

分类号: G633.3

单位代码: 10636

密 级: 公 开

学 号: J201102115

四川师范大学

专业学位硕士学位论文



中文论文题目: 小学中高段学生习作修改能力培养策略研究

英文论文题目: Research on the Training Strategy of students' ability to composition revision in primary school high section

论文作者: 南 竹

指导教师: 刘敏 张伟

专业学位类别: 教育硕士

专业领域: 学科教学·语文

论文形式: 学术论文

所在学院: 文学院

论文提交日期: 2013年9月23日

论文答辩日期: 2013年11月17日

四川师范大学学位论文独创性声明

本人声明：所呈交学位论文小学中高段学生习作修改能力培养策略研究，是本人在导师刘敏，张伟指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品或成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

本人承诺：已提交的学位论文电子版与论文纸本的内容一致。如因不符而引起的学术声誉上的损失由本人自负。

学位论文作者： 签字日期：2013年 9月 22日

学位论文出版授权书

本人完全同意《中国优秀博硕士学位论文全文数据库出版章程》(以下简称“章程”),愿意将本人的硕士学位论文提交中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》中全文发表。《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》可以以电子、网络及其他数字媒体形式公开出版,并同意编入 CNKI《中国知识资源总库》,在《中国博硕士学位论文评价数据库》中使用和在互联网上传播,同意按“章程”规定享受相关权益。

作者签名: 南竹

2013 年 12 月 10 日

论文题目: 小学中段学生写作修改能力培养策略研究

毕业院校: 四川师范大学

毕业年份: 2013 年 12 月

所在学院: 文学院

所学专业: 学科教学(语文)

说明: 本授权书由中国学术期刊(光盘版)电子杂志社保存。

联系电话: 010-62791951 62793176 62790693 传真: 010-62791814

通信地址: 北京清华大学邮局 84-48 信箱 采编中心 邮编: 100084

小学中高段学生习作修改能力培养策略研究

学科教学（语文）专业

研究生 南竹 指导教师 刘敏 张伟

摘要 写作是认知、思维、语言的复杂转换过程，由于人们认知的局限性以及表达上的不完美，常常文不逮意，因此习作修改十分必要。古今中外文学作家，大都非常重视文章修改。修改是写作中的重要环节，《语文新课程标准》也强调了习作修改的重要性。从小学生学习习作开始抓起，培养习作修改能力和修改习惯尤为重要，但目前小学语文教学常常忽略这一问题，导致这阶段习作修改能力培养策略研究不深、难成体系。鉴于目前现状，培养小学中高段学生写作能力、思维能力和写作兴趣，研究习作修改能力培养策略迫在眉睫。

通过现状分析，反映出目前小学中高段学生习作修改与教师教学这两方面现状不容乐观：学生缺乏习作修改意识、技巧、时间；教师忽略习作修改能力培养、对学生习作精详细改越俎代庖或对习作修改过度放手。

以认知发展理论、需要层次与阳性强化理论、建构主义理论、心理发展观理论为依据，解读《语文新课程标准》，提出习作修改现实要求，再从整体要求与阶段标准结合、教师指导与自我提升结合、个人修改与同伴修改结合、习作修改与自评互评结合论述实施原则。

本文较为全面和深入地探讨了小学中高段习作修改能力培养策略。结合所教班级四年中习作修改与评价的实践案例，首先提出了习作修改能力培养七个重要条件：作为组织者与引导者的教师、修改时间的有力保障、修改标准的明确、多元联动的修改主体、自评互评结合的评价方式、评价反馈的到位、培养修改的好习惯。其次理论联系实际阐述了习作修改能力培养的教学实施路径：一是让学生明确习作修改的重要意义；二是激发习作修改的兴趣；三是制定习作修改培养计划；四是规范修改符号的专题培养；五是多样化修改方法的专题培养；六是修改标准的专题培养。值得一提的是，本研究在习作修改教学中，探索和实践了运用四个（错别字率在 1%以下、标点基本正确、语句通顺流畅、书写整齐）基础性标准和六个（有根有据、有血有肉、有条有理、有声有色、有情有意、有详有略）

阶段性标准进行专题培养。最后初步总结取得的良好效果，反思研究中存在的局限。

关键词：小学中高段学生 习作修改能力 培养策略

Research on the Training Strategy of students' ability to composition revision in primary school high section

The subject teaching (Chinese) profession

Postgraduate: Nan Zhu

Supervisor: Liu Min Zhang Wei

ABSTRACT : Writing is a complex switched process among cognitive, thinking and language. Composition always cannot express their ideas exactly because of students' cognitive limitations and incapable of expressing completely, so it is very necessary for them to grab the ability to composition revision. At all times and in all countries, most literary writers pay great attention to their composition revision. Revision is an important link in the writing whose importance has also been emphasized by the "New Chinese Curriculum Standard". It is particularly important to train primary school students' ability and habits of composition revision. However, at present, the primary school language teaching often ignores this link, which leads to a result that training strategy of ability to composition revision is not studied deeply and hard forms into the system at this stage. In view of the present situation, it is extremely urgent to train students' ability to composition revision, to think and interest in writing and train their ability to composition revision in primary school.

Through the analysis of the status quo, it is concluded that modification and teachers' teaching both are not optimistic in the current primary school high section: the students lack awareness, skills and time for composition revision; teachers ignore the training of ability to composition revision and usually teachers either excessively revise students' writing or directly skip this step. Based on the cognitive development theory, hierarchy of needs and positive reinforcement theory, constructivism theory, psychological development theory and the interpretation of "New Chinese Curriculum Standard", the practical requirements for composition revision are proposed and the implementing principles of composition revision are also discussed on the basis of the combination between the overall requirements and standards in each stage, teacher's instructions and self-promotion, personal

revision and peer revision, composition revision and mutual evaluation and self-assessment.

Comprehensively and deeply, this paper discusses the training strategies of ability to composition revision in primary school high section, combining with the practical cases of composition revision and assessment which the author meets in his four years' teaching. Firstly, this paper puts forward seven important conditions to develop the ability to composition revision: teachers as the organizer and instructor, enough time for revision, clear standard for revision, multi linkage revision the subject, assessment methods combining self-evaluation and mutual evaluation, feedback for the revision and developing a good habit in revision. Secondly, this paper expounds the implementing approach of training the ability to composition revision in teaching with linking theory with practice: one is to make students understand the importance of composition revision; two is to stimulate students' interest in composition revision; three is to develop composition revision training plan; four is to develop a special training topic on the standard of modified symbols; five is to develop a special training topic on the diversification of revision methods; six is to develop a special training topic on the standards of revision. What is worth mentioning is that in this study, explore and practice four (character error rate below 1%, the almost correct punctuation, smooth statement, neat writing) basic standards and six (well founded, rich in content, properly and logically organized, full of sound and color, full of feelings, proper details and omissions) stages' special training strategies. Finally, a preliminary summary achieves good results and there are limitations in the studies of reflection.

Keywords: Students in Primary High Section , Ability to Composition Revision, Training Strategies

目 录

摘要.....	I
ABSTRACT.....	III
目录.....	V
1 绪论.....	1
1.1 课题研究的目的是和意义.....	1
1.2 习作修改能力的界定、课题的研究目标和研究内容.....	3
1.3 课题研究的范围和主要方法.....	4
1.4 课题研究的文献综述.....	5
2 小学中高段习作修改的现状.....	12
2.1 小学中高段学生习作修改现状不容乐观.....	12
2.2 小学教师习作修改教学现状不容乐观.....	13
3 小学中高段学生习作修改能力培养的理论依据、现实要求与实施原.....	14
3.1 小学中高段学生习作修改能力培养的理论依据.....	14
3.2 小学中高段学生习作修改能力培养的现实要求.....	15
3.3 小学中高段学生习作修改能力培养的实施原则.....	16
4 小学中高段学生习作修改能力培养的重要条件.....	19
4.1 作为组织者与引导者的教师.....	19
4.2 修改时间的有力保障.....	20
4.3 修改标准的明确.....	20
4.4 多元联动的修改主体.....	21

4.5 自评互评结合的评价方式.....	21
4.6 评价反馈的到位.....	23
4.7 培养修改的好习惯.....	23
5 小学中高段习作修改能力系统培养的教学实施路径	25
5.1 让学生明确习作修改的重要意义.....	25
5.2 激发习作修改的兴趣.....	26
5.3 制定习作修改的培养计划.....	27
5.4 规范修改符号的专题培养.....	28
5.5 多样化修改方法的专题培养.....	28
5.6 修改标准的专题培养.....	30
结语.....	43
参考文献.....	45
附录.....	48
致谢.....	62

1 绪论

1.1 课题研究的目的是和意义

1.1.1 提高小学生写作能力应研究习作修改能力培养策略

人们表达认识、传递信息、交流思想情感，除了口头语言以外，离不开写作。写作能力是当今时代人们必须掌握的重要能力。从宏观上看，写作能力高低将影响一个人未来的生存与发展。写作能力提高并非一朝一夕，从孩子学习习作开始抓起，是小学语文教学重中之重。

习作修改是学生提高写作能力的重要途径。《义务教育语文课程标准（2011 年版）》（为了行文方便，以下简称为《语文新课标》）指出：“作文教学应重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。”^①修改习作是对习作的再认识、加工、完善，是将好习作的标准运用于实践的过程；是复习与巩固习作知识的过程；是重新打磨锤炼语言文字的过程；是追求表达精益求精的过程。古人有言：“文字频改，功夫自出”，可见修改对写作能力的提高有相当重要的作用；而写作是一项非常复杂的创造性劳动，文字表达能力的提高，“不能简化为‘制模—铸造’的简单过程，只有经过实践—认识—再实践—再认识……反复多次的演练，才能习得。”^②习作修改与评价就是一个认识—实践—再认识—再实践……的过程，“文章每多一次修改，就多一次认识和表达的选择。”^③只有经过多次习作修改和评价的实践，才能真正提高学生写作表达能力。

长期以来的小学习作教学，教师重“写”轻“改”，把目光聚焦在写作“前”技巧指导上，写作“后”修改也被教师包办代替，学生失去修改自己习作的主体地位。如何在实际教学中，对学生的习作“写改并重”，系统研究小学生习作修改能力培养策略势在必行。只有这样，教师才能在习作教学中有章可循、目标明确、方法得当，循序渐进地培养小学生的习作修改能力，从而有条不紊地提高写作能力。

1.1.2 研究小学生思维发展应重视习作修改能力培养策略

小学中高段学生年龄在 10 岁左右，这个年龄段的儿童正处于大脑发育的功能完善期，儿童的思维也在这个时期从形象思维向抽象逻辑思维转化，因此这个年

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011 年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011:24.

^② 郑国民，马新国. 语文教师教学用书四年级上册 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2009:3.

^③ 徐中玉. 大学写作[M]. 上海：复旦大学出版社，2004:57.

龄段被心理学称为学习语文和发展思维的关键时期，许多儿童思维发展研究都着重针对这个时期，本研究对象——小学中高段学生，正处于这个发展时期。

根据心理学家的研究：“思维是借助语言、表象或动作实现的、对客观事物概括的和间接的认识，是认识的高级形式”^①，是人们根据自己的知识经验，对外界信息进行分析、综合、比较、抽象和概括的认识过程。小学中高段学生正处于从形象思维向抽象逻辑思维转换的关键阶段，通过习作修改，不仅可以培养学生的书面语言表达能力，还可以培养学生分析、综合、比较、抽象和概括等思维能力，正好印证了《儿童思维发展新论》所强调的“语言能力培养必须与思维能力培养有机结合”^②这一观点。

思维发展具有多样性的特征，而优秀的思维品质是从思维的广阔性、深刻性、灵活性、敏捷性、批判性等方面去衡量，目前许多学者重视在语文教学和习作指导中对学生批判性思维的培养，如有研究者提出，在语文教学中经常寻找教材中瑕疵；在自己和同学习作中，敏锐地发现存在问题并评判优劣，用这种方式培养学生批判性思维能力。因此习作修改能力培养策略不仅培养了学生对写作思维结果进行的一种争议和不断修正能力，而且为发展学生批判性思维提供了又一条有效途径。同时《语文新课标》要求“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能”^③，而批判性思维是创造潜能的基础，在习作修改能力培养策略中，注重引导学生之间相互启发，突破思维定式，提出新的思路或习作方向，创造出新的思维成果，正是发展了儿童的创造性思维。综上所述，研究小学生思维发展，应重视习作修改能力培养策略。

1.1.3 增强学生的写作兴趣应重视习作修改能力培养策略

从目前的教学实践看，许多学生写习作如同完成老师布置的任务，从不回头修改，交给老师的习作可称之为草稿，比如：错别字满天飞、标点错打、语句不通、结构松散、表达苍白等，学生却不以为然，长期下去学生很难形成对自己习作负责的态度，自然谈不上对写作产生兴趣。而习作修改能力培养策略，不仅要让学生修改习作中的错误标点、错别字、病句，不当的表达，混乱的结构，还要培养他们“习作不厌百回改”的修改习惯，从修改达标到锦上添花，在端正学习态度的同时提高了写作水平，也逐渐培养了学生的写作兴趣。

老舍曾说：“我们须狠心地改，不厌烦地改！改了再改，毫不留情！对自己宽大便是对读者不负责。”^④学生习作修改能力培养策略，还在于让学生在反复的

^① 彭聘龄. 普通心理学 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2007:246-247.

^② 何克抗. 儿童思维发展新论——及其在语文教学中的应用 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2011:103.

^③ 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011:6.

^④ 老舍. 老舍论创作（增订本）[M]. 上海：上海文艺出版社，1982:221.

修改中树立尊重他人、对他人负责的道德观念，要让学生从学习习作开始就懂得写出来的习作终究是让别人看的，不经过修改难免存在许多问题。如果这样的习作给别人看，就是对别人极不负责任的表现。反之好的习作能让他人获得阅读享受与美感。学生习作修改能力培养策略，不仅能培养学生把习作修改得更上一层楼的能力，逐步增强学生写作的信心，而且让他人读起来能够为之赞赏，学生写作兴趣也会愈加高涨。

1.2 习作修改能力的界定、课题的研究目标和研究内容

1.2.1 习作修改能力的界定

“从小学到初中，写作目标的定位有所不同，从小学低段的‘写话’到小学中段的‘习作’，再到初中阶段才定位为‘作文’，不同阶段定位的转换原因，是为了降低学生写作起始阶段的难度，培养学生的写作兴趣和自信心。”^①这一循序渐进的原则，也是为了适应小学生认知发展特点和表达的需要而设定的。

“作文修改是指从初稿到定稿之间数次改动、加工与完善的连续过程，其目的是谋求初始写作计划与最终写作结果之间的契合与一致，通过比较、诊断和操作过程发现这两个表象的不协调并进行修改。”^②修改是写作中不可缺少的环节。因为人们认识客观事物并非一蹴而就，思想用语言文字表达出来，有一个逐步成熟、逐步完善的过程。这就需要初稿完成后，反复修改，臻于完善。“修改者既是原来的写作者，同时又是审读者。”^③本文所讨论的习作修改，是小学中高段的学生在习作初稿完成后，根据“标点符号正确、错别字少、语句通顺、文面整洁、真实性强、内容具体、结构清楚、表达生动、中心明确、详略得当”几方面标准对习作反复完善、加工、修改，使表达方式与表达意图之间达成和谐一致。

“能力的概念很复杂。一般认为，能力是一种心理特征，是顺利实现某种活动的心理条件。”^④“写作能力包括感受、立意、聚材、行文和修改等诸多能力”^⑤，习作修改能力是写作能力的重要保障和支撑，是写作能力中不可缺少的组成部分。因此，习作修改能力是指在教师分阶段地系统培养中，学生通过反复的修改练习实践，逐渐形成的能够独立的顺利完成修改与评价自己和他人习作的的能力。

1.2.2 课题的研究目标

为全面客观地了解小学中高段学生习作修改的实情，本课题的研究目标一是

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:23.

^② 转引自马京梅. 高中生作文修改教学研究[D]. 内蒙古: 内蒙古师范大学, 2011.

^③ 马正平. 高等写作思维训练教程[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2007:382.

^④ 彭聃龄. 普通心理学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007:404.

^⑤ 马正平. 中学写作教学新思维[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2003:18.

掌握目前小学中高段学生习作修改与教师教学这两方面的现状；二是明确《语文新课标》提出的小学中高段学生习作修改的现实要求；三是规范小学中高段学生习作修改符号、确立修改方法、修改的基础性标准和阶段性标准；四是理论联系实际系统有序的构建小学中高段学生习作修改能力培养策略。

1.2.3 课题的研究内容

本课题的研究内容是按照研究目标确定的，主要是以下四个方面：一是分析小学中高段习作修改的现状；二是研究《语文新课标》对小学中高段习作修改的现实要求，提出习作修改教学中的实施原则、培养措施及办法；三是在上述基础上研究、探索和实践小学中高段习作修改应掌握的方法、修改的基础性标准和阶段性标准；四是形成理论与教学实际相结合的小学中高段学生习作修改能力培养的完整策略。

1.3 课题研究的范围和主要方法

1.3.1 课题研究的范围

作为班主任和语文教师，在过去的教学中，许多精力都花费在对学生写作方法的指导和精评细改上，却发现学生的写作能力、思维能力并未显著提高，写作兴趣也不强，深感困惑。通过对习作教学的深入研究并对小学中高段学生习作修改与教师教学的现状分析，反思到自己习作教学低效的主要原因在于忽略了对学生习作修改能力的培养，也缺少系统的培养策略。于是将研究对象锁定为小学中高段学生习作修改能力培养策略。根据《语文新课标》的要求，在北师大版的《语文教师教学用书》关于习作修改的指导建议下，在写作教学研究和写作改革的最新成果的引领下，在前人研究经验成果的启发下，立足于小学中段到高段这四年中习作修改的教学实践深入研究，取得了初步的成功经验，获得了较好的效果，在提高学生习作修改能力的同时，培养了他们优秀的思维品质，有效的探索了小学中高段学生习作修改能力培养策略，也为广大教师提供可以参考的依据。

1.3.2 课题研究的主要方法

文献研究法

本课题是研究小学中高段学生的习作修改能力培养策略，首先要了解 10 岁左右这一年龄段学生身心主要特点以及思维发展阶段特征，依据教育学、心理学的规律，在此基础上展开深入研究，因此，需参考心理学、教育学方面文献。其次要准确了解现当代写作教程和国家课程标准，明确写作教学的原理、要求和方法等，需参考写作教程，运用到相关理论；最后对目前作文修改的国内外研究文

献进行分析，一方面在本研究中积极借鉴，另一方面对已有研究中存在的不足，在查阅相关杂志期刊、学位论文、学术报告等文献的基础上，进行大胆地尝试与创新。

案例分析法

结合自己所教班级四年来习作修改教学实践，经过积极地探索，获取了大量的第一手教案和资料，为形成和完善小学中高段学生习作修改能力培养策略，提供了完整的实例和素材。

比较法

以国内外作文修改的研究作为基础，结合本课题研究运用的理论和现实要求展开对比分析，为本研究提供有益的思路 and 方向。

行动研究法

第一，分析小学中高段学生习作修改与教师教学这两方面的现状；第二，明确研究的对象是小学中高段学生习作修改能力培养策略；第三，制定研究计划；第四，提出相应的培养策略；第五，将培养策略运用到习作修改教学实践中进一步研究，不断的总结与改善。

经验总结法

通过对小学中高段学生习作修改与教师教学这两方面的现状分析，反思到自己习作教学低效问题，在于忽略了对学生习作修改能力的培养，锁定了研究核心为小学中高段学生习作修改能力培养策略。在习作教学实践中，总结出习作修改能力培养的七个重要条件：作为组织者与引导者的教师、修改时间的有力保障、修改标准的明确、多元联动的修改主体、自评互评结合的评价方式、评价反馈的到位、培养修改的好习惯。在此基础上梳理归纳出小学中高段习作修改能力系统培养的教学实施路径：让学生明确习作修改的重要意义；激发习作修改的兴趣；制定习作修改的培养计划；规范修改符号的专题培养；多样化修改方法的专题培养；修改标准的专题培养。及时修正研究实践中出现的问题，不断改进方法，总结研究过程中取得的成功经验，进一步完善培养策略。

1.4 课题研究的文献综述

1.4.1 国内作文修改研究

古代作文修改研究

从我国古代开始，就十分重视文章修改，也提出了文章修改的方法。我国清末民初时期著名语文教育家唐彪在他的著作《家塾教学法》——我国第一部以“教学法”命名的语文教育专著中，强调了文章修改的重要性：“一是提高文章质量的重要步骤。唐彪说：‘文章全借改窜’；二是可以提高写作水平。‘作文有深造之法。如文章一次做不佳，迟数月又将此题再为之，必有胜境出矣。’三是为了对读者负责。为了避免读者‘不自觉’地‘得其疵’，避免‘读之能令人手笔低’。面对如何修改润色，唐彪提出了五条建议，对文章修改有详细的论述。主要概括为：（1）间时修改。‘古人虽云文章多做，则疵病不待人指摘而自能知之。然当其甫做就时，疵病亦不能自见，惟过数月始能知之。’（2）虚心请教，甘当学生。唐彪说：‘然须倩人评阅，方知是非，不然又无益也。’（3）反复修改。唐彪说：‘锤炼而后精，不锤炼，未必能精也。淘洗而后洁，不淘洗，未必能洁也。落笔之时，与脱稿之后，俱宜润色之。’（4）改后誊清，反复比较。唐彪说：‘《曲洧旧闻》云：黄鲁直于相国寺得宋子京《唐史稿》一册，归而熟观之，自是文章日进。此无他，见其窜易句与初造时不同，而识其用意之浅深也。又文章清本，每有遗失，惟赖草稿以存之。’（5）多就少改。唐彪论述了作文批改的方法，他引用王虚中的话说：‘阅童子之文，但宜随其立意而改之，通达其气脉字句，极能长发才思。若拘题理而尽改之，则阻挫其才思，已后即不能发出矣。’”^①

现代作文修改研究

叶圣陶十分重视作文的修改研究。在他的著作中专门谈到文章的修改，他认为：“修改文章不是什么雕虫小技，其实就是改思想，要它想得更正确，更完美。”他还举例说明：“只凭一个字的增减，就把错的改为对的，或把差一些的改得更正确，更完美。这样的修改，除了不相信‘修辞立其诚’的人，谁还肯放过？”^②可见他对文章修改的重视。他在著作中通过评改三篇文章具体指导如何评改作文。^③叶圣陶提出修改是怎么回事：“修改必然会变更原来的意思，不过变更有大小的不同，大的变更关涉到全局，小的变更仅限于枝节，也就是一词一句。修改是就原稿再仔细考虑，全局和枝节全都考虑到，目的在尽可能做到充分地准确地表达出所要表达的意思。”^④叶圣陶还提出修改三原则，分别为：“（1）多就少改：批改作文要以学生为教学主体，尽量不大删大改；（2）多方面发展：他有感于教师修改作文很辛苦却常劳而无功，提出‘与其事后辛劳，不如事前多作准备’，指出：‘作文修改需要加强学生平时的积累，使他们多方涵养、全面发展，作文

^① 张广顺. 唐彪的文章修改观及现代意义[J]. 中学语文, 2005, (15):41-42.

^② 叶圣陶. 怎样写作 [M]. 北京: 中华书局, 2011:110-112.

^③ 叶圣陶. 怎样写作 [M]. 北京: 中华书局, 2011:113-161.

^④ 叶圣陶. 怎样写作 [M]. 北京: 中华书局, 2011:116-117.

便能有所提高，那么批改的工夫自然减少了；’（3）学生多动天君：他提出‘教师给修改不如学生自己修改’，这一点在今天已经达成共识。叶圣陶也提出了修改的方法：（1）写改同步；（2）修改说明：对一个标点符号的改动，一个字词的增删，都作精要而有说服力的解释与交代；（3）当面修改：师生面对面平等讨论，共同研究修改；（4）读改结合；（5）比较修改；（6）集体修改。”^①

当代作文修改研究

当代作文修改的研究，归纳起来主要集中在以下几个方面：

对激发作文修改兴趣的研究。韩潇提出：“修改习作相当于二次习作，在这个过程中，如何激发学生的修改兴趣，也是至关重要的。激发修改兴趣的方法主要有：（1）在合作修改作文中，教师给学生推荐常用的修改符号，同时鼓励学生在这些符号的基础上作适当的改变；（2）在习作修改后，给予学生充分展示才能的机会；（3）在日常的习作教学过程中，刻意安排学生向自己的父母展示自己修改后的习作，并要求必须有父母的点评。”^②卢永璐从“帮助学生正确认识修改的意义”^③提出了激发修改兴趣的方法。相对而言，对激发作文修改兴趣的研究很少。

对作文修改方法的研究。特级教师贾志敏用生动的事例指出，文章一改，不但通顺，而且具体、生动、形象。他提出了修改作文的方法：“（1）文章写好以后，要多读几遍；（2）不通顺之处要使其通顺；（3）意思没有表达清楚，要补充使其明白；（4）修改以后，还可以读给别人听听，征求一下其他人的意见。”他认为“修改作文没有诀窍，需要一种认真负责的态度。”^④魏全菊从两方面探讨了对小学作文修改方法的认识：“从材料的修改、中心的修改、语言的修改训练学生明确重点的修改内容；从做出示范，搞好过渡；扶着走路，逐步提高；教师引路，学生做主；教师放手，学生自改；提高要求，逐步升级这五方面指导学生选择灵活的修改方法。”^⑤以上研究，重视对作文修改方法的指导，但阐述比较笼统，针对性不强。

对作文修改过程的研究。马正平从文章修改的意义、修改的智慧、修改的原则和步骤、修改的方法等多方面研究了文章修改。他提出了修改的过程是：“（1）通读稿本。（2）表达方式和手段是否很好地实现了表达意图，是否有更好的表达

^① 卢威. 叶圣陶作文教学修改理论述评[J]. 教育与社会科学综合·中等教育, 1999, (11):12-13.

^② 韩潇. 让兴趣贯穿习作的始终——如何在合作作文中激发学生修改作文的兴趣[J]. 考试周刊, 2009, (26):88.

^③ 卢永璐. 激趣导改 还权学生——浅议学生习作评改[J]. 当代教育论坛, 2008, (1):100-101.

^④ 贾志敏. 和孩子们一起快乐在语言文字中——小学作文教学札记[M]//裴海安. 走向有效的作文教学. 长沙: 湖南人民出版社, 2012:22-23.

^⑤ 魏全菊. 小学作文修改方法之我见[J]. 东西南北·教育观察, 2012, (6):181-182.

方式和技巧；考虑一下读者可能产生的阅读感受是否符合自己的期待。（3）是否还存在太多不必要的陈词滥调和套话；是否存在触犯社会禁忌的言辞，如果有可能激怒读者，你是否做好了准备。（4）局部的斟酌和选择：结构调整，材料增删，语句润色，文面规范化。”^①

对作文修改能力培养的研究。蔡斌认为：“要让学生在习作修改中提高作文能力，让学生在练中改、改中悟、悟中评。”他采取了以下三种做法：“第一，师生合作，激发兴趣；第二，生生互改，培养能力；第三，教师评语，增强信心。”

^②于丽梅认为：“要培养小学高年级自改作文的能力，可以从以下四方面着手：（1）启发引导，兴趣熏陶；（2）教师示范，统一符号；（3）铺路架桥，授之以法；

（4）读写结合，强化训练。”^③戚志宏认为：“要培养学生的作文修改能力，其一，教师角色定位要清晰，必须树立学生的主体地位，唤醒学生的主体意识；其二，要让学生具有知识方法的储备：掌握修改内容、修改方法、修改符号；其三，教师要制定系统的作文修改培养计划，通过十四个专题训练，指导学生系统地修改。”^④

对作文评价的研究。潘国新提出：“作文评价是作文教学中的重要一环，作文评价也需要‘人文性’与‘工具性’的统一，把好作文评价的关卡十分重要。

主要有：重过程评价，把好选材关；重细节评价，把好基础关；重写法评价，把好表达关；重积累评价，把好语言关；重态度评价，把好修改关。”^⑤董小玉、刘

海涛提出：“作文批改的原则是系统性、针对性、启发性。教师评语分为眉批和总批两种。”^⑥胡学娉提出：“作文评价包括给学生作文评等级，下评语。三种比较有效的评语形式为：（1）妙笔生花式；（2）格言警句式；（3）促膝谈心式。”

^⑦吕学荣指出初中作文自我评价能力培养的四种方法：“（1）排云驱雾，指点迷津。教师要教给学生：分析一篇作文，首要的是字词，语句上的修辞技巧；其次

从作品整体上来把握它的表现手法；（2）写评同步，养成习惯：应当从初一开始，每次作文都应有学生的自我评价，让学生回头展望自己作文寻找出它的优点与不足；

（3）加强指导，抛砖引玉：教师要不厌其烦地引导并给以示范；（4）及时品评，快乐成长：用赏识的积极心态去看待同学的作文评价，用心寻找评价中的

亮点。”^⑧上述研究多数是强调教师对学生作文的评价，仅最后一项研究提出了教

^① 马正平. 高等写作思维训练教程 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2007:383—386.

^② 蔡斌. 让学生在习作修改中提高能力 [J]. 新课程研究，2009，（5）：146-147.

^③ 于丽梅. 浅谈小学高年级自改作文能力的培养 [J]. 都市家教（上半月），2011，（3）：210.

^④ 戚志宏. 新课程背景下高中生作文能力修改的培养 [D]. 延吉：延边大学，2011.

^⑤ 潘国新. 作文评价切莫得“情”忘“言” [J]. 教学月刊：小学版（语文），2012，（11）：45-46.

^⑥ 董小玉，刘海涛. 现代写作教程（第二版） [M]. 北京：高等教育出版社，2008:298-299.

^⑦ 胡学娉. 作文教学中的重要一环——作文评价——如何写好作文评价课题研究回报总结 [J]. 新课程（教育学术版），2008，（4）：61.

^⑧ 吕学荣. 浅谈初中作文自我评价能力的培养 [J]. 新课程（教育学术），2010，（4）：34.

师对作文评价的指导，强调让学生通过评价对自己的作文有一个清楚的认识，简要阐述如何指导写评语的模式。

1.4.2 国外作文修改研究

美国作文修改研究

美国对作文修改的要求做出了具体明确的规定。“美国加利福利亚州《英语语言艺术》课程框架第三至第五章分年级描述了从幼儿园到12年级写作内容的标准，小学阶段《写作内容标准》中的写作策略提出：‘从二年级开始，修改初稿，改进写作顺序，并提供更多的细节描写；三年级为：修改初稿，使其更通顺，并通过确立标题提高逻辑性；四年级为：编辑并修改挑选的初稿，使其更通顺，并通过增添、删减、合并和重新安排加以改进。’”^①之后，每一个年级的修改要求逐渐上升。

“美国许多教育工作者认为文章的修改实际上也是具有创造性的，通过这项活动可以大大提高写作的水平。美国的写作教学中把文章的修改作为教学程序中的一项重要内容，关于文章的修改，威廉·W·韦斯特提出了剪裁和校对两个问题。他对于修改和校对在做法上提出以下一些建议：（1）把完成的草稿放上一两天，然后像一个局外人那样去对待它。（2）大声朗读自己的文章，尽量像你没写过它们一样。检查一下声音是否悦耳，文章是否基本上表达了你想表达的内容，如果没有或听起来逆耳，就要重新开始。（3）当你觉得基本结构完好，表示满意时，重新大声朗读你的文章，开始进行润饰。要使它读起来流利，字词动听，听起来悦耳。（4）校对。若有可能，与一个有兴趣的朋友合作，仔细地读每一个句子，核对所有书写上的机械性的规格。当你的草稿具有了很好的形式之后，重新抄写，然后再次校对你的最后定稿。关于作文的评价，美国一些教育工作者认为，教育的其他方面可能都不如作文的评价工作与教学联系得这么紧密了。佛罗里达大学的西奥多W·海波在他写的《中学英语教学》一书中提到了中学生作文评价中的一些需要注意的问题和评价的方法，主要是：（1）反对只针对错误评分；（2）反对在没有教过的内容上打分；（3）反对把同一个错误说得过火；（4）最后评分的时间要推迟，直到学生最后订正好交上来再判；（5）不能就技巧与内容方面分别给分。”^②

日本作文修改研究

^① 董蓓菲. 课程标准中一个不可或缺的要素——以美国母语《写作内容标准》为例 [M] // 裴海安. 走向有效的作文教学. 长沙: 湖南人民出版社, 2012: 217-223.

^② 朱绍禹. 美日苏语文教学 [M]. 长春: 吉林文史出版社, 1991: 152-166.

“第一，重视学生自主推敲。日本的国语教育家们，一向强调指导学生推敲的意义和作用，认为它是作文教育过程中不可缺少的一环；他们认为，指导学生修改文章，会使文章越改越好，会进一步促进学生思考，可以培养严肃认真的写作态度等。第二，推敲的重点包括两方面：一是文章内容方面，注意要主题鲜明、材料充实、结构恰当，感情真实、观察细致；二是文章表达方面，注意要文字正确、语句通顺、标点恰当、格式正规。第三，推敲的方法主要有三点，分别为：自己读作文，边读边修改；与同学相互修改作文，取长补短；教师示范指导与全班讨论相结合，师生合作修改。第四，推敲后誊清文稿。指导学生在原稿纸上一字一格的认真誊写，并重读一遍，养成再检查的习惯。关于作文的评价，日本作文教学中对评价提出的基本要求可以归结为：（1）评价的目标，要提前确立；（2）评价要肯定长处，以鼓励为主；（3）作文错误多的，要在写前给以指导，使他避免在作文中出现更多错误；（4）要重视内容的评价，不要偏向语言技术一个方面。评价作文的方式主要有四种：学生自己评价；教师评价；学生小组评价；班级集体评价。”^①

前苏联作文修改研究

“前苏联中小学界将文章的修改能力定义为：‘对写完的文章进行改写和修饰，使文章益臻完美的能力。’并将修改能力列为基本作文能力。但在这方面训练目前特别薄弱，学生们‘就象这样一位医生：他去为一个脊椎损坏的病人治病，结果只帮助病人摘除了脸上一个疣。’为了培养学生修改文章的能力，教师必须使学生感到有对作业做自我监督的需要，发展他们语言和修辞方面的鉴别能力。学生写好文章后，至少要他们修改三遍：第一遍默读，修改文章的内容和结构；第二遍轻声读，斟酌遣词造句是否确切；第三遍朗读，从内容到语言（包括音韵）作全面检查。还必须教学生掌握一整套的修改文章的统一符号。关于作文评讲，传统的教学法认为作文评讲的目的在于纠正学生在用词造句上的毛病，或者没有按照预定提纲充分发挥而产生的逻辑结构上的毛病。赞科夫认为评讲的目的，首先在于唤起儿童对词的艺术的热爱，激发儿童的写作愿望。作文评讲要以鼓励为主。”^②

纵观国内外作文修改的研究，既有理论研究，也有实践层面的探索，这些研究都主要强调作文修改的重要性，在实践探索中更多是侧重于对作文修改方法、修改内容、修改能力单独的研究，缺少整体性研究；也缺少对修改方法、修改能力等概念的界定，使得有些概念比较模糊；缺少中、小学分阶段的作文修改能力

^① 朱绍禹. 美日苏语文教学 [M]. 长春: 吉林文史出版社, 1991:336-343.

^② 朱绍禹. 美日苏语文教学 [M]. 长春: 吉林文史出版社, 1991:522-556.

培养措施和策略；特别缺乏对小学生习作修改能力培养以及指导学生进行作文自评、互评的研究。

2 小学中高段习作修改的现状

“从古今中外的著作者写作经验看，修改是写作过程中不可缺少的一个环节。人们津津乐道一些文坛上的‘苦吟’、推敲’的掌故，由此我们就可以看出，历来的写作者是怎样的重视文章的修改。”^①然而，当前传统的小学习作教学实践表明，教师常常感叹学生习作语句不通、空洞无味、条理不清、中心欠缺、缺乏文采、书写潦草等，却不重视写作的重要一环：习作修改。本研究对小学中高段习作修改的现状分析如下：

2.1 小学中高段学生习作修改现状不容乐观

2.1.1 学生缺乏习作修改的意识

长期以来小学的习作教学中，教师成为了习作修改的主体，形成了越俎代庖的教学方式，从而替代了学生自主修改与自我评价的主体地位；学生的习作修改形成对教师的依赖：通常是老师布置习作——学生写习作——老师修改与点评习作。这种教学模式使学生成为了自己习作修改的局外人，这样不仅不利于学生树立学习中的主体观念和参与意识，而且更不利于培养学生的写作能力及习作修改的意识。

2.1.2 学生缺乏习作修改的技巧

从目前的现状来看，在小学中较为普遍存在如下情形：多数学生在完成习作修改的作业时，感到束手无策，修改之笔似有千斤重；硬着头皮修改，也只能简单修改零星几处，修改停滞在最基础的错别字和病句阶段，无法迈开前进的步伐。比如：“我得到了奖状十分高兴。”就不会加入自己的心理描写、动作描写等将其修改得更具体。究其原因主要是：除学生的基础知识、阅读量、课内外阅读积累、生活体验等多方面因素的缺失外，更主要是学生没有自主学习、自主修改的意识以及没掌握习作修改的技巧。

2.1.3 学生缺乏习作修改的时间

学生缺乏习作修改的时间，也是习作修改中普遍存在的问题。学生缺乏习作修改时间的原因有很多，最主要是我们习作的教学模式和教学进度两个因素的影

^① 马正平. 高等写作思维训练教程 [M]. 北京：中国人民大学出版社，2007:377.

响：在教学中由于忽略学生自主修改习作这一环节，没有特意安排教学时间让学生进行自主修改；课堂时间用于教师习作指导和学生自主写作，少量的时间用于习作讲评。长此以往没有时间作为习作修改的有力保障，习作修改能力的提高成了无本之木。

2.2 小学教师习作修改教学现状不容乐观

2.2.1 教师重视写作指导，忽略习作修改能力的培养

在习作教学中，许多教师重视写作方法的指导，却忽略了习作修改能力的培养。这种“重写轻改”的教学理念，从对习作教学的认识上看，教师往往认为习作修改指导并不重要，重要的是教会学生写作方法。在这种传统观念的引导下，多数教师在习作教学中，就如何审题立意、如何谋篇布局、如何遣词造句，给予了十分详尽的指导，甚至连习作的各种经典开头，诸如引用名言、设置悬念、开门见山、环境描写等，都会用许多课堂时间来讲解，写作技巧的指导犹如某门手艺技巧的训练课，但对写作“后”习作修改的指导与练习却束之高阁，习作修改能力培养成为了习作教学中的一大盲区。

2.2.2 教师对习作修改大包大揽，精改细评

在目前习作修改的教学中，不少教师主动包揽了习作的修改与评价，从而替代了学生的自主评改。教师兢兢业业地批改每一份习作：圈画错别字、修改病句、调整段落结构、提升主题思想、增删材料、润色语句、写评语等；每一次习作的评改基本上都是教师全程“包办”完成。教师殊不知，这样的辛劳剥夺了学生自主修改能力提高的实践空间。

2.2.3 教师对习作修改过于放手，缺乏有效反馈。

在习作教学的实践中，有些教师把习作修改全部放手交给学生，从培养学生自主修改能力看，这固然是好事。但这样把习作修改全部放手交给学生，缺失了教师的指导和组织参与，甚至对学生习作修改过程“不闻不问”，对修改的效果也无及时反馈与评价，画一个勾、写一个“阅”字了之，这种“放”演变为放任自流、漠不关心。《语文新课标》明确提出：“重视对作文修改的评价”^①，这样缺乏对学生习作修改的指导和有效的反馈评价，学生的习作修改呈现出随意化的状态。

综上所述，教师和学生这两方面习作修改现状不容乐观、令人担忧，教和学的角色错位，极大影响了小学中高段学生习作修改能力的提升。

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版) [M]. 北京：北京师范大学出版社，2011:31.

3 小学中高段学生习作修改能力培养的理论依据、现实要求 与实施原则

3.1 小学中高段学生习作修改能力培养的理论依据

3.1.1 认知发展理论

“皮亚杰是 20 世纪最具影响和贡献最大的儿童心理学家，他提出小学中高段学生的思维处于具体运算阶段。”^①“在这个阶段，儿童开始了心理运算，即在心灵中产生逻辑思维的活动。”^②这一阶段十分关键，是形象思维向抽象逻辑思维发展的重要转折时期，是一个由“量”变到“质”变的飞跃过程。在他的理论启示下得出，教学要顺应小学中高段学生这个思维发展的敏感期；在这一黄金发展时期，通过对学生的写作能力和修改能力的培养，促进抽象逻辑思维能力的形成和发展。

3.1.2 需要层级与阳性强化理论

人本主义心理学的主要创始人马斯洛强调：“人类的动机是由多种不同性质的需要组成的，其中归属与爱的需要——被人接纳、爱护、关注、鼓励、支持的需要，尊重的需要——被人认可、关爱、赞许等获取并维护个人自尊心的需要是较高层级的需要，被称之为成长的需要。”^③这一理论印证了所谓“好学生是表扬出来的”道理。每个人都有着成长的需要，当学生认真地修改习作后，更是渴望获取他人的认可和赞许，能在他人的鼓励中获得更高的自尊感，进一步增强修改的自信心，从而也获得了成长需要。反之在不断受挫中他们会灰心丧气，逐渐失去积极性，变得消极被动。

同时，行为主义的阳性强化理论还认为，“对人最好只奖不罚，及时奖励正常行为，淡化或漠视异常行为”^④，可谓是放大优点，淡化缺点。“心理学家桑代克认为行为受其本身的后果所控制，人类某一种行为的发生，若为个人带来好的后果，它的强度就会因之增加，反复行为，终于养成牢固的习惯。”^⑤正因如此，对于学生良好的修改行为，及时的鼓励与表扬，都能让学生更加积极地修改，并

^① 彭聃龄. 普通心理学 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007:516.

^② 理查德·格里格, 菲利普·津巴多. 心理学与生活 [M]. 王垒, 译. 北京: 人民邮电出版社, 2011:295.

^③ 张大均. 教育心理学 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2011:176.

^④ 郭念锋. 心理咨询师(三级) [M]. 北京: 民族出版社, 2005:112.

^⑤ 林正文. 儿童行为的塑造与矫正 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2006:8.

逐渐内化为修改的习惯。

3.1.3 建构主义理论

建构主义理论认为：“每个人都以自己的经验为背景建构对事物的理解，因而不同的人只能理解到事物的不同方面，交互学习可以使学生超越自己的认识，看到那些与自己不同的理解，看到事物的另外侧面，从而形成更加丰富和全面的理解。”^①建构主义理论给本研究带来了极大的启示和帮助，如在专题培养中的“读给别人听”、“相互修改与评价”，就为学生创造了交互学习的机会。这样学生多了思想相互开放交流与多次重新组织观念的机会，更有利于习作修改能力的建构，还使学生之间的研究氛围更加浓厚。

3.1.4 心理发展观理论

前苏联心理学家维果斯基阐明了心理发展与教学的关系，他认为：“‘教育教学应该走在发展的前面’，提出‘最近发展区’理论，指出：‘学习的最佳期限就是建立在正在开始又尚未形成的机能之上。’”^②正所谓是让学生“跳一跳就能摘到桃子”。因此教师在习作教学中，要把握好这一时期的特殊性，创设出既高出学生实际水平，又能够在教师帮助下达到的习作修改的“最近发展区”。在本研究中的具体运用是：教师每次给出的习作修改专题训练点既高于学生实际能力，是学生所欠缺的，又适当放缓坡度，按照既定的步骤逐渐深入，创设一个又一个习作修改的“最近发展区”。

3.2 小学中高段学生习作修改能力培养的现实要求

3.2.1 明确提出了习作修改的标准

《语文新课标》指出中段习作与修改的目标、内容主要为：“观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。学习修改习作中有明显错误的词句，正确使用冒号、引号等标点符号。”^③高段主要为：“能写简单的纪实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达的需要，正确的使用常用的标点符号。”^④可见，《语文新课标》非常重视小学中高段的习作修改，修改标点符号、错别字、病句，做到文从字顺、行款正确、书写规范整洁是中高

^① 张大均. 教育心理学 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2011:125.

^② 郭念锋. 心理咨询师(基础知识) [M]. 北京: 民族出版社, 2010:193.

^③ 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:11.

^④ 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版) [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:13.

段习作修改的基础性标准；内容具体、感情真实、条理清楚、详略分明等是习作修改的阶段性标准。

3.2.2 关注习作修改的过程与方法

《语文新课标》指出：“要注意考察学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。”^①由此可见在习作修改能力的培养中，教师既要对学生的习作修改提出明确具体的要求，又要组织开展活泼有趣的修改活动，创设轻松愉悦的修改氛围，让学生形成积极的修改态度。

同时，《语文新课标》强调了要重视习作修改的实践过程。“在人文学科中，语文与哲学历史等有所不同。语文课程具有很强的实践性。阅读与表达本身既是一种实践行为，又是一种实践能力。”^②

正因如此，习作修改能力的培养不能仅靠教师“一言堂”空洞讲授，纸上谈兵，光说不练。“没有写作的实践，也难以形成写作的能力。”^③所以如果缺少反复多次修改的实践活动，学生的习作修改能力也只能是坐而论道。陶行知曾说：

“教会学生游泳的本领，就要让学生下水。若不下水，只管在岸上读游泳的书籍，做游泳的动作，纵然学了一世，到了下水的时候，还是要沉下去的。”^④因此习作修改最重要的就是实践、实践、再实践。只有在改中学，学中改，在习作实践过程中反复“练兵”，反复修改，这种修改能力才能形成。

3.2.3 在自我评改与相互评改中提高写作能力

《语文新课标》还指出：“引导学生通过自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高写作水平。”^⑤可见《语文新课标》十分倡导学生的自主修改与合作修改，明确了习作修改的多元主体是学生自己与他人。这一课改理念的提出，明确了中高段习作教学的方向和具体要求，给我们教师教学带来了很大的启示，在本研究中，学生每次写完习作后，有意识地让他们至少一次地进行习作的自我与相互修改、评价。“学生自改、互改的过程，既是对自己习作的再认识，又是阅读、借鉴他人的习作，拓宽写作思路的过程。”^⑥学生在相互学习中受到启发，共创共享，以此共同提高写作能力。

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:31.

^② 陆志平, 薄俊生. 课程标准与教学大纲对比研究[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2007:26.

^③ 陆志平, 薄俊生. 课程标准与教学大纲对比研究[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2007:26.

^④ 方明. 陶行知名篇精选[M]. 北京: 教育科学出版社, 2007:17-18.

^⑤ 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:31.

^⑥ 陆志平, 薄俊生. 课程标准与教学大纲对比研究[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2007:104.

3.3 小学中高段学生习作修改能力培养的实施原则

3.3.1 整体要求与阶段标准相结合

在小学中高段习作修改能力培养中，教师要整体把握习作修改的要求，对修改的四种方法、四个基础性标准、六个阶段性标准及修改能力培养策略了然于胸，做到心中有数，建立习作修改能力培养的“大局观”。

由于习作修改的方法多种、修改标准多元，掌握起来有一定难度。如果在习作修改能力培养过程中急功近利、贪多求全，希望在几次习作修改指导与练习中，就能面面俱到，很可能导致学生老虎咬刺猬——无从下口，让学生在茫然失措的情况下产生畏难情绪，难以深入。这就需要习作修改能力培养遵循人的认知规律，从简单到复杂，循序渐进地提高学生的习作修改的能力。

3.3.2 教师指导与自我提升相结合

“对于小学生而言，在某种程度上修改习作是有难度的，因为他们一般难以发现自己习作中的错误。培养学生修改习作的能力开始应该是在有指导的情况下进行。”^①这就要求教师要发挥组织者与引导者作用，进行每一个习作修改的专题培养时，要有经典示范与明确地指导。如：以学生的典型例子或教师的“下水文”为例，对照修改的标准，教师亲自示范如何修改；选出代表优、良、差三个等级的修改过的习作为例，教师现场“圈画”，点评修改的优劣，并指导如何改进；教师展示“下水评价文”，手把手地指导学生写自评稿与互评稿的要求、方法、格式等。

教师的引导作用十分必要，而学生能力的提升重要的是自我提升。在培养中，教师要大胆放手，让学生充分地练习修改、交流、评价，在自主修改中不断地提升能力。

3.3.3 个人修改与同伴修改相结合

学生是修改的主体，习作修改以学生个人修改与同伴修改相结合的方式为主。相互修改的对象不能固定，形式灵活变换。如：一对一的交换修改、一对几、几对一的交换修改，这样给了学生本人和更多同伴“亮剑”的机会，在此基础上获取他人习作中“可以攻玉的他山之石”，有利于提高学生的整体修改水平。

3.3.4 习作修改与自评互评相结合

^① 教育部基础教育课程教材专家工作委员会. 义务教育语文课程标准解读（2011版）[M]. 北京：高等教育出版社，2012:197.

许多习作修改研究，往往止步于修改，忽略了修改后的自我评价与相互评价，让学生失去了审视修改效果的机会，失去了对修改再认识的机会。而本研究提出学生在自改与互改后，根据修改标准、富有针对性和激励性地进行自评与互评。修改与自评互评相结合的方式是习作修改与评价的重要方式，能加深学生对修改的认识和体会；能指明修改的方向；能练习书面语言表达；能对自己和他人习作及时反馈评价。既增强了彼此习作修改的兴趣和信心，又复习与巩固了习作修改标准。这在习作修改研究中具有一定的创新性。

4 小学中高段学生习作修改能力培养的重要条件

4.1 作为组织者与引导者的教师

魏书生说：“收上来的习作就是两座大山。老师们说，愚公移山，还感动了上帝派神仙把两座山搬走了，可我们面前这两座山搬去又搬回，真不知何年何月有尽头。”^①在习作修改的教学现状中，教师精改细评，将“习作大山搬去又搬回”，苦不堪言，效果却不理想。教师为何感到这么累？是因为在习作修改中的角色错了位。

由于传统观念根深蒂固和对学生能力的不信任，在习作修改的角色定位中，往往教师为主角，学生是观众，这种错位的角色替代了学生的主体地位，结果适得其反。陶行知曾说：“有的时候，我们为学生做的事情越多，越是害学生。因为为人，随便怎样精细周到，总不如人自为之。”^②魏书生也说过：“能让学生说的老师绝不说，要鼓励学生去说，能让学生做的老师绝不做，要启发、引领学生去做。”^③这充分表明，教师不能好心办坏事，“抢”了学生的舞台，辛劳地帮学生当主角，使他们因为缺少独立修改的机会，而丧失修改能力；所以必须正确定位教师的角色。那么在习作修改中教师的角色应该是组织者与引导者，学生才是主角。此外，教师要充分信任学生有修改的能力，毕竟今天是科学技术飞速发展的时代，是信息技术高度发达的信息社会，孩子获取知识渠道的多样化是史无前例的，切莫小看与低估他们，认为他们人小能力低，“人人都说小孩子，谁知人小心不小。您若小看小孩小，便比小孩还要小！”^④只有充满信心的把修改的舞台还给学生，让他们成为主角，在自我与相互修改、评价中，去尝试、去发挥、去创造，才会有学生修改能力形成与提高的可能。

作为组织者与引导者的教师，还在于要唤起学生的主体意识，让学生认识到习作修改是自己的事情，谁也不能替代，他们在习作修改中的角色不是观众，而是主角，让他们懂得只有通过自我与相互的不断修改与评价，才能提高写作能力。学生有了修改的“主角意识”，就会以主人翁的态度积极主动的修改，这样，教师在“解放”自己的同时又培养了学生的习作修改能力，两全其美，何乐不为。

因此，习作修改能力培养的首要条件，是作为组织者与引导者的教师。

^① 魏书生. 教学工作漫谈（修订本）[M]. 北京：文化艺术出版社，2013:51.

^② 方明. 陶行知名篇精选 [M]. 北京：教育科学出版社，2007:19.

^③ 魏书生. 如何做最好的教师——影响教师一生的中外教育家经典感言[M]. 南京：南京大学出版社，2010:15.

^④ 方明. 陶行知名篇精选 [M]. 北京：教育科学出版社，2007:108.

4.2 修改时间的有力保障

修改时间的保障，即每一次习作修改、评价的时间应得到充分保证。如果没有修改时间作为习作修改的有力保障，那么修改就如巧妇难为无米之炊一般。修改时间包括课堂和课外时间，这二者缺一不可。教师要善于合理安排利用教学时间，给学生留出宽裕的习作修改、评价时间，每次初稿完成后都要安排一节或一节以上的语文课或自习课让学生评改；每次布置评改习作的家庭作业时，应减少其他作业量，以保证学生有充足的时间评改习作。有了时间的保障，才能让学生做到在每次初稿后至少修改与誊写各两次、自评与互评各一次，从初稿到最后的成稿，至少写三遍。学生这样勤改勤练，熟能生巧，一定会有修改能力提高的那一天。因此只有充分保障了习作修改的时间，修改能力的培养才会有生根发芽的土壤。

4.3 修改标准的明确

小学中高段习作修改的现状表明，多数学生缺乏习作修改的技巧，这主要是因为他们不知道改什么，即缺乏习作修改的标准。如果没有明确的修改标准，修改就会漫无目的、糊里糊涂和敷衍任意。只有明确修改的标准，对照标准衡量自己和同伴的习作，才能找到问题所在，有的放矢、清醒明白地修改。

小学中高段学生习作的修改标准可分为：基础性标准和阶段性标准。要让学生明确这些标准具体是什么。基础性标准有四个，分别为：错别字率在1%以下、标点基本正确、语句通顺流畅、书写整齐（少涂抹）；阶段性标准既是好习作的标准，也是修改的标准，共有六个，依次为：“有根有据、有血有肉、有条有理、有声有色、有情有意、有详有略。”^①“有根有据”指叙述或记述的可行可靠性，要求学生会观察生活、描写生活，从生活中找到可写的东西；“有血有肉”指表达内容的具体丰富性；“有条有理”指写作思维的逻辑性清晰性；“有声有色”指表达的生动性；“有情有意”指写作的思想性，“应有明确的主题、中心，或‘有情’，抒发喜怒哀乐等情感，或‘有意思’，有道理、有想法、有趣等；”^②“有详有略”指叙述或记述时详略分明，重点部分详细描写或具体说明，其他部分一语带过。

学生只有明确修改的四个基础性标准和六个阶段性标准的内涵，才能学得轻松、改得清醒、评得到位、练得扎实，增强了积极性，真正提高习作修改的能力。

^① 郑国民，马新国．语文教师教学用书五年级下册[M]．北京：北京师范大学出版社，2011:5.

^② 郑国民，马新国．语文教师教学用书五年级上册[M]．北京：北京师范大学出版社，2011:93.（下同）

4.4 多元联动的修改主体

前一章及本章论述了学生是修改的主体，并且修改主体要多元化，既是学生自己，又是写作水平高低不一的其他同学。除此之外，还可以是通过互联网等各种通讯方式联系到的小伙伴，这更会激起学生表达与修改的强烈愿望。如，开展与外校同年级某班“手拉手”结对子的活动时，鼓励学生与友好班级的同学通过书信的方式交流，相互评改习作，这样一来，学生的修改积极性就会很高，都想在外校小伙伴面前露一手，便会使出浑身解数认真修改，他们“不仅交流信息，而且交流情感。”^①这样既丰富了“手拉手”活动的内涵，也极大的提高了他们对习作修改的兴趣。多元联动的修改主体，使知识和思想的交流也更加多元化。

4.5 自评互评结合的评价方式

评价是教学中促进学习的有效手段，同时也是激励学生更好地进行修改的驱动力。教师在习作修改中的责任，不仅在于引导学生成为习作修改的主体，而且要组织他们成为习作评价的主体。因此组织辅导学生学会给自己和他人的习作写评语，在评价中找到自己习作的亮点，发现存在的差距，不断评价与总结经验提高写作能力。在教学实践中，探索和采用自评和互评结合的评价方式是本研究的创新点。

组织辅导学生进行自评、互评时，引导他们做到以下几点：一是认真阅读习作，尊重自己和别人的劳动成果，要用真诚和负责任的态度提出意见或建议；二是对照“习作修改标准”，先找出写得好的地方，勾画下来，画上五星，再进行评价，写出好在哪里，再指出不足在哪里；三是文从字顺、条理清楚地写评语，且避免错别字。除外，还可以即兴发挥写出习作中给自己留下的深刻印象，并提出独到见解。

如，在本班学生小洁^②的习作《我喜欢的花——水仙花》^③第一次修改稿后，学生这样互评：

“我认为你的这篇习作写得有条有理，先写最喜欢水仙花，再介绍水仙花的茎、叶、花等，又写种水仙花的故事，最后抒发感情。从习作中，我了解了水仙花的叶子、茎、花瓣及它的生长过程，还了解到你和水仙花之间的故事，写得很不错。但希望你能在种水仙花的故事中加上心理描写，体现你对它的喜爱之情。另外，错别字率大于1%，书写涂抹比较多，字迹有些潦草，下次继续努力，我看好你哦！”

在互评的基础上小洁进行了第二次的修改，自评稿如下：

^① 郑抗生. 社会学概论新修 [M]. 北京：中国人民大学出版社，1994:163.

^② 由于隐私，真实姓名隐去，使用化名，下同.

^③ 全文详见本班的班级博客，网址为 http://blog.sina.com.cn/s/blog_782649290100pz1j.html.

“这次习作错别字率小于 1%，书写涂抹处明显减少，语句更通顺（基础性标准）。我认为这篇习作写得有条有理，开头先写我喜欢水仙花；然后说明了它的外形、颜色和茎、叶、花瓣等特点；再重点写我种水仙花的故事，最后抒发喜爱之情。我采纳了同学的评价建议，在种水仙花的故事中增加了不少心理描写，如：‘什么时候开花呢？我充满了期待，天天盼呀、看呀，令我纳闷的是，它始终不开花，我常常想：要是它能早日开花那该多好呀。’‘这天，新绿的花苞有些泛白了，鼓鼓的，我心想：太好了！它快要开花了吧！真想撕开花瓣外的衣服，看看里面诱人的……功夫不负有心人’，‘一阵阵清香令我陶醉，我的心里满是喜悦……我喜欢你，美丽的水仙花。’有了这些心理描写，我的习作显得有血有肉了。谢谢同学的评价，我相信下次习作会写得更优秀。”

在上述互评与自评的案例中，学生是具体运用基础性标准及“有条有理”、“有血有肉”的阶段性标准进行修改与评价，阐明习作哪里写得好，哪里存在不足，既加深了对这篇习作的认识，巩固了修改标准的掌握运用，也将习作修改得更好，促进了学生修改能力的提升。

又如下文比较综合性的评价，学生在写互评稿时，不仅对照到了修改标准评价，而且写出了对习作十分欣赏之处和独特的建议。

（注：下文选自本班学生小燕的习作《解谜》的互评稿，评价人为小丽。）

“小燕，你写的这篇习作有五大亮点。第一，题目很吸引人，‘解谜’设置了悬念，让读者更有兴趣往下读；第二，心理活动、动作、语言描写非常多，特别把厨师叔叔做龙须面时的动作写得十分到位；你还把厨师叔叔捏的面团比喻成‘一团柔韧的雪’，这些修辞写得有声有色；第三，习作的开头‘我很疑惑，龙须面到底是什么？它是龙须做的吗？它是什么香味呢？怎么……’与结尾‘我终于把心中的谜团解开了，我会不时地回味这龙须面的味道。’首尾呼应，前后连贯一致，结构严谨；第四，这篇说明性记述文在你的手里显得不生硬枯燥，没有大量的说明性介绍，而是把对龙须面的介绍巧妙地写成‘妈妈’绘声绘色地给你讲它的来历和故事，十分自然；第五，这篇习作把龙须面写得很有意思，也表达了你的喜爱之情，真是有情有意。写得很好，下次继续努力！”

这样自评和互评结合的评价方式，学生能对照修改标准有针对性地评价、能更好地评判习作的优劣、挖掘亮点、梳理问题、明确优点与不足的具体所在，对提高习作修改能力有着重要作用。因此，教师一定要组织落实每次习作修改后的自评和互评，将学生的修改与自评、互评有机结合。“学生在不断地评改过程中超越自我，发展思维，就有可能接近‘自能作文，不待老师改’的境界。”^①

^① 陆志平，薄俊生．课程标准与教学大纲对比研究[M]．长春：东北师范大学出版社，2007:104.

4.6 评价反馈的到位

《语文新课标》指出：“语文课程评价具有检查、诊断、激励、甄别和选拔等多种功能”^①，对学生的习作修改与自评、互评，教师要及时评价反馈。

习作修改的评价反馈具有评价和导向的功能，是关注学生习作修改态度及过程的窗口，是教师与学生沟通的平台，评价的内容针对学生的修改能力、态度、修改效果、自评互评稿、修改的进步和问题等，其重要性不言而喻。“要考察学生对作文内容、文字表达的修改，也要关注学生修改作文的态度、过程和方法。评价结果的呈现方式可以是书面的，可以是口头的；可以用等级表示，也可以用评语表示；还可以采用展示、交流等多种方式。”^②如修改能力掌握情况的评价反馈，可通过日常修改效果和专题的《修改小测试》评价；如修改态度的评价反馈：“看到你修改的‘花脸稿’，老师感受到你一定付出了很多努力，修改态度值得肯定。相信通过认真的修改，你会写出好习作！”“你修改稿和初稿差不多，建议你根据‘有声有色’修改标准重新修改，让你的习作更生动！”如针对修改效果的反馈评语：“你在修改中增加了动作、语言、心理描写，具体写了爷爷给你送药时的感人情景，抒发了感激之情，情真意切，很打动人！”该反馈参照了“有血有肉”这条阶段性标准；又如针对评价稿的：“你写的自评稿，既能根据‘有声有色’的修改标准评价描写生动之处，又提出了下一步修改意见，评得很到位。相信你会越改越好！”评价反馈可用班级博客、QQ群、《修改小测试》等口头或书面形式，以激励为主。如，通过班级博客、QQ群将学生习作修改中的进步及时反馈给家长，将文面整洁、规范的习作修改稿、优秀自评及互评稿在班里张贴展示、讲评或在全年级“漂流”、展览等。

因为评价反馈具有检查与甄别功能，所以评价结果就能发现学生习作修改中存在的共性问题，有利于及时改进教学方法。总而言之，教师评价反馈的到位，是鼓励学生更好修改的最佳办法。

4.7 培养修改的好习惯

俗话说得好：“好习惯成就好人生。”培养学生的习作修改能力，重在培养修改的好习惯，成就他们更美好的人生。心理学研究证明，好习惯的养成需要一定的时间和多次的行动，所以在每次初稿完成后，要让学生坚持改评，长抓不懈，把培养良好的修改习惯作为总目标。在培养修改能力的过程中，让学生经常回头想想，写完习作后，能否做到主动修改。对于做到的学生，及时给予真诚的赞美和奖励，不断强化良好的修改行为，使其逐渐固化成为良好的修改习惯。对于做

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:26.

^② 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:31.

得不够好的学生，切忌反复批评与指责，应抓住学生某次主动修改的点滴进步，正面鼓励，如：“老师看到你能主动修改习作了，真不错！”“老师觉得你修改习作越来越主动了，真不简单。”“你修改完习作后才出去玩，很认真。”坚持不懈地强化学生的进步，不断肯定他们好的修改行为，激励他们养成修改的良好习惯。当学生在不需要提醒的情况下，自然而然地修改每次的习作，便是养成了修改的好习惯，这对他们今后走向初中、高中都大有益处。

5 小学中高段习作修改能力系统培养的教学实施路径

5.1 让学生明确习作修改的重要意义

心理学研究得出结论,一个人能力的提高,离不开他的主观努力。要激发学生主观努力的内在需要,就必须让学生明确习作修改的重要意义。

常言道:“善作不如善改。”首先教师可利用名人作家的传记告诉学生,流传千古的文学巨著之所以能取得辉煌的成就,修改的作用功不可没,曹雪芹写《红楼梦》,“披阅十载,增删五次”;大文豪列夫·托尔斯泰写《战争与和平》,修改过七次;“杨朔的《雪浪花》仅3000余字,竟修改了200多处;法捷耶夫的《毁灭》前后修改了五次,个别章节修改了二十次以上。”^①还可讲述名人作家修改文稿的故事,如,托尔斯泰的儿子所做的《回忆录》记载了托尔斯泰著世界文学名著《安娜·卡列尼娜》修改时的情景,当中写到:“他起初在纸边加印刷符号如删削句读等。继而改字,继而改句,继而又加大增删,到最后,那张底页便成百孔千疮。他总是说,‘还有一处要再看一下’,于是把稿子再拿去改过。再誊清一遍。有时稿子已经发出了,吾父忽然想到还要改几个字,便打电话去吩咐报馆替他改。”^②通过大量生动实例让学生感受到,能一气呵成,一字不改就出佳作的天才作家寥寥无几,文学作家修改文章是一丝不苟与谨慎而不惮烦的。

其次给学生讲一些名人作家修改文章的逸闻趣事,让他们进一步体会到“中外有成就的文章家,都十分重视修改,正因如此,才能确保著作文章的质量,历久不衰,改与不改,结果是大不相同的。”^③如,讲述北宋杰出的文学家王安石创作《泊船瓜洲》诗时由“到、过、入、满”到千锤百炼出“绿”字的修改创作过程,让学生感受到诗人这样炼字炼意,才使“春风又绿江南岸”成为千古名句。讲述贾岛为了创作的一首诗句中的一个字,与韩愈反复斟酌的故事,让学生比较“推与敲”在诗句“鸟宿池边树,僧敲月下门”里的不同韵味,体会到语言需要经过不断揣摩推敲,才更有韵味,从而切身感悟到修改的重要性和必要性。

再次告诉学生古今中外文学作家、思想家对修改重要性的看法,如“保尔·拉法格说,马克思‘决不出版一本没有经过他仔细加工和认真琢磨的作品’。”^④又如,“有人曾向郭沫若请教写作的秘诀,郭老的回答是:‘改、改、改……’,

^① 尹相如. 写作教程(第二版) [M]. 北京: 高等教育出版社, 2009:162.

^② 朱光潜. 谈作文 [M] // 尹相如. 写作教程(第二版). 北京: 高等教育出版社, 2009:26-27.

^③ 徐中玉. 大学写作 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2004:57.

^④ 徐中玉. 大学写作 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2004:57.

一口气说了七个‘改’字。”^①如此震撼与感染了学生。

在实际教学中对比展示学生修改前后的不同习作，让学生直观、形象地感受到经过修改后的成稿比初稿好得多，加深对修改意义的认识。如出示以下两段文字：

（注：下文节选自本班学生小茜的习作《故乡的河》的初稿。）

〔初稿〕“每当傍晚时，我会和的小伙伴们一起去长江里游泳，那是最惬意的时光。我们会随着水流，游到江的另一边。”

（注：下文节选自本班学生小茜的习作《故乡的河》的修改稿。）

〔修改稿〕“夏日的傍晚，是江边最热闹的时候，劳累了一天的人们，三三两两地来到清清的江水里，洗去一天的疲劳。江边的浅水区，更是孩子们天然的泳池。我和小伙伴们一起去江边游泳，那是最惬意的时光。我们有的蛙泳，有的蝶泳，有的自由泳，不会游泳的就‘狗刨’，这真是‘八千过海，各显神通！’我最喜欢仰泳，躺在静静的江面上，任水漂流。江边的灯光倒映在水里，像一串串流动的珍珠，与天上星星遥相辉映，分不清哪是灯光，哪是星光。我置身在梦幻般的美景中，引起了我无限的遐想。”

通过这样一步一步地引导，让学生深入明确修改的重要意义，认识到修改是写好习作的“法宝”，是提高写作水平的关键，是良好的写作品质，从而产生修改意识和需要，为学习习作修改做好心理上的准备。

5.2 激发习作修改的兴趣

“爱因斯坦说过：‘热爱是最好的老师。’事实证明，兴趣是写作最好的动力。”^②只有打开学生修改兴趣之门，让学生热爱修改，才能使他们产生取之不竭的动力，投身到修改中去，才能变“要我改”为“我要改”。如何激发学生习作修改的兴趣呢？

一是根据“最近发展区理论”，在教学中适当放低修改坡度，由浅入深、分阶段培养习作修改能力，根据学情灵活地调整培养进度，让学生感到修改习作并不难，逐渐产生修改的兴趣。

二是关注学生习作评价的过程，鼓励生生之间使用激励性的评价语，如学生在互评稿中写到：“你真是一位‘妙笔生花’的小作家啊！”“《‘龙’复活了》这个题目太富有吸引力了，让我一看就想读下去。”；鼓励生生之间幽默地评价，如：“你写的这篇美文，洋洋洒洒几千字（有点夸张了），让我读得如痴如醉，

^① 尹相如. 写作教程（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2009:162.

^② 尹相如. 写作教程（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2009:1.

很不错。”“哇塞！这还是人写的作文吗？一看就是天仙写的奇文！”这种妙趣横生的激励性评价语，让学生对同伴的修改与评价充满期待，增强了修改信心，体验到了修改的乐趣。

三是采用丰富多样的形式激发学生修改兴趣，如前文阐述到的多元的修改主体，激发表达兴趣；将修改后的习作在班级博客或校报上交流，鼓舞修改士气；激励性的评价反馈，点燃修改热情；还可请父母参与修改评价的加星打分活动，借助家长力量增强修改动力；鼓励学生积极投稿和参加各类作文大赛，让学生“体验到作文作为一种公众的言说给人带来的自尊与自豪，精彩与激荡。”^①或用趣味比赛的方式调动学生参与修改的积极性。如在学习每条修改标准的初期或巩固期，开展“习作修改大擂台”比赛，给出一段文字，学生们当“小小修改家”，根据修改标准改一改，比一比、评一评，看谁改得更好，颁发“习作修改小能手”奖状。总之，从多方面激发学生修改的兴趣，更利于习作修改能力的培养。

5.3 制定习作修改的培养计划

目前有些教师认识到习作修改对提高写作能力有重要的作用，开始着手培养学生的修改能力，由于缺乏系统的培养计划，在培养过程中要么三天打鱼，两天晒网，要么眉毛胡子一把抓。因此制定系统的习作修改培养计划，分阶段、由浅入深地进行专题培养非常必要。本计划参考了北师大版的《语文教师教学用书》对习作修改的建议，主要围绕学习与巩固修改符号、修改的四种方法、修改的标准三方面拟定。计划时间为四年，共六个学期。三年级作为起步期，学习运用修改符号、修改的四种方法；四年级全期、五年级上期作为关键期，不仅要依次学习运用修改的四个基础性标准、六个阶段性标准修改与评价，还要在学习中巩固与复习；五年级下期与六年级全期作为复习巩固期，巩固运用所有的修改符号、修改方法和修改标准修改与评价。具体培养计划如下：

表 5.1 小学中高段学生习作修改能力培养计划表

年级	修改专题
三年级上期	学习运用修改符号、修改的四种方法修改与评价。
三年级下期	学习运用修改的基础性标准修改与评价。
四年级上期	巩固运用修改的基础性标准修改与评价。 学习运用“有根有据、有血有肉”标准修改与评价。
四年级下期	学习运用“有条有理、有声有色”标准修改与评价。

^① 管建刚. 对当前作文教学 4 大误区的破解 [M] //余文森, 林高明. 可以这样教作文. 上海: 华东师范大学出版社, 2009:39.

	巩固运用“有根有据、有血有肉”标准修改与评价。
五年级上期	学习运用“有情有意、有详有略”标准修改与评价。 巩固运用“有条有理、有声有色、有根有据、有血有肉”标准修改与评价。
五年级下期	巩固运用修改的四个基础性标准和六个阶段性标准修改与评价。
六年级	巩固运用修改符号、修改的四种方法、修改的四个基础性标准和六个阶段性标准修改与评价。

5.4 规范修改符号的专题培养

“欲善其事，先利其器”，学习修改之初，让学生对常用的修改符号熟练掌握和运用，就如学习拼音，先熟练掌握拼音字母，才能用它们拼读音节；学习修理，先熟练使用修理工具，才能用它们修复故障。只有熟练掌握修改符号，才能运用它们修改习作，修改才更游刃有余。先要教会学生“删除”、“改正”、“增补”、“对调”、“另起段”和勾画好句好词等，分别使用什么统一的符号，让他们从修改简单的句子入手，练习使用这些修改符号修改错别字、语病等；教师要及时检查学生对这些符号的掌握情况，就突出问题在全班讲评；再让他们用这些符号修改习作中明显错误的地方，使他们逐渐掌握和运用这些修改符号。值得注意的是，教师讲授修改符号一定要统一、规范、标准，这样才会使学生修改的文面更整洁，辨认时更容易，提高了修改效率。教师一开始教给学生正确标准的修改符号，先入为主更利于他们掌握和使用。

5.5 多样化修改方法的专题培养

学生有了修改符号这一修改的“工具”，还需要学习如何运用修改“工具”修改习作，那就是要掌握修改的方法。习作修改的方法多种多样，如大声朗读修改法、冷处理修改法、批注式修改法、写评语修改法、竞赛式修改法等。面对小学中高段的学生，应采用符合儿童思维习惯的多样化修改方法，让他们易懂乐学，这些方法分别为：“大声朗读法、读给别人听法、冷处理法”^①、“请别人提意见法”^②。

《语文新课标》提出“高段默读一般读物每分钟不少于 300 字”^③，对较为熟悉的习作，学生的默读速度更快，不发声的默读会使习作中存在的错别字、标点、

^① 郑国民，马新国. 语文教师教学用书六年级下册 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2011:3.（下同）

^② 郑国民，马新国. 语文教师教学用书四年级上册 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2011:4.（下同）

^③ 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011 年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011:12.

病句等如漏网之鱼被忽略，只有逐字逐句地大声朗读，速度慢下来，“请耳朵做先生”，心无旁骛、目标明确地纠错，才容易发现习作中标点、字词等问题。教师要辅导学生用大声朗读几遍的方法，采用各个击破的方式分别修改习作中错误的标点、错别字、病句。如第一遍大声朗读，专纠错误标点，边读边修改；第二遍朗读，寻找错别字，圈画并修改。第三遍朗读，攻克病句，加以修改，在大声朗读中，就能很快发现搭配不当、成分残缺、语义重复等病句。至于大声朗读几遍，教师只需给参考建议，学生根据实际情况选择次数。这个基础性修改方法学生必须牢固掌握。

读给别人听也是修改的主要方法，俗话说“当局者迷、旁观者清”，多一双耳朵听，就更容易“听出”问题。学生大声朗读几遍后，可能出现“高原现象”，难以再发现其他问题。这时教师就要引导学生用读给别人听的方法修改习作，让学生善于在校读给同学、老师听，回家读给父母、亲友听，有些自己“看不见”的问题，别人却能很快发现，这对习作修改很有帮助。

请别人提意见法是习作修改的好方法，能集思广益使习作修改得更上一层楼，对修改大有益处。教师举例告诉学生唐代大诗人白居易把自己的诗歌读给老姬听，就非常重视别人的意见。“我们普通人难免有些坏的语言习惯，只是不自察觉，在文章中带了出来。”^①请别人提意见，别人就会察觉问题帮助纠正，还可能提出更好的修改思路。在实际修改中，教师让学生交换各自的初稿或成稿，相互提意见，再相互修改与评价，这正是对请别人提意见法的最好运用。这个方法学生应掌握并善于运用。

冷处理法是常用的习作修改方法，又谓之“冷却法”，即初稿完成后，搁置一定时间，再进行修改的方法。鲁迅先生十分认同这个方法，他谈到：“先前那样十步九回头的作文法，是很不对的，这就是在不断的的不相信自己——结果一定做不成。以后应该立定格局之后，一直写下去，不管修辞，也不要回头看。等到成后，搁它几天，然后再来覆看，删去若干，改换几字。”^②当头脑冷静一段时间，再重读初稿，会发现不少之前没看到的问题，有人提出写作要“热”，修改要“冷”，就是这个缘故。不仅如此，冷却一定的时间再修改，学生在重读中还能有新鲜感，而且修改兴趣会更浓厚。在修改能力培养中，首先要让学生明白什么是冷处理法，理解为什么要“冷处理”习作。其次明确提出用冷处理法修改的要求。如周末布置习作修改作业时，不仅要延长上交的时间，还要在作业内容中，具体提出修改要求：“先修改初稿，再用冷处理法深入修改，并誊抄修改稿，下周三交”，有了明确的要求，学生就明白本周五修改一次，冷却几天，再深入修

^① 叶圣陶. 怎样写作 [M]. 北京: 中华书局, 2011: 112.

^② 天津师院中文系写作教研室. 鲁迅论文学艺术 [M]. 西安: 陕西人民出版社, 1974: 89.

改；又如平时布置习作修改作业时，应有意“冷却”之，在学生交上修改稿几天之后再下发习作本，让他们再次修改，并告知这样做的原因。最后了解学生采用冷处理法修改习作的效果与感受，进一步深化运用。

5.6 修改标准的专题培养

经过以上的培养后，学生明确了修改的必要性和重要性，逐步增强了习作修改的信心，也提高了兴趣，并能正确运用常用的修改符号与四种修改方法。从三年级下期开始教师要根据培养计划、对照修改标准进行专题培养，以下详细阐述专题培养策略。

专题一：学习运用基础性标准修改与评价

首先，教师让学生明确什么是基础性标准，清楚修改习作首先要达到基础性标准：错别字率在1%以下、标点基本正确、语句通顺流畅、书写整齐（少涂抹）。

研究发现，小学中段是学生错别字高发期，教师要教会学生正确统计错别字率，使他们知道1%、10%、100%的意思。每次写完习作后，让学生用大声朗读的方法圈画出错别字，根据习作的总字数统计该次习作的错别字率，在习作下方注明：“错别字率<1%”或“错别字率>1%”，加以修改。如果“错别字率<1%”，就送给自己一颗笑脸星。每次写完习作后统计错别字率，能提醒学生更好的防范错别字。

再形象地告诉学生标点符号好似人的五官一样，在表意中各自代表着重要作用，所以修改时一定要校正标点符号。对于错误的标点也可以用大声朗读的方法修改。

同时，教师指导学生用大声朗读、读给别人听等修改方法，先从修改句子入手，看是否是病句，是否通顺流畅，边读边修改，再到修改段落，最后修改整篇习作。

在教学中，教师要先示范修改。可以选出习作中有代表性的句子在全班进行基础性修改标准的示范指导。如：

（注：下文节选自本班学生小洁的习作《我喜欢的花——水仙花》^①的第二次修改稿。）

〔原稿〕“水仙花，你美丽的身姿故有凌波仙子的雅号。既装点了我们的家庭，也让空气芳香四溢。水仙花呀，我希望你永驻人间。”

教师用大声朗读法示范修改这个句子，第一遍朗读修改错误标点，第二遍朗读修改错别字，第三遍朗读修改病句。

^① 全文详见本班班级博客，网址为 http://blog.sina.com.cn/s/blog_782649290100pz1j.html。

教师的话：把第一个句号改为逗号，把错别字“故”修改为“古”，“雅号”换成“雅称”，用词更恰当。原稿中出现的关联词“既……也……”搭配不当，读起不通顺，将关联词改为“你”，句子更通顺。再将第二个“水仙花”改为“凌波仙子”，既避免了用词重复单调，又赋予了水仙花生命，句子也更流畅。修改稿如下：

〔修改稿〕“水仙花，你美丽的身姿古有凌波仙子的雅称，你装点了我们的家庭，你让空气芳香四溢。凌波仙子呀，我希望你永驻人间。”

接着给全班每位学生发《修改标准“金钥匙”（一）》和《修改标准“小练习”（一）》（详见附录A），告诉学生一把“修改标准金钥匙”开一把“修改小练习”之锁，每一把“修改标准金钥匙”都具体明确地介绍了一个习作修改的标准；再让学生用这个标准去完成小练习。

如，以下是本班学生小浩的习作《试胆量》的初稿节选，他用大声朗读和读给别人听的方法修改了错别字、错误标点、病句。

〔初稿〕“我担心极了，心想：‘这可怎么办？如果遇上坏人，弟弟不再了那二叔二娘可是会很担心的！我还有仿真枪呢！一定要找到他！’我想到这便以闪电般的速度从兜里摸出枪，冲上了小路。”

（注：下文节选自本班学生小浩的习作《试胆量》的修改稿。）

〔修改稿〕“我担心极了，心想：‘这可怎么办？如果坏人把弟弟拐走了，他爸爸妈妈会很着急的！’突然我想到：‘我还有仿真枪呢！一定要找到他！’想到这，我便从衣兜里摸出枪，以闪电般的速度冲上了小路。”

通过修改，小浩改正了错误标点，将重复的词语“担心”改为“着急”，删去了多余词语“那”、“可是”，调整了语序等，语句通顺流畅，书写更规范，达到了修改的基础性标准。

除此之外，“在整个小学阶段，习作过程中都须严格要求学生认真写字，做到字体端正，书写规范、整洁，行款格式正确”^①，因此在修改誊写中，要求学生注意少涂抹，修改不清晰的字迹，做到书写整洁。

教会修改的基础性标准后，让学生在每次习作后，对照这条标准修改与评价习作，力求达到错别字少、标点基本正确、文从字顺、文面整洁。

专题二：学习运用“有根有据”标准修改与评价

“有根有据”的修改标准，指习作内容真实、感情真切。

陶行知先生曾说：“千教万教教人求真，千学万学学做真人”^②，教育教学的

^① 教育部基础教育课程教材专家工作委员会. 义务教育语文课程标准解读（2011版）[M]. 北京：高等教育出版社，2012：197.

^② 方明. 陶行知名篇精选 [M]. 北京：教育科学出版社，2007：2.

立足点应是培养学生求真求实的精神。令人遗憾的是，为了应对考试，许多学生的习作情节虚构，感情虚假，内容千篇一律，“作文的过程只能按照既定的观念模式和认知模式说假话、说大话、说空话、说废话。”^①这违背了《语文新课标》强调的“感情真实”的要求。“培养学生的诚实守信，要求他们尊重他人，对自己说过的话、写过的文字负责。这些有利于从小培养学生良好的人品和文风。”^②叶圣陶先生也说过：“我们作文，要写出诚实的、自己的话。”^③因此修改的第一条阶段性标准为真实性。教师引导学生在习作修改中关注内容和情感的真实性，在修改时追问自己，哪些内容是从生活中观察体验找到的，哪些是虚构的；哪些感受是自己想说的话，哪些不是真切体验，而是言不由衷的。学生根据“有根有据”这条标准，修改习作中言之无物的内容与不真实的情感表达，删掉虚假的情节，再根据这条标准评价自己和他人的习作，在修改中牢固树立“我口表我心”的习作观。

教师让学生理解了什么是“有根有据”和怎样做到“有根有据”后，给每位学生发《修改标准“金钥匙”（二）》和《修改标准“小练习”（二）》（详见附录B），再让他们根据“有根有据”的标准完成小练习。

如，以下两个案例均来自本班学生，评价重点为习作是否“有根有据”：

（注：下文节选自本班学生小郭的习作《难忘的一次表演》的自评稿。）

“这篇习作写的是我于5月19日那一天参加学校在成都大学体育场举办的‘我们一起玩篮球’表演活动，这件事是真实的。表演前我很紧张、担心掉球，同时对表演充满迫切的期待，表演后我的心里美滋滋的，这些都是内心真实的感受。我做到了有根有据。”

（注：下文节选自本班学生小慧的习作《真诚的目光》的互评稿，评价人为小美。）

“你的这篇习作先写‘我’去补衣服，描写了织衣店的环境和老板娘的外貌，再写‘我’怀疑老板娘会不会漫天要价，老板娘却只收了六角钱，最后写老板娘的真诚让‘我’体会到人与人之间信任的美好，写得有条有理。可这篇习作和我们学过的课文《修鞋姑娘》相似度高达80%，简直没什么两样，不同的是课文写的是修鞋姑娘，你写的是织衣店的老板娘，这让我有些质疑习作情节的真实性。希望你通过修改做到有根有据！”

^① 唐代兴. 汉语文课程的当代建设 [M]. 北京：世界图书出版公司，2011:55.

^② 陆志平，薄俊生. 课程标准与教学大纲对比研究 [M]. 长春：东北师范大学出版社，2007:90.

^③ 叶圣陶，夏丏尊. 叶圣陶教你学作文 [M]. 长春：北方妇女儿童出版社，2012:216.

上述案例是从正反两方面就“有根有据”的标准进行评价的。这是第一个阶段性标准，在之后每次习作修改中，要让学生对照这条标准修改、评价，力求做到写真事、写真话。

专题三：学习运用“有血有肉”标准修改与评价

习作不仅需要表达真情实感，而且要在表达上丰富具体，即描写方式丰富多样，达到“有血有肉”的修改标准。教师首先告诉学生叶圣陶先生对于描写的阐述：“要表现某一个人，就要抓住他给予我们的特殊印象。如容貌、风度、服饰等等，是显然可见的。描写人物的动作，如举手、投足、坐、卧、哭、啼之类而言。这些活动都根于内面活动，所以不可轻易放过，要把它们仔细描写出来；语言描写不是指整篇的谈话，是指语调、语气等等而言。除却人物的个性以外，如自然界的星、月、风、云、气候、光线、声音、动物、植物、人为的建筑、器物，等等，都要出力地描写，才能表现出人物与境界的调和与不调和来。”^①然后，让学生明确，“有血有肉”要做到：综合运用外貌描写、心理描写、动作描写、语言描写、神态描写和景物描写等，将内容描写得更具体，更好的表现主题。

其次，通过实例的对比向学生详细讲授什么是“有血有肉”。如，例举两段记述事情相同的文字。

“成吉思汗愣住了，那只可怜的、被自己杀死的鹰躺在岩石下，他的心中充满了懊悔。”

“成吉思汗愣住了。他忘记了口渴，回头呆呆地看着躺在岩石下的那只可怜的、被自己杀死的鹰。‘那鹰救了我的命！’他大声喊道：‘可我是怎么回报它的呢？我把它杀了呀！’他懊悔不已，沿着石壁爬下来，小心翼翼拾起死鹰，放进自己的猎袋。”^②

教师引导学生认识到，以上两段文字都是写的成吉思汗射杀了鹰以后，他心中感到十分懊悔的事。差别在于第一段文字是概述性的描写，第二段文字对人物的心理活动、动作和语言有描写，如“呆呆地看着、大声喊道、小心翼翼拾起”这三个动作和自问自答，淋漓尽致地表现了“成吉思汗”懊悔不已的心情。这样第二段文字就写得“有血有肉”。这样学生直观地感受到什么是“有血有肉”，更进一步体会到加入“外貌描写、心理描写、动作描写、语言描写和景物描写”等描写方式，更能充分表现主题和思想，使习作写得“有血有肉”。教师在语文教材的课文中，要善于抓住像上例那样写得“有血有肉”的典型句段，加深学生对这条标准的理解。

学生清楚知道“有血有肉”修改标准后，让他们按照“有血有肉”标准修改

^① 叶圣陶，夏丏尊．叶圣陶教你学作文[M]．长春：北方妇女儿童出版社，2012：234—235．

^② 郑国民，马新国．义务教育课程标准试验教科书语文五年级上册[M]．北京：北京师范大学出版社，2011：71．

与评价习作，再根据他们的修改，选择有代表性的修改稿进行全班讨论和讲评，让学生懂得怎样将习作修改得“有血有肉”。

（注：下文选自学生小可的习作《我是春天的小雨点》初稿。）

〔初稿〕“我是春天的小雨点，名叫露露。虽然我有着晶莹剔透的身体，但我却觉得自己非常渺小。

那天，我和成千上万个兄弟姐妹一起开始了精彩的旅程。我在快速地降落，发现小花、小草还没有醒来，禾苗渴得快要倒下了，大树也在使劲地喝水……看来它们正需要我呢！

我离地面越来越近了，很快，我就到了大地母亲的怀里。她让我去滋润植物，我高兴地答应了。我在滋润着小嫩芽，它一下变得精力充沛了起来，还对我说谢谢呢！

我又去了花园，花儿们个个耸拉着脑袋，小草也弯下了腰，我看见它们这个样子，非常伤心。于是我用身体滋润着它们。霎时间，小花和小草站得挺拔极了，像一个小战士。这时，风姐姐也来了，小花和小草跳起了舞蹈……

我还去了河边，柳树姑娘经过了我的滋润后，舞动着她那绿油油的头发，头发长得垂落到了池塘里。

经过了这次奇妙的旅程，我感到自己不再渺小了，正是因为有了千千万万个我滋润万物，让天空更蓝，湖水更清，鲜花更艳，小草更绿，大树更壮，这一切让大地妈妈更年轻、更美丽。”

（注：下文选自学生小可的习作《我是春天的小雨点》修改稿。）

〔修改稿〕“我是春天的小雨点，名叫露露。虽然我有着晶莹剔透的身体，但我却觉得自己非常渺小。

那天，我和成千上万个兄弟姐妹一起调皮地从云妈妈的肚子里蹦了出来，开始了我精彩旅程。我在快速地降落，发现地球仿佛还在熟睡中！小花、小草还没有醒来，禾苗渴得快要倒下了，大树也仰着头在使劲地喝水……看来它们正需要我呀！风一吹，树叶沙沙作响，它们在说：‘小雨点，幸好你们今天落下来了，如果今天不下雨，我们可就要渴死了！’我对它们笑了笑，继续下降。

我离地面越来越近了，于是我伸开双手，闭紧眼睛，抱住了我的第二个妈妈——大地母亲。她用她那双细腻的手轻轻地抚摸着我的脑袋，并对我说：‘露露，我交给你一个任务，去滋润植物，好吗？’我点了点头，去滋润第一个生物——小嫩芽。我在小嫩芽间滚来滚去，滋润着它，它一下变得精力充沛了起来，还对我说：‘小雨点，谢谢你！你让我不再口渴了！’我连忙摇手，回应道：‘不用谢！’

我又去了花园，花儿们个个耸拉着脑袋，小草也弯下了腰，我看见它们这个样子，非常伤心。于是我用身体滋润着它们。霎时间，小花和小草站得挺拔极了，

像一个小战士。这时，风姐姐也来凑热闹，小花和小草跳起了优美的舞蹈……

我还去了河边，柳树姑娘经过了我的滋润后，舞动着她那绿油油的头发，对我说：‘小雨点，谢谢你！’说完，她把她的长发抛进了清澈的湖水里，抚摸着数不清的小鱼小虾们。

经过了这次奇妙的旅程，我感到自己不再渺小了，正是因为有了千千万万个‘我’滋润万物，让天空更蓝，湖水更清，鲜花更艳，小草更绿，大树更壮，这一切让大地妈妈更年轻、更美丽。”

通过上文中的修改稿与初稿的对比，让学生讨论与交流更喜欢哪一篇，学生纷纷说喜欢修改稿。继续提问，哪篇写得更具体，学生很直观形象地感受到修改稿写得更具体。再讨论修改稿为什么写得更具体？学生畅所欲言，有的指出修改稿中增加了“小花、大地妈妈、小雨点、柳树姑娘”等的语言描写，写出了春天万物生长离不开小雨点的雨露滋润；有的指出修改稿还增加了“大地妈妈抚摸小雨点、小雨点滚来滚去”等动作描写，这些动态、具象写出了小雨点给大地带来了春意盎然的生命力。教师小结，这篇修改稿运用了“有血有肉”的阶段性修改标准，具体生动地表现了人间万事万物的勃勃生机，都来自于小雨点的滋润的主题。学生感悟到在习作修改中，根据表现的主题加入语言、动作等描写，习作会写得“有血有肉”。再提示学生，在习作自评与互评中，也要对照这条标准进行评价。如：

（注：下文节选自本班学生小桐的习作《一件错事》的互评稿，评价人为小赵。）

“我觉得你的这篇习作修改以后，不再枯燥、死板，而是写得有血有肉。比如习作中有很多心理、动作描写，如：第二天，老师一边发卷子一边宣布考试成绩，我心里忐忑不安：‘到底是多少分呢？万一考差了怎么办？’老师念到我的名字了，我更加紧张，心里好像十五只吊桶打水——七上八下，当听到81分时，我的脸不由火辣辣的，低着头接过试卷，不敢再看老师的眼睛，快速地回到座位坐下，飞快地把卷子藏在抽屉里，心里有种说不出的滋味。在回家的路上，我非常后悔，心想：‘下次，我一定不能不复习就去玩了呀。’这些描写具体地写出了你后悔的心情，更好的表现了主题。”

（注：下文节选自本班学生小茜的习作《我用我的眼睛扶盲人走路》的自评稿。）

“我把这篇习作修改得有血有肉了，我有许多语言描写，如：‘叔叔，您是不是迷路了？您要去哪里？让我来给您领路吧！’有心理描写：‘要知道他们是多么渴望光明，多想看一看这个精彩的世界啊！’有神态描写：‘我笑咪咪地问他’，还有动作、外貌描写等。”

（注：下文节选自本班学生小茜的习作《难忘的那件事》的自评稿。）

“我觉得这篇习作写得有血有肉，特别是环境描写：‘寒风在窗外呼呼地叫着，

一阵又一阵地向我房间吹来。’这句话可以衬托出我当时的悲伤的心情。”

这样学生就能更熟练的掌握这条修改标准，更好地运用与评价。这条标准需要在以后的习作修改中反复运用巩固。

专题四：学习运用“有条有理”标准修改与评价

“有条有理”主要指学生写作思维的逻辑性清晰性。习作的条理非常关键。在儿童形象思维向抽象逻辑思维的转换期，更需要训练学生思维的逻辑条理性。

首先告诉学生什么是习作的条理，即先写什么，后写什么。条理不仅针对语段内在的逻辑性，也针对整篇习作的内在逻辑性。

其次让学生懂得写作要有条理。如果没有条理，习作逻辑就会混乱，让人不知道它在写什么。如，写《我喜欢四季》，按春夏秋冬的自然顺序依次写，而不能先写春天，接着写冬天，再写秋天、最后写夏天，这样的条理在顺序上违背了大自然客观规律，会给人以混乱不清之感。

复次给学生讲清楚怎样做到“有条有理”。叙述文写的是事物的变化，一般按照起因、经过、高潮、结尾的顺叙写，或按倒叙的顺序写，也可按时间的先后顺序写；“记述文写的是事物的光景，可以说是作者对于某事物观察的结果。观察的顺序就是记述的顺序。必须先提出该事物，然后把各部分分项写下去。”^①如按空间顺序、自然顺序等写。说明文“开头往往把要说明的事物下一个诠释，立一个定义，接下去把诠释和定义里的语义和内容推阐明白，然后来一个结尾，这样就是一篇有条有理的说明文。”^②一般按总分总、总分、分总的条理写；其他说理的习作一般按是什么、为什么、怎么样层层深入的递进思路写。

再次教师要用自己的“下水文”或学生的习作做例子，打印传阅或用实物投影台展示出来，让学生一起分析这些习作是否做到了“有条有理”，没有做到的要如何修改使其条理清楚。

如给学生展示以下的语段，让学生体会其内在的逻辑性：

（注：下文节选自本班学生小茜的习作《故乡的河》的初稿开头。）

〔初稿〕“多少民间歌手都曾讴歌过自己故乡的河流。我心中最美的河在我的故乡。故乡的河流是中国第一大河——长江。”

教师让学生讨论，这个语段条理是否清晰。学生指出这段文字先写民间歌手都曾讴歌故乡河流，再写作者心中最美的河在故乡，最后写作者故乡的河流是长江，由故乡河流写到最美的河流在故乡，最后再写故乡的河流是什么，条理不清晰，让人看后不太明白。修改如下：

（注：下文节选自本班学生小茜的习作《故乡的河》的修改稿开头。）

^① 叶圣陶，夏丏尊．叶圣陶教你学作文[M]．长春：北方妇女儿童出版社，2012：40-175.

^② 叶圣陶，夏丏尊．叶圣陶教你学作文[M]．长春：北方妇女儿童出版社，2012：77.

〔修改稿〕“从古至今，无数文人墨客都讴歌长江。我家住在长江边上，长江是我心中最美丽的故乡河。”

学生讨论交流得出，修改以后思路条理更清晰，先写大家都赞美长江，直入主题，再写“我”心中最美的河也是长江，从大家对长江的赞美写到“我”个人对长江的喜爱，做到了“有条有理”。

最后教师要经常展示学生正反两方面的典型习作，指导学生讨论这些习作的条理是否清晰，这对学生的帮助很大。

教师示范指导，如：

“老师认为这篇《难忘的味道》写得有条有理，她的开头是：‘我属蛇是一条贪吃蛇，好味道的东西都想品尝，让我最难忘的是龙须酥的味道’，这样开头就让人明白写的是什。接着写有一次她寻着诱人的香味去观看老奶奶做龙须酥的过程，边看边馋得吞口水；再写她忍不住买了几个龙须酥美滋滋地品尝起来，它的形巧、色美、味香，使她回味无穷。最后总写龙须酥的味道使她难忘，点明了主题，这篇习作结构完整，条理清晰。”

在教师示范指导的基础上，学生进行讨论交流，如：

学生：“这篇习作《我喜欢的花》，先写她喜欢的花是风信子，接着分别从风信子的外形、颜色、香味等外在美和它的气质、性格、象征意义等内在美写出了为什么喜欢。最后一段直接抒发了对风信子的喜爱之情。这是一篇结构完整的习作，条理十分清晰。”

学生：“这篇《故乡的河——府南河》简直 OK 顶呱呱。她写得有条有理。第一自然段写她最爱的河是给她留下美好回忆的故乡之河——府南河，点明了主题；第二自然段简要介绍了府南河从过去到现在发生的巨大变化；第三自然段概括地写她儿时府南河边上玩耍的趣事。第四自然段具体地写她中秋节在河边放河灯的故事，描写了它的美丽，抒发了喜爱之情；第五自然段总写她对见证了快乐童年、一直陪伴着她成长的府南河有着特殊的情感，首尾呼应，条理清晰。”

学生：“我认为这篇《我喜欢》条理不够清晰，秩序不太强。他先依次写了喜欢春天的小草、夏天的大树、秋天的落叶、冬天的雪花，写到这里逻辑性还不错。再分别写他喜欢城市、生活、乡村，最后写了他喜读信、打篮球、滑冰、读书，这样逻辑就不太清楚。我建议他把顺序修改为：喜欢春、夏、秋、冬四季的景物——喜欢生活，包括喜欢读书、读信、打篮球、滑冰——喜欢乡村、城市，这样修改后，逻辑思路就更加清晰。”

学生：“这篇想象习作《假如我有一匹马》东说一句，西说一句，条理比较混乱。他先写假如有一匹万里马那该多好。他将骑马遨游世界，到宇宙探秘，又写骑马回到三国时代，亲临吕布和关羽大战，接着写精心照顾它、教它各种技能，

并骑着它到草原上奔跑，再写骑马到原始社会探险，骑马到学校，大家对这匹万里马惊叹不已，最后写这一切都是梦想，如果能成真该多好。我认为他开头与结尾呼应得不错，值得肯定，只是顺序有些混乱。建议他首先按事情发展的先后顺序写，先写假如有一匹万里马那该多好，一定要精心照顾它、并教它各种技能；其次再按时间顺序写，从骑马到原始社会探险，写到穿越回到三国时代，再写到骑马来到现代的学校；再次按空间的逻辑顺序写，从骑马到草原上奔跑，写到遨游世界，再写到去宇宙探秘；最后总写一切能够成真该有多好。这样修改后，思路与层次会更清晰。”

通过上述指导与交流，学生知道了怎样通过修改与评价让习作达到“有条有理”标准。在以后的习作修改与评价中，教师要让学生巩固运用这条标准。

专题五：学习运用“有声有色”标准修改与评价

孔子说：“言之无文，行而不远。”除了写具体以外，叙述文、记述文、科学小品等还要写生动，富有鲜活的气息，即写得“有声有色”，它是第四个阶段性标准。

教师先通过语文教材或学生习作中的例子让学生体会什么是“有声有色”，怎样才能“有声有色”。如：

（注：下文节选自本班学生小刘的习作《故乡的河——府南河》的初稿。）

〔初稿〕“这时府南河边的装饰灯也亮了起来，使得府南河更加美丽。放眼过去，河中央已经漂满了花灯，真是美极了。”

（注：下文节选自本班学生小刘的习作《故乡的河——府南河》的修改稿。）

〔修改稿〕“这时府南河边的装饰灯也依次亮了起来，红的、蓝的、绿的、一闪一闪眨着眼睛，河水倒映着这许多的彩灯，真是把府南河打扮得分外美丽。放眼过去，河中央已经漂满了花灯，就像璀璨的银河。灯光映射在河水中，宛如一条流动的风景。两岸人的欢笑着，不时的有花灯加入，笑声、水声如同一首欢快的夜曲。”

让学生对比以上两段文字，体会写得不生动与写得“有声有色”的表达效果鲜明的反差。再启发他们思考为什么第二段文字写得“有声有色”，学生发现第二段运用了拟人的修辞手法，如：“河边的装饰灯一闪一闪眨着眼睛，河水倒映着这许多的彩灯，真是把府南河打扮得分外美丽。”还运用了比喻的修辞手法，如：“笑声、水声如同一首欢快的夜曲。”在教师的引导下明白运用修辞与“好词”能让习作写得“有声有色”，修辞主要有：比喻、拟人、夸张、引用、排比、设问、反问、对偶、借代等；“好词”有：富有形象感的词语，如学生写想象作文，把原始人描写为“瘦猴子”、“香肠嘴”，四字词语，如“熙熙攘攘”、“炎炎烈日”、“翩翩起舞”等。理解了“有声有色”修改标准后，教师出示简单的

句子，让学生按照这条标准把它修改得更生动。例句如：

“我种在窗台上的花开了，很美丽，装饰了我的家。”

学生修改如下：

“那天，我种在窗台上的花开了。嫩绿油亮的叶子中闪耀着宝石般的红花，在阳光下冲我忽闪着眼睛。我不惊欢呼雀跃起来：‘它好像我家漂亮的窗帘啊！把我家装扮得更加美丽。’”

通过修改，学生体会到运用比喻、拟人等修辞手法，写活了红花与绿叶，使修改段的文字写得“有声有色”。再让学生着手修改自己和他人的初稿，把习作修改得更生动，教师进行全班讲评，学生进一步认识到，习作能做到“有声有色”，一般都是“有血有肉”的。之后根据这条标准自评与互评。

以下是本班学生小欣在运用这条标准修改习作《浦期河》后写的自评稿节选：

“我觉得这篇习作经过修改与加工，写得十分生动了，有动态、有静态。习作中有很多比喻、拟人句。如：‘山上有许许多多形态各异的石头，有的紧紧靠在一起，像一对双胞胎在絮絮低语；有的像一位羞涩的少女，脸上有着淡淡的红晕，正轻轻地低着头含着胸；有的则高高抬起头，似乎按捺不住内心的激动在仰天长啸；有的三五成群，这里一堆，那里一堆，在玩有趣的游戏，可好玩了……’这篇习作中写得有声有色的句子还很多，这只是其中的四个，真不错！相信我下次能写得更好。”

以下是本班学生小余给小枫的习作《我回到不会用火的时代》写的互评稿节选：

“你最后一段中的一个句子写得非常生动：‘我常想起那湛蓝的天空，明镜般的湖水和青草的气息。’感觉很空灵。”

以下是本班学生小蒋在运用这条标准修改习作《黄浦江》后，同学小涛写的互评稿节选。

“你的习作引用诗句后，写得有声有色了。我很喜欢你对晚霞江面的描写：这时，残阳照射在黄浦江的江面上，半面被这霞光染成了红色，另外半面呈现出暗色，正如诗句‘一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红’所描写的一样。我读起来如同身临其境一般，真是太美了。”

在习作修改中要让学生反复运用与巩固“有声有色”这条标准。

专题六：学习运用“有情有意”标准修改与评价

“有情有意”是指每篇习作都要有主题，即有主旨。教师告诉学生“‘有意’一般指懂得了什么道理、或有什么收获；‘有情’指抒发情感，主要有喜欢、憎

恶、哀伤、高兴、感激等情感”^①，主旨的作用是：“‘主旨’在文章中具有主导地位，决定着文章的价值。文章有了‘主旨’，才可以用事，文章才有了主心骨。”

^②没有主旨的习作像一杯平淡无味的白开水，让人看了没收获。

学习这条标准时，让学生在写作前先想好自己这篇习作的主题是什么，如在学生的习作中，《我喜欢》的主题是抒发“我”对大自然和生活的热爱之情；《假如我变成了一只鸟》的主题是通过写“我”变成一只小鸟的遭遇，警醒自己和呼吁大家爱护身边的动物朋友；《我的妈妈》的主题是通过叙述妈妈关爱“我”的几件事，赞美妈妈对“我”无私的爱，抒发“我”对妈妈的感激之情；《把书捧在手上》的主题是通过写“我”想方设法买到了喜欢的书，表达了对书的喜爱之情。

再让学生根据这条标准相互讨论或评价，看看自己或他人的习作是否做到了“有情有意”。如，学生在互评稿与自评稿中写到：

“你的这篇习作最后呼吁大家保护鸟儿——人类的朋友，人人有责！立意高，简直是正面派的佼佼者，加油！我很欣赏你！”

“我认为你应把关在笼子里的鸟儿写得再可怜一点，这样才能突出你最后的立意：告诉大家要善待鸟类。这样写更有情有意。”

“我认为你的这篇习作写得有情有意：你从中懂得了不能浪费别人劳动心血的道理。”

“我的这篇习作写的是学习委员小瑞给我的《练习册》打了低分，我请求她把分数修改高一些，她拒绝了，没想到这之后她主动为我讲解错题。赞美了她对工作负责、关心同学的好品质，抒发了佩服之情，写得真是有情有意。”

理解了这条标准后，让学生把以前写的习作拿出来互相讨论、修改、评价，巩固对这条标准的理解。

专题七：学习运用“有详有略”标准修改与评价

“有详有略”是最后一个阶段性标准，先告诉学生什么是“有详有略”，即重点部分详细写，次要的部分一笔带过。再讲清楚详略的原则主要是：“对表现主题起主要作用的要详；起辅助作用的要略。但略并不等于完全舍弃，因为它还有铺垫、衬托等作用。复杂难懂的要详；简单明确的要略。新的，人所不知者要详；旧的，人所共知者要略。突出强调的要详；含蓄委婉的要略。”^③比如《我最感谢的人——外婆》这篇习作，“主旨”是抒发“我”对外婆的感激之情，文中叙述了几件外婆照顾、关爱“我”的事情，这几件事不能平均用力，要选择最能体现

^① 郑国民，马新国. 语文教师教学用书五年级上册 [M]. 北京：北京师范大学出版社，2011:93.

^② 尹相如. 写作教程（第二版） [M]. 北京：高等教育出版社，2009:31.

^③ 何明，何毅. 写作教程 [M]. 武汉：武汉大学出版社，2012:9.

外婆关爱“我”的一件事详写，其余的几件事放在一起，几句话带过，略写起铺垫作用。这样就做到了“有详有略”。

学生有了前面的修改功底做基础，“详”写比较容易，困难的是“略”写，他们会因好不容易写了那么多而舍不得删掉。教师就要告诉学生，在习作修改中，删节是一种勇气与水平的体现，要删去那些与主题无关的内容、删去那些与主题相悖冲突的材料、删去不重要的情节，这样一篇习作才能详略得当，更有利于突出主题。如老舍先生曾说：“写完了一篇必须删改。不要溺爱自己的文字！为了写好人物，可以把五十万字材料只写二十万字，心要狠一些。这好比割肉一样，肉皮肉膘全不要，光要肉核（最好的肉）。”^①并提醒学生，删去一些文字后，容易出现上下文之间衔接不当和语言不通顺连贯的问题，因此删节后，还要大声朗读，做进一步的修改。

教师再挑选出几篇学生的典型习作，复印出来相互传阅或用实物投影展示，根据“有详有略”修改标准示范评改，再让学生根据这条修改标准对典型习作有针对性地进行评改。

教师示范指导，如：

“老师觉得这篇习作《同桌的她》详略安排得当，习作的主题是赞美小洁助人为乐的品质，她略写了能表现小洁其他好品质的事，详写了她脚受伤后小洁搀扶她去另外一所小学学习并为她打饭的先后经过，更突出了主题，做到了有详有略。”

“这篇习作《一件让我感动的事》详略不当，习作中详写了‘我’不慎将小男孩手中的香蕉撞到鱼塘里的起因和小男孩坚持去捞香蕉并告诉‘我’不能让鱼儿胀死的经过，起因部分写得太多，对表现这件事让‘我’感动的主题作用不大，建议删掉对撞掉香蕉过程的详细描写，做到有详有略。”

在教师指导的基础上，学生的讨论或评改稿如下，

学生：“这篇习作《一位真诚的叔叔》共五段，她用了三段写她买文具的起因，并重点描写了文具店的环境，写得太多了。这篇习作的主题该是表现‘叔叔’真诚的好品质，她应该把‘叔叔’的神态、动作再描写多一点，突出他的真诚，如，‘他用真诚的目光看着我’，再把详略修改下就会更好了。”

学生：“这篇习作《我感谢的她》，叙述了留美女博士朱医生不计酬劳，治好他的肾病的感人故事。文中，他略写了爸爸带他四处求医都被婉绝、辗转打听到朱医生是肾病专家的事，略写的材料可以衬托出她医术的精湛及医德的高尚；详写了她在给他治疗期间，特意托朋友从美国带药回来却分文不取、在他和爸爸灰心丧气时不断安慰与鼓励他们的事，表达了对她的感激与敬佩之情。做到了有详有略。”

^① 老舍. 老舍论创作（增订本）[M]. 上海：上海文艺出版社，1982:221-277.

学生：“我的习作《一本来之不易的书》，详写了‘我为了买书而想的办法’，略写了‘我买书的过程’。因为‘买书的过程’材料比较旧，不能很好地表现我喜爱书的主题。我做到了有详有略。”

讨论与评改后，让学生用“有详有略”标准修改自己和他人的习作，一对一、一对几的互查，再进行小组讨论、全班讲评。这样反复多次的练习后，学生能更深入地认识这条标准。在接下来的习作修改中，要求学生继续用这条标准改评，进一步地巩固与深化。

上述习作修改标准的专题培养，应根据培养计划与学情，在每次习作中重点落实一两点，由浅入深，螺旋上升，逐渐提高学生的习作修改能力。当学生掌握较好之后，再引导他们综合运用所有的标准全面修改、评价，使习作修改能力“百尺竿头，更进一步”。

结语

为了提高学生的写作能力，许多研究者的目光都聚焦在写作前的写法指导策略上，收效不一。本研究则从写作后的修改能力培养入手，学生作为修改的主体，教师作为组织者、引导者，在充分保障修改的重要条件的基础上，分阶段的系统培养学生习作修改能力，既从很大程度上“解放”了苦劳修改习作的教师，又培养了学生多方面的能力，事半功倍，一举多得。开展此项研究以来，有些家长反应学生的写作兴趣随着修改能力的培养而增强、习作水平也得到了较大的提高。如有的家长谈到：“女儿回家后，将老师教的习作修改方法逐一说给我们听，我们感到这个方法对修改习作非常可行与有效。女儿的习作经过修改后大不一样了。”有的家长谈到：“孩子的习作从初稿到定稿一般要写三遍，孩子修改与誊写时兴致勃勃，还将修改后的习作读给我们听，我们欣喜地发现孩子的写作水平有了提高。”还有家长谈到：“孩子掌握了这些修改标准，对他修改与写好习作都是有一定帮助的。谢谢老师！”学生们也纷纷交流对习作修改的看法，如：“我觉得修改自己和同学的习作非常有意思，也很有成就感。”“我要谢谢小茜给我修改的习作，修改得很生动，我也要努力把习作修改得更好。”“我觉得读同学给我写的互评稿对我提高习作修改能力很有帮助，还能受到鼓励，让我更有信心了。”“我感到写作真的离不开修改，只要会修改、多修改，要写好并不难。”“写习作和改习作都很有趣。”“把习作改得更有条理锻炼了我的思维能力。”

本研究培养策略让本班学生形成了较强的习作修改能力，逐渐养成了习作修改的习惯，写作能力、思维能力也得以提高。这四年里，本班学生在期中、期末考试等各种检测中，习作成绩稳步上升；学生参加“语文报杯”全国小学生作文大赛、全国语文奥林匹克作文大赛，二十余人次荣获国家级、省级特等奖、一、二等奖；几篇习作发表在《教育导报》、《今日少年报》、《花火》中，一百余篇习作在本班班级博客或学校校报上交流。本人也多次荣获“语文报杯”全国小学生作文大赛优秀指导一等奖、《今日少年》报和“成都市青少年爱国主义教育网征文活动”优秀指导教师奖；荣获“锦江区2012年好书伴成长小学读书征文”指导教师奖、锦江区“红领巾蓉城故事会”主题活动“优秀辅导教师”。

值得一提的是，“小学中高段学生习作修改能力培养策略”的亮点之处，在于把写作修改的意识和习惯，从开始学习写作的孩子抓起，不仅帮助学生理清了“修改符号、修改方法、修改标准”之间的关系，而且对他们的多方面能力培养

有章可循、形式灵活多样，同时增强了学生对写作的兴趣。特别是在培养策略中将习作的“写改”标准融为一体，既进一步指导了学生写好习作，又是对学生习作修改能力的培养，这二者的有机结合、相辅相成、相互促进；为写作研究提供了有益的思路。

在本研究中，也存在着一些局限。主要有以下两点：

一、阅读和写作就像一根藤上的两个瓜，要想修得笔下一枝花，离不开广泛的阅读，“博览群书是写好文章的前提。只有通过广泛而大量的阅读，才能在头脑中累积写作的范式，从模仿开始写作，另外阅读还是接触和积累生活的重要途径”^①。写作能力的提高不能离开广泛阅读，习作修改能力的提高同样不能离开大量的课外阅读作为语感的基础，想在修改中信手拈来“好词”，灵活运用描写、修辞，更要有大量的阅读作为坚实的根基。只有让习作修改与课外阅读比翼齐飞，才能相互促进，提高更快。因此，这意味着本研究的培养策略并不是尽善尽美的。

二、在研究过程中还发现，由于教学任务繁重和教师精力有限等因素的影响，教师对每位学生每一次习作修改痕迹还存在着评价反馈指导不到位的地方，缺少更高效的反馈方法；同时，在习作修改能力培养中，如何充分地激发学生的内需动力还需进一步探索与研究。这些也为以后深入研究指明了方向，恳请各位专家、学者指导与帮助。

^① 尹相如. 写作教程（第二版）[M]. 北京：高等教育出版社，2009:19.

参考文献

普通图书

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:6-31.
- [2] 郑国民, 马新国. 语文教师教学用书四年级上册[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2009: 3.
- [3] 徐中玉. 大学写作[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2004:57.
- [4] 彭聃龄. 普通心理学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007:246-516.
- [5] 何克抗. 儿童思维发展新论——及其在语文教学中的应用[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:103.
- [6] 老舍. 老舍论创作(增订本)[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1982:221-277.
- [7] 马正平. 高等写作思维训练教程[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2007:377-386.
- [8] 马正平. 中学写作教学新思维[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2003:18.
- [9] 叶圣陶. 怎样写作[M]. 北京: 中华书局, 2011:110-161.
- [10] 董小玉, 刘海涛. 现代写作教程(第二版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2008:298-299.
- [11] 朱绍禹. 美日苏语文教学[M]. 长春: 吉林文史出版社, 1991:152-556.
- [12] 理查德·格里格, 菲利普·津巴多. 心理学与生活[M]. 王垒, 译. 北京: 人民邮电出版社, 2011:295.
- [13] 张大均. 教育心理学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2011:125-176.
- [14] 郭念锋. 心理咨询师(三级)[M]. 北京: 民族出版社, 2005:112.
- [15] 林正文. 儿童行为的塑造与矫正[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2006:8.
- [16] 郭念锋. 心理咨询师(基础知识)[M]. 北京: 民族出版社, 2010:193.
- [17] 陆志平, 薄俊生. 课程标准与教学大纲对比研究[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2007:26-104.
- [18] 方明. 陶行知名篇精选[M]. 北京: 教育科学出版社, 2007:2-108.
- [19] 教育部基础教育课程教材专家工作委员会. 义务教育语文课程标准解读(2011版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2012:197.
- [20] 魏书生. 教学工作漫谈(修订本)[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2013:51.
- [21] 魏书生. 如何做最好的教师——影响教师一生的中外教育家经典感言[M]. 南京: 南京大学出版社, 2010:15.
- [22] 郑国民, 马新国. 语文教师教学用书五年级下册[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 5.

- [23] 郑国民, 马新国. 语文教师教学用书五年级上册 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 93.
- [24] 郑抗生. 社会学概论新修 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1994:163.
- [25] 尹相如. 写作教程 (第二版) [M]. 北京: 高等教育出版社, 2009:1-162.
- [26] 郑国民, 马新国. 语文教师教学用书六年级下册 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 3.
- [27] 郑国民, 马新国. 语文教师教学用书四年级上册 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 4.
- [28] 天津师院中文系写作教研室. 鲁迅论文学艺术 [M]. 西安: 陕西人民出版社, 1974:89.
- [29] 唐代兴. 汉语文课程的当代建设 [M]. 北京: 世界图书出版公司, 2011:55.
- [30] 叶圣陶, 夏丏尊. 叶圣陶教你学作文 [M]. 长春: 北方妇女儿童出版社, 2012:40-235.
- [31] 郑国民, 马新国. 义务教育课程标准试验教科书语文五年级上册 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011:71.
- [32] 何明, 何毅. 写作教程 [M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2012:49.
- [33] 余虹. 文学作品解读与教学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2011.

专著中析出文献

- [1] 贾志敏. 和孩子们一起快乐在语言文字中——小学作文教学札记 [M] //裴海安. 走向有效的作文教学. 长沙: 湖南人民出版社, 2012:22-23.
- [2] 董蓓菲. 课程标准中一个不可或缺的要素——以美国母语《写作内容标准》为例 [M] //裴海安. 走向有效的作文教学. 长沙: 湖南人民出版社, 2012:217-223.
- [3] 朱光潜. 谈作文 [M] //尹相如. 写作教程 (第二版). 北京: 高等教育出版社, 2009:26-27.
- [4] 管建刚. 对当前作文教学 4 大误区的破解 [M] //余文森, 林高明. 可以这样教作文. 上海: 华东师范大学出版社, 2009:39.

学位论文

- [1] 马京梅. 高中生作文修改教学研究 [D]. 内蒙古: 内蒙古师范大学, 2011.
- [2] 戚志宏. 新课程背景下高中生作文能力修改的培养 [D]. 延吉: 延边大学, 2011.

期刊中析出的文献

- [1] 张广顺. 唐彪的文章修改观及现代意义 [J]. 中学语文, 2005, (15):41-42.
- [2] 卢威. 叶圣陶作文教学修改理论述评 [J]. 教育与社会科学综合·中等教育, 1999, (11):12-13.
- [3] 韩潇. 让兴趣贯穿习作的始终——如何在合作作文中激发学生修改作文的兴趣 [J]. 考试

周刊, 2009, (26):88.

- [4] 卢永璐. 激趣导改 还权学生——浅议学生习作评改 [J]. 当代教育论坛, 2008, (1):100-101.
- [5] 魏全菊. 小学作文修改方法之我见 [J]. 东西南北·教育观察, 2012, (6):181-182.
- [6] 蔡斌. 让学生在习作修改中提高能力 [J]. 新课程研究, 2009, (5):146-147.
- [7] 于丽梅. 浅谈小学高年级自改作文能力的培养 [J]. 都市家教(上半月), 2011, (3):210.
- [8] 潘国新. 作文评价切莫得“情”忘“言” [J]. 教学月刊: 小学版(语文), 2012, (11):45—46.
- [9] 胡学娉. 作文教学中的重要一环——作文评价——如何写好作文评价课题研究回报总结 [J]. 新课程(教育学术版), 2008, (4):61.
- [10] 吕学荣. 浅谈初中作文自我评价能力的培养 [J]. 新课程(教育学术), 2010, (4):34.

附录 A 修改标准“金钥匙”和修改标准“小练习”（一）

修改标准“金钥匙”（一）

本次习作修改的专题培养，我们学习了基础性修改标准：错别字率在 1% 以下、标点基本正确、语句通顺流畅、书写整齐。我们可以用大声朗读法修改习作，如第一遍大声朗读，专纠错误标点，边读边修改；第二遍朗读，寻找错别字，圈画并修改；第三遍朗读，攻克病句，加以修改。我们还可以用其他修改的好方法。

修改标准“小练习”（一）

请用学过的修改方法、规范正确的修改符号，根据基础性标准，修改并进行“自评”。

自评：本次修改习作，我用到的修改方法有这些（请打勾）：大声朗读法、读给别人听法、冷处理法、请别人提意见法；我认为我的习作通过修改达到了这些基础性标准（请打勾）：错别字率在 1% 以下、标点基本正确、语句通顺流畅、书写整齐。

本次习作，我的习作总字数是：_____；错别字率是：_____

我还想这样鼓励自己：_____

请你再当小老师，根据基础性标准与同学相互交换修改习作，并给习作写互评稿。

“文章不厌百回改”，通过认真地修改，相信你一定能写出更好的习作！

附录B 修改标准“金钥匙”和修改标准“小练习”（二）

修改标准“金钥匙”（二）

本次习作修改的专题培养，我们学习了第一个阶段性修改标准：“有根有据”。我们可以在修改习作时追问自己，哪些内容是从生活中观察体验找到的，哪些是虚构的；哪些感受是自己想说的话，哪些不是真切体验，而是言不由衷的。

修改标准“小练习”（二）

请用学过的修改方法、规范正确的修改符号，根据“有根有据”这个标准，思考本次习作是否写得“有根有据”，修改习作中言之无物的内容与不真实的情感表达，删掉虚假的情节，并给习作写自评稿。

自评：本次修改习作，我用到的修改方法有这些（请打勾）：大声朗读法、读给别人听法、冷处理法、请别人提意见法；我认为我的习作通过修改达到了这些基础性标准（请打勾）：错别字率在1%以下、标点基本正确、语句通顺流畅、书写整齐；我做到了“有根有据”：_

我还想这样鼓励自己：_____

请你再当小老师，根据“有根有据”这个标准与同学相互交换修改习作，并给习作写互评稿。

“千学万学学做真人”，让我们在习作和习作修改时做到“事要实、情要真”，使自己的习作真实可信，让人感动。

附录 C 修改标准“金钥匙”和修改标准“小练习”（三）

修改标准“金钥匙”（三）

本次习作修改的专题培养，我们学习了第二个阶段性修改标准：“有血有肉”。“有血有肉”是指描写方式丰富多样，“有血有肉”要做到：综合运用外貌描写、心理描写、动作描写、语言描写、神态描写和景物描写等，将内容描写得更具体，更好的表现主题。

修改标准“小练习”（三）

请用学过的修改方法、规范正确的修改符号，根据“有血有肉”这个标准，思考本次习作是否写得“有血有肉”，修改并给习作写自评稿。

自评：本次修改习作，我用到的修改方法有这些（请打勾）：大声朗读法、读给别人听法、冷处理法、请别人提意见法；我认为我的习作通过修改达到了这些基础性标准（请打勾）：错别字率在1%以下、标点基本正确、语句通顺流畅、书写整齐；我将习作修改得更加“有血有肉”，如我增加了动作描写：_____

我还想这样鼓励自己：_____

请你再当小老师，根据“有血有肉”这个标准与同学相互交换修改习作，并给习作写互评稿。

“文章不厌百回改”，通过不断地修改和提高，相信你的习作一定能达到引人入胜、富有鲜活生命力的境界。

附录D 修改标准“金钥匙”和修改标准“小练习”（四）

修改标准“金钥匙”（五）

本次习作修改的专题培养，我们学习了第四个阶段性修改标准：“有声有色”。运用修辞与“好词”能让习作写得“有声有色”，修辞主要有：比喻、拟人、夸张、引用、排比、设问、反问、对偶、借代等；“好词”有：富有形象感的词语、四字词语等。

修改标准“小练习”（五）

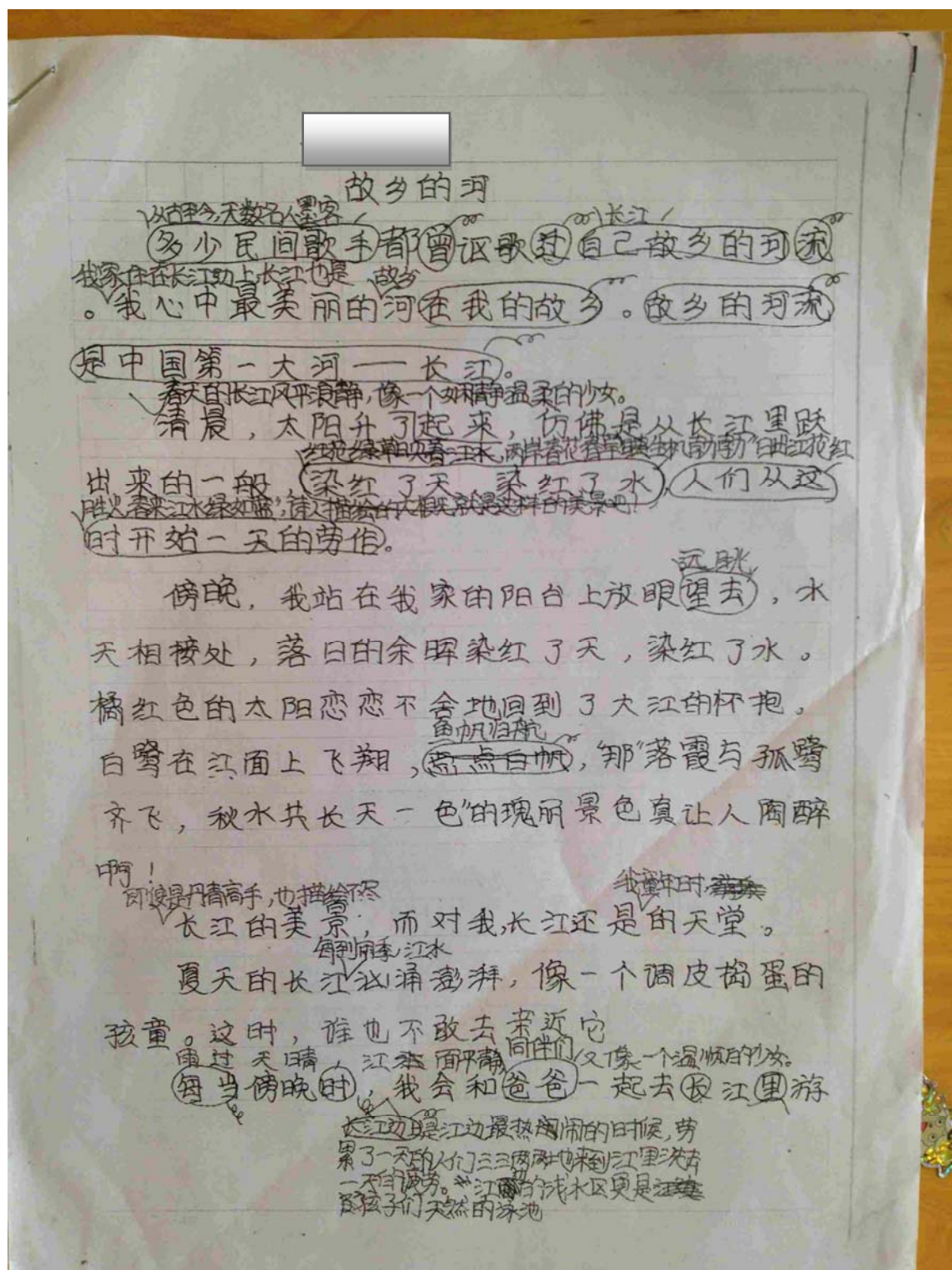
请用学过的修改方法、规范正确的修改符号，根据“有声有色”这个标准，思考本次习作是否写得“有声有色”，修改并给习作写自评稿。

自评：本次修改习作，我用到的修改方法有这些（请打勾）：大声朗读法、读给别人听法、冷处理法、请别人提意见法；我认为我的习作通过修改达到了这些基础性标准（请打勾）：错别字率在1%以下、标点基本正确、语句通顺流畅、书写整齐；我将习作修改得更加“有声有色”，如，我用到了修辞：

我还想这样鼓励自己：

请你再当小老师，根据“有声有色”这个标准与同学相互交换修改习作，并给习作写互评稿。

“文章不厌百回改”，在习作修改中要反复运用与巩固“有声有色”这条标准，让自己的习作逐渐走向“声色俱佳”。



嘛，那是最惬意的时光。^{我们有的蛙泳，有的蝶泳，有的自由泳。}我们会随着水流，^{我们会随着水流，游向远方。}游向远方。^{我最喜欢的是仰泳，身躺在平静的江面上，任江水托着我，多么舒服。}但有时也会遇到不幸，^{因为木排漂来，江边的灯光倒影在水面上，就像一颗颗流动的明珠，这时天上的星星分不清明亮灯光，还是星光。我置身在这般景色中，会勾起我无限的遐想。}因为木排漂来，江边的灯光倒影在水面上，就像一颗颗流动的明珠，这时天上的星星分不清明亮灯光，还是星光。我置身在这般景色中，会勾起我无限的遐想。倒，我就会身不由己地栽倒在长江水里。

秋天，我会和小伙伴一起去长江边上捉螃蟹。长江边上的水清澈见底，一眼就能看见水底是否有螃蟹。我立刻挽起裤角，下水去找螃蟹，我小心翼翼地走着，生怕突然从石缝里冒出一个钳子来夹住我的脚。

这时，伙伴们告诉我，螃蟹都躲在石头下面，^{告诉我，螃蟹都躲在石头下面，拍开石头。}就可以找到许多又大又壮的螃蟹。我将石头一个个地拍开，哇！好多螃蟹啊！我赶紧地抓起一个螃蟹，在我不注意时，这只螃蟹竟捉住了我的手，疼得我哇哇大叫，我急忙将螃蟹扔在水里。

后来，同伴们教了我怎样捉螃蟹，^{吃了这螃蟹，我真心向同伴学习。}我整整捉了一篮的螃蟹（大的拿回家，小的放生）。

冬天，大家都以为长江变得索然无味，而冬天的长江却是索然无味。

在我眼里，那儿的冬天，可是^{我们}一个“寻宝”的好地方。

一到~~了冬天~~，水降下去了，石头显露出来。
每到这时，我都会到江边^{和伙伴们}去^{寻找奇石}收集鹅卵石。^{鹅卵石}
石^的样式各^种各样，大的、小的、花的、黑的……
一个个耐人寻味。我仔细地找，一个也没放过。
忽然，我眼前一亮，发现了一个^{奇异}特别的^{石头}鹅卵石：
个头不大，但身上的花纹^{玲珑精巧}却像^{宝石}光莹照耀在水面上
反射出来的倒影那般神秘。我惊喜地大叫，我找到宝了，我找到宝了！伙伴们都围拢来
——从^那以后，我再也没有找到一个跟它相像的^{奇石}鹅卵石，^{我把它放在一个像宝贝一样的宝盒里珍藏了很久很久}只是将那块鹅卵石珍藏了很久很久……
……
……

我们赞美长江，你是无穷的源泉；我依恋长江，你有母亲的情怀！听！那是人们在赞美长江！看！那是人们描写长江的诗歌！我心中的明月，那就是故乡的月——长江！

字数：687 错别字率：1% >

自评：

我认为我这篇《故乡的习俗》作文写得很好，有三大优点，第一大优点是我都是根据春天、夏天、秋天、冬天以及傍晚、清晨的时间顺序来描写的，所以这篇作文有根有据^{有条有理}。第二大优点是我写的这篇作文中有许多诗句，使我这篇作文的文采提高了许多，并且也运用了许多好词好句，使这篇作文有^生有色。第三大优点是我通过生活中的一些小事来描写我对长江的思念与赞美之情，以及我把这些^{生活中}小事写得很特殊，使作文有血有肉。总得来说：有根有据、有血有肉、有详有略、有声有色、有条有理，希望下次我能把作文写得更好。

把书捧在手上

“悲惨世界”^可真好看！我都快三个小时没挪窝了！”兰橙熠，这么久都不休息，别把眼睛给弄坏了！以后不准买书了！”妈妈的唠叨又传了出来。我的心一紧，不能买书了！多可怕呀！可又有什么办法呢？^{我一定要开动脑筋，想个点子。}谁叫我看书那么入迷呢？我懊悔不已。

^{第二天，我灵机一动。}有了！我向妈妈保证：我以后不再一口气看完，不就行了吗？^{不行！}妈妈会同意吗？我只要一拿起书就舍不得放下，^{但我可}怎么办呢？

有一天，我终于^等到了一个^好机会，妈妈说她要晚些回家，我就^{偷偷地}跑到书市去选书。因为时间紧迫，我只看了我喜欢的书的书名，^{还没看}就依依不舍地回去了。^{真好}

从那以后，我常常会想起那本书——《格列佛游记》^{同时}，也会默默地念道：“什么时候才能得到那本书呢？”

过了几天，我^{因为}发烧^而没去上学，就随手拿起一本书。读着读着，我发现我的头不疼了，也没有昏沉沉的感觉了。心里便暗暗高兴：看书比任何药都灵呢！突然，我灵机一动。现在，我何不试试去问问妈妈能不能给我买书呢？说干就干，我立刻飞跑到妈妈面前，^奔既紧张又激动地说：“妈妈，今天没什么事，能给我买本书吗？”妈妈看我精神饱满，^{摸样我高兴}高兴地说：“好吧！只不过以后看书要注意时间哦！”我使劲地点了点头。^{开心地笑了}

在买书的路上，我恨不得插上翅膀，^{直达书市}但是不可能的。所以我只得连蹦带跳地走向书市。因为我^{和书在于我的想象中}之前熟悉放书的地方，所以一进门就找到了那本书。

回家时，我把书捧在手上。心想：这^书是得来不易的书呀！我一定要好好地珍惜它！书是我永远不肯放弃的爱好。我相信，

会使我的生活更加绚丽多姿。 错别字率 < 1%

评：我认为这篇作文你写得有根有据、有条有理。因为你先写了你因为读书太入迷而忘记了休息，被妈妈发现，以后不准你买书，然后写了你非常热爱读书，想方设法去买书，接着写了你成功买到了书，最后写了你对书的感受。并且我觉得你这篇作文是真实的，所以我认为这篇作文写得有根有据、有条有理。我认为你这篇作文写得有声有色、有情有意。因为你在这篇作文中运用了好词、好句及夸张等修辞手法，所以使得这篇作文生动，不死板。而且你还抒发了你对书强烈的很热爱之情，并告诉了大伙儿书是任何药还灵，所以我还认为你写得有情意。总体来说你这篇作文写得比较好，但不是非常好，因为我认为你还可以写得再具体些，把你看格列佛游记时的激动还可以写写



修改、自评、互评表

2011年10月14日:

我喜欢

我喜欢夏天的池塘。当荷花池铺上满满的一层荷叶，几朵姿态各异的荷花如同翩翩起舞的仙女在风儿的吹拂下轻轻地摇曳。这时的池塘就像^{宫殿}一样^{美丽}。

我喜欢^天秋季的夜晚。我喜欢坐在阳台的摇椅上，看夜中的^空星星，^{它们}一闪一闪的，把天^空变成了一块闪闪发亮的金^子。数不胜数的星星把夜^空完全占领了。

我喜欢春天的清晨。当公鸡把太阳叫醒，清晨便掌控了这段时间，它清^凉、安^静、有朝^气。没有^{正午}的烈日炎炎，也没有^{晚上}的^{熙熙}攘攘，只能看见一位又一位的清洁工^正辛勤地^{扫着地}。

我喜欢冬天的雪花，那美丽纯洁的花瓣一尘不染，^当千千万万条^个不受污染的雪^{精灵}扬扬洒洒地飘^下来，冰凉凉的，让人觉得格外畅快。

附录 F 学生习作修改与评价实例



致谢

我是一名普通的小学语文教师，能到川师文学院深造是我莫大的荣幸。转眼间我三年的教育硕士学习即将结束，在这里我要对一直以来给予我指导与帮助的院领导和各位任课教师，致以最诚挚的感谢！特别是我的导师刘敏教授、张伟教授，给予我无微不至的关怀和有求必应的悉心指导。是您们从我的论文选题到开题，再到论文写作与修改的全过程提出了许多好的思路和建议您们严谨的学风、广博的学识、独到的见解，给我留下了深刻的印象和宝贵的财富。有了您们的严格把关与指导，我的论文才能够顺利开题与如期完成。在向您们学习与交流中，您们的人格也魅力深深感染了我。师从您们，使我倍感幸福！我只有在今后的教学实际工作中，努力的做出优秀的成绩来回报您们！

我还要感谢在文学院的学习中，给我上课的各位教授和答辩中提出宝贵意见的各位教授，有了您们的引导，让我对语文教学有了更深刻的认识与领悟，相信我今后的教学水平会得到较大的提高，谢谢您们！

在这里我还要感谢我的家人，有您们的大力支持，我才能顺利地完成硕士论文。