神态描写片段：

贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈大笑起来。史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟……惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的。——《红楼梦》

（先写史湘云，写她“一口饭都喷了出来”，是因为史湘云性格豪爽；黛玉笑岔了气，这是因为她从小体弱多病；而地下的那些弯腰屈背、忍着笑，是因为她们的身份。）

为了让学生发现“神态描写”要“反映人物感情”，我们选取了《丰碑》中写军需处长神态的段落：

将军的脸色顿时严峻起来，嘴角边的肌肉抽动着。忽然他转过脸向身边的人吼道：“把军需处长给我叫来！为什么不给他发棉衣？”

呼啸的狂风淹没了将军的话音。没有人回答他，也没有人走开。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

“听见没有，警卫员？叫军需处长跑步过来！”将军两腮的肌肉抖动着。

这时候，有人小声告诉将军：“他就是军需处长……”

将军愣住了，久久地站在雪地里。他的眼睛湿润了。他深深吸了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟云中山化为一体的军需处长敬了一个军礼。——《丰碑》

（从画波浪线的这些描写人物神态的句子，我们能感受到将军的感情是在变化的。）

选取适合的阅读材料，解读语言密码，这一步是我们在研究过程中遇到的最困难的地方，因为材料的选择，写作方法与技巧的提取与老师本身的文学素养有关系，与老师本身对文字的敏感度也有关系。我们采取老师研读教材和集体教研的形式来突破这个难点，在一次次集体教研中，在一次次的研讨课的磨砺中，我们梳理出了打通学生48个写作梗塞点的小妙招，真

正引领学生学会方法，运用方法，走进了习作教学的“真趣”殿堂。

三、基于学情的小学微型写作课程框架

“他山之玉，可以攻石”，在搭建微型写作课程的框架时，我们查阅了国外的语文课程，发现了国外部分国家的课程有很多值得我们借鉴之处。根据课程标准和国外课程的优点，我们搭建起了基于学情的微型写作课程框架。

（一）国外写作课程优势分析

1.写作教学目标更加清晰，而且富有弹性

如英国的《国家英语课程》就详细规定了中小学写作中五种不同的水平，与学生的年龄特点相对应。这不同的水平中详细规定了学生写作应该达到的具体要求。与此同时，在这不同的水平中又分为若干等级，在不同的水平阶段允许有不同的层级差异，这样就保护了低端学生群体的自信心，也照顾到了优秀学生的学习积极性。这对于我们的写作教学有深远的意义。

2.写作文体更加丰富，而且重视实用性

仅就文体来说，国外的作文教学关注实用作文、自叙作文、调查作文、文学作品写作、读书笔记、诗歌写作。他们的作文内容更加多样化、生活化，更加重视作文的实用价值。以美国的写作教学为例，“各年级学习的文体超过了17种，包括：个人记事、日志记载、事件报告、友好书信、对作品的回答、诗体文、自传、用法说明、现实小说、邀请信、寓言——民间故事、书籍报告、说明文、劝说信、商务信函等等。”而在这些文体中属于应用文体的大约有9种，超过了50%。而在我国的习作教学中实用文体不足30%，这样就在一定程度上弱化了写作的社会交际功能。这是我国习作教学中的一大弊端。

3.指导方法更加多样，而且重视具体化描述

日本的写作教学就十分重视写作方法技巧的指导，从各年级写作教学内容中，我们可以完整地整理出从低年级到高年级写作方法指导的系列：低年级侧重在词语和句子的衔接；中年段侧重在段落与段落之间的衔接，

要做到“有中心”；高年段则要求考虑文章整体在结构上的效果，考虑用缩写或简写的方法，提高表达的效果。这样执教的教师就很容易从中找到每个年段教学的重难点，在写作课上进行有针对性的指导。而我国的写作教学指导则基本处于空白阶段，完全靠教师的自我感悟与理解，这样就容易产生偏颇。

4.兼顾文学素养的同时，重视读写结合的“量”

国外的写作教学在重视文章使用价值的同时并没有抛弃对文学素养的培养。他们都认识到具有丰富想象力和创造精神的文章可以使儿童从取法题材造成的作文困难中解放出来，让孩子们认识到什么是作文，使他们感到作文的乐趣，并逐渐习惯写作文。日本、英国以及美国的部分地区，十分明确地将表达能力的培养放在语文课程目标的首要位置。他们的语文课程有一种是听、说、读、写综合型的语文课，其教材呈现形式是“阅读课文+课后练习”。表面上与我国的语文课接近，但教材目标、内容和教学时间安排上都与我们的语文教学有很大区别。因为课后表达练习题目所占的篇幅往往超过课文篇幅，而且提出的训练目标和内容都非常具体，教学时必须安排出足够的课时数，保证练习能够正常进行。

（二）“基于学情的小学微型写作”课程框架

通过对国外作文教学的关注，我们了解到我们的作文课程要尽可能地做到目标清晰、文体丰富、指导得法、兼顾学生的文学素养。我们不能生硬地拿来主义，我们要构建适合我们的课程框架。

“基于学情的小学微型写作”课程在每一个年级段的课程内容中有三个版块，分别是：实用写作、创意写作和主题写作。

实用写作主要是有明确的读者对象，有明确的写作目的的写作，它的主要作用是交流。三年级到五年级的实用写作分别是：学写请假条、留言条、贺卡等便条，学写书信，学写读后感、导游词、演讲稿、建议书，学写课本剧、调查报告。



创意写作主要是指依靠想象进行的文学创作。有两大作用：一是培养想象力，培养情感。二是培养对文字的敏感。三年级到五年级的创意写作分别是：学写各类童话，学写漫画，学写广告语，学写小古文等。

主题写作是根据学生学情确定的

写作课程。主题来源于学生写作中的实际困难和常见不足，在一个真实的读写环境中教学。一年级是围绕“如何学写简单的句子”进行课程设计。二年级是围绕“如何写几句清楚明白的话”进行课程设计。三年级是围绕“如何写一个片段”进行课程设计。四五年级围

绕“文章顺序的安排、材料的选择、语言的驾驭”进行课程设计。

(三)“基于学情的小学微型写作”的课程内容和目标(见下表)

四、“基于学情的小学微型写作”课堂的基本教学流程

王荣生教授指出：写作课程的“重

基于学情的小学微型习作课程(三年级课程内容和目标)

	类别	内容	教学目标
三年级上学期	实用文	会写留言条和请假条、贺卡等便条	写便条能做到格式正确、语言简明。
	创意写作	改写故事	能把握主人公特点,改写故事。
		童话	写童话能做到突出主要人物,情节有趣。
	主题写作	文章中心句的写法	能写好中心句在不同位置的段落。
		过渡句过渡段的写法	文章中能灵活运用过渡句、过渡段。
		总分结构写好一段话	会写总分、分总、总分总几种形式的段落。
		文章开头结尾的写法	会写文章的几种开头结尾。
		人物的语言描写(一)	会写提示语在不同位置的人物对话片段。
		写一种熟悉的小动物	能写出熟悉的小动物的外形、习性等。
三年级下学期	实用文	学写导游词	写导游词能做到格式正确、叙述生动。
	创意写作	科普童话	能融入科普知识写童话。
	主题写作	文章总分结构	能写总分、分总、总分总任一形式的篇章。
		祖国处处有美景	能按顺序有详略地写一处景物。
		学写观察日记	写观察日记能按观察顺序写,格式正确。
		学用关键词+具体事例的方式写人写物	能用具体事例写人写物。写动物时尝试使用反语。
		人物的语言描写(二)	写人物的语言能做到人物语言符合人物特点,符合周围环境。
		运用相关说明方法介绍一样物品	能用列数字、打比方、举例子等方式说明物品。

基于学情的小学微型习作课程(四年级课程内容和目标)

	类别	内容	教学目标
四年级上学期	实用文	学写建议书	建议书格式正确,写清楚提出的问题,问题产生的原因及解决办法。
		学写书信	书信格式正确,段落清晰。
	创意写作	学写广告语	能抓住事物特点、运用修辞手法、运用叠词等方法写广告语。
	主题写作	人物的动作描写	能用分解动作、推敲词语等方式把人物动作写生动。
		科普性、文艺性说明文写作	能把科普性说明文改写成文艺性说明文。
		看图作文	能抓住细节,合理想象,把静止的画面写成生动的文字。
		小标题式作文的写法	能进行小标题作文的写作。能做到各小标题格式相似,各小标题之间有关联。
四年级下学期	实用文	学写读后感、演讲稿	读后感、演讲稿格式正确、内容充实。
	创意写作	学写漫画	能写明白漫画的意思,通过联系实际揭示漫画的寓意。
	主题写作	人物的外貌描写	能抓住特点把人物外貌写生动。
		人物的心理描写(一)	会用直接心理描写的方法写人物的心理。
		借物喻人	能发现物和人之间的相似之处,用借物喻人的方法进行写作。
		改写古诗	古诗改成白话文能做到想象合理。
		换角度改写	能改变叙述人称,揣摩人物心理改写文章。

教 育
感 悟

作为一名人民教师特别是班主任,要保护学生的自尊心,不要轻易给学生下断语,不要轻易给学生贴标签。

——山东省莘县十八里铺镇杜庄小学 夏春光 秦章峰



基于学情的小学微型习作课程(五年级课程内容和目标)

	类别	内容	教学目标
五年级上学期	实用文	如何写课本剧	能把课文改写成简单的课本剧。写课本剧能做到用幕或场表示情节,能用人物对话推动情节发展等。
	创意写作	科普想象作文	能写简单的科普想象文。写科普想象文能做到融入科学知识、设置合理的故事情节等。
	主题写作	如何写好游记	能写生动的游记。写游记时能灵活使用“动静结合”“融入文化”等方法。
		如何写人	能够用典型示例表现人物典型特点。
		场面描写	能把场面写生动,在进行场面描写时能灵活运用“点面结合”“突出主角”“环境衬托”等方法。
		丰富的心灵——人物的心理描写(二)	能间接地写人物心理。在间接写人物心理时能灵活运用用环境衬托人物心理等方法。
五年级下学期	实用文	长话短说话缩写	能缩写一篇文章。在缩写时能做到概括次要内容、保留重要情节、引用重点句子。
	实用文	如何写研究报告	能写简单的研究报告。写研究报告时能做到分类整理信息,格式规范。
	创意写作	如何仿写小古文	能根据《五官争功》仿写《五脏争功》《五指争功》《水果争功》《蔬菜争功》《家电争功》等,仿写时能做到语言简洁,能突出事物的特点。
	主题写作	如何写事(选材)	学会写事类的文章的选材方法。选取的材料时能做到突出中心、以小见大。
		人与动物的故事	写人与动物的故事时能够灵活运用具体事例表达,并且赋予动物人的特点,融入作者情感。
		多姿的神态——人物的神态描写	写人物神态能做到生动、传神。写人物神态能反映人物感情,还应符合人物性格等。
		文章的补白	能根据文章插图、故事情节、主人公心理等进行文章补白。
		虚实结合的写作方法	会用联想与现实结合、幻想与现实结合的方法写虚实结合的片段。
		记叙的顺序——倒叙	能用点题式、联想式、悬念式等方法写倒叙。
		记叙的顺序——插叙	写文章时会进行插叙的使用。能用任意一种插叙的方式叙述:联想插入法,转述式插入法,直接插入法。
		如何叙述一个观点	能用故事、名言、谚语等说明观点。结构清晰。

建”,包括课程内容,也包括教学,课堂教学的样态。我们把研究的视野和脚步放到了课堂这个主阵地,探索出了“基于学情的小学微型写作”课堂的基本教学流程。即使对写作教学并不敏感的老师,只要按照课堂模式和课程的编排来教学,学生的习作也能出现明显的提高。基于学情的微型写作课程的基本流程是:发现妙招—学以致用—评价交流。

(一)发现妙招

选取经典的阅读材料,帮助学生发现写作的奥妙,让学生逐步摸到写作的门道。当学生对“法”的探究感到困难时,教师要充分发挥指导性作用,把“法”进行细化、分解,让学生能“跳一跳摘到桃子”,从而激发起写作的兴趣,探寻到写作的乐趣。这个过程是符合学生语言学习规律的。不论是口头语言还是书面语言的学习,都要经历一个“模仿”的过程。

举例来说,在开发《如何写游记》这个课程时,我们选取了《颐和园》中的典型句子,让学生发现游记的第一

个写作妙招——按照顺序。我们选取了王维的《山居秋暝》让孩子明白游记的第二个妙招——动静结合。我们选取了《长城》中的片段,让学生发现游记的第三个写作妙招——虚实结合。我们选取了《雨中登泰山》中的典型片段,让学生明白游记的第四个写作妙招——融入文化。

《颐和园》节选

进了颐和园的大门,绕过大殿,就来到有名的长廊。

走完长廊,就来到了万寿山脚下。

登上万寿山,站在佛香阁的前面向下望,颐和园的景色大半收在眼底。

从万寿山下来,就是昆明湖。

(读完波浪线的句子,我们知道了作者是按照顺序来介绍的。在介绍顺序时,用上“进了”“登上”这样的动词就能很容易地把顺序写清楚。)

你发现了么?写好美景的第一个妙招就是按照顺序。

明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。——《山居秋暝》
(我发现画横线的句子是描写静

的,画曲线的句子是描写动态的,这样的描写能够改掉文章单调的缺陷,使文章生动起来。)

你发现了么?写好游记的第二个妙招就是动静结合。

《长城》节选

站在长城上,踏着脚下的方砖,扶着墙上的条石,很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。单看这数不清的条石,一块有两三千斤重。那时候没有火车、汽车,没有起重机,就靠着无数的肩膀无数的手,一步一步地抬上这陡峭的山岭。

(你看,画横线的句子是作者亲眼看到的,是实写,画虚线的句子是作者的联想,是虚写,这样的结合是不是使我们所描绘的景物写得具体生动啊!)

你发现了么?写好游记的第三个妙招就是虚实结合。

《雨中登泰山》节选

从火车上遥望泰山,几十年来有好些次了,每次想起“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”那句話来,就觉得过而不登,像是欠下悠久的文化传



统一笔债似的。杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。

……

有的山池叫作洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发；有的山洞叫作云洞，传说过去往外冒白云，如今不冒白云了，白云在山里依然游来游去。

（你发现这两段文字中的妙招了吗？就是在游记中融入文化，如诗句、历史文化、神话传奇等等，会使景色更迷人。）

写好游记的第四个妙招就是融入文化。

（二）学以致用

找到了写作的方法，教师要创设相应的语言情境，让学生运用学到的写作方法进行写作。进而突破学生写作过程中的难点——怎么写，帮助学生解决写作中的困难，让每一个学生都能在课堂上学有所获。虽然只是短短的一节课，看似简单的几个妙招，却让学生有了茅塞顿开之意，当堂的“练”即成为学生“下笔千言”的出口。学生不必再为没有素材而烦恼，有的只是出口成章的兴奋与喜悦。还是以“游记”这个课程为例子来说明“学以致用”这个环节的操作方法。

在学生明白了游记要“按照顺序”写，并且要用一些动词提示顺序后，我们进行了如下的学以致用练习。

请用上合适的动词，把《校园游记》的顺序理清楚。

（ ）大门，首先映入眼帘的是高高竖立的国旗杆。

（ ）国旗台，就来到了大厅。

（ ）大厅往前看，就能看到我们学校的凉亭。

（ ）凉亭的小路，不知不觉来到了操场。

因为孩子对校园非常熟悉，所以很容易能想到“进入大门”“走进大门”“绕过国旗台”“穿过大厅”“沿着凉亭的小路”等。填上动词后，文章的基本框架就出来了。

有了框架后，怎样写生动呢？在学生阅读了老师提供的阅读材料明白了写游记可以“动静结合”后，我们进行了下面的“学以致用”练习。

穿过大厅往前看，就能看到我们

学校的凉亭。

（写静）_____。

（写动）_____。

学生作品展示：

穿过大厅往前看，就能看到我们学校的凉亭。之字型的凉亭在学校的花园中显得格外引人注目。两个方形的小亭子，相依相偎在一起，就像两个孪生兄弟，它们是凉亭的主要部分。原木的八宝塔形的亭顶在阳光的照耀下，看起来耀夺目。（写静）蝴蝶和蜜蜂在凉亭周围的花丛中快乐地舞蹈，小鸟在凉亭周围自由自在地飞来飞去。下课了，同学们不约而同地来到了凉亭里。有的同学凉亭里乘凉，显出一副悠然自得的神情；有的同学凉亭周围捉迷藏，玩得不亦乐乎；还有的同学在凉亭里津津有味地看书，看得入了迷。（写动）

在学生阅读了老师提供的阅读材料，明白了写游记可以“虚实结合”后，我们进行了下面的“学以致用”练习。

沿着凉亭的小路，不知不觉就来到了操场。

（写实）_____。

（写虚）_____。

学生作品展示：

沿着凉亭的小路，不知不觉来到了操场。放眼望去，红色的跑道、绿色的操场、白色的球门尽收眼底。（写实）闭上眼睛，我仿佛听到了运动会上那嘹亮的哨声和观看比赛的同学们震耳欲聋的加油声，我仿佛看到了运动员挥汗如雨的身影。（写虚）

在学生阅读了相关材料，知道“融入文化”可以让游记更精彩后，孩子们再写校园中的“快乐书吧”，就能用上“书中自有黄金屋”“书籍是人类进步的阶梯”“书犹药也，善读之可以医愚”等了。

学以致用这个环节还可以根据写作点的难易设置“综合运用”的环节，让学生综合运用学到的妙招练习写作有利于写作方法的深化。

例如学生在了解了写广告语可以从颜色、味道、形状、功能等方面抓住事物特点，可以运用对偶、夸张、拟人、反语、排比、反语等修辞手法，从而达到完美的艺术效果，还可以用叠词使得广告语读起来富有韵律，朗朗上口

后，我们设计了这样的综合运用各类妙招的训练：

我们的家乡淄博，有游不完的风景名胜：蒲松龄故居、原山森林公园、齐国历史博物馆、颜文姜祠、梓童山风景区、开元溶洞……我们的家乡淄博，有数不尽的地方特产：周村烧饼、周村丝绸、淄博陶瓷、博山琉璃、博山酥锅、高青黑牛、沂源苹果、马踏湖金丝鸭蛋……让身为淄博人的我们为自己的家乡代言，选取一处风景或一种特产，为它写广告语吧！

（三）评价交流

在进行习作评价时，我们利用表格评价。如下图所示：

👍 妙招				
👤 自评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
👤 互评	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
👤 师评	等级：			

先请学生在妙招一栏里写下习作课上学习到的写作妙招，然后根据妙招自评自己的文章，再请同学评价，最后由老师进行评语和等级的评价。这种评价方式的优点是：

1. 评价的主体更具有多元性。

评价交流环节分为学生自评、学生互评和教师评价。每个小案例我们都和孩子总结出了三到四个小妙招，学生写妙招，是对课堂上学习到的习作妙招的巩固。自评环节充分发挥了学生的内省能力。同学互评环节实现了在评价和交流中学习。老师的评价施行等级和评语结合的方式，灵活机动，避免了老师为了单纯的评价字数的要求疲于应付。

2. 评价的标准更具有明晰性。

泛泛的“中心突出”“语句通顺”这样的不痛不痒的评价语言，事实证明是不能对学生的习作起到针对性的指导的。评价表格的设计使得师生进行评价时，都关注学生的文章是否在写作过程灵活运用了习作上课学到的妙招，对于怎样的文章是好文章师生的认识是明朗的，习作评价的标准是清晰明确的。