

分类号: G633

单位代码: 10636

密 级: 公开

学 号: 20140292003

四川师范大学

专业学位硕士学位论文



中文论文题目: 学情视角下的高中古代文化常识教学研究——以人教版高中语文必修教材文言文教学为例

英文论文题目: A Study of Ancient Cultural Common Sense Teaching from the Perspective of Learning
——A Case Study of Classical Chinese Teaching

论文作者: 何俊才

指导教师: 张伟

专业学位类别: 全日制教育硕士

专业领域: 学科教学语文

论文形式: 学术论文

所在学院: 文学院

论文提交日期: 2017 年 3 月 30 日

论文答辩日期: 2017 年 5 月 21 日

学位论文出版授权书

本人完全同意《中国优秀博硕士学位论文全文数据库出版章程》(以下简称“章程”),愿意将本人的硕士学位论文提交中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》中全文发表。《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》可以以电子、网络及其他数字媒体形式公开出版,并同意编入 CNKI《中国知识资源总库》,在《中国博硕士学位论文评价数据库》中使用和在互联网上传播,同意按“章程”规定享受相关权益。

作者签名: 何俊才
2017 年 5 月 21 日

论文题目: 学情视角下的高中古代文化常识教学研究——以人教版高中必修教材文言文教学为例

毕业院校: 四川师范大学

毕业年份: 2017 年 6 月

所在学院: 文学院

所学专业: 学科教学(语文)

说明: 本授权书由中国学术期刊(光盘版)电子杂志社保存。

联系电话: 010-62791951 62793176 62790693 传真: 010-62791814

通信地址: 北京清华大学邮局 84-48 信箱 采编中心 邮编: 100084

(C)1994-2021 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

四川师范大学学位论文独创性声明

本人声明：所呈交学位论文学情视角下高中古代文化常识教学研究——以人教版高中语文教材文言文教学为例，是本人在导师张伟指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品或成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

本人承诺：已提交的学位论文电子版与论文纸本的内容一致。如因不符而引起的学术声誉上的损失由本人自负。

学位论文作者：何俊才 签字日期：2017 年 5 月 21 日

学情视角下的高中古代文化常识教学研究

——以人教版高中语文必修教材文言文教学为例

学科教学（语文）专业

研究生 何俊才

指导教师 张伟

摘要 古代文化常识作为了解学习传统文化的窗口，受到了新课标、新高考和中学一线教师等越来越多的关注，但目前高中文言文中文化常识教学的现状却不容乐观，学生的文化素养普遍不高。这就需要老师投身古代文化常识教学研究，积极探索古代文化常识教学的有效方法和策略。同时在新课改、新课标的背景下，所有学科的课堂教学开始积极关注学生和学情，古代文化常识教学也不例外，学情视角下的高中古代文化常识教学是大势所趋。

本文在大量梳理文献的基础上，界定了本文涉及的相关概念和古代文化常识的教学目标和内容，通过问卷调查、案例分析、样题探讨等一系列实证研究，从学情视角分析概括了高中古代文化常识教学的现状，并结合现状分析了相关原因。在实证探讨的基础上，从学习起点、学习状态、学习结果三个方面提出了开展古代文化常识教学的相关策略。

本文分为五个部分论述了学情视角下高中古代文化常识教学的相关问题，重点关注了四个方面：一是结合新课标、新考纲对古代文化常识日益重视的情况，确定和选择了高中古代文化常识的教学目标和教学内容；二是在学情视角下探讨了高中古代文化常识教学的特点；三是在学情视角下通过调查分析了高中古代文化常识教学的现状及原因；四是在学情视角下提出了高中古代文化常识教学的相关策略，主要是结合相关现状，从学习起点、学习状态、学习结果三个方面提出了实施方法，力求帮助一线教师拓宽文化常识教学的研究视角，探求更多的有效教学方法。

当然，教学是灵活多变的，本文所提到高中古代文化常识的策略和方法只有在高中语文课堂教学中不断完善和实践，才能达到提高学生文化素养和传承古代优秀文化的要求。

关键词：学情视角 古代文化常识教学 现状 策略

A Study of Ancient Cultural Common Sense Teaching from the Perspective of Learning

——A Case Study of Classical Chinese Teaching

Major :Curriculum and Teaching Methodology

Postgraduate:He Juncal

Adviser: Zhang wei

Abstract: Ancient cultural common sense as a window to learn the traditional culture, by the new curriculum, the new college entrance examination and secondary school teachers and other more and more attention, but the current high school classical Chinese culture teaching knowledge of the status quo is not optimistic, which requires active exploration Effective Methods and Strategies of Ancient Cultural Common Sense Teaching. New curriculum reform, the new curriculum requirements for all teaching students and learning, classical Chinese teaching is no exception, which requires research from the perspective of ancient culture of common sense teaching.

On the basis of a large number of combing literatures, this paper summarizes the present situation of ancient cultural common sense teaching in high school classical Chinese teaching from the perspective of academic situation, and analyzes the relevant reasons with the present situation through a series of empirical studies such as questionnaire survey, case analysis and sample discussion. On the basis of empirical research, this paper puts forward the relevant strategies of teaching ancient common sense from three aspects: learning starting point, learning state and learning result.

This paper is divided into four parts. It discusses the related problems of cultural common sense teaching in high school classical Chinese teaching from the perspective of learning situation, and focuses on three aspects: one is to combine the new curriculum standard and the archives to the ancient cultural common sense, The third is to explore the characteristics and requirements of high school ancient culture common sense teaching in the perspective of learning and learning; four is in the perspective of learning from the perspective of the high school of classical Chinese culture, teaching

and learning; This paper puts forward the relevant strategies of high school ancient culture common sense teaching from the perspective of learning and study, and mainly puts forward the three aspects from the starting point of study, the learning state and the learning result, Implementation methods, and strive to help front-line teachers to broaden the perspective of cultural common sense teaching, to explore more effective teaching methods.

Key words: learning perspective, ancient culture, common sense teaching, present situation and strategy

目次

摘要	I
ABSTRACT	III
目次	
1 绪论	1
1.1 研究意义	1
1.1.1 古代文化常识教学：提升语文素养的要求和呼唤	1
1.1.2 古代文化常识教学：高中新课标与新考纲的要求	2
1.1.3 学情视角：现代社会教育发展的必然趋势	3
1.1.4 学情视角：高中古代文化常识教学的软肋	4
1.2 学情视角下的高中古代文化常识教学的相关文献综述	5
1.2.1 国内外关于学情的研究	5
1.2.2 学情视角下的高中古代文化常识教学研究	8
1.3 关键词界定	10
1.3.1 学情	10
1.3.2 学情视角	11
1.3.3 古代文化常识	11
1.3.4 学情视角下的古代文化常识教学	11
1.4 研究目标和内容	11
1.5 研究方法	12
1.5.1 文献研究法	12
1.5.2 问卷调查法	12
1.5.3 统计分析法	12
1.5.4 案例研究法	13
1.5.5 经验总结法	13
2 高中古代文化常识教学目标和内容	14
2.1 高中古代文化常识的教学目标	14
2.2 高中古代文化常识的教学内容	16
2.2.1 汉字语义及汉字常识	16
2.2.2 汉字背后独特的文化思维	17
2.2.3 文言文中内含的传统文化	19
3 学情视角下的高中古代文化常识教学特点	21
3.1 学情视角的维度划分	21
3.2 学情视角下的高中古代文化常识教学的特点	21

3.2.1 根据学习起点, 设计教学方案	22
3.2.2 关注学习状态, 组织学习活动	23
3.2.3 评估学习结果, 调整教学策略	24
4 学情视角下高中古代文化常识教学现状及其原因分析	25
4.1 学情视角下高中文言文中古代文化常识教学现状	25
4.1.1 高中文言文教学对学情的遮蔽	25
4.1.2 差异化的学习起点	27
4.1.3 不关注学习状态	30
4.1.4 单一化的教学评价	33
4.2 学情视角下的高中文化常识教学现状的原因分析	34
4.2.1 教学起点的模糊化	34
4.2.2 教学实施的简单化	34
4.2.3 教学评价的应试化	35
5 学情视角下高中古代文化常识教学的基本思路	36
5.1 依据学情开发高中古代文化常识的教学内容	36
5.2 探索学情视角下高中古代文化常识教学的主要策略	36
5.3 促进教学评价与高中古代文化常识教学过程的有效衔接	36
6 学情视角下高中古代文化常识教学的主要策略	37
6.1 基于学生的学习起点确定教学起点	37
6.1.1 采取“分层前置学习法”引导学生的预习	37
6.1.2 根据实际情况开发个性化课程	40
6.2 基于学生的学习状态调整教学活动	40
6.2.1 调适教学方法激发学习兴趣	41
6.2.2 根据学习需要调整学生活动	43
6.3 基于学生的学习结果拓展教学评价	45
6.3.1 重视学生作业, 拓展教学评价方式	45
6.3.2 评估学习结果, 促进学习经验转化	45
7 结语	47
参考文献	48
附录	53
致谢	56

1 绪论

孔子的“因材施教”是我国最早的“学情观”。作为一位人文主义教育家，早在两千年前，孔子就认识到了学生的个别差异，就对学生的学情了若指掌：每位弟子的优点、缺点都有比较清楚的认识，对很多学生的认识更是深入到了性格这些心理特征去了。在细致研读了杨伯峻、李泽厚关于《论语》方面的书以后，我更深深地感受和理解了其因材施教的理念。我们读古书、读古人，最终都是为了更好地服务我们现在的教学、生活，读孔子亦是。在长时间的阅读与平时的实践过程中，脑袋里总是会有这样的疑问：因材施教是建立在深刻地了解学生的基础之上的，两千多年前的孔子又是怎样去了解学生的呢，孔子是不是有什么特殊的窍门呢？这不仅是我们应该深思的问题，也是我们现如今的课改所需要探讨的、所需要走的路子：关注学情。这就成了本研究的开端，本文的研究便是从疑惑、思考中走出了第一步。同时我们高中古代文化常识教学目前正处在一个长久的空白期：学生没咋学，老师不咋教。对于古代文化常识——打开传统文化一片钥匙来说，这种阵痛无疑是我们作为中华儿女不愿见的，这就需要我们的研究者和一线教师更多地关注与探讨古代文化常识教学。基于此也就有了本文的研究。

1.1 研究意义

古代文化常识是现代中华儿女了解传统文化的一扇重要窗口，是我们研究古代文化生活不可或缺的储备知识。由于一系列的历史文化原因，今天的我们与这些本该熟悉的传统文化常识之间却活生生地有了一条不可逾越的鸿沟，相望却不相识。在古代，这些常识就是“常识”，如今，常识已变成“不识”。随着社会不断向前推进，这些常识离我们越来越远，很多人已经忘却了这些“常识”背后的深意，很多人已经忘了常识存在的意义。现在，重提传统文化，必然不能跨越古代文化常识，古代文化常识必是我们重拾传统文化的首要之意。同古代文化常识一样，我们经过了长时间的教育研究探索，终于发现：教育应该着眼于学生，而不是永远带着金丝眼镜盯着我们的教师。所以因应教育发展的大环境，我们呼唤老师们在教学中要时时刻刻关注学情、关注学生。

1.1.1 古代文化常识教学：提升语文素养的要求和呼唤

进入新世纪以来，对于语文学科的要求不再是仅仅掌握一点相关基础知识，而是把视角更多地转向了语文素养，这也就引发了“工具论”与“人文性”之争，最终人文性站了出来，终结了工具论一统天下的局面，语文教育也迎来了新的发展时期。所以语文学习不应只是知识点的简单积累，更应关乎能力素养的全面提升，课标中也特别强调了人文素养的提升。针对人文素养，很多学者又提出：学

习本民族语言，不仅要学会运用，更为重要的是形成相应的文化素养。文学家朱自清就曾这样说过：“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。”^①所以，语文学习到一定的程度应更多的观照素养的提升。

在朱先生的这段话里，经典主要指的是我们以文言文为代表的、丰富的文学作品，文言经历了几千年的演变与前赴后继的文人实践，形成了我国举世称赞的诗歌、文言精品。这些作品中蕴含了丰富的文化密码系统，是我们先祖、先辈们给我们留下了丰厚的文化遗产。作为炎黄子孙、华夏儿女，多读、多学古代优秀作品是我们了解古代文化的一个重要途径，是我们提升语文素养的要求和呼唤。但是直面文言文，对于现在的学生来说无疑是一个很大的难题。所以生活在现代社会的我们，仰望文学经典、濡染传统优秀文化的一个重要窗口就是古代文化常识。所以，在提高学生文化素养的道路上，古代文化常识教学应该对文言文教学保持应有的优先性。这种优先不是谁前谁后的排名，而是关乎语文素养达成的逻辑顺序。我们需要一把钥匙通达传统文化之门，充实素养之心，古代文化常识正是这片钥匙。

1.1.2 古代文化常识教学：高中新课标与新考纲的要求

古代文化常识不仅仅受到了“人文性”提倡者、拥护者的欢迎，更受到了来自国家层面的重视：高中语文新课标和2017年新考纲都积极关注了这一重要的教学内容。高中语文课标在选修课程明确指出：“了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累。”^②同时又在必修课程中提出，文化积累的一个重要目的就是感受传统文化，这是课标首次对古代文化常提出了相当确切的要求，并形成条目列进相关要求中，如此可见国家层面对其的重视程度。2017年，相关部门对考纲作了修订，语文学科主要修订内容为：“在语文中增加古代文化常识的内容。”^③考纲历来就是高中老师教学以及高中学生学习的风向标，它将引领未来一段时间的古代文化常识学习。古代文化常识已经上升到了课标、考纲的层面，可见其重要性已经不言而喻了。

综上所述，古代文化常识不仅关乎语文素养，更有国家层面的重视，这都因为其文化的属性。不论是一线教师还是研究学者、政策制定者都需要重视古代文化常识在文化系统中的重要性，它不仅是传承优秀古代文化的抓手，更重要的是其本身就是文化。

^① 朱自清. 经典常谈[M]. 中华书局, 2009: 1.

^② 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准[S]. 人民教育出版社, 2003.

^③ 教育部考试中心. 关于2017年普通高考考试大纲修订内容的通知（教试中心函〔2016〕179号）

1.1.3 学情视角：现代社会教育发展的必然趋势

人类社会层面，人逐渐成为视角的中心。人类社会进入二十世纪、二十一世纪，我们对“人”的认识，不仅有一个大写的宏观构架，更有一个小写的细致入微的关照。各个学科都在不断地关注人类自身的发展了，例如二十世纪哲学的“语言哲学”转向（关注语言，关注思维）、文艺理论的“接受美学”理论（关注读者）、心理学中的“人本主义”和“积极心理学”的崛起……各学科都在深入地走进“人”、走近“人”，其中教育学和心理学最突出，对人的关照走在了最前沿。记得有位老师曾经说过：“教育学其实就是养人的学科”，笔者非常赞同这样的观点，我们人类驯化了很多野兽飞禽、花草树木，但我们都有一个隐形的前提：我们养“什么”，至少得了解这些“什么”，然后再谈养好。《种树郭橐驼传》中有一段话说得很好：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天以致其性焉尔。”^①种树犹如此，何况是养人呢？我们得顺势而养，发展其天性。著名学者李泽厚曾说过这样一句话，值得我们思考：“教育学——研究人的全面生长和发展、形成和塑造的科学，可能成为未来社会的最主要的中心学科。”^②教育，终究面对的一个个活生生的人，关注的是充满活力与变数的个体。教育最终也实现了人视角的转换，这个转换意味着学生成为了课堂的中心。1998年国家教委就在《情况通报》上指出：“任何学科都不能成为课程的中心，只有儿童的发展才是课程的中心。”^③所以学情视角是社会发展的必然趋势，这将是未来教育发展的必然之路。然而，虽然有着这样那样的视角转换与理论呼唤，但是关于这方面的理论研究依然很缺乏，我们的基层方面的实践研究也没有跟上社会发展的趋势，这就成了本研究的一个重要思考出发点。

国家政策层面，对于学以及学生的关注度不断提升。早在2001年课程改革方面的文件就首先规定：“教育要以学生的发展为本，关注学生的兴趣和经验；保证每个学生生存和发展的需要，要适应不同发展水平的学生的个性发展的需要。”^④紧接着后面的相应课程改革的新课标也确切地说明：“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达。”^⑤无论国家政策还是语文课程标准，都把注意力与视角转向了学生，学生才是我们发展教育和开展课堂教学的中心。近年来从国家层面掀起的举国课程改革工程中，很多学科已经展开了风风火火的各式课程改革、教材改革、考试改革。然而语文学科的改革却出现了参差不齐的状态：相对于“现代文

^① 语文出版社教材研究中心编. 语文：选修. 唐宋八大家散文鉴赏[M]. 北京：语文出版社，2005：16-17.

^② 李泽厚著，杨斌编选. 李泽厚论教育·人生·美——献给中小学教师[M]. 上海：华东师范大学出版社，2013：6.

^③ 《教育文摘周报》1998年9月23日

^④ 中华人民共和国教育部. 基础教育课程改革纲要（试行）[S]. 北京：教育部印发，2001，6.

^⑤ 中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育语文课程标准：2011版[S]. 北京：北京师范大学出版社，2012，1（2013重印）.

阅读”和“写作”的教学改革之轰轰烈烈，古代文化常识教学教改似乎过于平静，在文言文的诸多遮蔽下古代文化常识教学长期处于被忽视被冷落地位的状况亦未曾根本改变。

1.1.4 学情视角：高中古代文化常识教学的软肋

学情视角不仅要求每个学科关注学情，更要求我们针对不同的教学内容找寻特殊的学情，真实的课堂教学没有万能的学情分析范本。特别是对于文言文教学更需要针对其本身教学特点的学情探究。高中语文教材文言文囊括了 70% 的古代文化常识，高中文言文课堂的发生状况影响、制约着高中古代文化常识教学，所以我们研究高中古代文化常识教学就不得不关注高中文言文教学。文言文教学对于高中语文教学来说本就是一个特殊的存在，我们学着现代汉语想要去弄懂古人的作品，这本身就有些荒唐，况且文言文中隐藏的古代文化常识也是我们学习古文的一大障碍，这样的教学不仅有难度，而且讨不着好。所以相对现代文阅读和写作，文言文教学改革一直以来起色不大，没有捷径可寻。正因为如此，我们今天的文言文课堂依旧沿用着几十年前的满堂灌式的重“言”、重文言现象教学。在老师们看来，这不仅是考试的保障，也是他们心中学习文言文的法宝。在课程改革的大背景下，有些老师又走上了重“文”的华而不实的极端之路。但真正的改革、真正的好课、真实的课堂并不在于老师如何表演，更多的是应该关注学生获得了什么。课改可以说已经走进了深水区，但文言文的改革还在浅滩遨游，依旧受到各方诟病。当然原因肯定有很多，但归根结底就是缺乏对于学生、学情的关注，没有实实在在的学情分析。

虽然文言文教学中老师对于学情的关注度依然不高，但由于目前视角转换的需要，老师们在其教学设计中或多或少地加入了学情分析。这些所谓的学情分析只是简单的个人经验判断、推测假设，老师未能做到眼中真有学生。正如陈隆升在其研究中说：“即使有了学情分析，但‘大多数教师在教学设计中把‘学情分析’处理成一个单独的备课环节，使‘学情分析’与整体教学设计和内容安排处于割裂状态。”^①“教师们在教学中把‘了解学生’等同于‘了解学生的天性和背景’，而把‘了解学生’的核心内涵，即‘了解并把握学生的语文学习起点和他们在课堂中生成的知识状况’给遗漏了。”^②这样的学情分析也只是空有其名、未见其效。从这里就可以看出高中文言文教学的学情分析现状不容乐观，学情未落到实处，学情分析没有真正站在学生的角度，这里的学情也绝非以己度人。在文言文教学

^① 陈隆升. ‘学情分析’具体化之途径探索—2009 年语文教育论著评析之九[J]. 教学大参考·语文教育论著评析.

^② 陈隆升. 了解学生: 常识缘何成为难题[J]. 中学语文教学, 2007 (3).

的影响下高中古代文化常识教学也就没有学情的深入探讨。

综上所述：用“学情视角”来审视高中古代文化常识教学是我们理念的一次转变与革新，这就要求我们在高中古代文化常识教学时时刻刻关注学生、关注学情，践行课程改革的相关理念。所以本研究从思考学情出发，更联系了教育发展的大趋势，得出结论：关注学生、关注学情必然是未来教育者的首要问题。最终本研究走上了学情与古代文化常识的联姻之路，希望借此来探讨、实践古代文化常识的改革之路。

1.2 学情视角下的高中古代文化常识教学的相关文献综述

应本研究的需要，本文着重从学情的内涵、语文学科的学情现状、高中古代文化常识教学几个方面查找了相关文献。如今，随着教育改革的深入，人们对于“学情”的认识和研究也逐渐多了起来，但有关学情的理论体系还是未能建立起来，认识与研究大多集中于一线教师的经验总结。总的看来，学情研究缺乏系统性、科学性，还没能形成自己独立的研究领域，在语文学科中，更由于自身学科的特殊性，这方面的研究就显得更薄弱、更滞后。高中古代文化常识教学的教学体系也有待研究确立，特别是具体的实施策略有待开发，同时应更加关注学情，并且依照学情来指导我们的教学。

1.2.1 国内外关于学情的研究

1.2.1.1 学情的历史追溯

孔子的“因材施教”是我国最早的“学情观”。孔子具体怎么做的呢？这在《论语》中很少具体论及相关的方法，但我们可以从《论语·公冶长篇》中看出一些端倪。一次孔子看到弟子宰予白天睡大觉，孔子就对别的弟子说：“朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也；于予于何诛？”^①子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行也。于予与改是。”^②后来孔子又在《论语·为政篇》中说了一段话：“视其所以，观其所由，察其所安。”^③从这两段话我们可以看出，孔子对于弟子的观察也经历了一个摸索的过程。最初只是听一个人的所说的话，逐渐到后来的观察一个人的行为。孔子认识学生的方法用现在的观点归纳出来就是：观察法，而且应该是一个系统观察法。其实概括起来就包含三个步骤：听其言，观其行，察其色。这是孔子给我们留下的智慧，今天的一线教学仍然非常好用。《学记》中的‘启发诱导’很好的继承了孔子的‘因材施教’原则。“《学记》

^① 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京：中华书局，2012：63.

^② 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京：中华书局，2012：64.

^③ 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京：中华书局，2012：22.

中谈到教学法是，提出一个非常关键的问题：‘君子之教，喻也’。‘喻’，是晓喻，即启发诱导的意思。《论语》中所谓‘夫子循循然善诱人’，‘不愤不启，不悱不发’，说的也就是‘喻’。只是《学记》针对当时教学的弊端：‘呻其占毕（照本宣科，死记呆读），多其讯言（满堂灌），及其数进而不顾其安（只顾赶进度，而不顾学生是否能接受），使人不由其诚（不考虑学生的内心要求），教人不尽其才（不能使学生的才智得到充分发展）’，特别提出，加以反对。其基本要求是：‘道而弗牵，强而弗抑，开而弗达’，意思是引导学生而不是牵着他们走；勉励学生而不给他们施加压力；启发学生思考而不代替他们作出结论。”^①前面一系列措施的落脚点都在学生身上，更加关注学生的感受、学生的学习状态。

无论是“因材施教”，还是《学记》中的教学方法，这些都和我们如今提到的“学情分析”、“备学生”等很相近，它们都是先哲们在其教育实践活动中的经验总结。这一切也说明了我们一直都有关注学生、关注学情的历史传统，今天，我们依然可以从这些经验总结中寻找开启学情的大门，站在它们的肩膀上再次起航，为学生、为我们的语文教育寻一个新的支点。

1.2.1.2 国内外关于学情内涵的研究

随着课改以来，老师以及学者们对于学情重要性的认识不断加深，但目前对于学情的研究还是处于一个起步阶段。其次是对学情内涵没有比较权威的概念界定。本文主要探讨对于学情内涵的研究，学情的内涵可以说是目前学情研究最需要突破的关键之处，它是我们学情视角的前提条件。我们的研究大多为弄清楚学情到底是什么，是学生情况还是学生学习情况？通过对于文献资料的研究分析得知，目前对于学情还没有一个经大家比较认同的定义。学情的研究也主要集中于教学设计理论家和学科教学研究者，教学设计理论家主要依据心理学中学习论方面的研究对学情进行定义，学科教学研究者主要是仅仅围绕课堂教学来界定学情。

第一，来自教学设计理论家的研究。德国派的研究者提出：“应关注每一个学生的实际基础和条件”^②，他们对于学情的定义揭示主要集中于教学设计中十分注重学生“人类-心理学条件”和“社会-文化条件”两种前提条件。前者主要强调学情应该包含学生先前拥有的知识、经验状况，这些因素将实实在在地影响教学；而后者主要包括与学生相关的环境（社会、文化、学校、班级等），这对教学也有着莫大的影响。美国学派对于学情的解释与构建主要集中于对于学生特征的分析，

^① 张隆华主编. 中国语文教育史纲[M]. 湖南：湖南师范大学出版社，1991：56-57.

^② 杜惠洁. 逻辑起点：教学设计前提条件分析——兼论德国教学论诸流派的教学设计观[J]. 浙江教育学院学报，2009（6）：2-6.

如戴维斯^①等人就认为在教学设计中教学起点要注重对学生特征的分析(主要包括对学生生理、心理、认知等身体条件方面的分析);“系统设计论”创始人迪克^②等人却认为学习起点应主要分析学生的态度、动机等学生情感方面的分析;而“为学习设计教学”的倡导者加涅说:“教学必须考虑影响学习的全部因素。”^③加涅同时也认同在教学设计把学生的起点行为和特征作为系统教学中一个重要程序,主要囊括了学生的智力技能、能力、特质,同时也指出了解这些行为特征可以通过谈话、测验和观察等方法来确定教学起点,而不是凭空想象。以德国和美国为代表的教学设计理论家都从自身不同的角度对学情内涵进行了阐释,各有特点,但他们都从心理学的研究成果入手探讨学情,这也就导致了一个结果:学情内涵太大太广,学情几乎囊括了学生的所有情况,这其实就是学科研究需要去改进的地方。同时我们也应看到德国学派不仅关注学情,也时时刻刻注意师情,他们非常看重教师的已有知识经验对于教学的影响,这也许是一个启示:学情要不要考虑老师的相关情况。

第二,来自一线教学研究者的摸索。学情的提法开始于80年代,历经几十年,终于走出一条属于本土化的路。来自国内一线教学中对于学情的研究可以说是逐渐脱离了教学理论家和心理学家的影响,逐渐走上了一条把国外理论同自身学科实际结合起来的道路。如郑明江^④在其研究中认为学情主要指学生的学习兴趣、习惯等要素的学习状态;韦玲珍^⑤认为学情应该关注学生的知识、能力、动机态度三个方面,同时也要处理好群体个体之间不同的特性;庞玉崑^⑥认为学情内涵应是学生的认知、需求水平;耿岁明^⑦在其硕士论文中从影响学习效果的因素对学情内涵进行了界定,并构建了三维模型,特别强调了学情应只包括那些对教与学造成影响的特征;丁恺^⑧在其研究中认为学情包括学生个体的前在、潜在和群体的差异状态;唐亚娟^⑨认为学情主要包括在教学设计中涉及到的学生的已知、需知、未知、能知和想知;陈隆升^⑩从与教学程序相对应的学习程序对学情进行了界定,主要包括学生在学习起点、状态、结果三个层面学生的学习需要和学习经验情况。与之相差无几的探讨还比较多,这里就不做赘述。上述观点都是从自身涉及的学科出

^① Davis, R. H., Alexander, L. T., Yelon, S. L., Learning System Design: an Approach to the Improvement to Instruction. McGraw-Hill Book Company, 1974.

^② W. 迪克, L. 凯瑞, J. 凯瑞. 系统化教学设计(第六版)[M]. 庞伟国等译. 上海: 华东师范大学出版社, 2007: 103-105.

^③ R·M·加涅, 等. 教学设计原理[M]. 皮连生等, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 1999: 14.

^④ 郑明江. 构建学情理论 全面关注学情[J]. 小学语文教学, 2005(5).

^⑤ 韦玲珍. 学情分析: 内容构成与一般流程——以语文学科为例[J]. 教育研究与评论, 2014, 10.

^⑥ 庞玉崑. 常见的“学情分析”错误与解决方法[J]. 北京教育(普教版), 2012(3).

^⑦ 耿岁民. 中学数学课堂教学学情分析的理论与实践研究[D]. 陕西师范大学, 2011.

^⑧ 丁恺. 课堂教学的“学情分析”研究[D]. 华东师范大学, 2009.

^⑨ 唐亚娟. 小学语文教学设计中的学情分析研究[D]. 天津师范大学, 2012.

^⑩ 陈隆升. 语文课堂教学研究——基于“学情分析”的视角[D]. 上海师范大学, 2009.

发对学情进行了阐释，几位研究者虽然在阐释学情内涵时有自己的见解，但大都认为学情不再是一个独立的过程，而应是一个贯穿整个教学、学习的循环过程，而非只仅仅局限于课前的教学设计。同时我们从众多的研究中也发现一个规律：对于学情内涵的不同理解，我们可以从其中文的术语就可以看出一个大概的轨迹：从开始教学设计理论里提出的“备学生”到“学情分析”，再到现在比较热门的“学情视角”。学情研究已经从广义的学情下移到了狭义研究，已经从宏观的儿童研究走向了微观的个体差异研究，已经从描述性的机械记录转向了处方型的改进学习，已经从静态独立的课前研究转变成课前、课中、课后的动态生成全过程的循环研究。如下图所示。

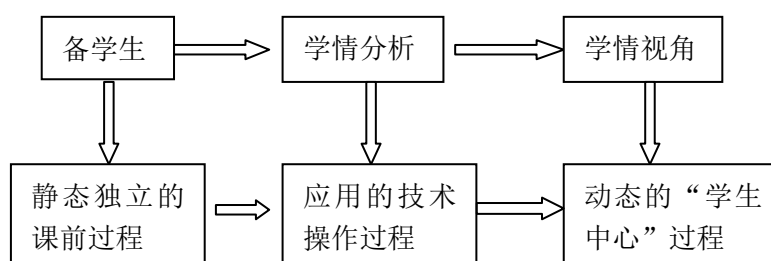


图 1.1 学情研究发展历程

总的来说，关于学情内涵的讨论很激烈，对于内涵的理解大多数只建立在自己的研究范围内，到目前为止没有形成统一的答案。但有一点时刻肯定的，那就是我们的研究应该建立课堂教学内，我们更应关注真实发生的课堂，同时学情分析不应成为一个独立的存在，应该贯穿教学的全部过程。

1.2.2 学情视角下的高中古代文化常识教学研究

1.2.2.1 古代文化常识的相关专著

对于古代文化常识方面研究的材料非常多，但论影响力得首推王力先生主编的《中国古代文化常识》一书，此书可以说是古代文化常识研究方面的入门级资料，它奠定了古代文化常识的体系，后世的很多类似的书籍其实都脱不出天文、历法、乐律、地理、职官、科举、姓名、礼俗、宗法、宫室、车马、饮食、衣饰、什物这样一个大的研究框架。^①但此书比较简略，每个方面都没有做太仔细的探讨。其次还有向仍旦主编的《中国古代文化知识》从十二个方面按照历史发展的顺序概括了中国古代名物典章制度和某些特有的文化成就，比较全面地介绍了中国古代文化知识。本书认为：中国古代文化具有光辉灿烂的悠久历史和独特的民族特

^① 王力主编. 中国古代文化常识[M]. 北京：中国人民大学出版社，2012.

点。^①程裕祯先生的《中国文化要略》非常细致地从历史发展、地理概况、姓氏与名字号、学生思想、宗教信仰、古代教育、科举制度、典籍著书、科技成就、传统建筑、古典文学、各类艺术、风俗习惯、中外文化交流等方面梳理了中国文化的相关知识。^②书中特别选取了《水与中国文化》、《台与中国文化》、《中国文化中的颜色迷信》等论文来增强了此书的趣味性以及可读性。许嘉璐先生的《中国古代衣食住行》^③一书中深入浅出地介绍了服装和佩饰、饮食和器皿、宫室和起居、车马和交通几方面的古代文化常识,此书很好地满足了语文老师、喜欢读点古诗文的人们等人群对于古代文化常识的需要。此书最大的特点就是没有浮光掠影、走马观花式地介绍相关文化常识,而是非常细致讲述了几方面的内容,全面细致,为老师及学生做深一步探讨提供了很好的阅读辅助材料。

上面几本书主要侧重于古代文化知识、常识的介绍,为我们老师平时的教学以及学生做初步的了解提供了非常好的第一手资料,还有很多书籍更多侧重了文化、文化思想、文化史等更为专业深入的探讨,这里就不在罗列。

1.2.2.2 高中古代文化常识教学研究

部分硕士论文在其研究中分别就某方面梳理出了教学内容并提出了相应的实施措施。如梁秀婷^④在其硕士论文《高中古诗词文化常识教学研究》中侧重研究文化常识中格律文化常识,并针对格律文化常识的特点提出了自己实施策略。龙星宇^⑤在其《高中古文中常见的文化常识教学研究》中通过统计分析的方法确定了高中古代文化常识的教学内容,并将高中教材古文中的相关语句全部罗列出来,并对个别语句进行分析,最后提出用体验法来开展实践教学。余家骥^⑥在其《论中学语文教学中的古代文化常识教学》中构建出了古代文化常识的教学体系,也据此提出了具体实施策略。张雪峰^⑦在其《古代文化常识与中学古典散文小说阅读教学研究——以人教版教材为例》从古典散文小学入手,阐述了古代文化常识对于阅读教学的重要意义。

部分期刊文章也针对高中古代文化常识教学提出了自己的看法。一部分人认为古代文化常识的教学无论是对于学生素养的提升还是对于文言文学习都具有相当重要的意义。例如中南民族大学文学院教授罗漫^⑧先生通过生活中的现象说明古

^① 向仍旦编. 中国古代文化知识[M]. 北京: 知识出版社, 1988.

^② 程裕祯著. 中国文化要略[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 1988.

^③ 许嘉璐著. 中国古代衣食住行: 插图珍藏本[M]. 北京: 中华书局, 2013.

^④ 梁秀婷. 高中古诗词文化常识教学研究[M]. 东北师范大学, 2012.

^⑤ 龙星宇. 高中古文中常见文化常识教学研究[D]. 云南师范大学, 2005.

^⑥ 余家骥. 论中学语文教学中的古代文化常识教学[D]. 内蒙古师范大学, 2005.

^⑦ 张雪峰. 古代文化常识与中学古典散文小说阅读教学研究——以人教版教材为例[D]. 内蒙古师范大学, 2012.

^⑧ 朱颂. 古代文化常识与语文教学——罗漫访谈录[J]. 语文教学与研究: 教研天地, 2008(9): 17-19.

代文化常识在语文教学中的重要性和必要性。他认为,我们应在大中小学校的语文课程中加强古代文化常识教育,特别是礼仪、称谓、衣食住行教育。马晔^①认为古代文化常识在理解课文内容、道德审美教育、提升学习兴趣三方面具有不可忽视的教学意义。李晓妹^②认为古代文化常识对理解和学习文言文的文意、主题、人物形象有着不可替代的作用。一部分人针对目前的古代文化常识教学提出自己的实施方法和实践策略。例如王进军^③根据自身的实践教学经验针对高考文化常识题提出了相关方法,并特别强调了记忆的重要性。陈振华^④也提出了整体把握、加深了解等六个具体的教学方法。叶青、雪飞虎^⑤针对古代文化常识教学读本缺乏的现状开发了校本课程,通过校本课程的实施与开展古代文化常识教学取得了不错的成绩。

无论是硕士论文还是期刊文章的研究都没有对学生、学情引起足够的重视,本文拟从学情视角展开高中古代文化常识教学研究具有创新性。

总的来说,学情研究的大致情况就是:学情的研究与实践呈现出了冰火两重天的景象,学情研究很热闹,学情实践却冷清得很,极不相称。但对于学情的研究又因对学情内涵的理解不一样而导致研究的结果大相径庭,同时很多人把学情当作一个独立发生的过程来看待。虽如此,然而语文学科中老师对待学情的关注还远远不够,学情未受到相应的重视。古代文化常识研究的大致情况就是:古代文化研究梳理的著作很多,但研究成果教学化转换的却不多。从统计分析可以看出,对于古代文化常识教学的探讨只是凤毛麟角,仅有零星的文章做了比较初步的讨论。其实古代文化常识挖掘的空间还很大,提别是高中阶段,例如:高中阶段古代文化常识的教学目标该怎样去落实,落实相应的教学目标又该怎样做到不丢掉学情,同时高中古代文化常识的评价也是一个值得去研究的问题。这些也是本文要去探讨和解决的问题。

1.3 关键词界定

1.3.1 学情

“学情”的涵义众说纷纭,本研究根据陈隆升先生的定义把它界定为:“‘学生在课堂里的学习情况’。一般来说,语文课堂教学可以分为三个基本层面:课堂教学设计、课堂教学实施、课堂教学评估。对应这三个层面,我们认为“学情”主要应该包括学生在从事课堂学习时的学习起点、学习状态及学习结果等三大要

^① 马晔. 语文教学不应忽视古代文化常识[J]. 洛阳师范学院学报, 2004, 23(3):133-134.

^② 李晓妹. 文化古代常识, 文言文学习因“你”而精彩[J]. 中学教学参考, 2012(4):35-35.

^③ 王进军. 高考文化常识题命题解读及复习指津[J]. 广东教育: 高中版, 2016(10):8-10.

^④ 陈振华. 教好中国古代文化常识的六种方法[J]. 湖南教育: 语文教师, 2008(4):16-17.

^⑤ 叶青. 试论中国古代文化常识校本课程的开发与实施[J]. 科海故事博览: 科教创新, 2010(11):196-197.

素。”^①

1.3.2 学情视角

根据陈隆升先生的定义：“学情视角主要是指教师开展语文课堂教学是因应“学情”改进学习的基本状况，揭示其中的优秀经验和存在的问题。本研究认为“学情分析”应贯穿于从语文课堂教学设计、语文课堂教学实施到语文课堂教学评估的全过程。”^②有位日本学者在听完我国教师的一节课后指出：“中国教师观察课堂教学的视线集中在主讲教师身上，而日本教师视线的焦点瞄准在学生的活动上。”^③也就是说，在我国的听课评课一般都把视线集中在教师的“教”，而忽略了学生的“学”。同时优秀教师之所以优秀正是因为他关注着学生的学，而听他课的老师却看不到，观察学情的视角被遮蔽了。

1.3.3 古代文化常识

根据王力先生的《中国古代文化常识》一书中分类，古代文化常识主要包括“天文、历法、乐理、地理、职官、科举、姓名、礼俗、宗法、宫室、车马、饮食、衣饰、什物等内容。”^④本研究所探讨的文化常识主要指人教版高中语文教材文言文篇目中涉及到的古代文化常识。

1.3.4 学情视角下的古代文化常识教学

学情视角下的古代文化常识教学是指：“教师开展古代文化常识课堂教学时因应学情（学习起点、学习状态、学习结果）改进学生学习的基本状况，揭示其中的优秀经验和存在的问题。”^⑤同时学情视角下的古代文化常识教学不仅仅关注学生的学，也应该关注老师面对这样的学情做出了怎样的改变、调整、适应，而且这种改变、调整、适应应该是紧紧围绕着学情，而非单纯地依靠自己的经验判断。

1.4 研究目标和内容

第一，通过梳理学情研究的相关文献（主要集中搜集有关学情内涵的相关研究），据此并结合本文的研究方向界定出“学情”、“学情视角”、“学情视角下的高中古代文化常识教学”。通过概念的界定来奠定本研究的基本框架和理论基础。

第二，整理分析高中语文课标、新考纲，梳理出高中古代常识的教学目标、

^① 陈隆升. 语文课堂教学研究——基于“学情分析”的视角[D]. 上海师范大学, 2009.

^② 陈隆升. 语文课堂教学研究——基于“学情分析”的视角[D]. 上海: 上海师范大学, 2009.

^③ 钟启泉, 崔允漷, 张华. 为了中华民族的复兴, 为了每位学生的发展——基础教育课程改革纲要(试行)解读[M]. 华东师范大学出版社, 2001:206.

^④ 王力主编. 中国古代文化常识[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2012.

^⑤ 陈隆升. 语文课堂教学研究——基于“学情分析”的视角[D]. 上海师范大学, 2009.

教学内容，并结合学情总结归纳出高中古代文化常识教学的特点。古代文化常识教学目标的确定以及教学内容的选择是本研究的关键，这为整个后面的研究定了范围。

第三，通过整理分析问卷数据结果、研究相关案例和课例来分析高中古代文化常识教学的现状，并从中找出现状的相关原因。从实践分析中找出现状，从现状推原因，严格遵守着研究的逻辑顺序。

第四，结合前面的探讨研究提出相应的高中古代文化常识教学的策略。在学情视角的引领下，策略研究主要坚持了两个原则：紧扣教材，联系生活。

1.5 研究方法

研究方法指研究过程中采用的工具和手段，它是完成研究的一个重要杠杆。研究方法很多，很多时候我们都会根据自己的研究选择恰当的研究方法，方法的确定可以说是为研究装上了腾飞的双翼，能取得事半功倍的效果。本研究采用了文献研究法、问卷调查法、统计分析法、案例研究法、经验总结法等主要方法对学情和高中古代文化常识教学的联姻进行一系列的探讨。

1.5.1 文献研究法

针对本研究的方向，查找相关文献资料，并对其分类整理，为课题研究打下坚实的基础。第一，分析整理学情研究的相关期刊文章、硕博论文，主要是集中整理出国内外有关学情内涵研究的相关内容，同时通过想问学情研究文章揭示语文学科学情研究的现状。第二，翻阅有关文化常识的相关著作，比如说王力先生主编的《中国古代文化常识》、许嘉璐先生的《中国古代衣食住行》、程裕祯先生的《中国文化要略》，为后面探讨古代文化常识的内容奠定坚实的知识、理论基础。

1.5.2 问卷调查法

问卷调查法一般用在实践性较强的研究中，本文的研究涉及了学生的情况，所以本研究针对成都市的普通高中生发放了《高中生学习情况调查问卷》400份，收回有效问卷371份。问卷有两部分组成，第一个部分是针对高中学习文言文相关情况的问卷，第二个主要针对其学习古代文化常识情况的调查。问卷都在我实习期间进行了预测，并通过整理分析预测结果调整了部分问题的提问方式和答案、增加了部分涉及古代文化常识教学的问卷题目。

1.5.3 统计分析法

本研究利用Excel2010软件对问卷数据进行处理，从中梳理出了古代文化常

识教学目前的大致学情、文化常识的相关情况，并通过数据形成了图表，为整个研究提供第一手资料、数据支持。

1.5.4 案例研究法

本研究充分利用实习、社会实践的机会，记录实习学校部分老师的常态课、公开课，同时收集了相关的校本课堂练习，并与个别学生进行了深入地交流。据此形成了第一手的实践资料，通过整理形成了本文研究所选用的案例。

1.5.5 经验总结法

本文通过在实习学校听相关指导老师授课和研究整理名师的课堂实录总结出了优秀的一线实践经验。通过研究相关经验为本研究提供更多的实践指导，为研究中提出学情视角下高中古代文化常识教学的策略提供新的思路、新的方向、新的支持。

2 高中古代文化常识教学目标和内容

语文学科中对于教学目标的规定主要体现在《语文课程标准》中，但课标中由于语文学科的特殊性等相关原因一直没有十分清晰准确的教学内容表述。这就决定需要老师们花大量的时间来探讨研究教学内容，同时语文教材的选文编排性又会导致每位老师提供的教学内容各不相同。所以，对于高中古代文化常识教学内容的选择成了一个重要的任务，本研究借助课标以及新考纲对其教学目标以及内容进行了梳理。

2.1 高中古代文化常识的教学目标

“教学目标是师生通过教学活动预期达到的结果或标准，是对学习者通过教学以后将能做什么的一种明确的、具体的表述，主要描述学习者通过学习后预期产生的行为变化，必须以课程标准所限定的范围和各科教材内容所应达到的深度为依据。”^①

课改以来，语文课程分为必修课程和选修课程，相对于初中学生，对高中“学生提出了更高的积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新五个方面的能力”^②。在高中语文课程教学目标里，没有明确界定高中学生需要在古代文化常识方面达到什么样的要求；同时古代文化常识所反映的古代社会生活有远离我们今天的生活，各古代文化常识点散见于各篇文言文、文言文注释中，且古代文化常识涉及到的内容非常广、知识性强；这就给老师们确定课程教学目标和选择教学内容带来相当大的困难。所以古代文化常识教学一直像一只无头苍蝇到处乱飞，教学无组织性、随意性强。我们可以结合课标、考纲对文言文的要求和另外一些具体要求中寻找一些蛛丝马迹。

表 2.1 《普通高中语文课程标准》对古代文化常识的要求^③

必/选修	版块	具体要求
必修课程	阅读与鉴赏	“学习古代优秀作品，体会其中蕴含的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。” ^④
选修	诗歌与散文	“了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累。” ^⑤
	文化论著研	“选读古今文化论著，拓展文化视野和思维空间，培养科学精

^① 张华. 课程与教学论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2000:152.

^② 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准[S]. 人民教育出版社, 2003.

^③ 注: 本文的表的标题统一放表上, 图的标题统一放图下。

^④ 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准[S]. 人民教育出版社, 2003.

^⑤ 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准[S]. 人民教育出版社, 2003.

课程	读	神,提高文化修养。以发展的眼光和开放的心态看待传统文化和外来文化,关注当代文化生活,能通过各种途径,开展文化专题研讨。” ①
----	---	---

表 2.2 《普通高等学校招生全国统一考试大纲(语文)》对古代文化常识的考查要求

版块	能力层级	具体要求
考核目标与要求	识记	“能识别和记忆语文基础知识、文化常识和名句名篇等。” ^②
考试范围与要求	理解	“能够领会并解释词语、句子、段落等的意思。考试主要在古诗文阅读中,要求能了解并掌握常见的古代文化知识。” ^③

通过对必修课程与选修课程不同板块目标的分析,我们可以看出新的课程标准对于高中语文课程中古代文化常识的学习提出了相应的要求,特别是在选修课程诗歌与散文版块里提到了“了解相关的中国古代文化常识,丰富传统文化积累”^④。这一句话很直接地说明高中古代文化常识的教学目标,同时可以看到考纲也明确了高中古代文化常识教学的要求,首先就是要“识记文化常识”,其次要求“了解并掌握常见的文化常识”。从这可以看出,对于古代文化常识,主要的要求就是:识别和记忆,然后在此基础上领会并能做简单的解释。这两项要求其实都是比较简单的,这就说明我们古代文化常识的学习在高中阶段应是比较基础的。但仅仅是这样吗?答案是否定的。古代文化常识作为一种“常识”,但他又不只是作为一种常识而存在。常识的背后是文化,可以说古代文化常识知识是一扇打开中华民族传统文化的窗口,或者说是一种介质,通过对古代文化常识的了解与学习,我们才能更好地理解融入我们的传统文化,从而为打下坚实的传统文化基础。同时在我们高中语文必修教材中已经专门设置一个“梳理探究”板块,在此版块中就特设了一个“古代文化常识”教学板块。这个版块设置的重要目的不是对于知识点的记忆背诵,而是更多地关注有老师引导学生去梳理相关文化常识知识点,形成一个系统的知识结构,同时提倡学生去探究相关的文化常识专题,从中了解常识背后的文化。

因此,高中古代文化常识的教学还应有传承文化的要求隐藏在里面,所以学习高中古代文化常识,不仅仅要求“识记理解”,更应该内含“探究”的要求。

^① 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准[S]. 人民教育出版社, 2003.

^② 教育部考试中心. 关于 2017 年普通高考考试大纲修订内容的通知(教试中心函〔2016〕179 号)

^③ 教育部考试中心. 关于 2017 年普通高考考试大纲修订内容的通知(教试中心函〔2016〕179 号)

^④ 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准[S]. 人民教育出版社, 2003.

2.2 高中古代文化常识的教学内容

要探讨这个问题，我们首先要弄清楚几组概念。“‘语文课程内容’指为了有效地达成语文课程目标所设定的语文素养目标，语文课程研制者建议‘一般应该教什么’。”^①“‘语文教材内容’指为了使较为广大的学生较好地掌握既定的课程内容，语文教材编制者提供‘通常可以用什么去教’的建议。”^②“语文教学内容既包括在教学中对现成的教材内容的沿用，也包括教师对教材内容的“重构”——处理、加工、改编乃至增删、更换；既包括对课程内容的执行，也包括在课程实施中教师对课程内容的创生。”^③这里我们主要讨论高中古代文化常识的教学内容。

古代文化常识教学内容的编制是一个难度颇大的任务。古代文化常识囊括的内容相当丰富，包括天文地理、典章制度、职官沿革、行政区划、衣食住行等方方面面。同时每一个小的门类又有非常复杂的内容，各自都有一套完整的知识谱系构成了我国古代文化。随着社会的发展以及西方文化的强势进入，很多文化常识依存的生存环境已渐渐消失，很多文化常识对于今天的学生们来说已经具有相当长的时空距离，这就给我们学习古代作品和了解古代文化设置了无形的障碍。内容很多，选择就很大，选择多了就会失了方向、丢了标准。所以这就需要我们z从纷杂的古代文化常识中甄别出适合高中学生的学习内容，这也就是我们所谓的课程内容。课程内容可以依据课标、考纲、教材等来确定。据统计，人教版高中语文教材中的文言文囊括了70%的高中古代文化常识内容，古代文化常识与文言文有着千丝万缕的联系，可以说是文言文的重要组成部分，在必修课程目标里也明确提出了通过文言文的学习为形成传统文化底蕴奠定基础。所以我们需要从文言文中层层剥茧地将古代文化常识的课程内容从文言文的课程内容中分离出来。本文打算结合文言文从下面方面来分解高中文化常识的课程内容。

2.2.1 汉字语义及汉字常识

汉字是古代文化常识的载体。汉字历经几千年的历史，在其长久的发展演变过程中，没有同西方语言一样走上拼音化的道路，而是在象形的方向不断发展完善并形成我们独特的汉字演变系统。根据汉字演变发展的规律我们不难看出：汉字并不是先民口语的转化，而是代表某种特殊意义的。同样的道理钱穆先生在其一本著作中也有提及：“中国文字本来是一种描绘姿态与形象的，并不代表语言，换言之，中国文字只是标意而不标音。”^④另一位美籍作家唐德刚先生也在其回忆

^① 王荣生. 语文教学内容重构[M]. 上海：上海教育出版社，2007：8.

^② 王荣生. 语文教学内容重构[M]. 上海：上海教育出版社，2007：8.

^③ 王荣生. 语文教学内容重构[M]. 上海：上海教育出版社，2007：8.

^④ 钱穆. 中国文化史概论[M]. 北京：商务印书馆，1994：89.

胡适先生的著作中谈到：“今日的考古学家和人类学家都知道任何初民，其语言和文字都不可能是一致的。我国最早的甲骨文和金文也与口语无关，他们的作用就和‘结绳记事’一样是一种‘记录文字’。同时这种文字是受了原始文具的影响写起来愈简略愈好。”^①两位大家的话直接说明了汉字发展初期的状况：汉字不是音的转化，而是用于记录或表达的图画等的不断定型并成为通行的约定。发展至今，汉字的这一功能依旧可以寻见，这也说明汉字从一开始就无意识地被赋予了文化的意义。也正是因为这样，汉字一路走来不断吸收文化生活内容并保存这些文化密码至今。这些也就是汉字相对于拼音文字的特殊性，其特殊性就在于汉字本身就是文化。也正如潘庆玉在其博士论文中说道：“很多汉字语义之所以难以理解与确定，是因为古汉字的语义是思想与文化不断发展积淀与延伸的产物，每一汉字的语义都经历了数以千年的变化和发展，身上都带着文化的符号和密码。”^②所以汉字自被创造以来就不断地融入社会，这就导致了汉字逐渐成为了文化的一部分，它也就内涵了文化常识的教学内容。所以我们古代文化常识教学得从一个个汉字着手，比如我们的文言文中就蕴含了丰富的古代文化常识，这些常识附着在一个个汉字身上。对于“汉字何以成为一种文化”这一论题的讨论，著名的语言学家申小龙先生也曾在著作中探讨过这个问题：“汉字成为一种文化首先是因为汉字字形有丰富的古代文明内涵；其次是因为汉字构形体现了汉民族的文化心理，结构规则甚至带有文化编码性质；更在于汉字的区别性很强的表意性使它具有了超方言的‘第二语言’作用，维系了中华民族的统一；汉字作为一种文化，创造了汉文学的样式。”^③“我们可以说汉字的解析从一开始就具有思想史和文化史的意义，而不仅仅是纯语言学的意义。”^④所以汉字本身就是文化的化身，就是古代文化常识的载体。但我们要选择课程内容、确定“教什么”，汉字的语义和汉字常识入手。在这里，汉字语义主要指带有文化密码的汉字的字面意义、引申义、象征义等，特别是那些指向天文、职官、科举、礼俗、宗法、饮食、衣饰等显性文化的汉字需要重点关注；汉字常识主要指汉字流变发展的痕迹。这两点是古代文化常识教学的基础性课程内容，主要达到识记、积累、理解的要求。

2.2.2 汉字背后独特的文化思维

“汉字是汉民族思维和交际最重要的书面符号系统。”^⑤“语言不仅是思维的工具，它同时也影响和制约着思维。”^⑥潘庆玉在其研究中说：“汉字在古代没有走

^① 唐德刚. 胡适口述自传[M]. 上海：华东师范大学出版社，1993：154.

^② 潘庆玉. 语文教学哲学导论——语言哲学视阈中的语文教育[M]. 北京：教育科学出版社，2009.

^③ 申小龙等著. 汉字思维[M]. 济南：山东教育出版社，2014：1.

^④ 申小龙. 汉语与中国文化[M]. 上海：复旦大学出版社，2008：424.

^⑤ 申小龙. 汉语与中国文化[M]. 上海：复旦大学出版社，2008：424.

^⑥ 转引自：霍克斯. 结构主义和符号学[M]. 翟铁鹏译. 上海：上海译文出版社，1987：23.

上拼音化的道路，形成了中华民族独特的文化思维特征。汉字是现在世界上唯一还在使用的、以象形为基础的文字，它是由图画抽象、规范、滋生而成的，他们对于世界纷纭事物的认知是从具体形象的个体开始的，越是早期的思维，越是具体而细致。”^①从汉字造字的方式和发展的过程来看，古代中国人的思维经历了从具象到抽象的过程，汉语形象性的特点对形成中国古代文化产生了深远的影响，所以也形成了中华民族非常独特的文化思维。这种独特的文化思维深刻影响了古代社会的方方面面，对我们研究了解古代社会生活造成很大的障碍，我们要体会中华文化就必须了解、学习这种思维特征。这些是我们学习古代文化常识需要达成的比较隐性的目标，具体到目标层面就是需要达到理解、探究的要求。

古代文化常识是连接古代文化生活的纽带，所以要做到真正理解古代文化，解密古代文化密码，就必须了解汉字字义、了解汉字思维。上面两点可以通过高中文言文第一课《烛之武退秦师》中烛之武智退秦伯时说的一句话“若不阙秦，将焉取之”来具体解释。此句话中的“阙”和“取”就很讲究，特别是“阙”字本是古代的宫室建筑，这里咋就翻译成动词了呢？

“阙”（què）字在《说文》里如是解说：“门观也，从门，欽声”^②，“欽”读 jué。王力等人在《中国古代文化常识》中说：“观是宗庙或宫廷大门外两旁的高建筑物，两观之间有一个豁口，所以叫阙。”^③许嘉璐先生在其著作《中国古代衣食住行》中说道：“观阙是宫廷大门外的两个高大建筑物。叫阙，是因为它一左一右夹住宫廷的出入口，就像缺（阙）了一块一样。因为阙为最高统治者所专有，所以一说到阙，比如诣阙、阙下等，阙都指朝廷或皇帝。”^④

我们从上面两位大家的书中可以了解到：“阙”字本义应该指古代宫廷前面的高大建筑物，“左右各一，中间为通道”是其特殊的标志，从此意就引申出后来的“空缺，豁口”的意思，声调也由四声变为了一声，读作 quē，如酈道元的《水经注》中：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。”后来又引申作为动词“残缺、亏损等意思”，这篇课文中的“阙”字（课文中注释为“侵损、消减”）意思也是这样引申过来的。同时也可以看一下“取”字。“取”在《说文》里的解释为：“捕取也。从又、从耳。《周礼》：获者取左耳。”^⑤甲骨文“取”字的左边是一个耳朵，右边是一只手，手抓住一只耳朵就是“取”。由此可以引申为“拿”，与“舍”义相对。^⑥可以看出，这两个字其实都是我们文化常识的一部分，都附着很浓厚的文化，这些也就是我们常态课里可以很好地结合文言文学习来学习的文化常识内

^① 潘庆玉. 语文教学哲学导论—语言哲学视阈中的语文教育[M]. 北京：教育科学出版社，2009.

^② 许慎. 说文解字：插图版[M]. 南京：凤凰出版社，2012:682.

^③ 王力主编. 中国古代文化常识[M]. 北京：中国人民大学出版社，2012：27-30.

^④ 许嘉璐. 中国古代衣食住行：插图珍藏本[M]. 北京：中华书局，2013：139-141.

^⑤ 许慎. 说文解字：插图版[M]. 南京：凤凰出版社，2012：168.

^⑥ 左安民. 细说汉字（修订版）[M]. 北京：中信出版社，2015:446.

容。上面只是从汉字本身来说明汉字本身就是古代文化常识教学内容的一部分，但我又该思考一个问题：烛之武为什么要在这里用这个字呢？因为通过“阙”字可以让秦伯形象地联想到“空缺，豁口”的字义，通过“取”自可以让秦伯形象地联想到战场上割去敌人耳朵的情景，这一切都是烛之武想通过一系列形象化的语句激起对晋国消极的联想，从而反思“伐郑”的得失。在这里烛之武就把汉字的形象性特点发挥得淋漓尽致，进而说服秦伯放弃攻打郑国，最后解郑国之危。这一过程中就体现了我们汉字背后独特的文化思维

2.2.3 文言文中内含的传统文化

许嘉璐先生在其关于古代文化常识的著作中说道：“在长期从事古代汉语和训诂语的教学过程中，常常发现学生阅读古书的障碍并不完全是由于古今语言的隔膜。有时，古书的句法、词儿都懂了，但对原文的理解却还隔着一层。其所以如此，原因之一就是现在的学生对古人的生活的情况缺乏了解”。^①这里虽然说明了学习文言文遇到的问题，但更重要的一点就是古代文化常识的确是连接传统文化的纽带、后人了解和探究传统文化的一扇窗口。对于传统文化的要求，课标里有着明确的规定：“学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”^②“在文言文中，‘文言’‘文章’‘文学’和‘文化’，一体四面，相辅相成，文言文多层面地体现着中国传统文化。”^③关于传统文化，目前我们的高中文言文就有很多这样的内容，这些传统文化内容正是需要我们借助古代文化常识之手去了解和学习的，所以学习古代文化常识最终的目的还是要指向我们的文化。这样的例子很多，高中文言文几乎每篇涉及到，比如：《鸿门宴》中谈到的颇具中国特色的座次文化（项王东向坐……张良西向侍）；苏轼的《赤壁赋》中的中国古代社会发达的历法文化（壬戌之秋，七月既望）；《苏武传》、《张衡传》中涉及到的古代官场社会复杂的职官、称谓文化等。这些都是与古代文化常识血脉相连的传统文化内涵，但这些远不是尽头，文言文中还有丰富的直接体现传统文化的情意和思想。如《逍遥游》中的“逍遥”与今天所谓的“逍遥”就相去甚远，这里的“逍遥”所代表的是中国古人特有的“道”的文化，这也就形成了中华民族两种不同的人生道路之一：“归隐之路”。又如：《兰亭集序》中作者从对当时某些现象的抨击展开了对生与死、得与失的思考、慨叹，进而表达了自己反对老庄的无为、要求积极面对人生的世界观。这可以看做是中华民族的另一条出路：入世之路。这两篇文章中描绘出了我们传统文化的一些路径，这些都

^① 许嘉璐著. 中国古代衣食住行：插图珍藏本[M]. 北京：中华书局，2013.

^② 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准[S]. 人民教育出版社，2003.

^③ 王荣生. 阅读教学设计的要诀：王荣生给语文教师的建议[M]. 北京：中国轻工业出版社，2014：237-240.

是我们文化中的瑰宝。所以古代文化常识的学习不应只是常识的识记理解，更应该有更深远的追求：挖掘其中的传统文化内涵与思想。“反观今天以语义翻译为主的文言文教学，我们会发现，再好的现代汉语也难以完全表达出文言文本身的深厚的历史文化意蕴，离开对古典文化与思想的学习和了解，文言文的翻译只能停留在文字的层面，学生也只能学到最表层的东西。”^①“因此，文言文教学不能仅仅满足于翻译时从逻辑上疏通语义，而忽视了理解的文化阐释与思想批评。”^②这里就需要我们达成更深层的目标，这将是一个长时间的过程积累，不是短时间的知识叠加，所以这里主要是引导学生去完成梳理、探究的需要，并从中去挖掘某一类古代文化常识，并形成自己的一些想法和心得。这里主要达到探究的要求。

通过对高中古代文化常识教学目标以及内容的探讨，笔者尝试建构了如下的古代文化常识教学体系。

表 2.3 高中古代文化常识教学目标和内容建构

名称	教学目标	教学内容
古代文化常识	识记层面：了解与作品相关的古代文化常识，积累背诵一定量的古代文化常识。	汉字字义（包括字面义、引申义等）以及汉字常识（汉字构形、汉字流变等）
	理解层面：梳理小初高以来接触过的古代文化常识，领会并能简单解释古代文化常识。	汉字背后独特的文化思维（形象性、象征性、长于抒情叙事等）
	探究层面：探究文化常识背后的文化现象，学会用历史的眼光审视这些现象，为形成一定的传统文化底蕴奠定接触。	文言文中丰富的传统文化（礼仪文化、风俗人情文化等）

^① 潘庆玉. 语文教学哲学导论——语言哲学视阈中的语文教育[M]. 北京：教育科学出版社，2009.

^② 潘庆玉. 语文教学哲学导论——语言哲学视阈中的语文教育[M]. 北京：教育科学出版社，2009.

3 学情视角下的高中古代文化常识教学特点

高中语文课程中古代文化常识的教学内容绝大部分是教材中涉及到的相关知识点，并由相关文化常识点引申而来的文化背景等，它只是古代文化常识内容的一小部分。对于古代文化常识的学习，高中学生只需要通过了解掌握相关文化常识点，从而打开了解学习我国古代文化的大门。

3.1 学情视角的维度划分

根据陈隆升先生的定义：“学情视角主要是指教师开展语文课堂教学是因应“学情”改进学习的基本状况，揭示其中的优秀经验和存在的问题。根据语文教师课堂教学的流程（课堂教学设计——课堂教学实施——课堂教学评估），学情视角对应出三个维度：学习起点——学习状态——学习结果。同时这三点又内隐着两个维度：学习需要、学习经验。”^①所以学情视角的维度就可以细分如下：

过程 \ 维度	学习需要	学习经验
学习起点	需要的分析	基础性经验
学习状态	需要的观察	过程性经验
学习结果	需要的评估	结果性经验

陈隆升对上表有着明确的解释：“学习起点主要指学生在进行语文课堂学习的基础、需要与准备。学习状态主要指在课堂教学过程中通过师生互动所体现出来的‘学’的基本状态。学习结果主要是指学生通过学习活动实际所形成的作为结果的学习经验。”^②学习需要：“主要指在学习过程中作为普遍化目标（策略）的需要或作为动机（驱动力）的需要。”^③学习经验：“主要是指学习者与他对做出反应的环境中的外部条件之间的相互作用。”^④

3.2 学情视角下的高中古代文化常识教学的特点

进入高中阶段的学生，心理、身体逐渐成熟，自我意识逐渐形成，对世界逐渐也有了自己的看法。对于学习也是，反思、自主、独立、自控能力不断提升。随着各方面的成熟化，学生们对于知识有了更高的需求，特别是学习文言文不应

^① 陈隆升. 语文课堂教学研究——基于“学情分析”的视角[D]. 上海：上海师范大学, 2009.

^② 陈隆升. 语文课堂教学研究——基于“学情分析”的视角[D]. 上海：上海师范大学, 2009.

^③ 陈隆升. 语文课堂教学研究——基于“学情分析”的视角[D]. 上海：上海师范大学, 2009.

^④ [美]拉尔夫·泰勒著. 课程与教学的基本原理: 英汉对照版[M]. 罗康, 张阅译. 北京：中国轻工业出版社, 2014: 66.

只局限于字词的掌握，更应有文化方面的思考与探究。所以教学中我们应该更多地关注学生的诉求，了解学生的需要。这些特殊性都需要在古代文化常识教学中引起重视。高中古代文化常识又多属识记性知识，内在线索、规律不明显。高中古代文化常识具有丰富性、零碎性、模糊性、识记性、时代性等特点，所以这都给学生带来了非常大的学习挑战。

根据学情视角的维度以及高中古代文化常识的特点，我们将从三个方面探讨学情视角下的高中古代文化常识教学。

3.2.1 根据学习起点，设计教学方案

3.2.1.1 依据学习起点，确定教学目标

学情视角下的高中古代文化常识教学应该树立这样的思维意识：教学目标确定一定是依据学生的学习起点，不能是为了减少麻烦而直接凭空推测或者“自以为正确式”的经验判断。它的确定以及选择必定是依据学生的需要（学生对于课程的需要：课程目标中需要学生达到什么样的目标）、学生的经验（学生已有的知识准备、知识积累）。学习起点关乎着教学设计的起点，它是老师一切教学工作的原始出发点，它是教学活动中最基础的一环。尤其是学习古代文化常识时，由于古代文化常识自身一系列的特殊性，更需要我们关注学情。

3.2.1.2 根据学习起点，选择教学内容

教学内容的选择与确定是高中古代文化常识教学的最重要的一环，但也是最难的一环。王荣生在其文章中指出：“教学生不懂的，从学情出发，选择适合学生学情的教学内容”^①。“语文教师唯有从‘学’的视角重构语文课堂教学的内容与方法，才有可能让课堂重新焕发生机与活力。”^②古代文化常识教学是高中语文教学的不可或缺的一环，如何确定教学内容可以说是古代文化常识的第一步，也是至关重要的一步。钱梦龙老师也说：“我备课的时候，自己觉得理解起来有点难度的地方，就像，学生可能也会较难理解；自己看了好几遍才看出来好处的地方，就像，学生也很难看出它的好处来，我就在这些地方导一导。换句话说，“导读”导的就是学生读不懂的地方、学生读不好的地方。曾经有人问，钱老师上课为什么学生总能够跟他配合得这么默契呢？钱老师回答说：‘因为首先考虑的不是学生将会怎样配合我的教，而是我的教怎样去配合学生的学，因此，仔细体察学生认识活动的思路和规律，是我备课的一个重要内容。’”^③

^① 王荣生. 根据学生学情选择教学内容[J]. 语文学习, 2009(2):17-22.

^② 陈隆升. 从“学”的视角重构语文课堂——基于语文教师“学情分析”的个案研究[J]. 课程·教材·教法, 2012(4):42-48.

^③ 转引自：王荣生. 根据学生学情选择教学内容[J]. 语文学习, 2009, 12.

所以,高中古代文化常识教学内容的选择,要根据学情。古代文化常识教学首要的是要老师做足课前功夫,备课时引起足够重视,要依据学生的实际情况来确定教学内容,不能想当然地备课、做教学设计。俗话说的好,“台上十分钟,台下十年功”。一节课不经意间就到下课时间了,可这短短四十分钟的一节课却需要老师们课前长时间的辛苦与准备。高中文言文相较于初中的课文,文章篇幅更长了,文章难度更高了,考试要求更高了。这就需要老师们在课前下更多的功夫,但很多老师把功夫全用在了研究每篇文言文中的文言现象去了,对于出现的文化常识只是一掠而过、稍作提示(把课文注释再提醒一遍),不会做过多的阐释。老师们备课时虽然花了很多时间,但遇到文中出现的文化常识并没有引起足够重视,下足功夫。

3.2.1.3 依据学习起点,选择教学方法

方法策略的选择一定是为课堂教学服务的,是围绕学生的学习活动展开的,而不是老师想当然地设计。陶行知先生在《中国教育改造》一文中所说的话有异曲同工之妙:“教学做合一:教的法子根据学的法子,学的法子根据做的法子。事怎样做就怎样学,怎样学就怎样教。”^①陶老在多年前就提出了这样经典的理念,奈何我们今天的教学依然没有遵循这样的路子前行。很多老师在教学过程中,对于教学方法的选择依然很草率,没有依据学生学的法子。学情视角下需要我们转变这种模式,以学法为中心,根据学法来实施教法。

3.2.2 关注学习状态,组织学习活动

赫伯特·西蒙(Herbert Simon)曾预见性地讲到:“识知(knowing)的意义已从能够记忆和复述信息转向能够发现和使用信息(Simon, 1996)。人类知识急剧增长使教育无法面面俱到,而且,人们更多地认为教育的目的是帮助学生发展习得知识所必需得认知(智力)工具和学习策略,使他们能够富有成效地思考有关历史、科学技术、社会现象、数学和艺术方面的内容。”^②这段话说明我们需要更加关注学习的过程,而不是一味地求结果。教学最重要的发生点永远是实实在在的课堂,课堂里最重要的永远是学生。只有实实在在地关注学习状态,我们前期所有的教学内容的确定、教学方法的选择才有实施的地方。所以对古代文化常识的学习更多地注重对于学习状态的关注,这才是学习学习过程真正发生的地方。

课堂中学生学习状态的呈现也正是我们教学实施的试金石。学习状态不是一

^① 陶行知. 陶行知文集[M]. 江苏: 江苏人民出版社, 1981:471.

^② (美) 布兰思福特等编著; 程可拉等译. 人是如何学习的: 扩展版[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2012: 4.

成不变，我们需随时关注动态变化发展的学情，根据学情及时调整相应的教学活动从而来引导的学生的学习活动。课堂不再是老师机械地完成教学设计的演讲厅，应该是成为因学而变的交流对话的平台。

3.2.3 评估学习结果，调整教学策略

评估学习结果（教学评价）不应该只是一种形式化的存在，它应该成为教师了解学情的主要来源和起始点。“学情视角主张把作业设计纳入课堂教学设计中，也即在备课阶段就要设计好学生的作业以及评估措施，使教学、作业以及评估形成内在关联，这样就为教师在学习结果学情分析时提供了一个参照，从而通过学习结果来调整教学策略。”^①我们平时的语文评价（例如平时的练习、试卷、作文等）形式具有很大的随意性，有些甚至是很空泛的几个字就布置了作业，例如：“写一段感想”。这样的评价只会浮于表面，不能真实反映课堂以及整个教学过程的情况，也即不能实实在在地反映出教学的效果如何。

学情视角下的评估学习结果的主要目的是其能反馈教学效果，进而改进我们的教学，改进相关的教学策略、调整学习活动，提高教学效率。我们应该重视学习作业以及评估的重要性，将其纳入教学的整个过程，系统把握、统筹设计，再利用学习结果的反馈情况不断优化我们的教学。

^① 陈隆升. 从“学”的视角重构语文课堂——基于语文教师“学情分析”的个案研究[J]. 课程·教材·教法, 2012(4):42-48.

4 学情视角下高中古代文化常识教学现状及其原因分析

4.1 学情视角下高中文言文中古代文化常识教学现状

近年来,语文人展开了各种各样的教学改革、课程改革等,都在积极寻找语文的出路,特别是很多学者也提出了自己对于文言文教学的看法与观点,但古代文化常识却被我们渐渐遗忘在了书本一角,没有给予足够的重视与关注。古代文化常识逐渐成了老师教学中的“鸡肋”。经笔者结合学情视角下的高中古代文化常识教学的特点以及高中古代文化常识学习情况调查问卷统计中总结出了几条主要现状。

4.1.1 高中文言文教学对学情的遮蔽

高中古代文化常识的大部分内容^①都隐藏于高中文言文中,文言文教学的形式、方法、效果等直接影响着其中古代文化常识教学的情况。要想了解学情视角下古代文化常识的教学现状,必须先了解学情视角下高中文言文教学现状。实际课堂中,高中文言文教学对学情有着诸多的遮蔽。

要想了解文言文教学目前的状况,我先从部分实践案例、学生平时训练样题一探其中究竟。首先摘录我实习期间遭遇的文言困境,以案例形式展示如下:

【案例】1: 文言文背诵缘何成为了难题?

实习期间碰到这样一个问题:好些学生背诵文言文非常困难,多次朗读没有结果,文言文的背诵已成为学生的难题与负担。有一个学生,每篇文言文都要花大量的时间来背诵,但即使花了这么多时间,文言的记忆还是不能长时间保持。但班上有些同学背诵文言文还是较快的,这就让我们看到了学生的个别差异,但对于这种差异我们又该怎么办呢?

【案例】2: 全文翻译对抗字词解释?

社会实践期间,遇到一名学生,孩子成绩挺好,就语文有些弱,我就很好奇,是什么导致孩子语文学不好?细细谈来和一段时间的了解观察,我才知道:孩子的文言文学的一塌糊涂,孩子可以轻易地翻译课文中的任意一句话,但只要我把一句话中的单个字拿出来让他解释,孩子就犯难了,不会了。对于文言文的学习,孩子只是屈于老师的要求区背诵,然而对于言以及言后的文根本就没有理解。课内文言文已如此,这就更不用说课外文言文了,这已经不是知识迁移的问题了,说明我们的文言文教学已经出问题了。

从上面两个案例,我们看出了文言文学习依旧是记忆背诵大行天下。老师们强调背诵没有错,背诵对于文言文的学肯定是重要,这是毋庸置疑的。但背诵应该怎么背,是不是该我们好好探讨呢?我想是的,背诵应该指向某些能力的形成,而不是盲目,只求量够不求质的提升。而我们古代文化常识的积累也需要一定的背诵量与记忆量,如果文言文都没有掌握好,古代文化常识的学习又从何谈起呢,

^① 据统计,语文教材中的文化常识有70%以上来自文言文,有时一篇课文就包含好多种文化常识。

更别说隐藏在文言中更深层的文化了。

其次是我在实习期间收集的某示范高中学校高一文言文学习期间的过关训练题，下面将展示样题。

【样题】^①

高****届高一下期语文过关单^②（文言文单元）

一、字音字形。

1. 囚系（ ） 2. 量（ ）体裁衣 3. 敷衍塞（ ）责 4. 镣（ ）铐 5. 对簿（ ）公堂 6. pī ā o（ ）缈 7. 一 xi è（ ）千里 8. 鬼鬼 su i（ ） su i（ ） 9. 修 x i（ ） 10. 杯盘狼 j í（ ）

二、解释加点字词。

1. 伪齐乞师于金入寇（ ） 2. 将由襄、汉规中原（ ） 3. 金人渝盟（ ） 4. 幸不啻足（ ） 5. 所恨南北通和（ ） 6. 顾死牖下耳（ ） 7. 经略东西京（ ） 8. 伪齐驱甲骑五千薄庐州（ ） 9. 白露横江（ ） 10. 横江东来（ ） 11. 正襟危坐而问客曰（ ）

三、根据要求默写。

1. 《兰亭集序》中王羲之表达出他个人生死观的句子是：_____。

2. _____，而不知其所止；_____，羽化而登仙。（苏轼《赤壁赋》）

3. 苏轼的《前赤壁赋》中可与《后赤壁赋》中的“山高月小，水落石出”一句相映成趣的句子是“_____”。

此类的过关单学生们每周至少做两次，从过关单我们可以看出：文言文的评价仍然是以知识点检测为主，特别是字词依旧充斥大量篇幅。这只是冰山一角，还不包括与教材配套的学案和达标练习、周末练习以及每周一次的常规考试以及每月一次的月考，学生任务非常重，真正消化吸收的时间少。但即便是这样的题海战术，却依旧没有古代文化常识方面的相关练习。

^① 样题均为实习期间我按照指导老师要求制作而成。

^② 过关单其是就是简短的测试题，在简短的时间里检测学生们近期掌握知识的情况。

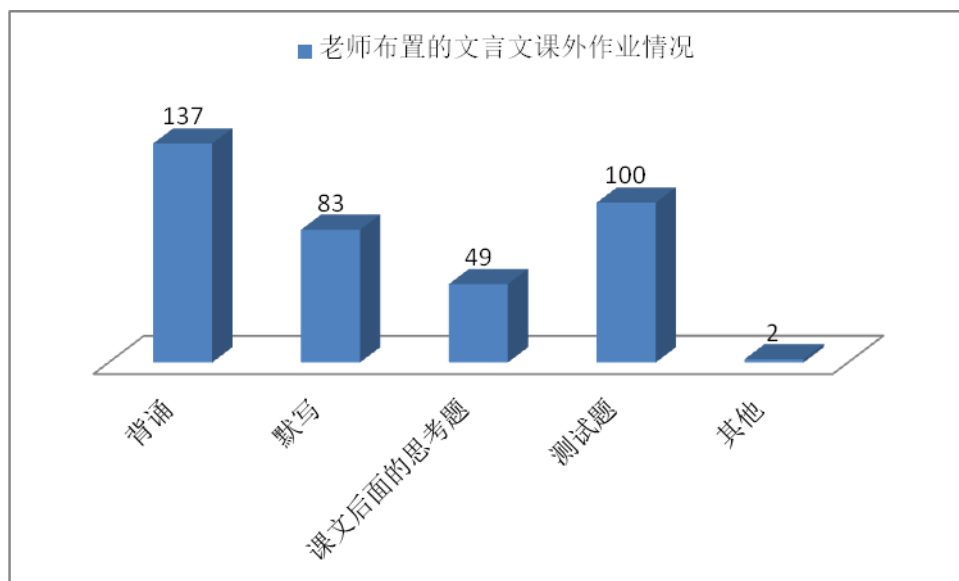


图 4.1 老师布置的文言文课外作业情况

从上图（图 4.1）我们可以看出，文言学习课后的作业背诵和默写占到了大半，说明如今的文言文课堂依旧是太过于强调知识的记忆，而忽略了理解与探究。这样的方式只会制约古代文化常识的深入学习，只会浅尝辄止，不能体会到传统文化的巨大魅力。

通过案例和样题从侧面^①可以看出：文言文教学的形式不容乐观，相融其中的古代文化常识教学现状堪忧，可以说是比文言文教学更严重。

4.1.2 差异化的学习起点

学习起点受到多方面因素的影响，进入高中阶段的每位学生由于其以前的学习环境、现在的学习需求等条件的不同，古代文化常识的积累情况具有很大的个体差异性。

首先，学习起点个体差异体现在对于文化常识的概念、范围认识不清、理解不够。在调查问卷中我设计了这样一道题：

根据初、高中以来已经学过的文言文来判断下面那些属于古代文化常识的内容？（单选题）

- ①天文地理
- ②历法乐律
- ③典章制度
- ④职官沿革
- ⑤文化典籍

^① 案例、样题、问卷调查结果在这里虽有以偏概全之嫌，但也可从侧面反映问题。

⑥行政区划

⑦宫室建筑

⑧礼仪习俗

⑨姓氏称谓

⑩衣食住行

A. 全部属于 B. 大部分属于 C. 部分属于 D. 都不属于

根据初中到高中的学习,上题不难选出:应全部都属于古代文化常识的范围,但选对的人刚刚超过一半(图 4.2)。很多学生对于古代文化常识还处在一个概念混淆模糊的状态,这也间接说明很多老师平时并没有做好古代文化常识得教学工作。

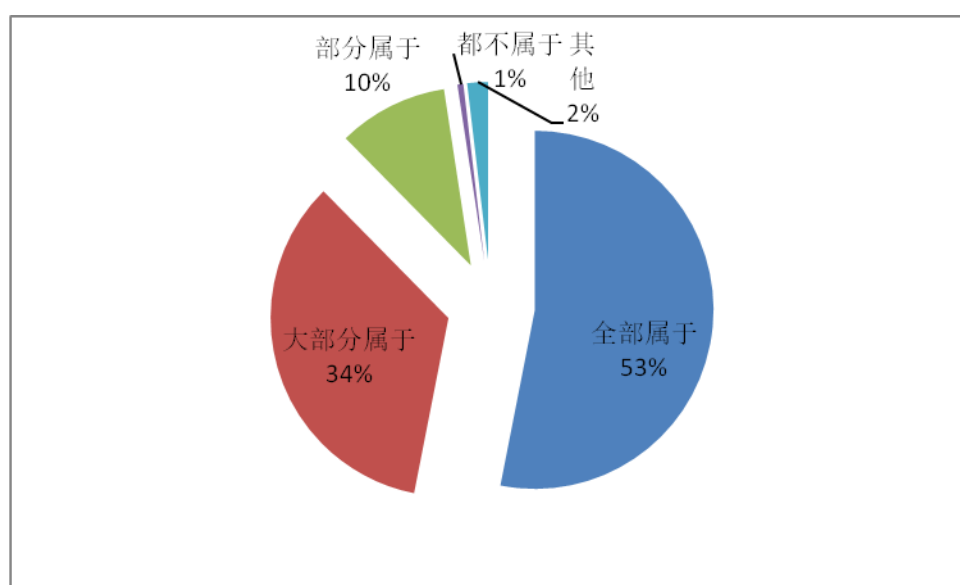


图 4.2 高中学生对古代文化常识学习的了解情况 1

另有一题:

就已经学习的文言文中,你认为那部分文化常识难以理解掌握?可举例说明(填空题)

对于此题部分同学没有把古代文化常识的概念弄清楚,有些同学甚至把实词、虚词以及部分文言现象写上了。

其次,学习起点的个体差异体现在古代文化常识的积累量。积累量其实就是学习经验的情况,学习经验的多寡可以影响到后面的学习情况。为了了解同学们对于文化常识的掌握情况,我设计了这样一道选择题:

下面是一些关于古代文化常识的说法,请判断是否正确。

题略,见附录:高中文化常识学习情况调查表

学生们的答题情况如下:

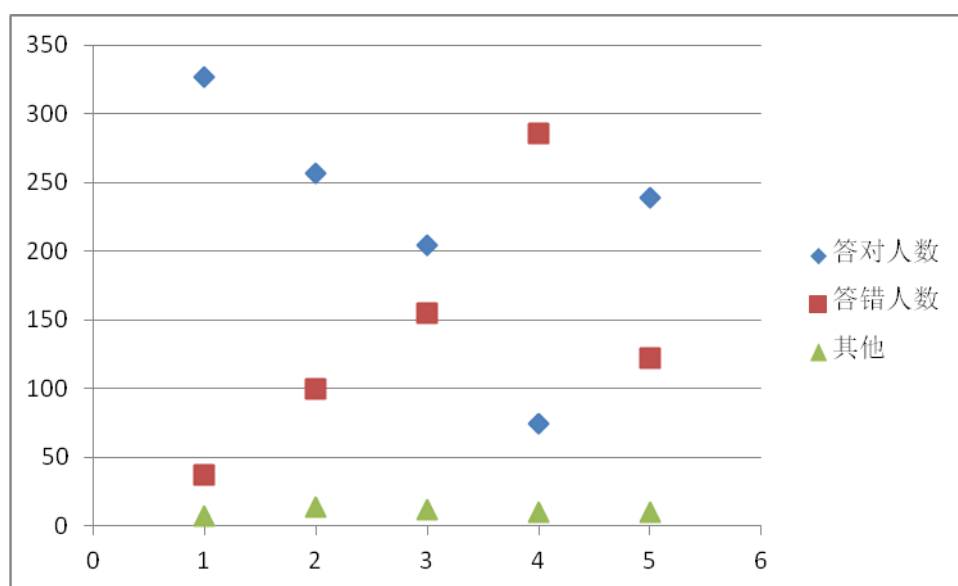


图 4.3 高中学生对古代文化常识学习的了解情况 2

上题的答题情况（图 4.3）再通过 Excel 统计中的逐层筛选得出：仅有 13 人答对全部的五道题。同时我们可以从上表中每道题的答题情况看出学生们对于文化常识的掌握情况，可以看出：学生们对于高中古代文化常识的积累情况差异非常大，仅有很少的一部分学生基本掌握了基本的文化常识。学生水平不一、基础经验高下有别，这就给我们的教学带来了很多的不确定性。

最后，学习起点的个体差异体现在学习的准备情况。学生对于古代文化常识的准备主要体现在其课前的预习情况，据调查问卷得知（图 4.4）：对于出现在课本中的古代文化常识只有 24% 的同学会选择查阅相关资料进行预习工作，另有 41% 的同学会看情况选择预习，32% 的同学直接没有预习活动，预习情况差异很大。由于古代文化常识的特殊性，预习活动就显得尤其的重要，可以说预习活动的开展与否直接会影响对于古代文化常识的学习效果。

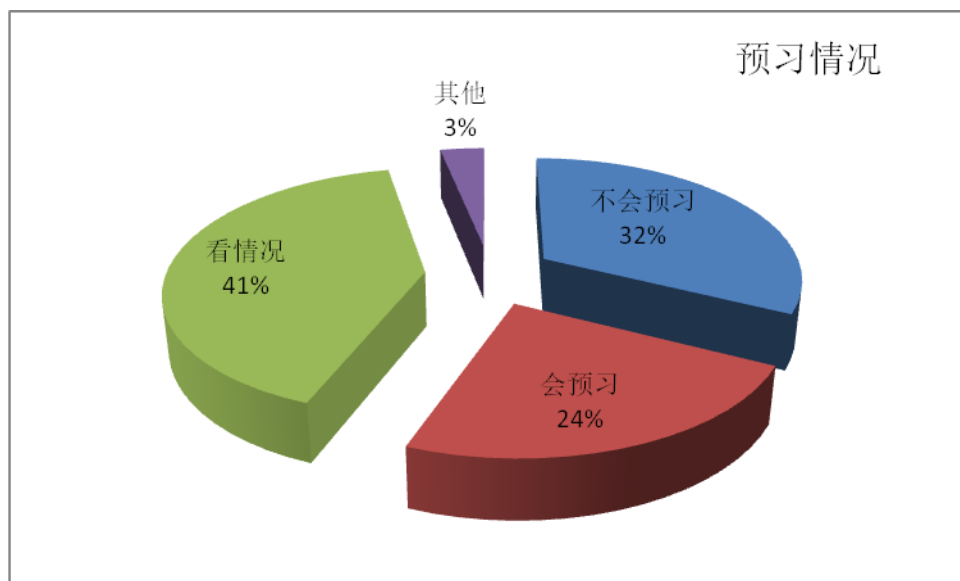


图 4.4 学生对于文言文中出现的文化常识的预习情况

学习起点的差异性主要体现在古代文化常识的概念理解、积累量、学习准备三方面的差异性上，但真正的高中语文课堂上却没有针对这样的差异性实行差异化教学，而是笼统的一种教学方案。但统一的教学起点必须依赖于统一的学习起点。然而真实的课堂没有统一的学习起点，学习起点具有很大的差异性，特别是对于知识面大、应试性不强的古代文化常识来说更是如此。这就形成了“学习起点差异化”与“教学起点统一化”之间的矛盾，这也就导致了教学结果不理想。

4.1.3 不关注学习状态

目前，古代文化常识教学呈现出了教授方式定势化与学生学习状态多样化共存的局面。老师不关注学生的学习状态，依然采用比较定势的教授方式，老师的教已经跟不上学生对于古代文化常识学习的需要。

第一，教授方式的定势化

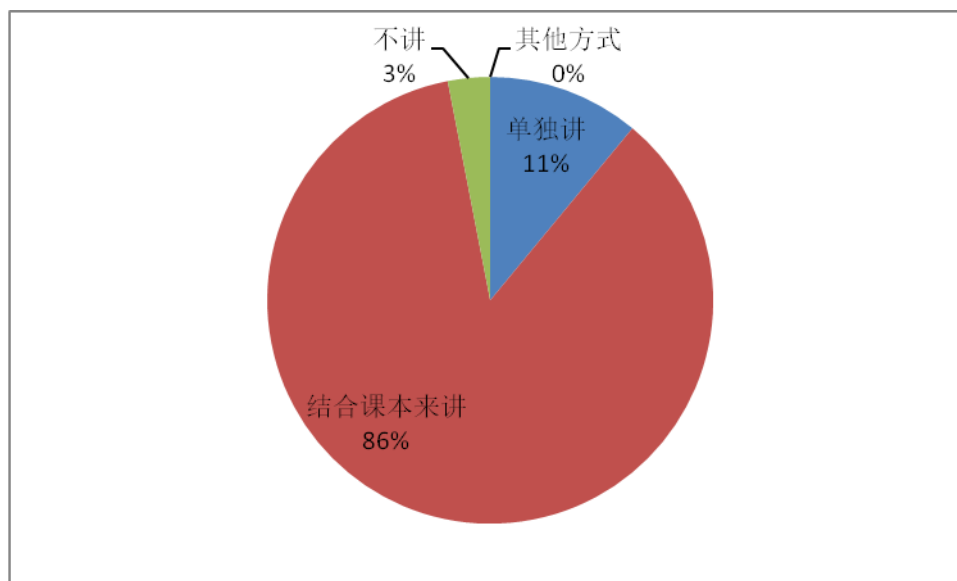


图 4.5 老师怎样教授古代文化常识

在调查中我们发现（图 4.5）：在教授古代文化常识时绝大部分老师选择结合课本来讲，占比达到 86%，单独讲的相关知识的只占比 11%，选择其他方式的基本没有。进一步的调研发现，老师们结合课本讲古代文化常识也只是稍微提示一下，并不会做过多的拓展，更多的时候只把注释涉及到的古代文化常识点作为字词提示，还有很多直接被忽略掉了。老师们没有相应的时间来思考更多的教学模式，还是按照文言文字词的模式在讲古代文化常识。这样的模式已经定势化，不能激发学生学习古代文化常识的兴趣，同时这也阻碍了学生对文言文的理解。

第二，学习状态的多样性

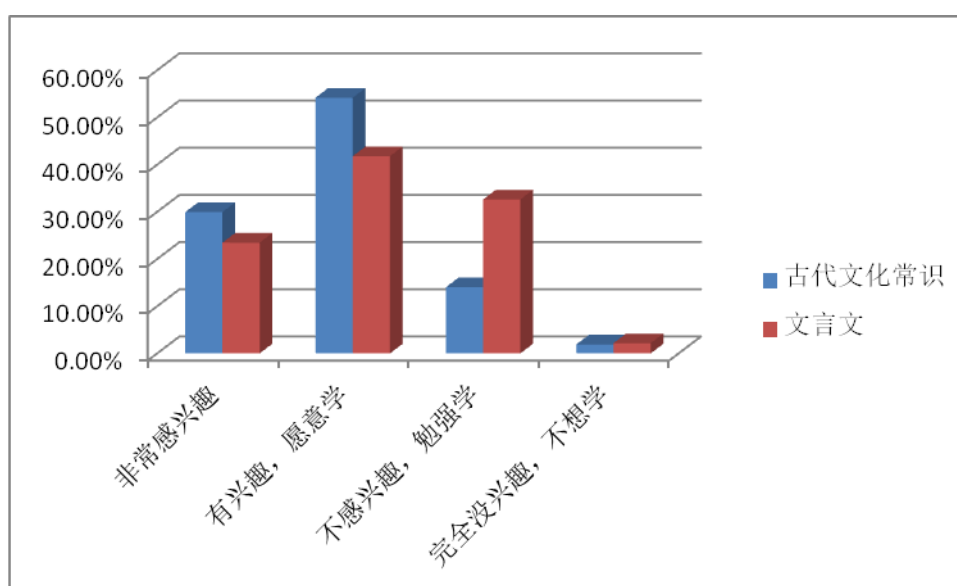


图 4.6 高中学生对文言文、古代文化常识学习的兴趣度比较

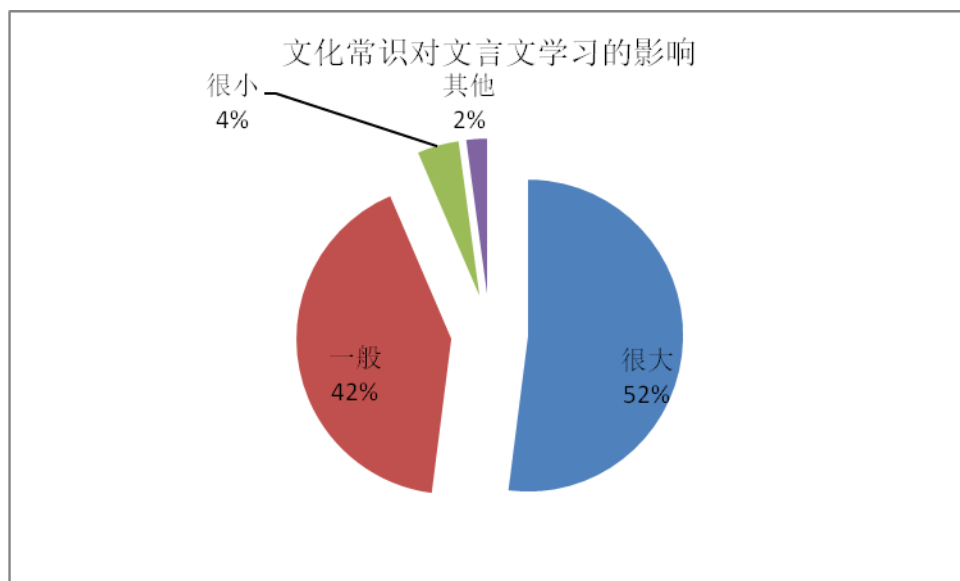


图 4.7 学生认为文化常识对学习文言文的影响程度

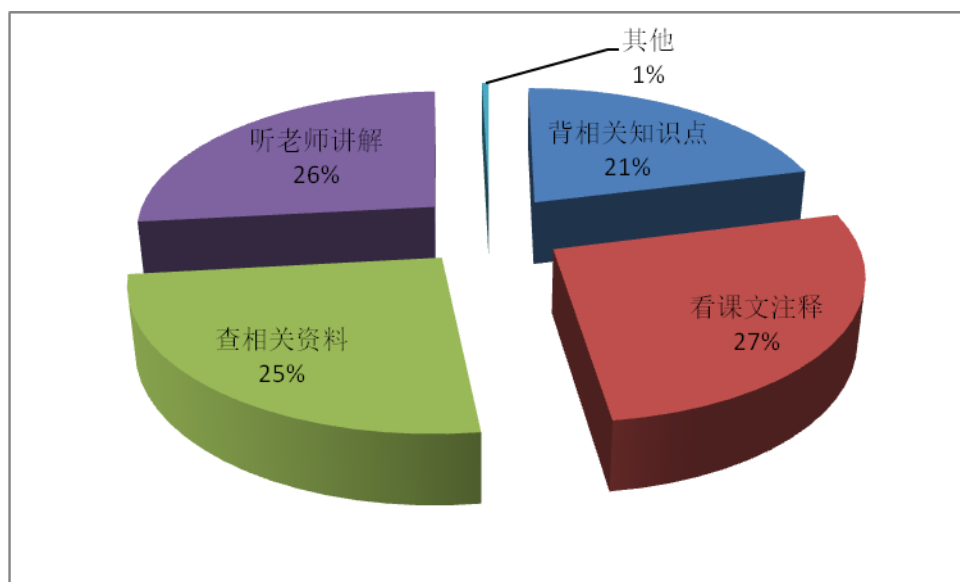


图 4.8 高中学生认为学习古代文化常识的方法

从上面三个图（图 4.6、4.7、4.8），我们可以看出：高中学生已经认识到了古代文化常识的重要意义，有超过一半的学生（占比 52%）认为古代文化常识的学习对于文言文学习的影响很大；同时经过高中学生对文言文、古代文化常识学习的兴趣度比较发现，对于古代文化常识学习的兴趣度明显高于学习文言文，这说明学生在很多学生学不懂文言文的大背景下，古代文化常识对其依然有着不错的吸引力，这可以成为老师们提高学生文言文学习兴趣不错的入口；在老师相对定势的教授方式下，学生自己拓展了学习古代文化常识的方法，有课文注释、背相关知识点、查相关资料、听老师讲解等，而且每种方法的占比比较均衡，没有特别的偏好。

4.1.4 单一化的教学评价

高中古代文化常识以前只是作为文言文注释中附属内容,随着新课标的出台,高中古代文化常识被列入了课程目标要求,但却一直没有很清晰的评价方式。今年的修订的考纲中终于提了一些要求:语文学科在“古诗文阅读”部分增加“了解并掌握常见的古代文化常识”的考查内容,但具体的考查形式是怎样的,没有阐明。但对于高中古代文化常识的考查早就在高考中出现几年了,我们首先来看一下近年来高考全国卷的文化常识题,了解一下目前对于文化常识评价的进展情况。

表 4.1 近年来高考全国卷文化常识常识试题概览^①

年代	试卷类型	考查点	词性	题型	涉及文化常识内容
2016	新课标卷 I	A 首相	(名词)	选择题	古代职官文化
		B 建储	(动词)		古代皇室宗法制度
		C 有司	(名词)		古代职官文化
		D 契丹	(名词)		古代历史地理
	新课标卷 II	A 中宫	(名词)	选择题	古代宫室文化
		B 陛下	(名词)		古代皇室宗法制度
		C 吏部	(名词)		古代职官文化
		D 移疾*	(动词)		古代职官文化
	新课标卷 III	A 礼部	(名词)	选择题	古代职官文化
		B 教坊司	(名词)		古代职官文化
		C 致仕*	(动词)		古代职官文化
		D 两京	(名词)		古代历史地理
2015	新课标卷 I	A 登进士第	(动词)	选择题	古代科举文化
		B 兵部	(名词)		古代职官文化
		C 庙号	(名词)		古代皇室宗法制度
		D 太子	(名词)		古代宗法制度
	新课标卷 II	A 字	(名词)	选择题	古代称谓文化
		B 谥号	(名词)		古代称谓文化
		C 嗣位	(名词)		古代皇室宗法制度
		D 诣阙	(动词)		古代职官文化
		解褐	(名词)		古代职官文化

^① 近年来全国卷开始出现文化常识题,都放在文言文第二个选择题,因为全国卷代表了未来高考的总体走势,所以在这里只分析全国卷。

2014	全国大纲卷	南面	(名词)	选择题	古代职官文化
		故事	(名词)		古代文学常识
		《春秋》	(名词)		古代文学常识

注：表中加*的也可以说是古代官场迁谪文化，这里为了与上文一致统一为古代职官文化。

从上表(表 4.1)中我们可以看出：古代文化常识从 2014 年全国卷(大纲卷)又开始被重新纳入了高考，并以选择题的形式考查，经过 15、16 年的试验逐渐形成了比较成熟的考试方式。三年的考查题目均为“下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是”，都为选择题，加点词也基本定型为三个名词、一个动词，主要涉及了古代职官文化、古代皇家宗法制度、古代历史地理文化。但这种考试形式比较单一，我们应着手研制更多的考查方式，比如题型的变化、更多合作探究题型命制。学习结果要通过转化为学习经验才能达到学习的目的，并且同时还需要用新的经验代替自己的前理解。“评价形式的单一化不利于学生学习结果的经验转化，评价的单一化就会引导学生单一的进行学习活动，从而关闭更多的学习窗口。”^①

4.2 学情视角下的高中文化常识教学现状的原因分析

4.2.1 教学起点的模糊化

有研究者^②认为语文学科的教学设计的起点一般来源于教材和学生经验。长久以来，我们的高中古代文化常识教学设计的起点一般只关注了教材中课文注释或者一些文化常识的著作，老师们备课最重要的一步就是备教材、备著作，从而忽视了学生的直接经验。但教材、著作是给我们提供的只是一种基于课程专家、教材编委们以及著作家认定的可能起点，而学生直接经验的现实起点可能与这有距离，或超前或落后，这样的教学设计并不一定适合学生。“在语文课堂教学中，教师对学习起点的有效把握应该是体现为‘教材内容’与‘学生经验’的高度契合，偏离了两者中的任何一方，都将导致‘起点的模糊化’。”^③这里的学生经验就是我们所说的学习起点。古代文化常识缺乏对学习起点的关注，就导致了其教学起点的模糊化。

4.2.2 教学实施的简单化

真实的课堂教学应是一个动态发展变化的师生互动过程，教学实施过程中教

^① 陈隆升. 语文课堂“学情视角”重构[M]. 上海：上海教育出版社，2012:99.

^② 卜玉华. 试论课堂教学设计的“可能起点”与“现实起点”[J]. 课程·教材·教法，2007(4): 22-24.

^③ 陈隆升. 语文课堂“学情视角”重构[M]. 上海：上海教育出版社，2012:82-83.

师应积极关注学生的学习状态，并针对关键事件予以回应，解决问题、提高课堂效率。但现实中的高中古代文化常识教学却是简单化地处理了这一过程，很多老师只是单纯地罗列知识点，而忽略了古代文化常识背后的文化内涵，缺少了知识与知识之间应有的逻辑联系。

4.2.3 教学评价的应试化

长久以来，在应试化的大背景下，我们语文学科随大流追逐着高考。考与教逐渐形成无缝对接，但学与教之间的鸿沟却越来越深。教学评价也在高考指挥棒的引领下逐渐失去应有的评估作用，教学评价逐渐应试化。

教学评价的应试化直接导致了教学评价方式的单一化。一切与高考考试模式不一样的评价形式被束之高阁，这也就引发一个直接后果就是学生的学逐渐失了应有的范围、失了应有的兴趣。特别是古代文化常识教学本应有更多的评价方式，比如结合作文写一写文化专题类的探究报告、课前几分钟的文化常识小讲座等。但实际的课堂没有，整个教学太过功利化，靠什么就练什么。如今虽然古代文化常识已经被实实在在列入了考纲，但毕竟多年的教学惯性、教学潜意识，想让如此现状马上改善毕竟也是天方夜谭。

5 学情视角下高中古代文化常识教学的基本思路

通过前面对古代文化常识教学目标和内容、学情视角下其特点以及现状的分析,我们不难看出:高中古代文化常识教学一直对学情存在着较大的遮蔽,我们需要在学情视角的引导下找出高中古代文化常识教学的出路。

5.1 依据学情开发高中古代文化常识的教学内容

如果单论教材,古代文化常识的教学内容十分有限,同时各文化常识点非常零散,散见于各文言文课文中。这就要求我们老师要依据教材内容整合相关古代文化常识,梳理各知识点之间的内在联系。根据学情分析古代文化常识高中学生需要学习那些内容,再依据学生的学习基础确定具体的学习内容。因为每篇文章中涉及的古代文化常识很少,也很简单,但每个知识点背后的文化常识却是一个知识系统的存在、一个文化现象的存在,这些存在并不需要全部教给学生,但需要老师了解。

5.2 探索学情视角下高中古代文化常识教学的主要策略

古代文化常识教学一直处于被语文老师忽视的地位,相应的教学方法、教学策略也有待开发。学情视角下的高中古代文化常识教学还必须仅仅围绕学情,依据学的情况开发出更多适合学生的教学方法、教学策略。在此前提下,开发相应的方法、策略必须坚持两个原则:第一,紧扣教材原则。我们的古代文化常识教学必须仅仅依附于我们的教材来展开,不能孤立化的存在。第二,联系生活原则。古代文化常识远离我们的生活,这就特别需要老师在授课时时刻联系现实生活,以此来提高学生对于相应古代文化常识的认识与理解。

5.3 促进教学评价与高中古代文化常识教学过程的有效衔接

教学评价不应该是一个独立的过程,它应与教师设计、教学实施等发生有效的关联。教学评价最常见的方式就是学生作业,对于学生作业的布置应该早我们进行教学设计时就该设想到,也就是说我们在备课时就应该对作业设计有一个整体的规划,不是临时随意布置作业,同时作业应该与课堂教学目标、内容有关。就如美国学者阿来萨所说:“计划和执行教学的目标在于帮助学生学习新的知识、习得新的行为。因此教学计划中应该包括一些正式的或一般性的评估学生是否习得预期学习结果的方法,包含确定是否遗漏或混淆某些领域的方法。”^①

^① [美]阿来萨著,徐世强译.课堂评估:理论与实践[M].上海:华东师范大学出版社,2007:110.

6 学情视角下高中古代文化常识教学的主要策略

6.1 基于学生的学习起点确定教学起点

学情视角下的高中古代文化常识教学要关注学生的学习起点，特别是学生的基础性经验。基础性经验在语文学习中我们可以看成学生已有的知识，有关研究者就认为：“新知识的建构必须来源于已有知识”^①。

6.1.1 采取“分层前置学习法”引导学生的预习

由于生活的环境不同，从一开始每位学生就站在了不同的起点上，每位学生的基础性经验各有特点。高中学生涉及到的古代文化常识内容非常广泛，信息量较大，绝大部分内容与今天的社会生活相去甚远。所以，不同的学生在文化常识的积累上具有很大的差异性。但学生基础性经验的差异性主要体现在学生的预习情况上。比如我们在学习《兰亭集序》中涉及到了纪时、节日风俗等古代文化常识句子，每个班上学生的水平各异，所以这里相关文化常识的教学可以根据学生的水平选择“深点宽面”的方法。所以在上课之前我们可以针对所有的学生设计不同的古代文化常识小清单、小卡片等（也可以让学生自己去整理收集），让学生在预习时拓展阅读小卡片的内容，增加对本文相关知识的理解，增强学生们对本文所蕴藏的丰富文化精神内涵体悟与理解。这首先要完成相关知识普及的工作，把所有的学生对于古代计时法的知识积累量提升到一个相对平均的水平，同时我们也可以在清单、小卡片中结合语文学科的其它教学形式把常识点分成不同的层级（根据前文中对教学目标的探讨，可分为识记、理解、探究三个层级），体现出区分度。小卡片可以是文化常识背景介绍、也可以是文化常识趣闻等。例如本文的“永和、癸丑”涉及到古代纪时法，我们可以制作一个如下的小卡片：

示例1 历法常识小卡片

公元353年农历三月初三这一天，当时的社会名流贵族谢安、孙绰等人在绍兴城外的兰渚山下举行了一场集会，参会者临流赋诗，所写之诗抄录成集，会后由“初渡浙江有终焉之志”的王羲之撰写序文记录此次集会，即《兰亭集序》。本文中第一句：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”^②这段话中的“永和、癸丑”涉及到古代纪时法，让我们一起来探究一下古代纪时文化，看看古人是如何计时的。

【识记】层面

癸丑：“古人常用‘天干’（甲、乙、丙、丁等）十个字和‘地支’（子、丑、寅、卯等）十二个字循环相配来表示年月日的次序，这里指永和九年。”^③

^①（美）布兰思福特等编著；程可拉等译. 人是如何学习的：扩展版[M]. 上海：华东师范大学出版社，2012：13.

^② 人民教育出版社等编著. 普通高中课程标准试验教科书语文必修2[M]. 人民教育出版社. 2007:29.

^③ 来自课文注释。

天干地支简称“干支”。《辞源》里说，“干支”取义于树木的“干枝”。

表 6.1 十二地支对应十二生肖表

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

注：天干中甲、丙、戊、庚、壬为阳干，乙、丁、己、辛、癸为阴干；地支中子、寅、辰、午、申、戌为阳支，丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支。

年月日的来历：“古人经常观察到的天象是太阳的出没和月亮的盈亏，所以以昼夜交替的周期为日，以月相变化的周期为月（现在叫做朔望月）。至于年的概念，最初大约是由于庄稼成熟的物候而形成的，《说文》说：年，熟谷也。如果说禾谷成熟的周期意味着寒来暑往的周期，那就是地球绕太阳一周的时间，现代叫做太阳年。以朔望月为单位的历法叫阴历，以太阳年为单位的历法是阳历。我国古代的历法不是纯阴历，而是阴阳合历。”^①

【理解】层面

按照排列组合来看，天干地支的组合应该是：

$$C_{10}^1 \cdot C_{12}^1 = 120$$

但为什么我们平时都说 60 一甲子呢？天干地支的排列有隐藏着什么样的规律呢？我们看看下面的图表就明白了。

表 6.2 天干地支组合排列表

天干▶ ▼地支	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
子	甲子		丙子		戊子		庚子		壬子	
丑		乙丑		丁丑		己丑		辛丑		癸丑
寅	甲寅		丙寅		戊寅		庚寅		壬寅	
卯		乙卯		丁卯		己卯		辛卯		癸卯
辰	甲辰		丙辰		戊辰		庚辰		壬辰	
巳		乙巳		丁巳		己巳		辛巳		癸巳
午	甲午		丙午		戊午		庚午		壬午	

^① 王力主编. 中国古代文化常识[M]. 北京：中国人民大学出版社，2012：12.

未		乙未		丁未		己未		辛未		癸未
申	甲申		丙申		戊申		庚申		壬申	
酉		乙酉		丁酉		己酉		辛酉		癸酉
戌	甲戌		丙戌		戊戌		庚戌		壬戌	
亥		乙亥		丁亥		己亥		辛亥		癸亥

注：从上表我们可以知道，干支的排列组合是天干地支的单数相配，天干地支的双数相配，因此也就没有了“甲丑、甲卯”。

其实天干地支相配也是暗暗结合了阴阳的，阳干与阳支相配，阴干与阴支相配。

【思考探究】层面

查阅相关资料（参照图 6.1）（可以参考王力主编的《中国古代文化常识》，北京：中国人民大学出版社，2012.3），为什么地支有 12 个，天干却有 10 个呢，结合下图及地理学的相关知识并查阅相关资料？。（提示：地球的自转和公转）

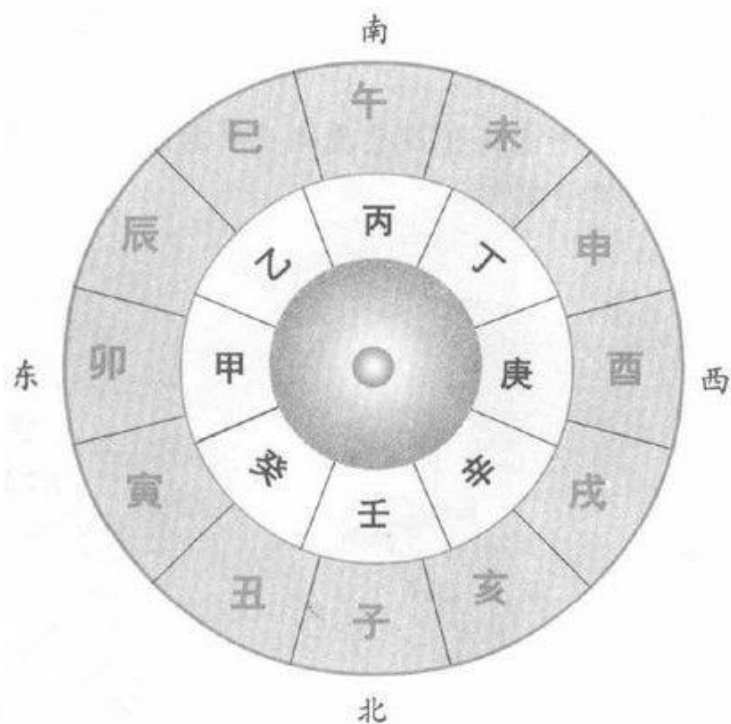


图 6.1 天干地支图

上面的小卡片分为三个等级逐层递进，第一个层级是对历法计时常识的了解与识记，需要学生记忆，这是积累文化常识量的第一步，普及了常识；第二层级是理解，就是在识记的基础上进一步了解天干地支的配对规律；第三层就是掌握历法计时的相关常识后，就应该去探求更深层次的文化内涵以及通过学科融合来巩固历法常识，又通过历法知识把学生引向天文常识领域。这就通过三个层级

为不同知识储备的学生提供了有区分度的预习方案，从而为上课准备好的基础。

这一切就加大了我们一线教师的工作量，我们的老师要不断提高自身的知识储备，提升文化素养。“给人一杯水，自己要有一桶水”，这个浅显的道理告诉我们：在讲解文化常识时，不仅仅需要引起足够的关注，更需要自身掌握打开潘多拉盒子的钥匙。古代文化毕竟离我们生活工作的时代较远，又加之新文化运动等一系列因素斩断我们与之的联系。这就需要我们重新去拾起这条丢失了很久的链条，再次架起今天与传统的桥，去发现隐藏在文言、文言文里的世界——文化。这就需要一线的语文老师不断学习相关知识，扩大知识面。

6.1.2 根据实际情况开发个性化课程

进入高中，学习科目逐渐增多，学习压力不断增加，学生学习古代文化常识的时间难以保障。同时每个学生由于接触、学习积累到的古代文化常识量存在各式各样的差异性，学习起点不一样。这就需要学校、老师根据实际情况做出调整。又因古代文化常识每个版块的知识之间相互联系不是很紧密，各学校可以依据区域特色文化或者校本文化开发个性化课程。例如很多学校都已见雏形的校本课程，校本课程可以结合文化常识分类分为众多的模块，可以是不同的老师根据自己的兴趣以及知识的储备情况设计不同的模块，分担备课压力，利用走班选课的形式来普及文化常识。同时一些学校可以把校本课程放到综合课程里、或者同历史、美育课程^①结合起来，以此加强学生的文化常识积累。这种模式可以更好地照顾学生的兴趣及爱好，上课方式灵活，分担语文正课时间紧的压力，让学生有更多的时间来合作探究。同时校本课程可以结合高中语文教材梳理探究的专题，这种方式不仅可以增加古代文化常识的积累，同时还可以培养学生探究、发现创新方面的能力。

例如学习完《张衡传》、《苏武传》后，老师可以针对性开一个职官文化开发一个个性化课程，可以是一个讲座形式，也可以作为校本课程的一个模块。首先可以把所学文言文中（包括教材、作业练习等）涉及职官文化常识的句子搜集整理出来，通过知识再现回顾相关常识点，然后通过借助现实生活解释相关知识，由此形成一趟简单实用的个性化课程。

6.2 基于学生的学习状态调整教学活动

如今信息和知识快速增长的速度超过了人类历史上的任何一个时期，正如诺贝尔获奖得者赫伯特·西蒙（Herbert Simon）曾明智地指出：“‘识知’（knowing）

^① 国务院办公厅在《关于全面加强和改进学校美育工作》文件中明确指出，美育课程包括：音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、文学等。

的意义已从能够记忆和复述信息转向能够发现和使用信息 (Simon, 1996)。人类知识急剧增长使教育无法面面俱到, 而且, 人们更多地认为教育的目的是帮助学生发展习得知识所必需得认知 (智力) 工具和学习策略。”^①所以对文化常识的学习更多地注重对于学习过程的关注, 特别是对其状态的关注。

6.2.1 调适教学方法激发学习兴趣

教学实施过程中, 要时时刻刻关注学生的学习状态, 特别是注重学生对所学知识点的兴趣度, 要不断调适教学方法, 以此激发学生的学习兴趣。

6.2.1.1 随文突破、言文结合, 激发兴趣

语文教育家张志公先生就在其著作中评价古代语文教育时讲到:“一是建立了成套的、行之有效的汉字教学体系; 一是建立了成套的文章之学的教学体系; 一是建立了成套的文章之学的教学体系; 一是建立了以大量的读、写实践为主的语文教学法体系。最基本的经验就是, 从汉语汉文的实际出发, 充分运用了汉语汉文的特点来提高教学效率。”^②如今要加强古代文化常识教学就避不开文言文教学, 很多古代文化常识就附着在文言文中一个个汉字里。长时间我们的老师过于关注字词, 花大量时间去学习文言现象, 却忽视了汉字里隐藏的古代文化常识。这句话就给我们一个启示: 教授古代文化常识最好的做法就是随文渗透, 言文结合, 从而激发学习相关常识的兴趣。通过这样不仅学习了文言, 还了解古代文化, 理解汉字背后的文化意义有助于我们更好地理解文章大意、思想主题、文化背景。

例如我们在教授《兰亭集序》一文时, 其中的第一句:“永和九年, 岁在癸丑, 暮春之初, 会于会稽山阴之兰亭, 修禊事也。”此句中“禊”字就涉及到古代文化常识, “禊”字在课文的解释是: 一种祭礼。这里讲的很简单, 很多学生学到这里只会一瞥而过, 没有思考为什么。因为常态课堂没有足够的时间来单独讲解这个知识点, 所以这里我们本着“零敲零打”的原则随文突破这个常识点。同时讲“禊”字不可能直接就讲字里蕴含的文化意义, 这样太直接、太单调, 同时学生也很难接受和理解。所以我们先了解“禊”的字面含义, 如下:

“禊”它的本义是“洁”的意思, 意为在水边洗濯盥洁。在本文中禊是指中国古代三月上旬的一个巳日 (也被称为三月上巳日, 也即我们传统的巳日节), 人们会集在水边或者河边举行的占卜、祭祀等仪式, 人们纷纷以香草浸泡的水洗濯沐浴, 在他们看来这样的仪式和行为能帮他们驱除邪疾。巳日经过汉、三国的发展与普及, 至曹魏逐渐定型, 自这以后, 巳日

^① (美) 布兰思福特等编著; 程可拉等译. 人是如何学习的: 扩展版[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2012:

4.

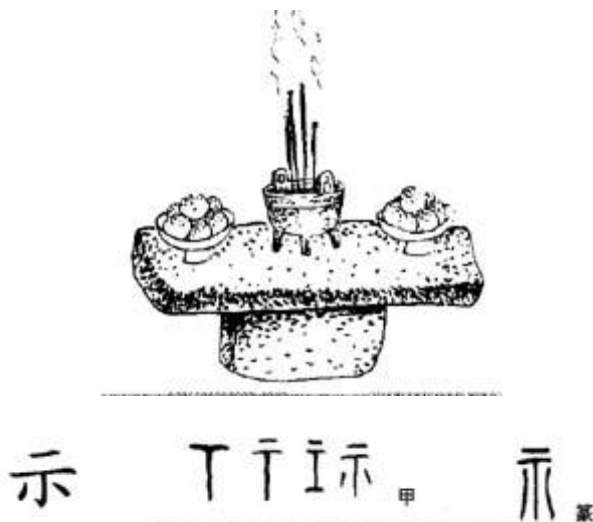
^② 张志公. 张志公论语文教学改革的[M]. 江苏教育出版社, 1987.

的时间也固定下来了，定于每年的农历三月初三。后来随着社会的发展，已日逐渐没了先前祭祀、驱邪的仪式，发展成了一个以水边楔饮游乐的传统节日，类似于我们今天的踏青活动、春游活动等。

“楔”字的偏旁部首为“衤”，我们可以在深入探讨一下其偏旁，从中更好地理解背后的文化意义。

“楔”字的偏旁部首为“衤”，“衤”是“示”作偏旁的变形。我国古代先民由于生产力水平较低、科技不发达，对很多自然现象都不清楚原因，同时人们对生老病死也不甚了解，认为天上有神明，人死后还会有鬼魂。所以当时的人们都很迷信鬼神，特别是商朝时期，事事都要占卜请求、祈求神灵的保佑。所以与祭祀相关的活动就非常频繁，后来就不仅仅是祭祀鬼神了，还要祭拜先祖。然而祭祀鬼神、祭拜先祖的需要仪式，需要相应的工具吧。这个最初的工具就是我们要讲的“示”字，由下图（图 6-1）我们就可以认识了解到“示”字的演变过程，甲骨文的“示”字（象形字）就像用石块垒的供桌（一横一竖两石块），所以说“示”字的本义应该是供放祭品的石桌。左安民在其《细说汉字》中这样说：“示”字本义为“灵石”，是名词。灵石上放置祭品，示于光天化日之下，给鬼神看并享用，所以后来又引申为动词，是“给人看”的意思。^①比如我们课本就有有这么一段话：“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三”（司马迁《鸿门宴》）。从这个意义又引申为“显示、表示”。后来随着文字的发展演变，“示”字逐渐演化为部首字，放到字的左边就演化为“衤”，所以说在汉字中凡是由“示”字所组成的字大都与崇拜、祝愿、鬼神、祭祀有关，如“福”、“祐”、“祝”、“祟”、“神”、“祀”、“祭”、“祈”等字。^②本文的“楔”字也是以“示”字为偏旁部首，所以“楔”也应该与祭祀等有关。以后再学习过程中如遇到“示”字旁的字，就要联系我们所说的意思（与精神、祭祀有关）。

图 6-1 “示”字的演变图



^① 左安民. 细说汉字（修订版）[M]. 北京：中信出版社，2015:360.

^② 左安民. 细说汉字（修订版）[M]. 北京：中信出版社，2015:361.

这里通过对“褻”字的认识，了解了古代祭祀文化，通过这样的探究过程，我们再带入文章中，再去理解课文中注释就没有什么难度了。同时通过这样的“小插曲”可以激起学生们学习的兴趣。

6.2.1.2 创设情境，还原生活，激发兴趣

众所周知，在全员使用中文的大环境中教授外语（特别是英语）是一件费力又费时的事。原因就在于我们缺乏相应的学习环境、使用环境，外国人就指摘我们是“哑巴英语”。同理，在现代汉语的大环境中讲文言文、古代文化常识也是一件吃力不讨好的事，花了时间并一定能够学好。这都说明了情境对于学习的重要性，心理学研究也表明：抽象事物形象化有助于学生更好地了解学习。所以对于古代文化常识的学习有必要创设相应的情境，紧密联系生活，以此来激发学生学习的兴趣。通过情境的创造、与生活发生紧密的联系来消除学生与古代文化常识之间的时代隔阂感、畏难情绪。

如李文炳老师^①在教授《梳理探究——古代文化常识》一课时，首先就以同学熟悉的校内孔子雕塑、牌楼式建筑“棂星门”导入课堂，由此通过对“棂星门”（棂星：灵星，即文星）的探讨引出更多常识：“龙宿”的左角为窗棂型的天门，故称其为棂星门。棂星门立在学校象征学校是教化、育英才之地。李老师通过从学生熟知的校园的一个景观内容，引出学生并不了解的与此相关的文化内涵。李老师通过联系学生实际生活、还原生活，从而激发了学生们学习相关知识的兴趣，提高了学习效率，同时在学生面前打开了一扇文化之窗，让学生看到窗内无限的风光，让学生受到了文化的熏陶。

6.2.2 根据学习需要调整学生活动

学情视角下的高中古代文化常识教学要求教师不仅仅要关注自己的教学活动，更要时刻紧盯学生的学习活动，并且依据学习活动的走势、情况及时调整学生的学习活动，提高教学效果。他要求我们老师要摒弃以前由教学活动决定学习活动的固话模式，营造以学习者为中心的课堂环境。

6.2.2.1 根据学生参与情况及时调整学生活动

“‘心不在焉’时人们对所读信息的认知加工通常会在没有注意参与，甚至没有意识到的情况下发生。”^②古代文化常识知识很多时候是散落在各篇文章中，同时这些常识多为识记性的知识点，比较枯燥。学生在学习过程中就难免会出现心

^① 李文炳.《梳理探究——古代文化常识》课例赏鉴[J].语文教学通讯：高中（A），2015（7）：151-156.

^② 吴国来；高原；周曼.阅读中的“心不在焉”：理论假设与影响因素[M].心理科学进展，2016（24）：196-202.

不在焉的状况，没有注意参与、没有了思考，而且学生还不自知。所以课堂中涉及相关的古代文化常识点时，我们应积极关注关注学生的学习状态，及时调整学生活动，据此来指导教学活动。如果长时间地讲解知识点引起了学生学习不适，急需及时调整学习活动，这时就需要用讨论、活动等方法代替讲解法。

例如在古代问文化常识的教学中，根据学生课堂参与情况，不仅用讲解法厘清相关知识点，同时也需要引论讨论、探讨的方式进行授课。这样不仅可以丰富课堂教学的形式，更可以训练学生探究、思考的能力，进而提高学生的课堂积极性、活跃度。讨论可以从一个不经意的问题出发，层层推进教学。例如《鸿门宴》一课中，我们的教学多集中于人物形象的分析，这个角度没错，但切入的角度比较单一。我们可从另外的角度着手设计，比如：从《鸿门宴》中座次安排你看到了什么？

6.2.2.2 根据学生学习需要适时拓展教学内容

由于古代文化常识散落在课文中，又加上古代文化常识在文言文中的注释比较简单，缺乏相应的背景介绍，所以我们在进行相关常识教学的时候，要根据学生对于常识点的需求情况（也即学生的想知）适时补充内容，拓展学生的知识面。拓展有时候不仅仅限于相关常识点，也可以是常识相关背景知识，其背后的文化内涵。这些不仅延伸了学生的知识面，同时也有利于学生感受文章隐藏的文化意蕴。

实习时听课，恰好遇到某老师正在讲授《鸿门宴》樊哙进帐一段，老师正在认真地讲解“按剑而跽”^①一句，此时班上一名平时从不发言的学生突然举手说：“老师，解释与配图有点不一样”。老师马上停下自己的讲课，迟疑了一下，但老师并没有批评学生打乱了自己的讲课节奏，而是让学生自己分析了原因。原来课文配图中项羽的坐姿和今天一样，并不是古代的坐姿，所以图与解释不一样。老师立即决定让该学生上讲台给大家演示一下古时候的坐姿。然后老师又趁热打铁补充道：“本文中涉及到的坐姿变化（由坐到跽：臀部放脚跟到遇到突发状况身子挺直），这个变化过程同《荆轲刺秦王》一文中的‘自引而起’^②一句有相似之处。”接下来老师具体讲解了古代的坐姿，并让学生课下去了解“为什么箕踞坐姿在古代为不雅行为？”

上述老师没有按部就班地讲授自己的备课内容，而是及时地抓住了学生的需要拓展相关内容，不仅激发了学生的学习兴趣，而且也拓展了相关古代文化常识内容，提升了课堂教学的效率。

^① 课文中解释为：古人席地而坐，两膝着地，要起身先得挺直上身。

^② 此句是省略了部分过程，理应为：秦王的坐式变为跽式，再由跽式变为立式，可以说这是一种应激反应。

6.3 基于学生的学习结果拓展教学评价

学习结果的高低才是一堂课成功与否的标志。一堂课下课并不代表学情流程的结束，它代表新的流程又开始了。这时需要及时评价，同时及时根据学习结果优化教学评价、调整教学计划。

6.3.1 重视学生作业，拓展教学评价方式

很多老师认为古代文化常识的学习只需要大量记忆相关知识点，所以学生作业大多为背诵记忆内容。我们不反对记忆背诵，这是学习语文的必经之路，语文需要相应的知识积累；但我们反对死记硬背、毫无意义的背诵。高中学生的背诵应该是有目的、并且建立在理解意义上的行为。但仅仅有背诵还不够，前面谈到的教学目标中还论证了高中古代文化常识的学习还需要达到理解、探究的目标，我们需要拓展教学评价的方式。

今年的修订的考纲：增加了古代文化常识的考查内容，古代文化常识也是自课改以来正式进入考纲。目前，古代文化常识评价比较单一，在高考中只有选择题一种，同时选择题涉及的基本是职官文化、古代皇家宗法制度、古代历史地理文化中相关常识点。我们需要开发更多的古代文化常识测评工具、拓宽测评的知识覆盖面。

例如一位老师在讲解易水送别一段布置了这样的作业：

①请根据文中的具体内容改编一个课本剧，以学习小组为单位写话剧本并做简单排练。

②查阅相关书籍，了解文中的“祖”的含义及古代祭祀文化常识，并可通过相关动作表演形式呈现出来，具体的动作须有考究（依据）。

③查阅相关书籍、了解本段中涉及到的古代乐律常识。以变徵为出发点去了解其余六音，大致了解七音的声调形式等，并思考自理先用变徵之声，又转为羽声的意义何在？可以在剧中配乐表现出这种变化对主人公的影响。

这样的作业就具有了确定性，同时又同学生生活实际联系起来了。操作性强，学生有兴趣，它突破了单一选择题的评价。同时学习作业也应该纳入老师的教学设计中，不应该成为一个独立、随意的行为。

6.3.2 评估学习结果，促进学习经验转化

高中古代文化常识的学习要更加重视对学生学习结果的评估，学习结果是检验学生学习成效的重要途径。在学习科学研究者看来：学习结果的经验必须转化、内生成为学生自身的经验，只有这样学习才会有实质的效果。这种转化其实就是新的经验代替旧有的经验，不仅有量上的变化，更有质的超越。这种转化最好的检测途径就是通过评估学习结果。如金荷华老师在一堂有关“称谓”文化的课中

就布置了这样的作业：

“名、字、号、谥号是我国独特的语言文化现象，同学们想给自己起一个字或号吗？请根据自己的积累，或翻阅词典选几个你喜欢的词，推敲含义，选定能表现你个性和精神追求的字词，叙述选择的过程和原因。”^①

金老师通过对相关古代文化常识的讲解后布置这样的作业，看似轻描淡写，实质上内隐地要求学生需要把课堂中学到的称谓文化转化为自身的知识，内化为自身经验，这就实现了学习结果转化，教学也就不会浮于表面。

特别应注意一点：虽然有了考纲的要求，老师也不能为知识而教知识，大量灌输相关文化常识。在古代文化常识的教学中应立足教材，本着“随文积累”的原则，以“常见”为标准，切不可盲目求量，甚至刻意搜罗繁难，造成学生的备考负担。测评工具的开发也是要以大多数学生的需求为准绳，也不能只求新求异。

^① 金荷华. 古代人名、字、号、谥号面面观——古代文化常识探究性学习活动设计[J]. 语文建设, 2005, (12): 27-28.

7 结语

我们这一代人肩负着传承中华优秀传统文化任重道远的责任，古代文化的了解与学习对于现今生活的我们有着重要的意义，而古代文化常识又是开启古代文化的一片重要的钥匙。高中学生正经历着感性向理性思考过度的时期，对于文化的重要意义有了自己独特的认识体验与思考。作为传承的新一代，他们还需要学习。本文意图通过“学情视角”与“高中古代文文化常识”的联姻来化解一直以来古代文化常说受重视的尴尬僵局。但本研究由于自身水平、能力有限，没有提出一个治本的教学框架出来。同时本研究由于参与调查的样本有限，所拟的三大点策略只能为一部分老师提供相关的参考，不一定具有普世价值。高中古代文化常识研究领域还有很多问题有待解决，还有很长的路要走，在今后实践工作中我将继续我的研究，以期做的更好，研究结果可以推广开来。

参考文献

一、专著、标准类

- [1] 教育部考试中心. 关于 2017 年普通高考考试大纲修订内容的通知(教试中心函(2016)179 号)
- [2] 左安民. 细说汉字(修订版)[M]. 北京: 中信出版社, 2015.
- [3] 王荣生. 阅读教学设计的要诀: 王荣生给语文教师的建议[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2014.
- [4] 申小龙等著. 汉字思维[M]. 济南: 山东教育出版社, 2014.
- [5] 王荣生. 语文科课程论基础: 2014 版[M]. 北京: 教育科学出版社, 2014.
- [6] 李泽厚著, 杨斌编选. 李泽厚论教育·人生·美——献给中小学教师[M]. 上海: 华东师范出版社, 2013.
- [7] 许嘉璐著. 中国古代衣食住行: 插图珍藏本[M]. 北京: 中华书局, 2013.
- [8] 中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育语文课程标准:2011 版[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [9] 朱晓斌主编. 语文教学心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2012.
- [10] 温儒敏, 巢宗祺主编; 义务教育语文课程标准修订组编写. 义务教育语文课程标准(2011 版)解读[M]. 北京: 高等教育出版社, 2012.3 (2014.12 重印).
- [11] 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京: 中华书局, 2012.
- [12] (美) 布兰思福特等编著; 程可拉等译. 人是如何学习的: 扩展版[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2012.
- [13] 许慎. 说文解字: 插图版[M]. 南京: 凤凰出版社, 2012.
- [14] 王力主编. 中国古代文化常识[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2012.
- [15] 张大均主编. 教育心理学(第二版)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2011.
- [16] 王力. 古代汉语第 1 册: 校订重排本[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- [17] 赵谦翔著. 赵谦翔: 绿化语文[M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2011.
- [18] 辞海编辑委员会. 辞海(第六版缩印版)[Z]. 上海: 上海世纪出版股份有限公司、上海辞书出版社, 2010.
- [19] 潘庆玉. 语文教学哲学导论——语言哲学视阈中的语文教育[M]. 北京: 教育科学出版社, 2009.
- [20] 林崇德主编. 发展心理学[M]. 北京: 人民教育出版社, 2009.
- [21] 朱自清. 经典常谈[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- [22] 申小龙. 汉语与中国文化[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2008.

- [23] 人民教育出版社等编著. 普通高中课程标准试验教科书语文必修2[M]. 北京: 人民教育出版社, 2007.
- [24] 张中行. 文言和白话[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- [25] 王荣生. 语文教学内容重构[M]. 上海: 上海教育出版社, 2007.
- [26] W. 迪克, L. 凯瑞, J. 凯瑞. 系统化教学设计(第六版)[M]. 庞伟国等译. 上海: 华东师范大学出版社, 2007.
- [27] (美) 斯滕伯格著; 王利群译. 智慧, 智力, 创造力[M]. 北京: 北京理工大学出版社, 2007.
- [28] 曹明海主编. 语文教学本体论[M]. 山东: 山东人民出版社, 2007.
- [29] 董蓓菲著. 语文教育心理学[M]. 上海: 上海教育出版社, 2006.
- [30] 王文彦, 蔡明主编. 语文课程与教学论—2版[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.
- [31] 李海林. 言语教学论—2版[M]. 上海: 上海教育出版社, 2006.
- [32] 周庆元. 语文教育研究概论[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 2005.
- [33] 语文出版社教材研究中心编. 语文: 选修. 唐宋八大家散文鉴赏[M]. 北京: 语文出版社, 2005.
- [34] (苏) 维果茨基著; 余震球译. 维果茨基教育论著选[M]. 北京: 人民教育出版社, 2004.
- [35] 中华人民共和国教育部制订. 普通高中语文课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2003.
- [36] 申小龙主编. 语言学纲要[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2003.
- [37] 吴庆麟主编. 教育心理学: 献给教师的书[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2003.
- [38] 钱理群著. 语文教育门外谈[M]. 广西: 广西师范大学出版社, 2003.
- [39] 钟启泉等编. 为了中华民族的复兴, 为了每位学生的发展——基础教育课程改革纲要(试行)解读[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2001.
- [40] 中华人民共和国教育部. 基础教育课程改革纲要(试行)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [41] 钟启泉, 崔允漷, 张华. 为了中华民族的复兴, 为了每位学生的发展——基础教育课程改革纲要(试行)解读[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2001.
- [42] 张华. 课程与教学论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2000.
- [43] 洪堡特. 论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响[M]. 姚小平, 译. 北京: 商务印书馆, 1999.
- [44] 李敏生. 汉字哲学初探[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 1997.
- [45] 庄文中. 张志公语文教育论集[M]. 北京: 人民教育出版社, 1994.
- [46] 钱穆. 中国文化史概论[M]. 北京: 商务印书馆, 1994.

- [47] 唐德刚. 胡适口述自传[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1993.
- [48] 张隆华主编. 中国语文教育史纲[M]. 湖南: 湖南师范大学出版社, 1991.
- [49] 向仍旦编. 中国古代文化知识[M]. 北京: 知识出版社, 1988.
- [50] 程裕祯著. 中国文化要略[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 1988.
- [51] 霍克斯. 结构主义和符号学[M]. 翟铁鹏, 译. 上海: 上海译文出版社, 1987.
- [52] 张志公. 张志公论语文教学改革[M]. 江苏: 江苏教育出版社, 1987.
- [53] 姜亮夫. 古文字学[M]. 浙江: 浙江人民出版社, 1984.
- [54] B. A. 苏霍姆林斯基; 杜殿坤编译. 给教师的建议(全一册)[M]. —2版(修订版). 北京: 教育科学出版社, 1984.6(2014.6重印).
- [55] 陶行知. 陶行知文集[M]. 江苏: 江苏人民出版社, 1981.
- [56] 中央教育科学研究所编. 叶圣陶语文教育论集(上册)[C]. 北京: 教育科学出版社, 1980.
- [57] Davis, R. H., Alexander, L. T., Yelon, S. L., Learning System Design: an Approach to the Improvement to Instruction[M]. McGraw-Hill Book Company, 1974.

二、期刊文章

- [1] 王进军. 高考文化常识题命题解读及复习指津[J]. 广东教育: 高中版, 2016(10).
- [2] 李文炳. 《梳理探究——古代文化常识》课例赏鉴[J]. 语文教学通讯: 高中(A), 2015(7).
- [3] 施澜, 肖家芸. 基于学情的语文活动式教学实践[J]. 语文教学通讯, 2015, 1.
- [4] 陈红. 学情分析视角下高中文言文教学初探[J]. 文理导航, 2015, 3.
- [5] 陈红霞. 基于“学情”的高中文言文教学研究[J]. 课外语文, 2014, 6.
- [6] 陈瑶. 论学情分析三个阶段[J]. 当代教育理论实践, 2014, 3.
- [7] 许龙梅. 学情分析在语文教学中的应用[J]. 课外语文, 2014, 5.
- [8] 冷晓红. 由学情生成语文课堂教学目标[J]. 中学语文教学, 2014, 10.
- [9] 韦玲珍. 学情分析: 内容构成与一般流程——以语文学科为例[J]. 教育研究与评论, 2014, 10.
- [10] 董文. 高中文言文教学内容确定的原则[J]. 语文知识, 2014, 9.
- [11] 吴刚平. 学习目标的多重依据及其关系[J]. 全球教育展望, 2013(3).
- [12] 时小玲. 学情分析的误区及对策研究[J]. 教师教育研究, 2013(2).
- [13] 谢林青. 浅析学情分析法在高中语文教学中的应用[J]. 中学教学参考, 2013, 6.
- [14] 安桂清. 论学情分析与教学过程的整合[J]. 当代教育科学, 2013, 22.
- [15] 曾文婕. “备学生”新论[J]. 中国教育旬刊, 2013, 3.
- [16] 李明. 教学设计中的学情分析: 意义、问题与改进策略[J]. 淮阴工学院学报, 2012,

12.

- [17] 王小东. 以学需调查为基点, 构建生态教学设计[J]. 语文教学通讯, 2011, 4.
- [18] 李节. 关注“学”的阅读教学——上海师范大学教授、博士生导师王荣生的访谈[J]. 语文建设, 2011 (6) .
- [19] 陈隆升. 从“学”的视角重构语文课堂——基于语文教师“学情分析”的个案研究[J]. 课程·教材·教法, 2012, (4) .
- [20] 李晓妹. 文化古代常识, 文言文学习因“你”而精彩[J]. 中学教学参考, 2012 (4).
- [21] 王小东. 以学需调查为基点, 构建生态教学设计[J]. 语文教学通讯, 2011, 4.
- [22] 冯齐林. 从学情分析入手, 谈教学内容的分离与重组[J]. 教学月刊(中学版), 2010, (10) .
- [23] 杨彰发. 如何做好学情分析[J]. 贵州教育, 2010, (16) .
- [24] 冯其林. 从学情分析入手, 谈教学内容的分离与重组[J]. 中学版·教学参考, 2010 (10).
- [25] 叶青. 试论中国古代文化常识校本课程的开发与实施[J]. 科海故事博览: 科教创新, 2010 (11).
- [26] 韦玲珍. 语文教学如何进行学情分析[J]. 语文建设, 2010.
- [27] 周庆元; 胡虹丽. 文言文教学的坚守与创新[J]. 中国教育学刊, 2009, 2.
- [28] 王荣生. 根据学生学情选择教学内容[J]. 语文学习, 2009.
- [29] 陈隆升. ‘学情分析’具体化之途径探索——2009年语文教育论著评析之九[J]. 教学大参考·语文教育论著评析.
- [30] 朱颂. 古代文化常识与语文教学——罗漫访谈录[J]. 语文教学与研究: 教研天地, 2008 (9) : 17-19.
- [31] 陈振华. 教好中国古代文化常识的六种方法[J]. 湖南教育, 2008. 4.
- [32] 陈振华. 教好中国古代文化常识的六种方法[J]. 湖南教育: 语文教师, 2008 (4).
- [33] 刘占泉. 文言文教学的反思及建议[J]. 语文教学通讯, 2008. 01/B.
- [34] 陈隆升. 了解学生: 常识缘何成为难题[J]. 中学语文教学, 2007. 3.
- [35] 彭玉华. 和谐·相生·交融——新课标背景下文言文教学的实施途径[J]. 语文教学通讯, 2007 (2) .
- [36] 桑哲. “淡化文言文教学”大家谈[J]. 现代语文, 2007 (1).
- [37] 吕叔湘. 关于语文的两点基本认识[J]. 语文学习, 2005 (9).
- [38] 郑明江. 构建“学情理论, 全面关注学情[J]. 小学语文教学, 2005.
- [39] 马晔. 语文教学不应忽视古代文化常识[J]. 洛阳师范学院学报, 2004, 23 (3).
- [40] 周一贯. 学情: 不该遗忘的教学资源[J]. 中国小学语文教学论坛, 2003. 6.
- [41] 钟启泉. 我们的中小學生需要怎样的语文素养: 与日本教育学者臼井嘉一的对话[J].

课程·教材·教法, 2002 (4) .

[42] 李长春. 私塾语文教学并不科学[J]. 中学语文教学, 2000(3).

[43] 奚博先. 现代语文教育的主要成就和问题[J]. 中学语文教学, 2000(2).

[44] 钱梦龙. 文言文教学改革刍议[J]. 中学语文教学, 1997, 4:1-5.

三、学位论文

[1] 张素华. 基于学情的高中语文阅读教学中课堂提问主题探究[D]. 合肥师范学院, 2015.

[2] 庄月芳. “少教多学”在高中文言文教学中的实践研究[D]. 福建师范大学, 2014.

[3] 林双. 高中文言文自主学习能力培养的实践研究[D]. 广西师范大学, 2014.

[4] 董志斌. 文言文课程目标与内容研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2014.

[5] 高华超. 高中文言教学内容研究[D]. 西北师范大学, 2013.

[6] 段伯虎. 高中文言文背诵教学初探[D]. 东北师范大学, 2013.

[7] 唐亚娟. 小学语文教学设计中的学情分析研究[D]. 天津师范大学, 2012.

[8] 张雪峰. 古代文化常识与中学古典散文小说阅读教学研究——以人教版教材为例[D]. 内蒙古师范大学, 2012.

[9] 梁秀婷. 高中古诗词文化常识教学研究[D]. 东北师范大学, 2012.

[10] 耿岁民. 中学数学课堂教学学情分析的理论与实践研究[D]. 陕西师范大学, 2011.

[11] 胡虹丽. 坚守与创新: 百年中小学文言诗文教学研究[D]. 湖南师范大学, 2010.

[12] 陈隆升. 语文课堂教学研究——基于“学情分析”的视角[D]. 上海师范大学, 2009.

[13] 丁恺. 课堂教学的学情分析[D]. 华东师范大学, 2009.

[14] 李慧娟. 中学文言文教学与学生学习兴趣的培养[D]. 西北师范大学, 2006.

[15] 龙星宇. 高中古文中常见文化常识教学研究[D]. 云南师范大学, 2005.

[16] 余家骥. 论中学语文教学中的古代文化常识教学[D]. 内蒙古师范大学, 2005.

附录

高中生学习情况调查问卷

亲爱的同学：

你好！这是一项关于高中生学习情况的调查，通过调查可以帮助我们和你自己了解你的文言文以及古代文化常识的学习情况，并为积极促进你和你的同龄人的文言文学习、古代文化常识学习提供重要依据。因此，你的参与对我们很重要。我们郑重承诺：我们会对你的回答严格保密，请放心填写。在开始填写问卷前，请你仔细阅读以下说明：

(1) 问卷包括选择题、填空题、判断题三种题型。单选题、判断题只有一个答案，注意不要多选；多选题会特别说明。

(2) 请在单选题和判断题的答案序号上打钩，将填空题的答案填写在相应的横线上。

(3) 答案无对错之分，请根据你的实际情况回答。

(4) 请独立完成该问卷，不要与其他任何人商量。

谢谢你的合作与支持！

第一部分

性别_____高中_____年级

1. 你对文言文学习是否感兴趣？

A 感兴趣 B 一般 C 不感兴趣

2. 你觉得你目前使用的文言文学习方法是否有效？

A 是 B 否 C 不清楚

3. 在文言文课堂上，你们老师问的问题大部分是：

A 有固定答案的 B 没有固定答案，可以自由发挥的

4. 对一篇文言文的学习，你认为老师是否需要方方面面讲得很详细：

A 需要 B 不需要 C 不清楚

5. 你上文言文课作笔记吗？

A 每次都会 B 经常会 C 很少 D 从来不会

6. 你认为文言文课里存在“你懂了的内容老师反复讲，你不懂的内容老师偏偏不讲”的现象吗？

A 每节课都存在 B 经常存在 C 有时存在 D 不存在

7. 你的文言文成绩在班级排名：

A 好 B 中 C 差

8. 你觉得上文言文课收获大吗？

A 很大 B 一般 C 不大 D 很小

9. 除课本的文言文之外，你会经常阅读课外文言文方面的书吗？

A 经常 B 有时 C 很少 D 从来不会

10. 你会在课外复习文言文吗？

A 经常会 B 只在老师规定的时间内复习 C 只在考试时复习

11. 老师布置的文言文课外作业中哪一项最多:

A 背诵 B 默写 C 课文后面的思考题 D 测试题

12. 假如读不懂文言文, 你认为问题出在那里?

A. 不懂词语 B. 不懂语法 C. 不懂文化常识

第二部分

1. 你对文言文中古代文化常识学习感兴趣吗?

A. 非常感兴趣

B. 兴趣一般, 愿意学

C. 不感兴趣, 勉强学

D. 完全没兴趣, 不想学

2. 你知道高考全国卷专门设有文化常识题吗?

A. 老师讲过 B. 试卷上习题上遇到过 C. 没听过 D. 听人说过 E. 自己专门了解过

3. 你认为文化常识对学习文言文的影响大吗?

A. 很大 B. 一般 C. 很小

4. 你认为(①天文地理 ②历法乐律 ③典章制度 ④职官沿革 ⑤文化典籍 ⑥行政区划 ⑦宫室建筑 ⑧礼仪习俗 ⑨姓氏称谓 ⑩衣食住行)属于“古代文化常识”吗?

A. 全部属于 B. 大部分属于 C. 部分属于 D. 都不属于

5. 平时你会怎么学习古代文化常识?

A. 只在课本中学 B. 看课外相关资料 C. 向老师请教 D. 不怎么学

6. 在预习课本中的文言文时, 出现的古代文化常识点你会先去查资料了解吗?

A. 不会 B. 会 C. 看情况

7. 就已经学习的文言文中, 你认为那部分文化常识难以理解掌握? 可举例说明

答案: _____。

8. 在学习学习文言文时, 遇到了难以理解的文化常识点, 你会怎样?

A. 向老师请教 B. 问同学 C. 查字典、资料 D. 忽略不计

9. 你认为学习古代文化常识的方法是() 多选

A. 背相关的知识点 B. 看课文注释 C. 查相关资料 D. 听老师讲解

E. 其他_____

10. 下面是一些关于古代文化常识的说法, 请判断是否正确。

() ①【除夕】除夕的除字是“去、易, 交替”的意思, 除夕的意思是月穷岁尽, 人们都要除旧迎新, 有旧岁到此而除, 来年另换新岁的意思。

() ②古人席地而坐, 所以登堂必先脱屣。席长短不一, 长的可坐数人, 短的仅坐一人。席和筵是同

义词，区别开来说，筵比席长些，是铺在地上垫席的；席是加在筵上供人坐用的。后来筵字用来表示宴饮的陈设。陈子昂《春夜别友人》：“金樽对绮筵。”近代“筵席”成为一个词，用作酒馔的代称。

() ③在称呼上，古人常常把几种特征杂在一起来称呼，如《游褒禅山记》“四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父”，前两人的称呼依次是用其籍贯、姓、名及字。

() ④【殿试】是科举制最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。实际上皇帝有时委派大臣主管殿试，并不亲自策问。录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。“传胪”是对一、二、三甲第一名的统称。

() ⑤古时官场座次尊卑有别，十分严格。官高为尊居上位，官低为卑处下位。古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝聚会群臣，他的座位一定是坐北向南的。室东西长而南北窄，因此室内从最尊到最卑的座次是坐西面东，坐北向南，坐南面北，坐东面西。

11. 平时你的老师讲古代文化常识吗？

A. 从来不讲 B. 偶尔提及 C. 文言文中涉及到新知识点的都会讲

12. 平时你的老师怎么讲古代文化常识呢？

A. 单独讲 B. 结合课本来讲 C. 不讲

13. 你希望老师该怎样教古代文化常识呢？

答：_____。

14. 你认为该怎样学习古代文化常识呢？

答：_____。

致谢

阳台外的樱花又开了，蓉城的樱花总比老家的来得早些，不知不觉间我已在狮子山见证了三年的花开花落。三年间，我没有太多的时间驻足师大的角落，唯有阳台外的樱花与我走得近些。素来我就喜欢樱花，可以说樱花是我美丽而羞涩的梦，是我情感的寄托，是我的向往。樱花不像梨花那样有名、妖艳（各种花色），也不似李子树花那样散出微微刺鼻的味儿，更不死李子树花那样有着雪片大的花瓣，它有的只是一身白，没有花香只有静默，如用形容人的词那就是踏实、朴素。樱花让我不断前行。

三年前，我从一个懵懵懂懂的医学类院校毕业的本科生转变成如今语文教育的入门者，如果说有所长进的话，首先得感谢我的导师——张伟老师。三年间，张老师为了使我们能够成为一个合格的语文教师、初步入门的语文学科研究人，从研一期间就安排了书单让我们仔细研读，每隔一段时间就会组织导师组的同门一起讨论看书进度以及小论文的情况。也正是从老师所列的书单中我开始接触国学、传统文化，也就有后来论文的写作方向。也是从这开始我才学会真正意义的读书，以前读书都只是走马观花，没有停下来思考，书是看了，但留下给自己的东西却甚少。本次论文的写作更是受到了张老师的悉心指导，每一稿都有老师多处的批注，小到标点、大到论文框架老师都提出了修改建议。所以三年来，老师的悉心指导和人格引领，不仅使我获得了学术研究上的能力，更重要的是让我学会踏实做事、朴素做人的人生道理。在此我真诚地感谢张老师对于一个跨专业的后进生的帮助指导，老师的声声叮嘱与指导就像樱花般一直留在我的记忆深处，在今后的工作学习中我也会以老师为榜样，力求做一个合格的语文工作者。

其次，我要感谢对我论文和学习有过帮助的老师：余虹老师、张华老师、许书明老师、李华平老师、胡斌老师，虽然你们并不一定知道我是谁，但是我仍然要郑重的感谢你们平日对我的指导与启发，正因如此，我的论文才能更加全面、更加丰满。同时也要感谢我专业组的同学们以及 321 的室友们，因为你们的陪伴，让我在狮子山的岁月充满欢声笑语、不在孤单。同时也要谢谢学校图书馆，大量藏书和知网的知识为我的论文增添了不少素材，提供了便利。更加要谢谢我实习的学校，谢谢老师们能够给我提供一个展示自我的平台，让我真正从惧怕讲课，到站上讲台从容从容，让我从幼稚一点点成长起来，为以后的教师工作打下基础，为论文的写作积累了宝贵的经验和财富。

还有，我想感谢我的家人，感谢他们给我提供了一个舒适的学习和生活环境，让我能够更加高效的完成我的论文、学习等工作。

最后要衷心感谢在百忙之中抽出时间审阅本论文的老们，文中不足之处，望各位老师不吝赐教。

谢谢！