

分类号: _____

UDC: _____ 密级: _____



学校代码: 11078

学 号: 2013077

广州大学

硕士学位论文

题目: 中职语文情境创设式课型研究

学 生 类 型: ☐ 双证学术学位研究生
☐ 双证专业学位研究生
☒ 单证专业学位研究生

学 位 申 请 人: 巫丽辉

导师姓名及职称: 曾大兴 教授

学院 (研究所): 人文学院

学科专业 (领域): 教育硕士

论文提交日期: 二〇一六年六月二日

广州大学学位论文原创性声明

本人郑重声明，所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的作品成果。对本文的研究作出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：巫丽辉 日期：2016年6月2日

广州大学学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解广州大学有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属广州大学。学校有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的电子版和纸质版，允许学位论文被检索、查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印、数字化或其他手段保存、汇编学位论文。

（保密论文保密期满后，适用本声明）

本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。本学位论文属于：

☐ 保密，在_____年解密后适用本授权书。

☐ 不保密。

（请在以上相应方框内打“√”）

学位论文作者签名：巫丽辉 日期：2016年6月2日

导师签名：李兴 日期：2016年6月2日

分类号_____

学校代码: 11078

UDC_____密级_____

学 号: 2013077

广州大学学位论文

(终稿)

中职语文情境创设式课型研究

巫丽辉

学科专业(领域): 教育硕士

研 究 方 向: 学科教学(语文)

论文答辩日期: 2016年5月27日

指导教师(签名): 李兴

答辩委员会主席(签名): 王 3 V

答辩委员会委员(签名):

程成
杨修
王 3 V
王 3 V

摘要

随着知识经济的高速发展，基层岗位的专业技术人员越来越紧缺，因此国家吹响了加快职业教育的号角，提出“以服务发展为宗旨，以促进就业为导向”的理念，希望培养出来的学生能够符合社会的需求。

为此，本文分析了中等职业学校语文教学和课型的现状，分析了中等职业学校学生的学情，认真的思考和总结了语文学科的教学实践过程，形成了“中职语文情境创设式课型”，希望语文学科能为中职教育培养符合社会需求的高质量的学生出一分力。这种新型的课型是根据“以服务发展为宗旨，以促进就业为导向”这一基本理念，以建构主义等理论为指导，以学生为中心，以活跃课堂气氛，培养学生综合职业能力为目标，以情境创设为教学导向，以合作探究演练为主要教学方法，优化教学内容，按照“创设情境，提出问题——师生互动，解决问题——引入新知，明确问题——情境练习，评价反馈——延伸与拓展”的教学流程，通过贴近生活和职业的情境的训练，让学生动脑、用心、动手，共同参与课堂，在愉悦和谐的课堂气氛下实现教学目标的一种课型。

论文共有五大部分。第一部分是绪论，在这部分介绍了选题的缘由，介绍了相关的研究现状，分析了该论题的研究意义、研究重点和研究方法。第二部分是理论基础部分，分析了中职语文教学、课型的现状，介绍了情境创设式课型的概述和该课型的理论基础：建构主义理论、合作学习理论、人本主义理论等理论。第三部分是介绍情境创设式课型的操作模式：创设情境，提出问题——师生互动，解决问题——引入新知，明确问题——情境练习，评价反馈——延伸与拓展；明确了该课型具有育人目标明确、体现学生的主体地位、易操作、互动性强、便于检验的特点。第四部分介绍了情境创设式课型的应用，先介绍如何创设有效情境，再介绍该课型在口语交际、应用文写作、综合实践活动等方面的具体应用，最后从中归纳出该课型在应用中的优势。第五部分是中职语文情境创设式课型实施的成效。

关键词：课型 情境创设 中职语文

Abstract

In the age of fast developing knowledge and economy, there is a large shortage of technology people for the frontline post. The government called for speeding up the vocational education. What's more, the government raised the idea "To serve the development of the purpose, to promote employment oriented". It hopes to educate more students who agree to the requirement of the society.

In this case, this paper analyzes the current situation of Chinese teaching in vocational school and the types of lessons. According to the features of vocational students and the analysis of their study, we have a serious thought of the process of Chinese teaching and summarization, and we formed the type of Chinese lesson in vocational school "Situation Creation Teaching". I hope the Chinese subject can meet the social needs of high quality students for a component of vocational education training. These kinds of lesson base on the idea "To serve the development of the purpose, to promote employment oriented", guided by the theory of Constructivism, take the students as center, target to active the atmosphere of the class and develop the students' comprehensive abilities. Guide by Situation Creation Teaching, the teaching methods are cooperation, investigation and presentation to optimize the teaching content. The teaching processes are: setting situation and raising problems, interaction between teacher and students, solving the problems, leading out new knowledge, clearing the problem, then practicing the situation, comment, reflection and extension. Through the practice of current life and vocational situation practice, make the students use their brains, their hearts and their hands to participate in the class activities, to achieve the teaching objectives under happiness and harmonious.

The paper is divided into five parts to discuss this topic. The first part is introduction. It introduces the reason for choosing the topic; analyzes the current situation of this study from some related literatures and the significance of the study for this topic, the importance of this study and the methodologies of how to use this new type of teaching method. The second part is the theoretical basis. It mainly analyzes the current situation of Chinese teaching in vocational school and presents

the Situation Creation Teaching Method. Constructivism theory, Cooperative learning theory, and humanistic theory provide theories for it. The third part is introducing how to operate the Situational Teaching: setting situation and raising problems, interaction between teacher and students, solving the problems, leading out new knowledge, clearing the problem, then practicing the situation, comment, reflection and extension. Clearing this type of teaching method has the features of explicit goal of educating, reflection for the body position of students, easy to handle, strong interaction and convenient to exam. The forth part is introducing the application of situational teaching. First introduce how to set effective situation. Then introduce the specific application of using this type of teaching method in oral communication, practical writing and comprehensive practical activities. At last, conclude the advantages of using this type of lesson in practice. The fifth part is the effect of Situational Teaching of Chinese teaching in vocational school.

Key words: type of lesson situational creation Vocational Chinese teaching

目录

摘要

Abstract

绪论·····	1
一、选题缘由·····	1
二、研究综述·····	2
三、选题意义·····	6
四、研究重点·····	7
五、研究方法·····	8
第一章 情境创设式课型概述及理论基础 ·····	9
第一节 中职语文教学现状分析 ·····	9
第二节 情境创设式课型概述·····	12
第三节 理论基础·····	12
第二章 情境创设式课型的模式 and 特点·····	14
第一节 情境创设式课型模式·····	14
第二节 情境创设式课型的特点·····	15
第三章 情境创设式课型的应用·····	17
第一节 如何创设有效情境·····	17
第二节 情境创设式课型在口语交际课上的应用·····	22
第三节 情境创设式课型在应用文写作课上的应用·····	30
第四节 情境创设式课型在综合实践活动课上的应用·····	36
第五节 情境创设式课型模式在应用中的优势·····	39
第四章 中职语文情境创设式课型实施的成效·····	41
参考文献·····	45
致谢·····	47

绪论

一、选题缘由

随着知识经济的高速发展，社会对人才的需求有所转变，不仅需要学历高、能力高的高素质人才，同时也需要不少基层岗位的专业技术人才。但是，现在一线岗位的专业技术人员还远远不能满足社会的需求，不仅表现在“量”少，还表现为“质”也不高。因此，2014年，国务院作出关于加快发展现代职业教育的决定，指出职业教育应“以服务发展为宗旨，以促进就业为导向”来适应社会的需求。由此可见，国家吹响了加快职业教育的号角。中等职业学校在积极地响应国家的号召，各专业各学科的教改正在如火如荼地进行着。

语文学科在中职学校属于文化基础课，是学生在中职学习阶段课程体系结构中的重要一环。但是实际上，现如今的中职学校教育更注重培养学生的专业技能，而文化基础学科包括语文学科却愈加不被重视了。学生的综合素质整体在下降，语言表达、书面表达的能力都不太理想；学生的上课表现却不太好，厌学情绪越来越浓了。这其中，不仅有语文课时少，学生基础差，而且重专业技能、轻文化基础等方面的原因，更重要的原因在于中职语文课型仍保持传统，墨守成规，没有引起学生的兴趣。讲读课、阅读课仍属于语文课堂常见的课型，而这些课型，是采用灌输的方式，在这种情况下，学生被动地学习，积极性肯定不会高，教学效果也就可想而知了。因此，缺乏创新的课型，是目前中职语文课程教学不太被认可的原因之首。

课型，它是指课的类型或者模型，其实就是一种相对固定的教学结构，而且有相对完善的程序，因此可操作性很强。构建新型的特色语文课型，对实现语文教育的目标任务具有明确的导向意义。理念先进、操作科学、效果管用的特色课型的形成和应用，能有效提高语文课堂的教学质量，为中职毕业生高质量就业打好基础，从而实现中职教育与企业岗位需求完美对接。

《广州市中等职业学校公共基础课程学生学业质量评价标准汇编》明确中职语文的教学总目标是：“培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生学习必须的语文基础知识，引导学生重视语言的积累和感悟，形成日常生活和职业岗

位需要的阅读能力、口语交际能力、应用写作能力及通用职业能力……”^①这正为语文的教学改革指明了方向，语文课应加强和社会及学生生活之间的联系，让偏向于静态的、理论的语文课堂，变为动态的、实践的课堂，使学生学到的知识能够与生活、未来的工作相联系，并可以在现实中运用。情境教学法正好能实现这种体验式的课堂，为课堂和现实生活架起沟通的桥梁。

但是，至今为止，研究情境教学法的多，而形成课型的少。因此，笔者根据教学实践，结合中等职业教育的特点，研究“中职语文情境创设式课型”，希望通过这种特色的课型，既提高学生的兴趣，改变沉闷的课堂氛围，又与专业相结合，培养出综合能力高的人才。

二、研究综述

1、关于中职课型研究

“课型，指课堂教学在一定的教育理论有所侧重的指导下，以一定的标准、内容、方法等精心设计并有效组织的授课形式。”^②

目前，在教学方面，因分类基准的不同，存在着多种多样的课型。有以教学任务作为基准的课型，如新授课、复习课等；有以教学组织形式作为基准的课型，如讲授课、实验课等；有以教学内容作为基准的课型，如阅读课、写作课等……这些是属于基本课型。

同一类型的课型，存在着相似的规律，通过对课型的研究和探索，可以让教师掌握这些规律，进而促进他们在教学设计、教学策略、教学实施和教学评价等方面的能力的提升。

随着社会的发展，教育的对象和教学的内容都随着而发生了变化了，因此有些课型就显得比较陈旧，满足不了老师、学生上课的需求，所以，需要教师在特色课型方面加以研究，引起学生的兴趣，提高教学质量。但是从查阅资料的情况可知，目前关于课型的研究非常的少。截至2016年1月13日，“知网”中以“课型”作为“题名”的文章有70,564篇，这些文章和图书有立足于对课型的整体性研究的，有以某个学科或专业为研究对象的，涉及的范围很广，包括基础教育、

^① 广州市教育局教学研究室编.广州市中等职业学校公共基础课程学生学业质量评价标准汇编[M].人民教育出版社，2014年5月，第57页.

^②赵洁.从高中语文课型构建谈语文教育的定位问题[J].新课程研究（上旬刊），2015年10月，第62页.

学前教育、职业教育、成人教育、高等教育等，阐述的观点多而杂，但是总体来看，关于职业教育这块的较少。再以“语文课型”作为“题名”检索，“知网”中找到的文章数量大为减少，仅有 195 篇，其中大多数都是对普通教育语文课型的研究。195 篇的文章中，论述中职和高职语文课型的文章仅有 4 篇。由此可见，关于中职课型的研究是多么的少。然而，正因为少，才需要更多的教师在这方面花时间和精力去研究，为中职语文教学改革出一份力。

在现有的研究语文课型的文章中，有几篇是具有一定借鉴作用的。包括李政涛的《关于语文课型研究的几点思考》、许海红的《高职语文课型改革的实践研究》、杨丽彬和张宏武的《高职语文课型初探》、幸安全的《对中职语文教学中实践导向阅读课型的探讨》、常凤媛的《语文课型应体现工具性和人文性的统一》、谭健文的《广州市语文课型与教学模式研究综述》。

李政涛在《关于语文课型研究的几点思考》中，尝试从“新基础教育”的理念出发，查阅和整理了有关的研究经验与实践成果，经过自己的思考，总结了“课型”概念的界定，他认为，课型不只是一种类型，而且应该是一套体系化的结构。一种课型要想成立的话，必须具备明确的育人目标，有清晰而具体的教学内容等，然后形成教学过程的基本结构，采用一体化的教学方法、教学技术和教学评价标准等。这为笔者研究的“情境创设式课型”是否成立，提供参考。

许海红在《高职语文课型改革的实践研究》中，结合目前高职语文课型的现状，得出结论，认为语文课应该进行课型方面的改革，改变传统的讲授课型，这样语文才能提高高职学生的培养质量。作者总结出了课型改革的基本原则：第一，要从学生的实际出发，对学生的认知特点和主观需求有深刻的认识；第二，课型改革需要重视学科的扩张性，语文教学应重视学生的就业能力的培养；第三，课型改革，需要重视学法的指导；第四，课型改革需要重视多样性和灵活性。作者通过课型改革的实践，提出了几种不同于“满堂灌”的课型：综合型、研究型、互动型、开放型。作者还对课型改革进行了反思，提出课型改革一定要脱胎换骨，并贯彻落实；在改革中将先进的理念和创新、有创意的方法落实到实处。该文关于课型改革的基本原则和提出的几种课型为笔者的研究和实践提供了一定的参考作用。

杨丽彬和张宏武在《高职语文课型初探》中，为了学生的学习效率和个人品

质的提升，根据高职生的兴趣点、知识水平、能力水平等实际情况，经调研与实践摸索，有目的地设计了高职语文课程类型，包括三类的活动课：作文课、口语训练课、文言文教学，希望让学生在活动中快乐学习，健康成长。该文提到针对高职语文的课型设计，重点都在于一个“动”字，让学生动脑、动口、动手、动心。这为笔者研究的课型的教学方法上提供了参考。

幸安全在《对中职语文教学中实践导向阅读课型的探讨》中，通过对教学实践的总结，研究一种新型的中职语文课型——实践导向阅读课型，在文中，概括了该课型的定义、结构、特点以及课型要求。同为课型研究，该文和笔者的研究只是课型的方向不同，它的研究方向是阅读课型，但是能够为笔者的研究提供借鉴作用。

常凤媛在《语文课型应体现工具性和人文性的统一》一文中，针对当前语文教学常出现偏向工具性或人文性的两个极端化现象，认为要想构建更科学、更有效的语文课型的话，就应该使语文课同时具有人文性和工具性的特点，使它们和谐统一起来。而要做到这点，则需要在备课的时候落实教学目标，将学生的学习方法和学习的内容很好地结合起来，在课堂上不将工具性和人文性生硬地分开。这些观点为“情境创设式课型”的语文学科功能指明方向。

从谭健文的《广州市语文课型与教学模式研究综述》得知，广州市早在1999年就已经开始在中学语文的教学设计和实施方面开展了一系列以优化教学过程为目标的活动，借此来探索语文课的课型、模式等。该活动借助了先进的教学理论，以此指导语文教学的过程，实现优化课堂的目的。通过充分调动老师和学生共同参与到教学活动和优化教学过程中各要素的相互联系和各环节间的相互作用，来达到普遍提高教学质量的目标。作者明确对课型的研究、把握课型的特征是优化课堂教学、普遍提高教学质量的重要保障，这也明确了笔者研究中职语文课型的意义。

2、关于情境教学的研究

对于情境教学的研究开始得比较早，早在七八十年代，李吉林老师已经开始研究情境教学在小学阶段的运用。关于这个论题也是不断有人研究。

文嘉玲在《情景教学法探源》中，探索和研究了情景教学法的源头；叶明葱和高旭灿在《论情景教学中情景的创设》，根据情景教学的定义，心理基础，情

景教学的运用这些方面，探讨情景教学在教学中的实践运用问题。袁静的《运用情境教学 打造生命课堂》等，也是相关问题的探索研究。

张金平在《情境-达标教学模式在中职课堂教学中的运用》一文中，从含义和理论依据方面介绍了“情境-达标”教学模式，以及该模式在职中教学中的运用。虽然他没有在语文学科这一块做专门的研究，但是也为笔者的行文提供一定的依据与借鉴。

从对有关情境教学的文献资料的研究中可知：大家都认识到它能对课堂起着重要的、积极的作用，但是却没有从情境教学策略和应用方面入手，去形成一种行之有效的课型。

总括起来，从这些资料中，大家可以很清晰地知道：中职语文教学目前的状况不太理想，还存在不少的问题；由于中职学校性质和教学对象的特殊性，决定了中职语文教学应当更加侧重语文实用能力方面的培养，这是语文教学的目标；要保证语文教学的有效性，就应该从实际出发的，重定教学目标、优化教学内容、建立评价体系，形成特色课型。在此基础上，阐述了关于中职语文课型革新的建议意见，并且提出了一些可供借鉴的语文课型，如综合型、互动型、开放型、实践导向阅读课型等。

但是，从研究成果中也可以看出一些问题，目前对课型的研究多偏向整体性，而对某种具体课型的研究较少；他们很多是关注课型的普遍存在的、或共同存在的问题，而对一些创新性的有特色的课型的研究比较少；另外，这些文章中找出了很多的问题，但是针对这些问题的具体应用实施策略却少，很多文章都是从中职语文教学现状分析目前语文教学中存在的问题，从建立某个新的课型的角度提出了改进的建议，却无具体实施的方法和流程等。

从目前研究的现状来看，对现有的语文课型进行重组和革新是大家的一致观点，对创新性的特色课型的研究势在必行。

要想实现语文的学科目标，调动学生学习语文的兴趣，提高语文的教学质量，就很有必要对创新性的特色语文课型做更深一步的研究和实践。

三、选题的意义

研究符合中职学生特点、适合学科教学和社会人才需求的中职语文特色课型——情境创设式课型意义深远。

第一，有利于体现语文学科的特点

语文学科的特点是既有工具性，又有人文性。而在长期的语文教学中，有些老师偏向于工具性，只进行理论知识的传授，而忽略对学生人文素养方面的培养；有的老师则只关注人文性，而体现不出语文的实用性。情境创设式课型的建立，能够更好地让语文学科与学生的专业学习相结合在一起，让语文学科不只是作为一种工具进行知识理论的讲授，而是在提高广大学生们的语文素养的同时，促进他们对就业所需技能的掌握，从而达到人文性和工具性的统一，实现了语文学科的实用价值。

第二，有利于提高教学质量

一直以来，中职语文教学不太尽人意，教学质量不高。老师的教和学生的学陷入了恶性循环，一方面，因教学方法、教学内容等原因，学生对学习语文不感兴趣，所以常有上课说话、趴台、开小差、做其他与语文课堂无关的事情；另一方面，教师面对如此的学生状态，提不起激情，容易产生职业倦怠，对待教学马虎应付，最终结果是导致教学质量不高。“情境创设式课型”将采用有效情境，让教师与学生、学生与学生之间合作互动、演练，活跃课堂气氛，提高教师教和学生学的兴趣，改变“教”与“学”的恶性循环，从而提高教学质量。

第三，有利于实现学生的主体地位

在教学的时候，应明确教师与学生在课堂中角色和定位，这样才能有效实现教学的目的。传统的课型，多是把老师定义为“主角”，主讲课堂，而学生是“观众”，听老师讲，被老师牵着鼻子走，这样被动地学习，很难调动学生的积极性，因此成效甚微。在课堂中，利用科学有效的情境创设，学生能够在教师的引导和鼓励下主动参与到课堂中，成为学习的主人，教师把课堂的主体地位还给了学生，学生学习的积极性被调动起来了，学习的热情被点燃，学习的动机也被激发，学生自我提升的空间也加大了。

第四，有利于激发学生的学习兴趣

“情境创设式课型”根据中职学生的好动、好新鲜、好奇心重的特点，通过有趣的、多样化的情境创设，优化课堂组织形式，从而激发学生学习的兴趣。俗话说得好，兴趣是最好的老师，只要有兴趣了，学生自然能够主动地投入学习，学习的成效也就出来了。

第五，有利于与专业接轨

“中职语文情境创设式课型”将结合各专业毕业后的工作岗位实况，在课堂上创设相关的工作情境，让学生对以后的工作有一定的了解，从而实现与专业接轨，为学生将来的就业做准备，真正做到以就业为导向，为专业服务。这样的课堂，学生不仅学得快乐、学得积极，而且还提升了他们的职业素养和职业能力，为其未来的职业生涯发展奠定较为坚实的语文综合能力基础。

第六，有利于教师自身素质和教学能力的提升

新的课型的推进，肯定会带来课堂教学形式、教学方法和教学内容的变革，这必然将带动教师教学能力的进一步提升。只有自身能力提高了，才能更好地适应教学改革这一新形势，才能更好地完成指导学生能力进一步发展的新要求。因此，“中职语文情境创设式课型”的实施，有利于教师自身素质和教学能力的提升。

广东省语文特级教师谭健文说过“研究课型、把握课型特征是优化课堂教学，大面积提高教学质量的重要保障”^③。因此，对中职语文情境创设式课型的研究是有其重要意义的。

四、研究重点

（一）形成一套相对完善、系统的课型模式。针对本论题，笔者主要通过研究在各种活动、情境下训练学生语文能力的课型结构，通过对教学实践的总结和提炼，形成一套相对完善、系统的课型模式，并在实际教学中验证其可行性。所以，本论题的一个研究重点就是形成一套相对完善和系统的课型模式，以便于指导实际教学。

^③谭健文.广州市语文课型与教学模式研究综述[J].教研天地，2004年1月，第55页.

（二）如何创设有效情境。本课型拟采用情境教学法，以理论教学为先导，任务训练为主线，把语文的相关知识和训练穿插在各项情境任务中，提高学生的综合能力。因此，如何创设有效情境成为本次研究的重点之一。

（三）开发具有专业特色的职业情境。该课型以创设职业化、社会化的情境为主，利用师生、生生间角色的演绎和互动，加强对学生综合能力的训练，最终形成综合职业能力，实现为就业服务的目标。因此，开发突显专业特色的职业情境是本次研究的又一重点。

五、研究方法：

（一）**文献研究法：**文献研究法主要是通过对文献资料的查阅，全面而深入地了解论题相关问题的一种常用的方法。在本论题中，笔者采用文献研究法，多方面搜集有关中职语文、课型、情境创设等相关的信息、文献资料 and 主要成果，对它们进行综合、比较和分析，借此为笔者的论文提供借鉴与参考。

（二）**经验总结法：**本论题采用经验总结法，对现实中的中职语文教学现象进行分析和概括，由平时的听课、评课，观看影像等，收集相关资料、教学设计，研究相关案例，注重案例学习与总结，提炼出具有实用价值和指导意义的系统理论——情境创设式的课型，借此运用于实际的教学活动中。

（三）**行动研究法：**行动研究法强调的是在真实的环境中去解决问题。本论题采用行动研究法，就是以真实的教学实践活动为依托，论证情境创设式课型在中职语文中运用的可行性；并结合对该课型的实践研究，探究和寻找该课型的基本规律、策略和方法，借此不断地完善该课型。

第一章 情境创设式课型概述及理论基础

第一节、中职语文教学现状分析

如今的中职学生对语文课的认可度不是很高。有人曾经对中职生的语文学习动机进行调查，其中“最喜欢的课程”、“学习语文的态度”和“学好语文的作用”这三项的调查结果如下：最喜欢语文课程的学生有 22.8%，认为语文是学习其他课程的基础的学生有 28.1%，认为语文是今后学习知识的必要储备的学生有 24.9%。^④而有另一份调查统计的结果是，有 29.49%的中职学生把上语文课讲话的理由归为“老师讲的不合胃口”；有 42.31%的学生认为自己不喜欢语文老师的原因是“上课没有吸引力”；上了职中后，觉得自己的语文水平没有提高的学生甚至达到 67%。^⑤由此可见，中职学生对语文课不甚认可。原因主要可归纳为以下几点：

一、中职语文在职业学校的地位

中职学校的学生毕业后多是选择就业，再加上中职学校的职业特色，所以不论是学校领导还是在读的学生，他们多有重视专业技能、忽视文化基础课的趋势，语文学科在职中成了“副科”，逐渐被边缘化，最明显的一个体现就是在课时的安排上，语文课不断让步于专业课，课时一缩再缩。

二、中职语文“教”与“学”的现状

1、中职生学习语文的信心和兴趣不强。中职学生已经经过一轮的挑选，因此他们的综合素质远远比不上普通高中的学生。绝大多数中职生经历过中考的失利，在学习方面受过挫折，因此学习的自信心不强；另一方面，学生意识不到学习语文的作用，总觉得专业课才是正课，文化课跟他们就业无关，学好学不好都没关系。

2、教师忙于赶课时。很多学校每周语文课多则 3 节少则 1 节，课时是非常有限的，语文教师因课时少，无法按照教材既定的学时实施教学，所以很多时候都在忙着赶课，教学效果可想而知。

3、部分教师的教学理念没有更新，教学方法陈旧。很多老师还像教高中那样教职中的学生，理念上没有与时俱进，而教学方法多采用单一的讲授的方法。

^④ 张淑娟. 中职语文教学的问题与对策[J]. 工业技术与职业教育, 2010 (1), 第 38 页.

^⑤孙旭红. 激发活力课堂构建有效评价——中职语文学习形成性评价策略探究[J]. 中等职业教育, 2009(14), 第 20 页.

这些都让语文课带有陈旧的味道。

4、教学内容单一而僵化。职中的语文教学内容仍以讲授课文为主，缺少学生思考、动手的空间而显得僵化。

三、中职语文课型的现状

现在很多的中职语文课堂仍采用普通高中的教学模式来教中职的学生，采用的课型多以“讲授课”、“阅读课”等，使学生处于被动地位，加上中职生没有升学方面的压力，导致他们学习语文的兴趣不浓，积极不强。语文课也就变得很形式化，而没有成效。总结起来，现在中职语文课型主要存在以下几点问题：

1、因为学科定位不明确，导致人才培养的质量不高。中职学校的职业特性决定了语文学科的学科目标应该和学生的职业能力结合起来，为学生今后的就业做好准备。这就需要培养学生就业所需的语文应用能力、爱岗敬业的情感态度与积极向上的价值观。但是，现今很多中职语文的课堂的现状是把普通高中的教学模式放到了职中课堂，两者的目标定位是不同的，这种照搬照用会导致中职语文教学目标定位不明确，使得教学内容、教材运用、教学方法和教学管理等方面的定位的不准确。中职语文教学没有了职业学校的特点，培养出来的学生语文应用能力不强，这样很难符合社会对人才的要求。

2、教学内容方面过分重视必修课文，而忽略了口语交际、应用文、综合实践活动等方面的训练，这也是学生的语文应用能力不高的原因之一。一直以来，中职语文教学内容多是以阅读课为主，完成了一篇篇课文的分析讲解后，语文课也就结束了，学生到底学到了什么也就不得而知了。因此，在学生的意识里产生了语文无用论。因教学内容的单一，使语文在人才培养方面没有承担起相应的责任，致使中职学生的职业素养缺失。

3、教学方法单一而陈旧，导致学生学习兴趣不浓，积极性不高。虽说课程改革已经开展很久了，但是因教师的教学观念、中职学生课堂的管理难度、课时等等原因，现在很多老师所使用的仍是老师讲学生听的讲授式的教学方法，这种方法看似完成了教学任务，但是学生被动的听课，缺少互动和思考的空间，导致学生学习的兴趣不浓，积极性不高。这种教学方法如果长期使用的话，会使学生思维僵化，学习效果不好，语文能力肯定也得不到提高。

总的说来，就现在的状况，学生对中职语文课堂的认可度不高，上课效果不

佳，成效不明显，满足不了现代社会对人才需求。

当然，作为一线教师，不能逃避问题，应该接受这一事实，并思考如何改善这一情况。在教学中应从中职学生的客观需求出发，找到合乎中职语文教学客观情况的教学策略，让学生能够喜欢语文，享受语文课堂，并学有所得，学以致用。

四、中职语文情境教学现状

早在七八十年代，李吉林老师已经开始研究情境教学在小学阶段的运用。现如今，情境教学有所推广。根据中职语文教学的现状分析，情境教学既有成果，也存在一些实质性的问题。长期以来，有部分教师没有透彻理解“情境教学”这一概念，因而在应用时把握不到位，容易出现以下几个问题：

1、情境的使用只是教师活跃语文课堂的一种手段或媒介。有些教师使用情境，就只是想达到活跃课堂、渲染气氛的效果，而没有明确的教学目标，因此，热闹的课堂过后，留给学生的，什么也没有。

2、情境教学使用的方法比较单一，而且缺少有效性。有些教师运用情境教学法进行教学时，长期只用一种或者两种情境教学的方法。讲到小说，就用角色扮演法；戏剧，则是看视频……而部分教师在情境的创设、情境的引导应用等方面出现了问题，如《雷雨》，有些老师就把《雷雨》的话剧播给学生看了事，这样的情境教学只是使用多媒体播视频，没有老师的讲解，没有学生对课文的进一步建构，这样的教学能称为情境教学吗？这样和学生在家看视频有何不同？

3、情境的创设随机性强，效率低。有些老师的课堂，绝大多数情境的创设，都是随机的，没有根据教学目的、教学内容、教学对象去考虑选择情境的方式和使用情境的时机。这样的情境的使用也许能活跃课堂，但是如果回过头看看这样随意性的情境的使用，可能不但没有为预定的教学目标服务，反而是占用了有效的课时去做无用的事，浪费了时间，降低了教学效率。

4、创设的情境，没能引起学生的兴趣。究其原因，是老师所创设的情境没能从学生的实际情况出发，所以引不起他们的共鸣，因此也就没能调动学生参与的兴趣。这样的情境教学可以说是无效的。

第二节 情境创设式课型的含义

情境创设式课型根据“以服务发展为宗旨，以促进就业为导向”的基本理念，以建构主义等理论为指导，以学生为中心，以活跃课堂气氛，培养学生综合职业能力为目标，以情境创设为教学导向，以合作探究演练为主要教学方法，优化教学内容，按照“创设情境，提出问题——师生互动，解决问题——引入新知，明确问题——情境练习，评价反馈——延伸与拓展”的教学流程，通过贴近生活和职业的情境的训练，让学生动脑、用心、动手，共同参与课堂，在愉悦和谐的课堂气氛下实现教学目标的一种课型。

第三节、理论基础

一、建构主义理论

建构主义理论的代表人物皮亚杰(J. Piaget)认为人是“在与周围环境相互作用的过程中，逐步建构起关于外部世界的知识，从而使自身认知结构得到发展的……”^⑥建构的模式就是在“平衡——不平衡——新的平衡”这样不断的循环中，使人的认知得到提高和发展。该理论应用于教学的话，就是要学生通过教学，自己打破自身的平衡，来建构自身的知识和能力，从而使自身得到发展，达到新的平衡。因此，学生在学校接受教育的目的不仅是懂得某些知识，更重要的是要掌握把所学知识转化为自身的一种能力，而且在生活中、在以后的工作中能够运用这种能力去解决实际的问题。所以在教学过程中，教师应该通过各种方法让学生成为学习的主体，主动参与到学习过程中去构建自己知识，形成自己的能力，使自身得到提高和发展。该理论还认为现实生活的情境可以促使学生的学习更为有效，它有利于学生对所学内容的意义建构。

建构主义理论是情境创设式课型的最重要的教育理论来源，它为该课型的成立、教学目标的确定、教学方法的使用上都指明了方向。

二、合作学习理论

合作学习理论是目前教学方面发展得比较成熟的一种有创意、有实效的教学理论与策略。它被认为是近年来最重要而且最成功的教学改革，因为它，课堂内

^⑥http://baike.baidu.com/link?url=acDq4jzkYChQfFo703ZCPsZRfrOztqDtcEVrgVqMIX_TB2HFeLrH-5333jOqdpq4GIJbbE0qzS41B1bHlKSK

的社会心理氛围得到了改善，学生的成绩得到了普遍的提高。

我国从上世纪八九十年代开始研究“合作学习理论”在教学上的运用，效果不错。这一教学理论采用小组合作的方式，互动学习，打破了传统的单一的个体的学习模式。它让学生在 学习中培养团队合作意识，使课堂更具互动性，这为情境创设式课型在方法策略方面提供一种最重要的理论来源。

三、人本主义理论

人本主义理论“强调人的本性、尊严、理想和兴趣，认为人的自我实现和为了实现目标而进行的创造才是人的行为的决定因素；它重点研究如何为学习者创造一个良好的环境，让其从自己的角度去感知世界，得出对世界的理解，达到自我实现的最高境界”。^⑦

这种理论运用于教学的话，那就应该依照学生的本性，尊重学生的理想，从学生的个人兴趣出发，去实现他们的目标和理想。这样的话，学生应该是知识的主动探求者；教师则应该成为课堂的引导者、促进者，为学生营造良好的环境，提供适合的学习方法，并控制教学的进程。

这种理论尊重学生，在教学中，从学生出发，让他们自己产生学习的愿望，这样更能够激发学生学习的潜能。人本主义理论为情境创设式课型在教学方式方面提供理论的支持。

以上三种理论，为情境创设式课型提供了强大的理论支撑，为这种课型的可行性提供指导，避免了实践的盲目性，而且让该课型更具深度和内涵。

^⑦<http://baike.baidu.com/link?url=7wjybyb3HfY6bp7fnvmBCYSXRZEORD00qDLs6WevXw51hl5lMuIN9H3hfuxYPyQ-9HikRXGICdQH0AYOpQ00yLq>

第二章 情境创设式课型的模式、特点

第一节 情境创设式课型模式

“情境创设式课型”的教学模式可分为以下五个步骤：创设情境，提出问题——师生互动，解决问题——引入新知，明确问题——情境练习，评价反馈——延伸与拓展。

第一步是“创设情境，提出问题”。在该环节中，教师应从教学目标出发，根据教学内容，创设有效情境，引发学生的学习动机和兴趣，并适时提出问题，让学生对此产生疑惑或好奇，并带着解决问题的兴趣走入情境，进入课堂。

第二步是“师生互动，解决问题”。这一步正是学生通过自主学习建构自己知识的关键一步。在这一步，倡导的是学生自主学习和合作探究，强调的是师生、生生间的互动。这时，学生才是主角。老师则是一名引领者，在教学过程中负责不断创设系列的子情境或变化情境，把学生的求知欲不断点燃，引领学生去发挥自己的创造性。在这个过程中，学生主动参与课堂，探索问题，得到自我的发展，并获得成就感。该环节，营造融洽、开放的学习环境，更有利于学生参与。当然，如果由着学生任意去做的话，也有可能变成放任自流的局面，因此最终能否解决问题、实现教学目标，教师的合理组织、有效管理和调控就显得很重要。教师要深入学生中间，和学生做充分的交流，及时点拨学生遇到的问题，或整体指导。教师要不断地给学生以支持和鼓励，让学生保持兴趣和激情，增强学生学习的勇气和信心。通过师生间这样的参与和互动，学生自己解决了问题，教学目标也就实现了一半。

第三步是“引入新知，明确问题”。学生经过自己的思考和尝试后，老师应该在理论知识上进一步梳理，让学生明确问题，便于掌握和巩固。教师不仅要帮助学生对整体知识进行有条理的小结，使知识点清晰而且系统，而且还要帮助学生对整个学习过程和学习方法进行指导性小结，使之梳理明确化。

第四步是“情境练习，评价反馈”。学生方面，他们可通过情境练习巩固自己所学的知识和技能，同时发现自己仍存在的问题；练习之后，通过师生评价、生生评价的方式，把他们对知识、技能的掌握情况做出反馈，这样有助于他们矫正问题。教师方面，老师可通过学生的练习情况，了解学生对知识的掌握的情况，并及时指引学生去发现自己的问题，并矫正过来。因此，这一环节不管是对学生

还是对老师来说，是必不可少的重要一环。

第五步是“延伸与拓展”。学生所学的知识不能仅局限于课堂，因此有必要对相关的知识能力做延伸拓展，让问题更具有思考的空间。而且通过延伸与拓展，能让学生有运用所学知识的平台，还能巩固技能。

将情境创设式课型运用于语文教学活动中，能真真正正让学生动起来参与到课堂，自己学习知识、掌握技能并运用，这对学生的综合应用能力的培养有显著的作用。后文也将重点介绍该课型在口语交际、应用文写作、综合实践活动等方面运用这五步进行教学的具体操作。

第二节、情境创设式课型的特点

一、有明确的育人目标

本课型育人目标明确。它以学生的发展为立足点，以培养学生职业能力为目标，旨在提高学生的语文素养和语文运用能力，为他们将来的就业打好基础。情境创设式课型就是这样，以学生的发展作为教学立足点，目标清晰，让学生清楚地感受到学习语文的目的和作用。

二、体现学生的主体地位

本课型通过各种生活化、职业情境的创设和合作探究实践的方法，把课堂还给学生，让他们成为学习的主体。在学习中，他们自己动脑、用心、动手，发挥自己的主观能动性，加上老师的适时引导，学生的学习兴趣提高了，学习的能力也提升了。而且这样的课堂氛围会更和谐，师生关系会更融洽。

三、教学流程清晰，可操作性强

本课型整个教学流程清晰而合理。先通过情境引出学生兴趣，后参与解决问题，体验情境，建构知识，接着在明确自己应该掌握的知识或能力后，进一步通过情境练习，尝试运用自己所学的知识或能力。练习过后，经过老师与学生、学生与学生的评价，反馈学生可能没有理解或者掌握的地方，为后面的学习提供方向。最后是把所学的知识或者能力做进一步的拓展和延伸，让所学能致用。依照

这样一个流程，操作简单而有效。

四、采取互动式的教学方法，提高学生学习兴趣和积极性

本课型的几个环节都需要老师和学生之间的互动，这样的体验和思考的方式，比单纯坐着听课有趣多了，符合中职生的个性特点，能够引起他们的学习兴趣和提高他们参与课堂的积极性。

五、设置评价环节，课型的有效性便于检验

在教学过程中，设置了评价环节，每次情境互动之后，学生学到了什么，学生的学习状态如何，可通过师生、生生之间的评价，比较清晰、客观和直观地反映出来，这样也便于检验课型的有效性。而且通过这种多方位的评价，改变过往以分数定终身的评价模式，有利于学生综合素质的提高。

第三章 情境创设式课型的应用

情境创设式课型的应用要先明确两个问题，一是课型的目标定位，二是如何保证课型的有效性。

首先，关于课型的目标定位，也就是要明确教学的目标是什么，要培养出怎样的学生。经过学校领导、专业教师、行业专家与企业领导等共同探讨，笔者所在的学校已经制定了各专业学生要达到的职业能力。除了专业技能外，各专业的学生还要掌握一些关键能力，也称为通用能力、核心技能，包括：沟通能力、服务意识、团队合作、表达能力等。而有些通用能力在专业课程中不好实现，反而通过语文课的口语交际课、应用文写作、综合实践活动课等，能更好地培养。因此，情境创设式课型的目标定位是很清晰的，就是培养学生综合的语文应用能力，形成学生的职业能力，让培养出来的毕业生能够更好地服务于社会。

其次，关于课型有效性的问题，这主要取决于所创设的情境是否有效和设定的目标有无实现。

下文将阐述如何创设有效情境和介绍情境创设式课型在口语交际、应用文写作、综合实践活动等方面的应用。

第一节、如何创设有效情境

要想成功运用情境教学法，就必须通过情境，激发学生学习的内部动机，让学生有参与课堂的愿望和兴趣。这时教师的主要任务就是创设有效情境，来有效激发学生的学习动机。那么何谓有效的情境呢？笔者认为，能符合以下几点才能算是有效情境：第一，有明确的教学目标，为具体的教学内容服务；第二，根据教学需要，灵活创设多种有效场景；第三，要能激起学生的学习兴趣，让学生能主动参与教学中，并有所收获。由此得出，创设有效情境需要注意以下几点：目的上的明确性，方法上的多样性和形式上的新异性。能达到这几点的话，所创设的情境能为具体的教学内容服务，并能提高学生的参与的兴趣，自己有所构建，有所收获。

一、目的上的明确性

1、情境的创设应根据教学目标，为教学内容服务

教学过程中运用的情境不能随便创设或随意使用，应该是要针对某一教学目标，或者为实现某一目的而进行了，这样情境教学才不会成为一种摆设，或者是

走过场的一种方式。以《雷雨》为例。很多教师在《雷雨》教学中，都会使用视频情境，有些教师整节课给学生看视频，他们的目标是让学生了解《雷雨》的情节，这样的课堂不是变成电影课了吗？

我们再看看以下教学设计。《雷雨》的教学目标是：1、揣摩人物心理；2，分析人物形象。针对教学目标1，我们可以用角色扮演法，让学生进入角色去理解人物的心理。针对教学目标2，我们可以采用辩论法，从周朴园对待萍是真情还是假意的辩论中，去全面分析周朴园的人物性格。所以，判断所创设的情境是否有效，很重要的一点是，能否实现既定的教学目标。

2、创设的情境应该实现与专业相结合的目标，这样才能体现职中语文的专业特色

中职语文和高中语文最大的不同之处在于中职语文应体现出职业性，能够和专业相结合。所以，在创设情境时，目的很明确，要能够锻炼专业能力。如应用文写作方面，高中语文的教学目标会偏向于格式的学习，而职中则是偏向于文体的应用。

举个例子，在商务英语班上应用文写作时，可以创设模拟公司的情境，把要学的文体串起来，在模拟公司中运用所学文体，让学生体会职业场景的同时，增加成就感。

二、方法上的多样性

在选用情境时，教师应根据既定的教学目标及内容，在教学的各个环节中，充分利用不同类型情境的特点，选择不同类型的情境。这样创设的情境才能更有效。

1、活动式情境

活动式情境教学的特点就是实践性，让学生在活动中学习。这一类型的情境，能培养学生的动手能力和创新思维。

教师在使用活动式情境时，要充分利用它的实践性，将语文学科的工具性与人文性融入到活动中去，锻炼学生的探究能力、合作能力、组织能力、沟通能力等综合素质，提高学生的综合语文素养。

如职一语文综合实践活动课——“与学长对话”就是采用活动式情境教学，该活动把职二或职三的学长请到职一的课堂，在这个活动的过程中，职一的学生

要想向学长了解哪些方面的情况；在学长到来时，整个交流过程要如何安排；在和学长交流的时候，如何提问，如何记录；整个过程的分工安排等等。这些综合锻炼了学生的组织策划、沟通和分工合作的能力。

2、角色扮演

角色扮演式是让学生通过角色的转换来体验文本。通过模拟角色带来的新鲜感，能让学生更投入课堂，激发学生的学习兴趣。

运用角色扮演情境教学，教师应变身为“导演”，设计好“剧本”，安排好“角色”，让学生成为“主角”，让学生去体验，去感受，从中有所收获。

对小说、戏剧这些类型的文章的分析时，常用角色扮演这种情境教学。如《雷雨》这部话剧在分析周朴园的人物性格时，可采用角色扮演法。因周朴园人物性格的比较复杂，所以可采用“周朴园答记者问”的方式，让学生扮演周朴园，学生扮演记者，通过记者采访的方式，让学生去揣摩周朴园的心理，进而理解周朴园复杂的人物性格。

3、想象体验

想像体验式情境教学的主要特点是充分发挥学生的想象，引导学生在想象中，体味到文章的主旨和思想，并且提升学生自身的品质和素养。它更加关注学生们内心的感受和体验，正如构建主义所说的，让学生在想象体验中自我构建，其实这正是学生主动学习的本质。而想象体验具有不可替代性，因此，教师应在文本、自身体验以及学生内心三者之间找到合适的切入口，而不应将自己的经验直接取代学生的体验。

口语交际课当中有些职业能力的培养对学生来说有点难，因为学生没有经历过，所以可以通过想象体验式让学生想象真实的情景，并去体验。如口语交际课——接待，可设计场景：李丽是一名文秘专业三年级的学生，她被安排到到喜洋洋公司实习，实习的岗位是前台接待。这天，来了三位四十来岁的女士要见经理，请你设计并演示接待情景。学生在设计情景时就是想象的过程，而自己演示接待情景则是一个体验的过程。通过想象体验，学生亲身实践过，可以获得更深刻的印象。

4、视听情境

视听情境的创设主要是借助多媒体设备和技术，运用视听资料调动学生的视

觉和听觉的感受，吸引学生的注意力；将把一些抽象的事物或者文字形象化，帮助学生理解。

如在分析课文《绝品》时，很多同学不理解课文人物常先生的装裱绝技，这时可采用视听情境，让学生观看有关古画装裱的技术的视频，这样他们能很直观地感受常先生装裱技艺的高超，这是文字说明无法达到的效果。

当然，这种情境教学设计看似容易，但并非适用于所有的教学、所有的学生。在创设时，一定要从实际需要出发，不能变成为使用视听情境而播放视听材料。

5、问题情境

问题情境是用得最多，最普遍的一种方法。在进行问题情境教学时的关键点是要找准课文内容的切入口，适时适当的创设含金量高而又生动有趣的问题。因此，教师在创设问题情境时要充分考虑到学生的现有水平，以及他可能到达的水平。创设的问题不在多而在于精。

三、形式上的新异性

1、新异性首先体现在创设的情境是比较少见的

下面从几个例子加以说明。

(1) 活动情境，请真人到场，学生兴趣倍增。如职一的综合实践活动课《与学长对话》，我们把职二或职三对应专业的优秀学长请到职一的课堂，让他们面对面交流，后总结收获。通过这种活动情境的创设，通过学长的经验分享，职一的学生对自己今后面对的问题有更直接的了解和感受，对今后的学习方向更清晰了。在这个过程中，也提高了学生正确聆听、准确表达、高效记录的语文综合能力。把学长请到课堂这种比较新型的活动，一年级的学生很感兴趣，整个课堂交流的气氛热烈，课后大呼收获颇丰。

(2) 视听情境，学生录制。如职中二年级口语交际课《聆听与复述》，首先播放学生自己录制的视频《汤没法喝》，后提问：如何才能提高沟通的效率。用学生自己录制的视频更能吸引学生注意力，建立知识链接，活跃课堂气氛。

(3) 建立模拟公司，将技能职业化。应用文写作课相对比较枯燥，前面已经列举，可用模拟公司的形式，让教学活动直接运用于社会实践活动的过程中，让学生身临其境。这种实践的教学环节，也可用于口语交际课，它能够缩小学校教

学与未来职业岗位的差距，有效促进学校的教育教学改革，从而使学校的培养目标与社会用人单位对人才规格的要求趋于一致。

2、新异性还体现在根据不同专业创设不同情境

作为文化基础课的语文学科，常常会出现“语文无用论”的看法。如果我们情境创设时能够考虑和专业相结合，为学生的就业服务的话，这样的语文课，更能体现语文的实用性。

(1) 可从专业角度做不同方向的拓展延伸。如《林黛玉进贾府》，针对服装专业的学生，可让他们为里面的人物设计服装，进行一次服装设计比赛；针对室内设计专业的学生，可让他们根据课文，画出贾府的建筑设计图；针对文秘专业的同学则可让她们模拟贾府的丫鬟去接待客人……这样的情境，和自己的专业相关，既能锻炼他们的专业技能，又能勾起他们学习的兴趣。

(2) 不同专业创设不同的专业情境。

在情境创设时，应体现专业特色，根据不同专业的职业场景设置不同的情境。以口语交际课为例，以下是口语交际课——接待的各专业设置的情景演练的场景。

商英专业：小美今年到科尔海悦酒店实习，她的实习岗位是前台。这天，来了两位三十来岁的外宾要住酒店，请你设计并演示接待情景。

服装专业：陈容是一名从事私人服装订制的设计师，这天，来了一位 40 来岁的男子（成功男士型）要订制西服，请你设计并演示接待情景。

会计专业：敏敏从会计专业毕业后去了一家大型商场做收银员，这天，她遇到了一位要退货的顾客，请你设计并演示接待情景。

总的来说，要想创设有效情境，应该在目的上明确，方法上多样和形式上新异。

第二节、情境创设式课型在口语交际课上的应用

一、中职语文口语交际课培养目标

口语交际是“听话、说话能力在实际交往中的应用，它不是听话、说话的简单叠加，它既是语言表达能力，又是一种从心理上沟通交流的能力。”^⑧从以往毕业生的情况看，处于高职位的人，其口语交际能力肯定不差，由此可见，口语交际能力的高低，将直接影响其职业发展的高度。

情境创设式课型在口语交际方面的应用，首先要确定的是培养目标是什么，这样在应用的过程中，才能围绕这个目标组织教学。

笔者所在学校已经和各专业的行业专家研究制定了各专业的职业能力分析表，拿商务英语专业为例，下表 3-1 为商务英语专业各岗位均需掌握的关键能力：

表 3-1 商务英语专业岗位关键能力

关 键 能 力 （通用能力、核心技能）	沟通能力	用语要官方
		口才要求高
		控制自己情绪
		利用同理心，用简单话语让客人释怀
	服务意识	主动、自觉向客人服务
		具有主动向客人推广的销售意识
		有礼貌
		同事之间、与上级之间的沟通
		服务心态
	语言能力	普通话标准
		能够在语气上做非常细的处理

其他专业的岗位关键能力大致相同，从中可知各岗位对口语交际方面的要求已经很清晰了。因此，情境创设式口语交际课的培养目标是：

- 1、能使用流利的普通话，让对方理解自己说话的意思，进行正常的交流。
- 2、能正确聆听，理解对方的意图。
- 3、能清晰、流畅、得体地表达。
- 4、训练学生职业发展所需的口语交际技能，如求职与面试、交谈的技巧、聆听与复述沟通能力等。

^⑧ 吴莉斯，基于活动教学的中职语文应用能力培本策略【D】2013 年，第 13-14 页。

二、中职语文口语交际课内容

据笔者了解，目前很多职校是使用高等教育出版社的基础模块（职一）和职业模块（职二）的语文教材。该套教材是按单元编排教学内容的，在每个单元里穿插口语交际内容。

由这样的内容安排可知学生的口语交际能力的训练是断断续续，不连贯的。而且，在实际教学过程中，能够运用于口语交际的课时是远远不够的，如基础模块上册口语交际这方面所需课时是 20 学时，而职一语文一个学期的总学时不会超过 60 学时，很少有学校能够运用 30% 的课时于口语交际。为了能够在有限的课时里，有质量地完成教学任务，笔者所在的学校进行了一次改革，把二年级的第二学期语文课改为口语交际课，专门训练学生的口语交际能力，希望他们的口语交际能力能得到切实的提高，可以更好地为他们的就业服务。在内容方面，重组和优化了基础模块和职业模块的口语交际的内容，编订了校本教材，便于学生学习。具体的内容如下表 3-2：

表 3-2 口语交际内容

第一部分：普通话强化训练	1、普通话概述 2、声母与韵母 3、声调与音变
第二部分：口语交际训练	1、交谈 2、介绍 3、发言与演讲 4、面试指导

三、情境创设式口语交际课教学案例分析

首先，情境创设式课型运用于口语交际时，应把技能融入到情境中，多种情境并用，提高学生学习的兴趣，在情境体验中掌握能力。

案例：“口语交际——聆听与复述”

教学目标：

1、知识目标：

（1）能简要说出聆听和复述的定义及要求。

(2) 能理解并运用提高聆听效率的技巧，能进行正确的复述。

2、能力目标：通过分析具体案例和师生、生生间的互动，总结出聆听与复述的要求和技巧，提高口语交际能力。

3、情感目标： 与人交流时能做到尊重对方、理解对方，养成耐心聆听、合理复述的好习惯。

教学过程：

(一) 创设情境，提出问题

创设情境：播放由学生自己录制的《汤没法喝》的视频。（图 3-1）

在一家饭店里，一顾客对服务员说：“这汤我没法喝。”服务员说：“不好意思，您稍等，我去找经理来。”顾客对经理说：“这汤我没法喝。”经理说：“不好意思，您稍等，我去找厨师来。”顾客对厨师说：“这汤我没法喝。”厨师问：“为什么呢？”这人回答：“没给我勺子！”

图 3-1 《汤没法喝》

提出问题：为什么只是缺少一把汤匙，但是他们却大费周章才能解决问题？如何才能提高沟通的效率？

意图：

通过幽默搞笑的视频，而且是他们同学自己录制的视频，吸引学生注意力，建立知识链接，引出本课主题——聆听与复述。

(二) 师生互动，解决问题——如何聆听

创设情境 1：“背对背说话”小游戏

“背对背说话”小游戏的规则是每两人为一组，手拉手，背对背站着，其中一人向另一人讲述自己的事情。讲述过程中，一定要不停的说，只能说自己的事。另一人不能回头，不能做任何反应。持续 2 分钟，然后大家互换角色。

游戏后，学生思考讨论以下几个问题：

- 1、你觉得背后的人在干什么？你有什么感受？
- 2、你在 2 分钟内能不停的说吗？
- 3、如果要愉快地继续你的讲述，背后的人需要做些什么？

得到结论：聆听需要察言观色，恰当回应。

意图：活跃课堂气氛，通过有趣的游戏来使学生体会到聆听的要求之一“察言观色，恰当回应”。

创设情境 2：观看视频《找错钱了》（图 3-2）

一个顾客匆匆地来到某商场的收银处。顾客说：“小姐，刚才你算错了 50 元……”收银员小姐满脸不高兴：“你刚才为什么不点清楚，银货两清，概不负责。”顾客说：“那就谢谢你多给的 50 元了。”顾客扬长而去，收银员目瞪口呆。

图 3-2 《找错钱了》

观看视频后学生思考讨论：为什么会出现这样的结果？这说明聆听需要做到什么？

得到结论：聆听需要耐心聆听，避免先入为主。

创设情境 3：听录音“他要订什么票”（图 3-3）

A:您好，XX 票务，请问有什么可以帮您？

C: 能订票吗？

A: 可以的先生，请问您需要订什么票呢？

C: 我寻思这不还没出正月么，孩子和家里的都还没上学或上班，想一家出去看点啥，这多好啊。可是现在这交响乐啊、音乐会都太贵了，孩子也不喜欢这个，整不好听听就睡着了，现在的孩子哪喜欢这个啊，你说是不？我就寻思我们一家子都去，可是看电影吧还挺贵，那《阿凡达》一个人就不少钱，不能把孩子带出坏毛病，以后花钱大手大脚的，现在这孩子教育不好，以后就完了。你说是不？

A: 是的先生，我理解您的意思，您是希望能有一场物美价廉的演出，并且能够使孩子得到一些教育意义是吧？请问您孩子多大了，您对票价有什么要求吗？

图 3-3 《他要订什么票》

思考讨论：如果说话的人观点或者意思不明确，那么我们应该如何获取他话中的意思？

得出结论：用同理心，理解他人；适时提问，合理复述。

意图：创设情境 2 和 3 通过视频、音频中的案例，让学生观看、思考、讨论，使学生明白聆听的要求：要耐心；运用同理心，理解他人；适时提问，合理复述。

（三）引出新知，明确问题——如何聆听

1、聆听的定义：用耳朵听，用眼睛看，用心倾听

2、如何聆听：察言观色，恰当回应；耐心聆听，避免先入为主；用同理心，理解他人；适时提问，合理复述。

（四）师生互动，解决问题——如何复述

创设情境：互动游戏——传声筒

前后两桌每 6 人为一组，每一组靠门的第一位同学集中到讲台前，老师把纸条给这 6 位同学看 1 分钟，然后由这位同学回到座位，小声地传给下一位同学，说的時候避免其他人听到，这样一个接着一个，一直到最后一人，最后那位把听到的句子背对屏幕说出来，他人不能提醒。时间：7 分钟

思考讨论：在这个游戏中，你认为什么因素会影响到信息的传递？如何才能减少信息的遗漏？

得出结论：提问确认；适时做笔记。

意图：学生按要求做游戏，对比复述效果。通过训练游戏，体会信息传递时的注意事项。

（五）引出新知，明确问题——如何复述

1、复述：以言语重复所获取的信息，把听过的、看过的、读过的内容重新进行讲述。

2、如何复述：提问确认，适时做笔记。保持原意，抓住中心，条理清晰。

（六）情境练习，评价反馈

情境练习：小组竞赛

1、听材料《水饺的制作》，简要复述水饺的制作过程。（5 分）

制作水饺，首先_____，接着 _____，第三步_____，

第四步_____，最后_____。

2、听新闻《大石灭门案》新闻，请各组成员复述。（3分）

3、准备8个文段，让每个小组负责一个文段的朗读，其他小组进行复述。
（2分）

评价反馈：通过竞赛过程和结果，评价学生的表现，并从中反馈学生掌握技巧的情况。

意图：通过练习把理论化为实际训练，感知聆听与复述的技巧；通过竞赛方式，调动学生的积极性，在练习中，掌握和巩固聆听与复述的技巧；通过最终小组取得的成绩，反馈学生掌握技巧的情况。

（七）延伸与拓展

课后每人搜集两则感兴趣的新闻，下节课对同桌复述分享，然后同桌再向全班同学复述所听到的新闻。同桌间互评，总分5分，并形成文字评价上交。

意图：巩固聆听和复述的技巧，并培养学生关心时事的习惯。

案例分析：

此案例通过游戏、音频、视频等多种情境，活跃了课堂气氛，调动了学生参与的积极性，并且在这些情境中融入相关的技能，让学生乐于接受。由当时的教学实况可知，《汤没法喝》情境确实成功吸引了学生的注意力，在学生笑的同时，他们也发现了问题，进而思考现实中要如何才能提高沟通的效率；“背对背说话”、《找错钱了》、“传声筒”游戏等情境的引入，让学生互动起来，自己动手去做，动脑去思考，真正投入到课堂中。在此过程中，教师是以引导的身份，引导学生从情境中思考总结出聆听与复述的相关知识点，当答案是从学生口中说出来时，学生印象会更深刻，他们也能从中建构出自己的认识，学生的主体地位不言而喻了。这种情境创设式课型运用于口语交际训练，既能调动学习的气氛，又能让学生在开心中学到技能。

其次，情境创设式课型运用于口语交际时，应根据专业设计情境，让情境创设式课型更有针对性，效果更明显。

案例：《介绍事物》

教学目标：

1、知识目标：

- 介绍事物能抓住特征，语言简洁、准确、通俗
- 说话有条理，思路清晰
- 根据场合说话，用词符合身份，把握分寸

2、能力目标：

- 能按要求用普通话介绍事物
- 能根据场合从容表达自己

3、情感目标：

- 课内外均能做到积极发言，言之有物，从容自信。
- 善于表达、乐于交际，形成活泼大方、开朗的性格，从而培养良好的职业素质。

教学对象：二年级服装专业学生

教学过程：

（一）创设情境，提出问题

创设情境：游戏——猜猜“我”是谁。

课前已布置学生完成“我的自述”的说明文作业，这里的“我”可以是任何事物。上课时展示“我的自述”的说明文作业，猜猜文中所介绍的“我”是谁。

提出问题：“我的自述”的作业，为什么有的能被猜出来，有的却不能被猜出来呢？你觉得应该怎样介绍事物？

意图：学生的作业“我的自述”自述的对象很丰富，有蔬菜、水果、工具……学生听自己同学的作文，觉得新鲜好玩，富有趣味性，能激发学生的兴趣。而且有些能猜出来，有些猜不出来，有些虽然能猜出来，但是却介绍得没有条理。这就为后面的怎样介绍事物做好铺垫。

（二）师生互动，解决问题

师生互动：

根据刚才的“猜猜‘我’是谁”环节，学生思考讨论，总结归纳说明文写作要点。

解决问题：说明文写作要点

- 1.抓说明对象的特征
- 2.采用合理的说明顺序
- 3.综合运用多种说明方法

意图：让学生思考归纳以前学过的说明文的写作要点，一方面复习巩固了旧知识，另一方面也为引出新课题做好准备。

（三）引出新知，明确问题

事物的介绍词也是说明文的一种，在进行事物介绍的时候同样也要遵循上述要点。

明确介绍事物应抓住事物的特征、按照一定的顺序使用准确的语言进行介绍。

（四）情境练习，评价反馈

情境练习 1：根据学生专业情况所需，有梯度地设置情景进行口头训练。

情景 A： 顾客想买一件晚礼服\运动服\休闲服等，可是不知道怎么挑选。你作为服装专柜的营业员，可以根据顾客的条件和需求帮忙介绍一下吗？（难度：易）

情景 B： 作为一个服装设计班的学生，介绍一下自己喜欢的服装风格或者穿衣风格。（难度：中）

情景 C： 你参加了“新裳”服装设计大赛，请你作为一名服装设计师向评委介绍你自己作品的设计理念、服装材质、裁剪等方面。（难度：难）

情境练习 2：

（1）小试牛刀

前后（左右）两小组自行选择上述情景，分别进行事物介绍，互相点评，提

意见和建议。

教师巡视课堂，了解情况，发现问题，提出问题。适时点拨。

两小组分别进行情景训练，口语交际，互评。

意图：在这个过程中，体现口语交际课的特点，让每位同学都开口表达自己。

（2）大展身手

推荐（自荐）的学生上台进行介绍，自评；台下老师和学生对上台的同学进行点评，评分，小结。

意图：使用了合作，展示，讨论，交流，评价的方法，通过合作展示、讨论交流、总结归纳介绍事物的方法和要点。

（3）高手过招

老师投影出一张服装图片和相关资料，学生根据所提供的内容即场发挥，介绍事物，给2分钟时间学生做准备，鼓励学生尝试。根据老师提供的内容，组织语言，即场发挥，向大家介绍服装。

意图：锻炼学生在不起稿的情况下的组织语言的能力和口头表达的能力。

（五）延伸与拓展

1、必做：运用今天所学的知识，进一步修改介绍词。

2、选做：将修改后的介绍词展示给父母看。（根据父母的评语加分）

意图：通过这种方式，将课堂所学知识的延伸，锻炼学生修改文章和口头表达能力。

案例分析：

此案例是针对服装专业设计的介绍事物的口语交际教学设计。介绍事物是一种能力，如果在工作中能够准确介绍自己的产品或者业务的话，定会为自己的工作带来无限的可能。但是每个专业的产品或客户群都不一样，因此，针对不同专业，采用不同的情境的训练就显得很有必要了。通过对本专业工作情境的模拟，可让学生更了解自己的工作技能，提前做好就业的准备。

另外，该设计不单是从专业考虑，而且还考虑到同专业中不同层次的学生水平，制定难度不一的情境，这样可以让不同层次的学生都参与进来。

最后，该设计是以小组的形式呈现，让学生在小组合作探究中，锻炼自己的沟通表达能力和合作的意识。

第三节、情境创设式课型在应用文写作课上的应用

一、中职语文应用文写作课培养目标和内容

对于那些不怎么看书、阅读量较少、基础一般的中职生来说，要他们写一篇800字左右的大作文，确实是为难他们，而且，在他们看来，这800字的大作文对他们用处不大。中职语文不是要培养学生成为作家，反而，掌握基本的应用文，对他们进入职场，有着很大的用处。因此，在作文教学方面，把与他们将来岗位常用的文种作为重点。在应用文方面的培养目标确定为：通过应用文训练，让学生掌握工作生活中必要的应用文格式、内容和方法，并能熟练运用。

应用文教学内容方面，由于课时的限制，必须对教材的内容进行取舍，而且做到由易到难、循序渐进，因此，主要选择的内容有：便条，条据，邀请函，申请书，通知，启事，计划、总结，求职、应聘信。

二、情境创设式应用文写作课教学案例分析

首先，情境创设式课型在应用文写作方面的运用，应以专业能力为依托，以小组合作探究的方式，用专业化、生活化的情境创设，改变单调乏味的应用文写作，使应用文写作的课堂更活跃而有效。

案例：《应用文——单据》

教学目标：

- 1、知识目标：了解单据的概念、特点、种类；
- 2、能力目标：掌握单据的格式和写作注意事项；学会写作单据；
- 3、情感目标：让学生认识到单据的现实意义，能够在日常生活中准确运用。

教学过程：

（一）创设情境，提出问题

创设情境：请你当法官——案情推测（图3-4）

A、青年农民闫霞是河南省淅川县城关镇西湾村人。1999 年 10 月 18 日，闫霞在县城个体工商户李伟门窗厂购买铁制大门一套，价值 380 元。闫霞当即付现金 180 元，同时出具欠款 200 元的条据，注明 1999 年 12 月 20 日付清。约定期到后，闫霞支付欠款 150 元，尚欠 50 元，由于碍于情面，闫霞也未变更条据。今年 2 月初，闫霞主动向李伟还下欠的 50 元时，不料李伟拿出闫霞给出具的欠条，让闫霞还 200 元欠款，双方争辩未果。为此，闫霞将李伟诉诸法院。

B、张三向李四借了 10000 元，给李四出具借条一张。一年后张三归还 3000 元，遂要求李四把原借条撕毁，其重新为李四出具借条一份：“张三借李四现金 10000 元，现还欠款 3000 元。”后张三归还李四 3000 元。李四把张三告到法院。如果你是法官，你会怎样判？

图 3-4 单据引发的官司案例

如果你是法官，接到上述的两个案子，你会怎样判？

A 案件，法院认为：闫霞在李伟处购门支付部分现金后，尚欠的 200 元的欠款条据是出自闫霞之手，是真实的表达，法院予以承认。而闫霞已还的 150 元，没有证据证明，法院不认可。最终结果是闫霞被判偿还李伟 200 元，还要承担诉讼费。

B 案件，法院认为：重新出具的借条里的“还”字既有“归还”，又有“尚欠”的意思，民事诉讼法有一条规定是“谁主张，谁举证”，李四没有证据证实张三仍欠其 7000 元，所以在这场官司中败诉。

提问：因为没有写欠条和写作借条不规范导致了上述的案件。那么我们应该怎样正确书写单据？

意图：通关案例，让学生做法官推测案情，这种方式直观、生动，提高学生的学习兴趣，同时，启发学生思考案例发生的缘由，让学生明白在日常钱物往来的过程中，不写单据，或写作不规范，都可能会带来一些意想不到的麻烦。让学生充分认识到书写规范的单据在生活中的重要性，激发学习动力。

（二）师生互动，解决问题

1、提问：同学们，你们以前有没有写过单据呀？让我们一起来看看这些大家平时写的单据存在哪些问题？（展示学生平时写的一些不规范的借条。）

2、学生提出修改意见。

3、牛刀小试：黄辉明同学借了班主任温惠兰现金 120 元整，请帮他写张借条。

(1) 根据情境，写作借条。

(2) 四人小组讨论写的借条出现的问题。

(3) 尝试归纳借条的格式和正文内容模板。

意图：展示学生中常见的不规范的借条，让学生一下子进入状态，为后面的牛刀小试自己尝试写借条做准备。写好后，学生小组内部讨论借条出现的问题，通过学生自己纠错，能让他们留下更深刻的印象。在自己已经有经验的基础上尝试归纳借条的格式和正文内容模板，能够让学生去发现和思考问题。

(三) 引出新知，明确问题

1、了解常用单据的种类：收据、借条、领条、欠条。

2、掌握常用单据的基本格式。

3、归纳借条的模板：

借 条

今借到（谁）人民币（多少钱）元整, 将于（）年（）月（）日前还清。

此据

借款人：× × ×

× × × × 年×月×日

(四) 情境练习，评价反馈

情境练习：小组竞赛

1、改一改。指出借条的不足之处并加以改正。找到一处加 1 分。

2、写一写：根据情境，分组探究（派代表展示）

(1) 张兰忘了带钱交体检费，向同学李三借 36 元。

(2) 张兰向公司借了一套音响，准备一个星期内归还。

(3) 王五向公司借了 2500 元作为差旅费，多退少补。

(4) 陈强向张翔借款 2 万元，约定一年内还清。

评价反馈:统计各小组的分数,总结在写作中需注意的地方。

意图:该方式改变已往学习应用文老师讲格式学生练习写作的方式,通过学生在生活中常见的情境入手,以小组竞赛的方式,让学生多了一份学习兴趣。

(五) 延伸与拓展

回顾生活中自己的经历或别人的经历,创设一个需要写借条、欠条、领条、收条的情境。上交后,以小组为单位,交换写作。

案例分析:

(1) 本节课通过小组合作学习的方式学习应用文,通过当法官推测案情、学生自己写的不规范的借条的图片、小组竞赛等情境的创设,让原本枯燥的应用文写作课有趣多了。

(2) 这节课把课堂交给了学生,他们通过自主学习、合作探究的方式,既活跃了课堂气氛,学到了新知识,提高了教学效果,又培养了学生的团队协作精神。

(3) 结合学生熟悉的生活情境,通过小组活动,让学生在讨论、练习中强化训练,并在实践的基础上进行讲评,指出不足,归纳出写作时应该注意的问题。进一步巩固所学,培养学生的合作精神及自主探究能力,提高学生单据写作能力,引导他们根据需要,灵活、规范地运用各种单据解决生活中问题。

其次,通过各种专业的情境,不单让学生掌握应用文写作的能力,而且还能把口语交际能力等融合进来,培养学生的综合能力。

案例:《应用文——应聘信》

教学目标:

- 1、知识目标:学习应聘信的含义、作用,掌握写作流程和技巧。
- 2、能力目标:学会撰写应聘信。
- 3、情感目标:端正求职态度,树立团队合作意识。

课前准备:将全班分成八个小组,选好组长,每个小组组建一间公司,起好公司名,并拟定招聘的职位。四个小组组成一个大组,将八间公司分成A、B两

个大组。

教学过程：

（一）创设情境，提出问题

创设情境：公司招聘发布会。以公司的形式，让八个小组分别上台介绍自己的公司、拟招聘的职务和岗位要求。

A 大组同学从 B 大组中挑选自己喜欢的企业和职位，反之，B 大组同学从 A 大组中挑选，为后面的写作应聘信做好准备。

提出问题：怎样撰写应聘信？

意图：以组建公司的形式，让学生感受到接下来所学知识的实际用处，提高学生学习的兴趣和积极性。

（二）师生互动，提出问题

- 1、根据课本的相关知识，了解应聘信的含义、作用、格式和写作要点。
- 2、为自己喜欢的职位写应聘信。
- 3、小组内部讨论。
- 4、有问题，可向老师提问。

意图：在这个过程中，学生肯定有很多问题，有些会问标题怎么写、称呼要不要，正文写些什么……这个过程其实就是一个思考建构的过程，经过这个过程之后，学生会对应聘信的知识掌握得更牢固。

（三）引出新知，明确问题

- 1、教师根据学生完成的应聘信情况，点出学生容易犯的问题，并明确应聘信的格式，要求。
- 2、根据教师的讲解，修改自己的应聘信。

（四）情境练习，评价反馈

情境练习：A 大组的同学把应聘信给自己想应聘的公司，B 大组的同学则把自己的应聘信给 B 大组的公司。

评价：各公司成员看自己公司收到的应聘信，从格式和内容两方面给分，发

现一处错误扣 5 分，而发现闪光点则加分 5 分，总分 100 分。要求最后给每一份应聘信算出总分，并写情况分析，从中确定自己招聘岗位的面试人选。

反馈：公布面试人选。各公司反馈应聘信出现的情况。老师总结此次活动中学生的优点和存在的问题。

意图：学生写的应聘信能在实际中使用，在使用中发现问题，在使用中得到肯定，这比老师给的 100 分要有成就感多了。

（五）延伸与拓展

- 1、再挑一个岗位写应聘信。
- 2、做好面试准备。

案例分析：

此案例通过成立公司，创设公司招聘员工的情境，让学生以招聘者的身份去写应聘信，这样可以调动学生参与的兴趣，让学生感受到学习应聘信的作用，而产生学习的动机。而且以公司的角度去评价一份应聘信是否合格，进而选定面试人选，这样能端正学生的求职态度，这也正是一种职业素养的培养。因此这节课学生都处于认真、兴奋的状态，尤其是那些被录取的学生。在完成应聘信的过程中，学生需要和组员一起讨论收到的应聘信，这不正是一种口语交际能力的锻炼吗？这个过程正是考验一个学生的综合能力的过程，能锻炼学生写、说、问、沟通……的综合能力。

第四节、情境创设式课型在综合实践活动课上的应用

一、中职语文综合实践活动课培养目标和内容

在语文教学中，不能只偏向于工具性，而忽视人文性，如人文素养、综合素质等，要做到两者合二为一。语文综合实践活动课的目标就是通过学生亲身的参与和体验，培养学生的主动参与的精神、与他人合作的能力，使学生将书本知识与实践活动紧密结合，培养学生的综合素质。

综合实践活动课的主要内容为：专业助我点燃信念的灯、与学长对话、演讲、

模拟应聘等。

二、情境创设式综合实践活动课教学案例分析

首先，通过情境的创设，使综合实践活动课在学生的综合素养的培养上更具优势。

案例：《专业助我点燃信念的灯》

活动目的：

- 1、通过收集相关专业的资料让学生了解和认识自己所学的专业，培养对专业学习的兴趣和积极性。
- 2、培养学生收集、整理、筛选材料的能力。
- 3、训练学生听话、说话的能力。

活动准备：

将全班分成 8——10 个小组，每个小组选定小组长，取好组名。

活动流程：

（一）创设情境，提出问题

情境：小 A 同学是一名职一新生，刚开学，面对和初中完全不同的职中生活，他无所适从，最让他感到头痛就是对自己专业的不了解。你能帮帮他吗？

意图：从学生的实际出发，能引发学生共鸣，作为新生的他们正面临着同样的问题，想从别人那里得到帮助。

（二）师生互动，解决问题

各小组分组讨论：作为新生，你想对专业的哪些方面进行了解。小组长汇总自己小组的问题，并作汇报。

（三）引出新知，明确问题

将各组讨论结果汇总，明确以下几点是很多新生都希望知道的。

- A、了解本专业三年所学课程，以及哪些是重点课程，哪些课程学起来比较难。由课程的设置总结出本专业需要掌握的知识和能力。
- B、了解本专业的就业方向，以及本专业的就业情况。
- C、了解本班所有同学为何就读本专业、对本专业的喜爱程度如何。
- D、了解身边的亲朋好友对本专业的认识。

（四）情境练习，评价反馈

- 1、各小组抽签，确定调查主题。
- 2、各小组做好任务的分配，如采访者、ppt 制作者、成果展示者，小组长登记好成员的分工情况，并评价组员完成任务的情况，填写评价表。
- 3、通过采访老师、师兄师姐、亲朋好友，完成调查内容。整理调查的情况，填好相关表格。
- 4、将调查的成果制成 PPT，向其他同学展示自己小组的调查结果。（每组同学都要派代表上台介绍自己组完成任务的情况，其他小组评价。）

意图：这个过程有讨论，有沟通，有合作，能锻炼学生的综合能力；另外，也可体现学生的特长，他们可以根据自己的特长选择采访、制作 PPT、成果介绍等工作。

（五）延伸与拓展

根据本次活动所了解的本专业的情况，制定自己的专业学习计划。

案例分析：

此案例利用新生的同理心，创设出符合他们实际的情境，让学生自己去了解专业，认识专业，从中找到在职中学校学习的方向，点燃学习的自信心。本案例采用的是合作学习的教学方法，让学生从一开始就懂得沟通和合作。而且通过此次活动，可增进新生间的彼此的了解，建立新的同学情，这其实就是一种综合能力的提升。

其次，通过情境创设，可把口语交际能力或者应用文写作能力用综合实践活动的形式进行实践和锻炼。

案例：商务英语专业应用文综合实践活动课教学安排

项目 任务	教学内容	教学活动
1、成立模拟公司，布置项目活动任务，订立活动方向	计划与策划	分组商议、确定活动主题，设计活动内容及策划整场活动

2、活动文书写作的任务（前期：常用文书写作的学习）	简报与调查报告	根据公司组织的三月“学雷锋”活动制作活动简报。上网收集资料，了解调查问卷及调查报告的写作要点
	行政公文（通知、通报、报告、请示、批复、函）	分组根据设定情景进行通知、通报、报告、请示、批复、函的写作
	专业书信（申请书、邀请信、感谢信）	为主题活动写申请书（经费申请、场地申请、设备申请……），制作邀请函，写感谢信。
	启事与条据	根据案例写作系列条据（请假条、留言条、托事条、借条、收条、欠条），根据情景分组制作启事海报
3、活动文书写作的任务（中期：活动使用文书写作的学习）	解说词	为自己制作的主题活动 LOGO 写作解说词
	会议记录与会议纪要	主题活动各工作组组长组织工作会议，组员进行会议记录。班上分组把前期的会议记录改写为会议纪要
4、活动文书写作的任务（后期：总结）	总结、活动简报、学生反馈调查问卷	就此次专题综合实训活动进行总结的写作，制作活动简报，填写课程反馈调查问卷

案例分析：

该案例是商务英语专业学生开展的一次应用文综合实践系列活动课，这是以模拟公司的形式，把整个学期要学的应用文贯穿在各种公司活动中，这样既能让学到的应用文种学以致用，得到练习和强化的机会，又能感受到职场的氛围，提早进入职业人的角色。在这个过程中，学生除了收获应用文种写作的能力外，还以职业人的身份收获了职业素养，并且在活动中培养了与人沟通与交流的能力。这样的综合实践活动课，学生收获颇丰。

第五节、情境创设式课型在应用中的优势

通过以上案例，我们不难看出情境创设式课型培养学生时具有以下优势：

一、理念先进，目标明确

情境创设式课型拥有先进的理念，让学生主动学习而不是被迫学习，让学生自己思考建构知识而不是填鸭式学习，让学生自己动手动脑动口而不是被动学习，让学生通过情境演练，学到自己所需的综合能力，体现语文的实用性。这始终都朝着培养学生语文综合实用能力这个目标前进着。

二、优化教学内容

重组口语交际、应用文写作和综合实践活动的教学内容，使之更贴近学生的需求，有利于学生的学习。以口语交际为例，先进行普通话强化训练，打好语言基础后，再由简单的交谈，慢慢上升为难度较高的模拟面试，这种优化过的教学内容，更容易被学生所接受。

三、调动学生学习的热情和兴趣

学生学习的一个关键点是如何引起学生学习的兴趣，只要有兴趣了，掌握知识形成能力都是自然而然的事了。情境创设的方式更容易调动学生学习的热情和兴趣。情境创设式课型注重生活化、职业化情境的有效创设，目的是让学生通过情境产生兴趣、参与课堂、自主思考、主动探索，构建自己的知识和经验，进而让学生形成各种的能力，提升自我。

以应用文教学为例，传统的模式一般分为六步：一介绍文种，二学习格式，三说明注意事项，四练习写作，五评讲练习，六完成作业。这样的方式索然无味，学生望“文”生畏，哪还有学习的兴趣。在前面所举的《应用文——单据》的课堂中，采用模拟法官，推测案情，先点燃学生的学习兴趣再让学生自主学习，这样的课堂对学生来说更有吸引力，能点燃他们学习的热情和积极性。

四、创设专业化、职业化的情境，提高学生的职业能力

因情境创设式课型从学生的生活、专业和职业的需求出发，创设了多种的专业化、职业化情境，注重培养学生的职业能力，因此能让学生觉得实用，这样学生会更有兴趣去学。还是以应用文写作为例，很多文种都是学生生活中，或者职场中会用到的东西，《应用文——应聘信》就是抓住这点，让学生模拟公司招聘，创设了职业化的情境，让学生觉得所学的东西有趣而且实用，这样他们才愿意去

学去练，才能提高他们的职业能力。

五、教学方式的多样化

在情境创设式课型多采用的教学方法多种多样，有小组合作探究法、情境教学法、任务驱动法，再加上多种方式的情境的创设，使课堂呈现多样化，这样更能维持学生参与的热情。如《口语交际——聆听与复述》中，创设了六七个情境，有小组竞赛、视频、音频、游戏互动等等方式，充分调动了学生参与课堂的热情。由当时教学实况可以感知，学生的参与度很多，热情高涨。

六、评价方式多元化

情境创设式课堂改变了把考试成绩作为评价学生的唯一方法，而是把学生参与课堂和完成作业的情况也纳入评价的范畴，全面综合地评价学生。如以小组合作学习时，按小组合作完成任务的情况、参加小组竞赛的成绩等，每一个项目计算分数，再将学生的这些结果计入平时成绩，最终计入期末总成绩，这样不仅能激励学生主动参与到教学中来，而且也能使学生有运用知识和能力的机会，使综合素质得到提高。

七、营造愉悦轻松体验的课堂氛围

通过创设情境，学生可以在愉悦轻松的气氛中带着问题自己去寻找和探求答案。在这样的氛围中，思维的“过程”就同“结果”一样重要，能让学生体验思考和发现的快乐，这样的学习过程就不会变成负担，或者是强迫性的，这样的话，学生的厌学心理就能得到改善。

八、打造良好的师生关系

只有老师与学生间相互信任和相互尊重，才能形成良好的师生关系，而在这样的师生关系下的教学效果更佳。情境创设式课型，让师生在互动中充分了解，并形成一种默契，打造了良好的师生关系。

九、培养学生的适应社会的能力

职中学生毕业时多数选择就业，随着社会情境、工作情境的练习，学生在不知不觉中受到影响，他们从中得到启发，从而从学生的身份自然过渡到社会人。学生毕业后，在工作中碰到类似的问题或情境，就能触类旁通，顺利的解决问题。这正是在学校中培养的适应社会、适应工作的能力在起着作用。

第四章 中职语文情境创设式课型实施的成效

经过一年的研究与实践，笔者所在的学校运用情境创设式课型后，很明显，学生对语文学科的认可度有所提升，在 2015 学年第一学期的全校学生的评教活动中，语文学科排在第三名，而以往语文学科在 11 个科组中一般都在 5-7 名中徘徊。具体数据可看下表 4-1、4-2：

表 4-1 2015-2016 学年第一学期学生评教调查结果

一级指标	教学态度	教学能力	教学内容	教学方法	教学效果	总平均分	排名
全校平均	21.42	17	12.81	17.03	17.03	85.29	
语文科组平均	21.76	17.36	13.01	17.34	17.34	86.81	三

表 4-2 2015-2016 学年第一学期学生评教调查结果

二级指标	全校平均	科组平均	分差
实操课的时候准备充分，目标明确，同学能够动手操作	4.27	4.33	0.06
老师的讲授对你学习这门课很有帮助	4.27	4.35	0.08
在教师课堂里，我学到了知识、技能，对我今后的职业生涯有帮助	4.28	4.35	0.07
教师能根据不同的学生实际情况进行引导学生	4.25	4.32	0.07
教师会调动学生学习的积极性主动性，培养学生分析和解决实际问题的能力	4.26	4.34	0.08
教师讲授内容清晰透彻，能熟练用多媒体进行教学	4.26	4.35	0.09
教师能够根据课程进度布置作业和各类练习	4.28	4.35	0.07
教师能够做到师生互动，经常提问，培养学生思考能力	4.25	4.33	0.08
我很愿意上这门老师的课	4.24	4.32	0.08
对于平时的老师布置的作业我基本能解决，不需要抄别人的	4.28	4.34	0.06

由表 4-1、4-2 可以看出来，在各项指标中，语文学科的得分都超过学校的平均分。表 4-1 显示学生认可了语文老师的教学态度和教学能力，接受情境创设式课型关于教学内容方面的整合，所使用的情境教学法、小组合作学习法等教学方法受到学生的喜欢，因此在教学效果方面得到学生的认可。由表 4-2 可见，该课型的运用，调动了学生学习的积极性和主动性，他们在学习语文的兴趣提高了，因此他们很愿意上语文课；而且，学生也认为在语文课堂里，能让他们动手操作；

能够进行师生互动，培养自己的思考能力；课后学生愿意完成语文作业；能够学到知识和技能，并对他们今后的职业生涯有帮助。

因此，由情境创设式课型在笔者所在学校的运用和实践得出的数据中可以说明，该课型是被认可的，而且在实践中，取得了一些成效。针对实施情况，该课型的成效有如下几点：

一、形成了课型研究的指导思想和基本模式

本论题在现代教育思想建构主义理论、合作学习理论和人本主义理论的指导下，在对中职语文教学不断的研究实践过程中，针对中等职业学校学生的特点形成了中职语文情境创设式课型模式：创设情境，提出问题——师生互动，解决问题——引入新知，明确问题——情境练习，评价反馈——延伸与拓展。这可为优化语文教学提供参考，为提高语文教学效率奠定了基础。

二、提升了教师的业务水平

创新性特色课型的推广，必将革新一线教师的教学理念，这就必然能提升教师的整体业务水平，表 4-1 就是证明。让语文一线教师在教学工作中实践新课型，并总结经验，进一步提高上课的质量，这样教师的教研能力自然得到进一步提高。而且，情境创设式教学很多环节都是处于机动的状况，在备课时不可能完全备到，这样的课堂不是死的课堂，而是活的课堂，老师在应对这样的课堂的时候，也会不断提高自己的教学水平。

三、活跃了课堂气氛，提高了学生的综合素质

由上课实况和评教数据（表 4-2）可知，该课型受到学生普遍欢迎和认可，通过多种情境的创设，课堂气氛明显活跃起来。主要是由于在课堂中很多贴近学生生活和符合未来工作的情境的融入，极大地调动了学生参与的热情，因此，课堂气氛活跃了。由于学生感兴趣的情境的创设，使学生们愿意自己动手，用心，动脑，去锻炼自己，因此学生的综合素质也在参与中不断的提高。就是这样，通过情境的思考体验，让学生去参与；在愉悦的状态下，深刻了解所学知识，并完成任务，形成自己的能力。情境创设式课型，改善了沉闷的课堂氛围，使学生由原来的厌学、苦学变为好学、乐学，让学生在轻松愉悦的状态下，整体的综合素质得到普遍的提高。

四、找到了语文学科改革的突破口

中职语文情境创设式课型，切合了“以服务发展为宗旨，以促进就业为导向”的理念，让语文学科在课改的背景下找到了改革的突破口，通过语文学科培养学生的职业综合能力成为了改革的方向。朝着这个改革的方向，语文学科在中职学校发挥着不可或缺的作用。

当然，本论文只是对情境创设式课型的初步研究，在实践的过程中，仍需要不断的完善和提高。

参考文献

- [1] 韦志成. 语文教学情境论[M]. 广西教育出版社, 2001. 1
- [2] 钟启泉(总编)区培民(主编). 语文课程与教学论[M]. 浙江教育出版社, 2003. 9
- [3] 陈琦 刘儒德主编. 当代教育心理学[M]. 北京师范大学出版社, 2007. 1
- [4] 刘仁增. 让语文回家: 刘仁增语用教学新思路[M]. 福建教育出版社, 2009. 8
- [5] 冯卫东. 情境教学操作全手册[M]. 江苏教育出版社, 2010. 6
- [6] 冯卫东 王亦晴. 情境教学策略[M]. 北京师范大学出版社, 2010. 7
- [7] 广州市教育局教学研究室编. 广州市中等职业学校公共基础课程学生学业质量评价标准汇编[M]. 人民教育出版社, 2014 年 5 月.
- [8] 井绪伟. 在语文教学中创设有效情境的尝试[N]. 辽宁教育行政学院学报, 2008 年 6 月 第 25 卷第 6 期
- [9] 谭建文. 广州市语文课型与教学模式研究综述[J]. 语文教学与研究, 2004 年 1 月
- [10] 叶明葱 高旭灿. 论情景教学中情景的创设[N]. 和田示范专科学校学报, 2007 第 27 卷第六期
- [11] 张金平. 情境-达标教学模式在中职课堂教学中的运用[J]. 职教论坛, 2008 年 2 月 (下)
- [12] 文嘉玲. 情景教学法探源[J]. 科技信息 (科学教研), 2008 年第 23 期
- [13] 李吉林. 情境教育的独特优势及其构建[J]. 教育研究, 2009 年第 3 期
- [14] 李政涛. 关于语文课型研究的几点思考[J]. 江苏教育. 2009 年 10 期
- [15] 孙旭红. 激发活力课堂构建有效评价——中职语文学习形成性评价策略探究[J]. 中等职业教育, 2009 (14)
- [16] 张淑娟. 中职语文教学的问题与对策[J]. 工业技术与职业教育, 2010 (1)
- [17] 袁静. 运用情境教学 打造生命课堂[J]. 科学大众 (科学教育), 2011 (08)
- [18] 冯兴国. 新课标理念下的语文课型“三忌”[J]. 新课程学习 (下), 2011 年 11 月
- [19] 王显德. 简析职高语文课型的基本模式[J]. 教育教学论坛, 2012 年 7 月
- [20] 王坚. 文本质疑与文本联想——关于中职语文教学课型的探究与实践[J]. 语文天地, 2012 年 11 月

- [21]刘丹丹. 中职语文创新教学中的情境创设方法分析[J]. 今日中国论坛, 2012 年 11 期
- [22]成芹. 浅谈中职语文课型的构建[J]. 成功（教育）, 2013 年第 2 期
- [23]梁法翠. 中职语文口语交际训练的有效性探究[J]. 语文天地（高教. 理论）, 2013 年 4 月 第 12 期
- [24]幸安全. 对中职语文教学中实践导向阅读课型的探讨[J]. 学周刊, 2013 年 23 期
- [25]常凤媛. 语文课型应体现工具性和人文性的统一[J]. 基础教育课程, 2014 年 06 期
- [26]杨丽彬 张宏武. 高职语文课型初探[J]. 语文学刊, 2015 年 1 月
- [27] 赵洁. 从高中语文课型构建谈语文教育的定位问题[J]. 新课程研究（上旬刊）, 2015 年 10 月
- [28] 钱和生. 对中职语文情境化教学模式的思考[J]. 中国职业技术教育, 2015 年第 23 期
- [29] 许海红. 高职语文课型改革的实践研究[J]. 考试周刊, 2015 年 67 期

致谢

本文是结合本人的教学实践，对中职语文情境创设式课型进行的初步研究。选择这一论题，是源于我对中职语文的热爱，希望能从课型方面，给语文课堂带来些活力，让我们的学生能从中受益。当然，由于本人的能力所限，治学尚浅，文中还有很多不足之处，希望广大专家能给予宝贵的指导意见，让我在今后能不断进步。

在此，我要特别感谢我的指导老师曾大兴教授。感谢他给予我选题的自由，让我可以在自己感兴趣的方面进行研究和探索；感谢他在我开题时，指引我更好地建立论文框架结构，让我后面的写作更顺畅；感谢他在我写作过程中，不吝赐教，指点迷津，点明方向，让我能顺利完成写作。

我要感谢在读研期间给我们上课的哈迎飞老师等广州大学的老师们，他们都是知识渊博的学者，他们的睿智、热情、博学、向上、与人为善给我留下了深刻的印象，他们为我们树立了良好的榜样；感谢吴晟老师、杜玉俭老师、林晖老师、周文萍老师、聂国心老师，他们在开题报告和论文中期报告时给了我很多宝贵意见和指导。

感谢我的科组同事们，在我写作期间提供了他们的教学经验和友情支持。

最后，要感谢我的家人，他们在我读研期间，一直给我精神上支持和鼓励，让我最终能够坚持下来。

研究生学习就要结束了，带着这份感恩，我将不断鞭策自己加强教育理论和专业教学的学习，并在工作中不断研究和实践，为自己所热爱的教育事业贡献自己的力量。