

分类号: _____

学校代码: 10165

密 级: _____

学 号: 201811010092

遼寧師範大學

硕士学位论文



小学高年级学生语文习作存在的问题及对策研究

Study on the problems and countermeasures of senior grade students'

Chinese writing practice

作者姓名:

王丹宁

学科、专业:

课程与教学论

研究方向:

基础教育课程与教学研究

导师姓名:

吕宪军 副教授

二〇二一年四月

分类号: _____

学校代码: 10165

密 级: _____

学 号: 201811010092

遼寧師範大學

硕士学位论文



小学高年级学生语文习作存在的问题及对策研究

Study on the problems and countermeasures of senior grade students'

Chinese writing practice

作者姓名:

王丹宁

学科、专业:

课程与教学论

研究方向:

基础教育课程与教学研究

导师姓名:

吕宪军 副教授

二〇二一年四月

学位论文独创性声明

本人承诺：所呈交的学位论文是本人在导师指导下所取得的研究成果。论文中除特别加以标注和致谢的地方外，不包含他人和其他机构已经撰写或发表过的研究成果，其他同志的研究成果对本人的启示和所提供的帮助，均已在论文中做了明确的声明并表示谢意。

学位论文作者签名： 王丹宇

学位论文版权的使用授权书

本学位论文作者完全了解辽宁师范大学有关保留、使用学位论文的规定，及学校有权保留并向国家有关部门或机构送交复印件或磁盘，允许论文被查阅和借阅。本文授权辽宁师范大学，可以将学位论文的全部或部分内 容编入有关数据库并进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，且本论文电子文档的内容和纸质版的内容相一致。

保密的学位论文在解密后使用本授权书。

学位论文作者签名： 王丹宇 指导教师签名： 吕实学

签名日期： 2021 年 6 月 4 日

本论文承

_____项目_____，

(项目编号： _____) 的资助

摘 要

写作是个体以语言文字符号为载体，将内部语言创造性地转换为书面语言，从而实现与人交流的过程，也是个体语文素养的综合体现。义务教育第三学段（5~6 年级）是学生由“习作”向“写作”过渡的阶段，课标对这一学段学生的语文习作提出了更为具体的目标、建议和要求。但语文习作一直以来都是让学生感觉到困难的事，导致学生在习作上存在着诸多问题，这些问题影响着学生语文习作水平和能力的提升。因此，有必要找出课标要求下小学高年级学生语文习作存在的问题及原因，进而提出相应的解决策略，帮助学生学会语文习作。

本研究以建构主义理论和儿童认知发展阶段理论为基础，运用文献法、问卷法、访谈法，并辅以文本分析法，将 D 市五所小学 600 名五年级、六年级学生作为问卷调查的对象，随机选取了五年级、六年级的 20 名学生和 10 名语文教师作为访谈对象，收集小学高年级语文教师批改后的学生作文作为文本分析的对象，从小学高年级学生语文习作的态度、素材、习惯、知识以及教师对学生语文习作的指导这五个维度进行调查。

本研究通过分析发现小学高年级学生语文习作中存在的问题：学生对语文习作缺乏积极主动的态度；大部分学生习作素材失真且缺乏新意；多数学生未形成良好的习作习惯；学生对于语文习作知识掌握生疏；教师对学生语文习作的指导方面存在不足。分析问题存在的原因，进而提出相应的解决对策。第一，小学高年级学生要提高认识，保持积极的习作态度；第二，小学高年级学生要珍视生活体验，创新习作素材；第三，小学高年级学生要严于律己，养成良好的习作习惯；第四，小学高年级学生要勤加练习，巩固并掌握习作知识；第五，教师要加强对小学生语文习作指导的全面性和综合性。

关键词：小学高年级；语文习作；问题；对策

Study on the problems and countermeasures of senior grade students' Chinese writing practice

Abstract

Writing is a process of individual language accomplishment, which takes language and character symbols as the carrier, creatively transforms internal language into written language, thus realizing communication with people. The third section of compulsory education (Grade 5-6) is the transition from "writing practice" to "writing". The curriculum standard puts forward more specific goals, suggestions and requirements for the students' Chinese writing practice in this section. However, Chinese writing practice have always been difficult for students, which lead to many problems in their work, which affect the improvement of students' level and ability of Chinese writing practice. Therefore, it is necessary to find out the problems and reasons of the Chinese writing practice of senior students in primary school required by the curriculum standard, and then put forward corresponding solutions to help students learn Chinese writing practice.

Based on the theory of constructivism and the theory of children's cognitive development stage, this study uses the methods of literature, questionnaire, interview and text analysis to investigate 600 fifth grade and sixth grade students in five primary schools in D City, and randomly selects 20 fifth grade and sixth grade students and 10 Chinese teachers as the interviewees, This paper collects the students' compositions corrected by primary school senior Chinese teachers as the object of text analysis, and makes an investigation from the five dimensions of attitude, materials, habits, knowledge and teachers' guidance to students' Chinese writing practice.

Through the analysis, this study found that there are some problems in senior primary school students' Chinese Writing practice: students lack a positive attitude towards Chinese writing practice; Most of the students' writing materials are distorted and lack of new ideas; Most students do not form good writing habits; Students are unfamiliar with the knowledge of Chinese writing practice; There are some deficiencies in Teachers' guidance of students' Chinese practice. This paper analyzes the causes of the problems, and then puts forward the corresponding countermeasures. First, the senior primary school students should improve their understanding and maintain a positive attitude towards writing; Second, senior primary school students should cherish life experience and innovate writing materials; Third, senior primary school students should be strict with themselves and form good writing habits; Fourth, senior primary school students should practice more frequently to consolidate and master the

writing knowledge; Fifthly, teachers should strengthen the comprehensiveness and comprehensiveness of students' Chinese writing practice guidance.

Key Words: Senior primary school; Chinese writing practice; Problems; Countermeasures

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
一、前言	1
(一) 问题的提出.....	1
1.语文新课程标准对习作的要求.....	1
2.目前学生语文习作现状不容乐观.....	1
3.小学高年级阶段的特殊性.....	2
(二) 研究意义.....	2
1.理论意义.....	2
2.实践意义.....	2
(三) 国内外文献综述.....	3
1.国外研究综述.....	3
2.国内研究综述.....	5
3.对国内外已有研究的评述.....	8
(四) 理论基础.....	9
1.建构主义理论.....	9
2.儿童认知发展阶段理论.....	9
(五) 概念界定.....	10
1.习作.....	10
2.小学高年级学生语文习作.....	11
3.小学高年级.....	12
二、研究方法.....	13
(一) 文献法.....	13
(二) 问卷调查法.....	14
1.样本.....	14
2.工具.....	14
3.程序.....	15
(三) 访谈法.....	15
1.样本.....	15
2.工具.....	15
3.程序.....	16
三、小学高年级学生习作现状的研究结果与分析.....	17

(一) 小学高年级学生语文习作态度.....	17
(二) 小学高年级学生语文习作素材.....	22
(三) 小学高年级学生语文习作习惯.....	27
(四) 小学高年级学生语文习作知识.....	34
(五) 教师对学生语文习作的指导.....	38
四、小学高年级学生语文习作存在的问题及原因分析.....	45
(一) 学生对语文习作缺乏积极主动的态度.....	45
(二) 大部分学生习作素材失真且缺少新意.....	46
(三) 多数学生未形成良好的习作习惯.....	47
(四) 学生对语文习作知识掌握生疏.....	47
(五) 教师对学生的语文习作指导存在不足.....	48
五、解决小学高年级学生语文习作存在问题的对策.....	50
(一) 小学高年级学生要提高认识, 保持积极的习作态度.....	50
1.明确语文习作目的, 形成正确认识.....	50
2.积极学习语文习作, 不断提高习作水平.....	50
(二) 小学高年级学生要珍视生活体验, 创新习作素材.....	51
1.积极主动参加实践活动, 及时记录独特感受.....	51
2.学生要有意识地在习作中创新, 活用素材.....	51
(三) 小学高年级学生要严于律己, 养成良好的习作习惯.....	52
1.通过细心观察和广泛阅读主动积累素材.....	52
2.养成作前构思, 作后修改和与他人分享的习作习惯.....	53
(四) 小学高年级学生要勤加练习, 掌握并巩固习作知识.....	53
1.积极思考并主动参与教师习作指导的全过程.....	53
2.课下自觉练习习作, 反思并巩固习作知识.....	54
(五) 教师要加强对小学生语文习作指导的全面性和综合性.....	54
1.指导学生正确认识习作目的, 增强内部动机.....	54
2.观察与思维训练密切结合, 引导学生创造性表达.....	55
3.重视对学生良好习作习惯的全面培养.....	56
4.随文而教, 注重对学生习作知识的渗透.....	56
5.强化对学生习作学习的过程性指导和二次指导.....	57
六、研究结论、反思与创新.....	58
(一) 研究结论.....	58
(二) 研究创新与价值.....	58
(三) 研究反思.....	58

参考文献:	60
附录一: 小学高年级学生语文习作现状调查问卷.....	62
附录二: 学生访谈提纲.....	65
附录三: 教师访谈提纲.....	66
致 谢.....	67

一、前言

（一）问题的提出

1. 语文新课程标准对习作的要求

教育部颁布的 2011 版《义务教育语文课程标准》(以下简称为课标)中指出“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。”¹课标对第三学段(5~6 年级)学生在语文习作各方面都提出了更为具体的要求,目的就是为了使学生的习作能力和水平得到实质性提高。首先,在习作态度上要求小学高年级学生要懂得习作的目的,懂得习作是一种交流方式,是一种表达自己见闻、感受和情感的途径。在习作素材上要求学生的作文内容要真实,不能脱离生活实际,同时对习作素材还要进行创造性的表述。在习作习惯上要求小学高年级学生要多留心观察生活,主动积累习作素材,养成作前构思、作后修改和与他人分享交流习作的习惯;在习作知识上要求小学高年级学生掌握必要的知识与技能,包括读者知识、文体知识、修改知识以及构思技能等。^[1]

课标明确指出了小学高年级学生在语文习作各方面应该达到的水平,但习作是一种复杂的脑力劳动,且由于小学生年纪尚小,导致学生在语文习作中往往会出现诸多问题,比如,有些学生对语文习作感兴趣却不知道如何写好一篇作文,有些学生脑袋里储存丰富的习作素材却不知如何运用等等。另外,学生的个体差异导致每个人在习作中存在问题也不同,只能说学生在语文习作的某些方面达到了要求,总体的习作水平和课标的要求还有很大差距。因此,了解小学高年级学生语文习作在课标要求之下存在哪些问题,并从语文习作的整个过程入手提出相应改进策略,是选题的一个原因。

2. 目前学生语文习作现状不容乐观

随着信息化社会的到来,写作已成为新时代公民必须具备的一种特殊能力。写作水平的高低取决于写作能力的高低。如今社会对公民写作能力的要求越来越高,而学生的写作水平常年来却一直得不到质的提升,令人担忧。目前,学生的语文习作情况不容乐观,比如习作兴趣不浓,一提到习作就犯难,言之无物,大部分学生处于被动习作的状态,习作文本内容空洞,没有创造性,情感不真实。吴千指出小学高年级学生在语文习作上普遍存在语言不丰富、表达不连贯、层次不清晰和内容不明的问题。^[2]朱坤指出小学高年级学生大多数都对语文习作不感兴趣,作文缺乏童趣和创造力,同时缺乏良好

¹ 中华人民共和国教育部制定.全日制义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2011.

的习作习惯。^[3]这些学生语文习作中普遍存在的问题，阻碍着学生习作水平的提高。因此，探寻针对性的解决策略帮助学生学会习作，是选题的原因之一。

3. 小学高年级阶段的特殊性

课标把第三学段（5~6 年级）的写作定位为“习作”，目的是为了降低学生的写作难度，培养学生的写作兴趣。如果说第二学段是将“说”变成“写”，那么第三学段就该转向关注学生如何“写”好的问题。此外，第三学段又处于小学升初中的过渡时期，在习作知识上需要巩固，习作技能上需要熟练，习作方法上需要调整。小学高年级学生在年龄上大致为十一二岁，这一阶段学生对事物的思考仍然离不开具体事物的形象，在语文习作学习上更是离不开教师的指导。针对这两点，找出小学高年级学生语文习作中存在的问题，结合学生的心理发展规律和学科特点，在这一阶段加强对学生语文习作各方面能力的培养，深化学生对语文习作的认识，使学生自觉主动地学习习作以达到课标要求，从而促进学生语文习作能力和习作水平的提高，以逐步适应当代时代社会发展的要求，是选题的另外一个原因。

（二）研究意义

1. 理论意义

习作是学生语文学习中的一大难题。本研究旨在帮助学生学会语文习作，使学生的语文习作水平达到课标要求。本研究通过分析当前小学高年级学生在语文习作中存在的问题并对问题进行归因，结合课标和相关理论提出解决相应的对策，有利于扩充我国关于小学高年级学生语文习作问题研究的相关理论，也有利于丰富我国关于小学高年级学生语文习作学习和语文教师习作指导方面的相关理论研究。

2. 实践意义

（1）有利于提高小学高年级学生的语文习作水平

本研究从小学高年级学生语文习作的态度、素材、习惯、知识和教师对学生的习作指导五个方面设计调查问卷，通过了解小学高年级学生语文习作的现状，找出小学高年级学生语文习作存在的问题并分析原因，结合课标和相关文献资料提出解决小学高学生语文习作问题的对策，有利于学生发展语文习作能力，提高语文习作水平，使学生更轻松的学习习作。

(2) 有利于提高教师对学生语文习作指导的质量

学生习作离不开教师的指导,教师对学生语文习作指导的质量必然影响学生语文习作水平的提高和能力的发展。本研究可以引起教师对小学高年级学生语文习作态度、素材、习惯、知识等多方面的关注,针对学生的习作中存在的问题提供具体指导;其次本研究可以帮助教师明确第三学段的教学目标,从而反思自身的习作教学是否偏离课标的要求,使教师对小学高年级学生语文习作指导的理念和方法上更明确,更具有针对性,以提高教师对学生语文习作指导的质量。

(三) 国内外文献综述

1. 国外研究综述

通过梳理与本研究课题相关的国外文献发现,国外在作文教学上并未具体区分学段,对学生每个阶段的作文教学都称为写作教学。虽然每个国家写作教学的侧重点各不相同,但在有些方面上也存在相似之处,具体表现为:

(1) 写作态度的研究

国外写作教学重视对学生写作态度的指导,在写作目的上侧重于“交流”的价值取向。美国小学的《英语语言课程说明》中指出,写作课程设置的目的是使学生正确认识写作的交流功能,让学生在具体实践中感受到写作的真正用途和价值,深化学生对写作的认识,从而产生写作的内在动机。^[4]英国的母语课程大纲将学生写作分为四个阶段,对于写作的第一阶段就是要帮助学生认识到写作的目的,了解写作的潜在读者,帮助学生形成读者意识。^[5]写作的目的在于交际,这是德国母语教学对写作功能的定位,并把语言交际作为写作教学的基础,提出了语言交际能力实用化和规范化的观点。^[6]此外,日本的写作教学也非常重视对学生“读者意识”的培养。^[7]

综观上述国外写作教学在写作态度方面的经验,都强调了写作的社会交际功能,旨在帮助学生认识写作的目的,要求学生具备一定的读者意识。此外,还强调了学生写作的情感态度,让学生在交际中感受到写作的乐趣和意义,增强写作的内部动机,从而自觉练习写作,国外关于写作态度方面的观念是值得我国习作教学借鉴和学习的。

(2) 写作内容的研究

目前很多发达国家认为写作内容即写作素材,必须要立足于生活,学习写作就要学以致用。如德国的写作训练内容大多是调研报告、实验报告、科技说明等实用素材。美国的写作教学在内容方面也很重视素材的实用性,如书信、读书笔记、新闻报道、应用说明等,实用写作在美国写作内容体系中占了绝对优势。法国许多写作训练都有实用的目的,没有脱离学生的日常生活。日本将学校作文划分为“为自己写作”和“为不同读者

写作”两类作文，前者主要是学生以自己的生活为基础进行的自我表达，要求写出真情实感，而后者是为了引导学生学会与他人沟通和交流思想。^[8]

通过梳理国外写作教学关于写作内容方面的研究，我们不难发现国外的写作内容大多以社会生活或校园生活的方方面面为素材，从实用性和交际性出发，让学生在体验生活中进行写作训练，引导学生认识到生活、素材与写作三者的关系，帮助学生解决了写作选材问题。

（3）写作知识的研究

在国外的课程标准、作文教材、作文书籍中，纷纷提的都是“写作策略（writing Strategies）”这个概念，而不提“写作知识”。他们的读写策略，名目繁多。策略是类似方法又高于方法的一种知识形态。这些知识，应该是学科专家、学校、教师、学生、编者等共同研发出来的。比如 RAFT 策略（角色、读者、体式、话题），各种思维工具、操作程序、写作步骤、文体等，这些可能是随机开发、正在定型或正在生成的知识。^[9]国外对于写作策略的研究还是比较丰富和成熟的，比如美国在语言艺术的课程标准提出了创造法、自我提问法、提纲策略、头脑风暴策略等写作策略。法国的《六年级法语教学大纲》中提出了列清单、表格、草稿的写作策略。日本的《小学国语学习指导要领》中提出了提供策略和修改策略。^[10]

国外关于写作知识的研究主要体现于写作策略上，多国都形成了丰富成熟、可操作性强的写作策略，对当前提高我国学生习作水平和教师习作指导水平上有很大的借鉴意义。

（4）写作指导策略的研究

国外在写作指导策略方面的研究是非常成熟的，形成了很多种写作模型。比如 Flower&Hayes,1981)认为个体在写作过程中始终处于思维向文字转化的动态过程，以阶段模式直线加工为基础，对个体写作行为的运转和发生机制做出了突破性的解释，同时也解释了个体在进行写作活动过程中各系统要素间复杂的关系，为指导学生写作提供了有力的支撑。^[11]Cooper 和 Matsuhashi 认为写作要进行构思范围的指导，并且不同范围的构思运用不同的指导策略。Breuleux 则认为写作要进行构思过程的指导，包括对构思过程中确定目标、提取信息、组织信息的指导。Bereiter 和 Scadamalia 认为信息加工策略对学生写作构思方面帮助是非常明显的。^[12]

国外学者对写作指导策略的研究上更加重视定量分析，通过构建模型，结合心理学的研究方法，深入学生习作指导的全过程，从而提出了大量的、可操作强的指导策略。

国外学者除了对写作态度、写作内容、写作策略和指导策略上的研究外，还对写作评价、写作习惯等方面进行了相关研究。关于写作评价研究，国外注重对学生写作的过程性评价，在评价中以鼓励和激励为主，与学生进行情感交流，从而促进学生各个方面能力的发展，对我国语文习作评价方面具有极大的参考价值。在写作习惯方面，多数国

家都是在实际写作训练中去培养学生良好的习作习惯，包括列提纲、修改、构思等写作习惯。

总体来说，国外对于写作方面的研究还是比较丰富和成熟的，并且相关研究结果的可操作性强。发达国家的写作教学总体上更加重视对学生读者意识、写作情感、写作过程中的指导，在写作素材的选择上实用性强，与生活联系紧密，对学生写作过程的关注多于对学生写作文本的关注，切实帮助学生解决写作实践中存在的问题，以便为将来走向信息化社会做好准备。

2. 国内研究综述

国内关于学生语文习作的研究，自 2011 年颁布的语文新课程标准对语文习作提出新要求后，许多教育学家和一线教师开始更加关注学生语文习作，对语文习作教学不断进行探索，产生了丰富的理论和实践研究，主要有：

（1）习作态度的研究

巩源源认为现在小学生对待习作表现出消极的态度。其原因包括小学生口头表达能力与书面表达能力发展不平衡、社会实践经验太少导致习作素材不足、教师评价方式单一等，并提出要大力提倡阅读、重视作文的批改和点评等。^[13]

丘苑等指出现学生对习作普遍存在缺乏兴趣的问题，学生的习作目的存在很大功利性，并认为传统观念、应试教育、一元化教育思想、班级授课制均会对学生习作的积极性、学生习作能力的发展造成影响。^[14]

罗应石认为小学高年级学生在习作认识有待深化、习作情感不强烈、习作学习不积极，并从教师、学生、家长、教材等方面深入分析问题的成因，结合语文新课程标准和高年级学生特点提出相应的解决对策。^[15]黄秀花指出现小学中高年级学生对语文习作兴趣不高，习作畏惧心理严重。^[16]

已有研究显示，当下小学高年级学生语文习作兴趣不高，态度消极，存在严重的畏惧心理，这些习作问题是普遍存在的，大量研究在原因分析上面面俱到，但在问题解决方案的提出上理论性大于可操作性，大量研究结果显示教师忽视了对小学高年级学生习作兴趣的激发，在帮助学生形成对习作正确认识上的指导不足，使得学生习作学习缺乏主动性，这都是值得我们认真思考的问题。

（2）习作素材的研究

叶圣陶在《写作什么》中提到了写作与经验的关系，他认为只要对生活有深切经验，就能够解决写作素材的问题。^[17]所以，在叶老看来作文即生活，强调了经验对写作的意义，经验决定了认识，进而决定了文章的写作素材。

陈其凤认为习作内容就是指习作素材，并指出习作素材的三大来源，分别是直接经

验、间接经验和再造的经验,经过调查研究发现小学生习作内容生成困难的一大根源来自于学生习作素材积累不够,缺乏生活体验,并提出了一系列关于解决学生习作素材选择与组织困难的对策。^[18]

马冬雪基于“生活教育”的思想对小学语文习作进行研究,发现当前小学生习作素材千篇一律,存在严重的思维定式,其中最大的问题就是学生没有留心观察生活,缺乏对生活的体验。^[19]

张世生开篇就提出大部分小学生都存在习作素材单调,远离生活的问题,并认为根本原因在于学生缺乏对生活的体验。^[20]

杨晓莉认为学生素材选择问题是学生习作成功的关键,可现在学生素材脱离学生生活,素材选择方式过于成人化,学生没有权利写自己想写的习作。^[21]杨爱丽认为高年级学生在习作上出现素材雷同的问题与学生习作素材积累有着极大的关系。^[22]

关于习作素材的研究,大部分学者认为学生习作素材存在虚假、雷同、模式化的问题与学生缺乏生活经验有直接的关系,造成学生不知道“写什么”。习作素材问题是大部分学者在研究中都能发现的问题,但是提出的解决对策在学生繁重课业负担下显得可操作性不足。

(3) 习作知识的研究

吴勇认为当前语文习作教学不能过于强调习作兴趣的培养而忽视习作知识的讲授,并提出教师要针对不同的习作内容结合相应的习作知识对学生进行指导,并且要根据学生语言表达能力的实际情况循序渐进地渗透知识,提出借助例文和师生对话的方式来指导学生理解掌握习作知识。^[23]

作文心理学领域把习作知识分为三类,分别是实用文体和文学体裁的陈述性知识,作文写作方法、构思技能等方面的程序性知识以及个体在作文写作过程中对时间、速度等方面进行监控、调节的策略性知识。¹

陆佳认为小学高年级学生应该具备一定的写作素养,他指出学生的写作素养包括写作知识、写作技能和写作品质这三个方面,在写作知识上又具体分为内容主题知识、文体知识、修辞知识、语法知识、读者知识以及策略知识。^[24]

付宜红在《小学语文》中指出教师的习作知识指导必须是精准且实用的,能够让学生学以致用,而不是背诵那些条文,比如怎么开头,开门见山等等。要把习作知识内化为学生自身的一种技能。^[25]

综上可得,对于小学高年级学生来说,其心智完全可以进行各类思维活动,因此语文习作知识的指导不能忽略的。从已有文献来看,对学生习作知识的研究相对丰富,部分学者关注到习作知识对提高学生习作水平上的重要性,认识到习作知识是学生进行语文习作的基础,但在实际教学中,教师习作知识指导不够精准有力,导致学生无法将其

¹ 刘淼.作文心理学[M].北京:高等教育出版社,2001:21

理解、掌握和运用。因此，只有教师向学生提供精准、实用的习作知识，并指导学生如何运用，才能解决学生“不会写”的问题。

（4）习作习惯的研究

刘济远认为要想从根本上提高学生的写作水平，就必须培养学生一系列良好的习作习惯，帮助引导学生感受生活中的美好事物，教会学生观察事物的方法，培养学生主动积累习作素材、勤于思考、动笔练习、大胆发言与人交流和作后修改的习惯。^[26]

刘振平等认为在小学阶段教师不能忽视对学生良好习作习惯的培养，要培养学生阅读经典诗文的习惯、细致观察的习惯、做记录的习惯、写日记的习惯、自改作文的习惯等八大习惯。^[27]

陆佳认为写作习惯包括写前的审题、构思习惯；写时的基本文书习惯、书写习惯以及文章完成后的修改习惯等等。^[28]林超颖结合自身教学实践认为在语文习作前要培养学生对事物细心观察和课外阅读积累习作素材的习惯；在习作后学生要养成主动修改作文的好习惯。^[29]

综上所述，我国关于学生习作习惯方面的研究非常丰富，关照到学生习作的全过程，比如在日常中要养成细致观察、广泛阅读书籍来积累习作素材的习惯，习作前要有构思的习惯，在习作后要有自觉修改作文与他人交流分享的习惯等。

（5）教师习作指导的研究

付宜红认为教师指导学生语文习作的重点应该放在帮助学生认识习作的目的、引导学生学会选材和如何表达等问题上。让学生意识到习作的目的在于交流，提出把习作选材问题作为习作教学的重中之重，解决好学生写作知识和技巧的问题。^[30]

张福新认为教师的习作指导要贯穿于学生习作的整个过程中，包括习作前的引导、习作中的指导、习作后的讲评和疏导。^[31]

傅登顺开篇就指出教师指导学生习作存在过于集中，过于重视习作前的指导，习作过程中和习作后的指导力度不足，要求教师务必要关注学生习作的全过程，教师需要将习作指导前移、后移、中移和上移，从而提高习作指导的全面性和有效性。^[32]

广东省特级教师丁有宽认为阅读教学和写作训练是密不可分的，他提倡要把写作训练贯穿于阅读教学之中，提出使学生读写同步发展的指导策略。^[33]李吉林老师提出了“情境习作教学”，提出把观察作为情景习作的前提和基础，提倡教师应该带领学生去观察和认识周围世界，在真实的情境中指导学生学会习作。^[34]吴立岗提出的“素描习作”是以观察实物为途径，以富有趣味性的方式提高学生的观察能力，在观察中引导学生对事物进行思考。^[35]刘济远的“本色习作导写”注重习作的全过程中对学生进行指导，让学生“想写”、“有写”、“会写”。^[36]

从教师习作指导上来看，目前我国教师对小学生的语文习作指导不足是学生习作存在问题的一个方面。对于即将进入写作阶段的小学高年级学生来说，教师就必须对学生

提供更为全面的指导，使学生的语文素养得到提高。可根据已有研究显示，当下教师对学生的指导比较集中，集中在作前指导，对学生习作过程和习作后的指导不足。

国内对于小学高年级学生语文习作的研究除了上述五个方面外，还对学生语文习作能力、习作语言、习作评价等方面有颇为丰富的研究，这些研究为本研究在现状分析、问题归因以及对策提出等方面提供了有力的理论支撑。

3. 对国内外已有研究的评述

综上所述：通过对国内外相关文献的梳理，笔者对本研究的相关概念有了更深刻的认识和理解，也为本研究的撰写提供了明确的思路，对如何进行研究、研究方法的选择等都方面具有重要的指导意义。

首先从国内外研究对象、内容、方法、问题解决策略等层面进行对比。

从研究对象上来看，国外以学生习作问题作为研究对象的占多数，从学生角度出发，发现问题并提出相应的解决策略，每个学段都有涉及但针对小学高年级学生的研究还比较少。国内研究主要以教师习作教学为主，以学生习作问题为研究对象的很少；从研究内容来看，国内外的研究都涉及了学生习作的态度、知识、素材、习惯、教师指导等方面；从研究方法上来看，国外研究主要运用课堂观察、实验研究、建构模型等方法，国内研究采用是文献法、问卷法、文本分析和访谈法进行研究。最后从研究问题的解决策略上来看，国外在解决策略的提出上可操作性强，但过于复杂。国内对学生习作问题的解决对策上理论性强，并且从教师习作教学入手较多，但从学生习作学习入手的较少。

其次，从学生习作的不同维度进行对比分析，主要有以下几个方面：

第一，关于习作态度方面。国外小学十分注重对学生写作动机的激发，促使学生形成对写作的积极态度，重视学生读者意识的培养，而国内研究显示当前习作教学对学生习作兴趣的培养有待提升，教师对学生习作目的的指导不足。

第二，关于习作素材方面。国外写作教学注重素材的实用性，从生活中取材让学生练习写作。国内在习作素材方面的研究系统性不足，在解决对策的提出方面操作性不足。我国语文课程标准对第三学段习作素材要求从生活中取材，真实且富有创造性。因此，在解决学生习作素材问题上我国可以借鉴国外经验，多练习一些实用性习作。

第三，关于习作知识方面。国外写作知识的研究体现在写作策略上，目的是为了让学生学以致用。而国内从语文新课程标准颁布之后，习作教学淡化了对学生习作知识的讲授，偏向对学生习作兴趣的培养，导致教师对学生习作知识的渗透不足。

第四，关于习作习惯方面。国内在习作习惯的研究上比较丰富，对学生习作前中后的习惯都有论述，并提出了相应的培养对策。国外在写作习惯方面的论述不多，主要在写作的修改、构思、分享等方面提出了要求。

第五，在教师对学生习作指导方面。国内语文教师对学生的习作指导侧重习作前指导，对学生习作过程中、习作后的指导明显不足。而国外教师在指导学生写作上更多关注的是学生在习作过程中是如何思考的，侧重对学生习作过程中的指导。

综上所述，国内外对习作研究的差异之处使笔者对本研究的课题有了更为明晰和深入的认识，深受启发，也为本研究的开展提供了研究方向和创作思路。

（四）理论基础

1. 建构主义理论

建构主义理论是认知主义的进一步发展。与认知主义不同的是，建构主义理论关注到学生已有的经验和学生的主观能动性。学生的学习是个体主动建构知识体系的过程。教师要关注学生已有的经验，引导学生从原有的经验出发，“生长”出新的经验。^[37]

基于建构主义的理论，学生应主动地学习语文习作，通过新旧知识相互作用，建构起关于语文习作的认知结构，以提高自身语文习作的能力和水平，而不是被动接受教师所传递的信息。另外，社会建构主义理论者强调学习环境对学生知识的建构发挥着重要作用。因此，学生的习作学习需要教师创设有利于学生发散思维、语言交流、建构知识的情境，学生也要积极地参与到习作学习的环境中，在互动、对话交流中主动建构，学会习作。

首先，本研究以建构主义学生观来了解当前高年级学生在语文习作方面已有的经验，比如了解学生当前对习作的态度、习作积累的途径和内容、习作知识掌握的程度等等；其次，借助建构主义理论学生观和教师观对小学高年级学生在语文习作中存在的问题进行归因；最后，在建构主义学习观下提出帮助学生进行有效习作学习的对策，在建构主义教师观下为语文教师习作指导方面存在的不足之处提出完善和改进策略。在建构主义理论的支撑下为提高小学高年级学生语文习作水平尝试新思路和新途径。

2. 儿童认知发展阶段理论

皮亚杰将儿童认知发展分为四个阶段，小学高年级学生一般在十一、二岁左右，正处于具体运算阶段向形式运算阶段的过渡时期，这一时期儿童的思维逐渐接近成人的思维水平，能够解决简单的逻辑问题，但对事物的认知仍不能完全离开表象。^[38]

习作是一种复杂的脑力劳动，是思维到文字的转化，也是学生语文综合能力的体现，与个体已有的认知结构和认知水平密不可分。对正处于认知发展第三阶段向第四阶段过渡期的小学高年级学生来说，其认知发展能力开始接近成人水平，有能力达到课标提出的习作要求，即在习作态度上要能正确认识习作目的，在习作素材要能够做到真实和

新颖，要养成良好的习作习惯，还要熟练掌握习作知识技能等。

本文的研究对象是处于儿童认知发展第三阶段的小学高年级学生，利用儿童认知发展阶段理论来了解当前小学高年级学生语文习作学习在态度、知识、素材、习惯的现状，探寻存在的问题。另外，儿童的认知发展阶段制约着教师对学生习作指导的内容和方法，以此理论为基础来了解教师对学生语文习作指导的情况，是否既不超出学生的认知，又能促使他们向高一级阶段的认知发展，使学生在习作知识和方法的学习上更为轻松，更容易接受和理解，从而有效提高学生语文习作的水平。

（五）概念界定

1. 习作

关于习作的概念有多种解释，主要的观点有：

课标把第二、三学段(3~6 年级)的写作合称为“习作”，并指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。”^[1]这种解释结合课标对第三学段的习作要求，可认为习作属于写作的范围，在写作的基础上降低了难度，要求学生能够运用常见表达方式文从字顺地交流和表达自己想法即可，在表达的方式和要求上没有做过多要求，只要学生把自己的想法清楚的表达出来，就可认为是习作。

袁育林认为习作就是“不拘形式地用自己的语言表达自己的真情实感和生活。”^[39]这种解释注重了表达内容的真实性和表达来源的生活化，在表达方式上强调了结合学生特点的多样性和自由性。

学者刘淼认为习作是运用语言文字准确地、有条理地反映客观事物，表达思想感情的高级思维活动。^[40]这种解释不仅认为习作是一种表达过程，同时认为习作一种思维活动。

罗应石把习作界定为学生经过教师的指导，运用书面语言文字清楚地表达自己想法的过程。^[41]这种解释仍认为习作是表达的过程，并强调了学生在习作过程中教师的指导作用。

纵观上述学者对习作定义的观点，笔者认为习作的核心在于表达，只不过不同的理解对表达的要求和目的各有侧重。本研究参考前人的研究，结合语文课程标准，认为习作包括以下几个方面，对其可做如下理解：

第一，对学生习作的总要求来说，低于文学写作和作文创作，小学生的习作可以理解为学生把自己心里的想法真实并清楚地表达出来即可。

¹ 中华人民共和国教育部制定.全日制义务教育语文课程标准[S].北京：北京师范大学出版社,2011:23.

第二，就习作态度和主体来说，习作是帮助学生进行交流和表达的方式。教师对学生的习作指导要引导学生对习作目的形成正确认识，使学生自觉学习习作，乐于习作，让习作成为学生表达内心情感的交流方式。

第三，就习作素材来说，习作是学生根据习作主题选取相关素材用书面文字清楚地、具体地进行表达的过程。课标要求学生语文习作素材一是真实，源于生活实际，二是新颖，富有创造性，要求对习作素材能够创造性地表述。

第四，就习作习惯来说，学生在习作前要养成积累素材和构思的习惯，习作后要有主动修改、与他人分享交流的习惯。

第五，就习作知识来说，小学高年级学生应该掌握的陈述性知识包括读者知识、文体知识、修改知识，此外还需要掌握部分程序性知识，即完成习作应该具备的构思技能，即如何选材组材、审题立意和安排文章结构。关于语文习作的读者知识，它是关于“写给谁”的知识，学生应掌握一定的读者知识，具备读者意识，在习作前能够明确习作的读者是谁。关于习作文体的知识，要求小学高年级学生应掌握相关文体知识和写好这类文体的规则。另外学生还要掌握习作修改知识，学会如何去修改自己的习作。构思技能是关于如何审题立意、选材组材、谋篇布局的知识。^[42]

另外，学生的语文习作也离不开教师的指导，学生对习作的认识、习作素材的积累、习作知识和技能的掌握，习惯的养成等各方面都需要教师的指引。

综上所述，本研究将习作定义为通过语文教师的指导，学生有意识地调动头脑中的相关习作主题的素材和习作知识，运用书面语言文字创造性地表达自己真实经历和真情实感的过程。

2. 小学高年级学生语文习作

在本研究中，笔者主要结合课标对第三学段学生语文习作的要求，将小学高年级学生语文习作定义为小学高年级（第三学段）学生通过语文教师的指导，有意识地调动头脑中相关习作主题的素材和习作知识，运用书面语言文字创造性地表达自己真实经历和真情实感的过程。

笔者从小学高年级学生语文习作的态度、素材、习惯、知识以及教师对学生的习作指导五个方面对小学高年级学生语文习作的现状进行调查分析。习作态度包括学生的习作兴趣、学生对习作的认识和学生习作学习行为倾向；习作素材包括素材的积累和素材的选择与组织；习作习惯包括学生习作前的观察与阅读来积累素材的习惯、构思的习惯，习作后的修改、与他人分享交流习惯；习作知识包括习作读者知识、文体知识、修改知识和构思技能；教师指导习作包括教师对学生语文习作整个过程的指导。

3. 小学高年级

我国义务教育阶段根据儿童的发展特征划分为四个学段，第一学段（1~2 年级），第二学段（3~4 年级），第三学段（5~6 年级），第四学段（7~9 年级），其中第三学段（5~6 年级）也称小学高年级。

二、研究方法

本研究主要采用文献法、问卷法、访谈法辅以文本分析法对小学高年级学生语文习作的现状进行研究。通过问卷法，了解当前国内小学高年级学生语文习作在态度、素材、知识、习惯、教师对学生语文习作指导的现状；通过对小学高年级学生的访谈进一步了解学生语文习作情况和教师习作指导的情况；通过对小学高年级语文教师的访谈了解教师对学生语文习作指导的详细情况和班里学生的语文习作情况；利用文本分析法更为深入的了解学生语文习作的情况，对问卷法和访谈法中不能了解到的一些情况加以补充，使研究更加深入和全面。

（一）文献法

文献法贯穿于本研究的全过程，为本课题的开展确定了起点，也为本研究的撰写提供理论支撑。本研究所参考的文献主要来源于学校图书馆相关教育著作、期刊杂志，中国知网（CNKI）等，笔者在知网上以“习作”、“语文习作”、“小学高年级语文习作”、和“小学生习作学习”为搜索词进行检索，相关检索情况见表 2.1。

表 2.1 中国知网文献检索结果统计表

搜索词	硕博论文	期刊
习作	975 篇	5005 篇
语文习作	103 篇	273 篇
小学高年级语文习作	21 篇	24 篇
小学生习作学习	40 篇	28 篇

对搜索到的文献进行梳理后发现，关于小学语文习作问题的研究大致三个方面，分别是习作教材、教师习作教学和学生习作学习。针对小学高年级学生语文习作的研究，以习作教学为研究对象的较多，针对学生习作问题的研究较少。此外，对学生语文习作的研究包括习作内容、语言、能力，还有更为细化的对习作评价、修改、知识等方面的研究，只是在数量上较少，说明我国对于学生语文习作，尤其是小学高年级学生语文习作问题的研究水平还不高。通过对文献的梳理和分析为本研究在维度上划分提供了思路 and 理论基础，本研究也会在此基础上进行思路的扩展和创新。

（二）问卷调查法

1. 样本

笔者选取了 D 市五所小学的 600 名五、六年级学生作为本研究的调查对象，共发放 600 份调查问卷，共回收 583 份问卷，回收率为 97%。由于笔者正式调查阶段处于疫情期间，受疫情影响其中一所学校无法进行线下问卷的发放，对此学校通过线上“班级学生群”的方式发放网络问卷。

表 2.2 小学高年级学生语文习作现状有效问卷统计表

分类依据	具体情况	人数
学生所在年级	五年级	296
	六年级	287
学生性别	男	350
	女	233
学生平时语文成绩	90 分-100 分	131
	80 分-89 分	171
	70 分-79 分	136
	60 分-69 分	77
	60 分以下	68

2. 工具

（1）问卷的编制

研究的问卷编制在借鉴以往相关调查问卷维度的基础上，结合语文习作学习与教师习作指导等书籍内容，从小学高年级学生语文习作的态度、素材、习惯、知识和教师对学生的语文习作指导五个维度设计调查问题，编制问卷“小学高年级学生语文习作现状调查问卷”。问卷除基本情况外共计 30 道题目。

（2）问卷的信度检验

本研究采用重测信度法对问卷的信度进行检测。即笔者对 D 市某小学共计 120 名学生使用同一调查问卷先后进行了两次测试，两次测试结果比较一致，说明本研究的问卷具有较好的信度。测试完毕后，根据问卷测试的结果和导师提供的修改意见，对问卷中比较模糊的问题的和选项进行修改，最终正式确定本研究的调查问卷。

（3）问卷的效度检验

在正式调研前，笔者邀请了经验丰富的小学语文教师对“小学高年级学生语文习作

现状调查问卷”问题设计的合理性和准确性进行了评定，笔者虚心采纳几位教师提出的意见和建议，并对问卷进行了进一步的修改，使问卷具有较高的效度，从而达到使用的标准。

3. 程序

笔者从确定研究选题后，在搜集、查阅和梳理相关文献的基础上撰写了开题报告。开题报告会后，在导师的建议下完善了开题报告的部分内容，对调查问卷的问题进行了修改并对问卷进行完善，于2020年4月份确定了调查问卷内容，由于疫情影响，不能进校对问卷进行试测，随后在本科实习期间跟随过的一位五年级语文教师的帮助下，进行了两次试测。试测后在导师的指导下，针对有问题的题目进行了修改，确定最终的调查问卷。6月中旬正式开始发放问卷，由于笔者本科所学专业为小学教育，很多大学同学都已成为D市小学教师，因此在疫情期间，通过大学同学的帮助，在D市四所不同小学共线下发放学生问卷480份，随后又选取了一所小学，进行了线上问卷的发放，以网络问卷的形式发送到小学高年級的“班级学生群”里，对线下问卷进行补充，共发放120份。线下和线上共发放600份问卷，线下问卷共回收471份，线上问卷共回收112份，共回收583份，回收率为97%。本研究对收集的数据采用spss22.0进行统计分析，对不同年级、不同性别、不同语文分数段的小学高年级学生在语文习作的态度、素材、习惯、知识和教师习作指导五个维度上进行分析。

（三）访谈法

1. 样本

笔者从参与问卷调查的小学高年级学生中随机选取了20名学生作为本研究学生访谈的对象，从D市的五所小学中随机选取了10名小学高年级语文教师作为本研究教师访谈的对象。

2. 工具

在本研究中笔者以调查问卷的五个维度为依据设计了学生访谈提纲和教师访谈提纲。学生访谈提纲主要从学生语文习作的态度、素材、习惯、知识、教师习作指导五个维度进行设计，共计5个问题。教师访谈提纲主要围绕以下几个方面进行设计：教师对课标中教学目标的掌握程度、班级学生的习作现状、教师对学生的习作指导和教师的习

作评价，共计 8 个问题。

3. 程序

笔者于 2020 年 7 月初，对 D 市五所小学选取的 20 名五、六年级学生进行访谈。对不能进行面对面访谈的学生，以微信语音电话的方式进行访谈，每位学生访谈时间为 20-30 分钟，访谈过程中对学生回答的内容进行了筛选和记录。关于教师访谈，笔者对选取的 10 名小学语文老师以打电话或微信语音的方式进行访谈，并录音记录访谈过程中的全部信息，每位老师访谈时间 30-40 分钟。

另外，本研究还借助文本分析法深入了解小学高年级学生语文习作情况。将 D 市五所小学收集到的五、六年级语文教师批改后学生的作文作为文本分析的对象。为进一步分析小学高年级学生语文习作现状提供了文本支持，对问题研究有更为准确地把握。

三、小学高年级学生习作现状的研究结果与分析

本研究主要从态度、素材、知识、习惯和教师对学生的语文习作指导五个方面来调查小学高年级学生语文习作的现状,通过对调查数据的结果进行分析找出当前小学高年级学生在语文习作方面存在的问题,结合课标和相关理论分析问题产生的原因,进而提出相应的解决对策,帮助学生学会语文习作,以提高学生的语文习作能力和水平。

(一) 小学高年级学生语文习作态度

态度通常是指个人对某一客体所持的评价与心理倾向。习作态度是指学生对习作表现出的稳定的心理倾向,包含对习作的情感、认识以及行动倾向这三方面。^[43]笔者设计了5个问题来调查和分析小学高年级学生语文习作态度,具体分析如下:

表 3.1 小学高年级学生语文习作态度情况统计表

调查问题	选项	人数 (人)	百分比	χ^2 值	P 值
1.你对语文习作 感兴趣吗?	A.非常感兴趣	86	14.7%	167.223	.000
	B.比较感兴趣	128	22.0%		
	C.不怎么感兴趣	278	47.7%		
	D.完全不感兴趣	91	15.6%		
	合计	583	100%		
2.你会主动练习 语文习作吗?	A.经常会	50	8.6%	111.209	.000
	B.偶尔会	148	25.4%		
	C.老师或家长要求才练习	229	39.2%		
	D.从不主动练习	156	26.8%		
	合计	583	100%		
3.你认为语文习 作的目的是为 了?	A.记录自己的想法和与他人交流	43	7.4%	199.182	.000
	B.提高自己的语文习作水平	83	14.2%		
	C.在语文考试中取得高分	249	42.7%		
	D.完成老师布置的习作任务	208	35.7%		
	合计	583	100%		

续表 3.1 小学高年级学生语文习作态度情况统计表

调查问题	选项	人数 (人)	百分比	χ^2 值	P值
4.你觉得提高语文习作水平最要的是?	A.多阅读课外书	121	20.8%	98.969	.000
	B.多主动练习习作	226	38.8%		
	C.多看范文	64	10.9%		
	D.老师对语文习作重点的指导	172	29.5%		
	合计	583	100%		
5.老师批改后发下来的作文,你是如何对待的?	A.看完评语和错误直接收起来	134	23.0%	587.367	.000
	B.看看分数直接收起来	41	7.0%		
	C.什么也不做直接收起来	20	3.4%		
	D.看看自己的错误,仔细修改	388	66.6%		
	合计	583	100%		

兴趣是一种积极的个人情感态度,学生对习作产生兴趣,愿意主动练习习作,习作自然越来越好。通过对表 3.1 问题 1“你对语文习作感兴趣吗?”的调查结果进行分析发现,47.7%的学生对语文习作不怎么感兴趣,甚至有部分学生(15.6%)对语文习作完全不感兴趣,22.0%的学生对语文习作是比较感兴趣,还有 14.7%的学生对语文习作非常感兴趣。为了了解小学高年级学生习作兴趣的差异性,笔者对表 3.1 问题 1 进行差异性检验,得到 P 值为 $0.000 < 0.01$,说明小学高年级学生在语文习作兴趣方面存在的差异极其显著,大部分学生对语文习作不怎么感兴趣。

学生语文习作学习的主动性体现着学生对语文习作的态度。通过对表 3.1 问题 2“你会主动练习语文习作吗?”这个问题的调查结果进行分析发现,只有 8.6%的学生经常会主动练习语文习作,25.4%的学生偶尔会主动去练习语文习作,在老师或家长要求下练习语文习作的学生占 39.2%,剩下的相当一部分学生(26.8%)表示自己从不主动练习语文习作。可见,目前小学高年级学生的语文习作学习积极性不高,较多学生处于被动习作的状态,甚至部分学生根本不会主动习作。其中,P 值为 $0.000 < 0.01$,学生习作学系主动型上存在的差异极其显著,说明大部分学生的习作学习行为并不是学生自觉主动产生的。

学生对习作形成正确的认识,才能产生积极的习作态度。通过对表 3.1 问题 3“你认为语文习作的目的是为了?”的调查结果分析,35.7%的学生认为语文习作的目的是为了完成老师布置的任务,42.7%的学生认为习作是为了在语文考试中取得高分,还有 14.2%的学生认为语文习作的目的是为了提高自己的语文习作水平,仅有 7.4%的学生认

为语文习作是为了记录自己的想法和与他人交流。对表 3.1 问题 3 的调查数据进行卡方检验，得到的 P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明小学高年级学生对习作目的的认识存在极其显著的差异，即大部分学生并没有真正认识到语文习作目的。

学生要认识提高习作水平的途径不仅需要教师的指导，更需要通过自身的主动练习。通过对表 3.1 问题 4“你觉得提高语文习作水平最重要的是？”的调查结果分析发现，38.8%的学生认为提高语文习作的最重要的就是自身要多主动地练习习作，29.5%的学生认为语文习作水平的提高离不开教师对语文习作重点的指导，10.9%和 20.8%的学生认为多看范文、多阅读课外书可以提高习作水平。本题的卡方检验所得到的 P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明学生对提高自身习作水平途径的认识存在极其显著的差异。

凡是优秀的文学作品都经过无数次的修改，所以对于老师批改后的作文，学生也要认真对待。通过对表 3.1 问题 5“老师批改后发下来的作文，你是如何对待的？”的调查结果分析可得，66.6%的学生会把错误之处再仔细修改，23.0%的学生对于老师评改后的作文只关注评语和错误，7.0%的学生只是看看分数就直接收起来，还有 3.4%的学生什么都不做直接收起来。从数据分析的结果来看，小学高年级学生在对待老师评改后作文的态度上，大部分的学生还是比较关注自己的习作结果，能够主动修改习作存在的错误，但是还有约三分之一的学生对待老师评改后的作文态度不够积极。其中，得到的 P 值 $0.000 < 0.01$ ，说明学生对待老师批改后作文的态度存在极其显著的差异。

此外，为了验证小学高年级学生语文习作态度与学生所在年级之间的差异，笔者将表 3.1 问题 3“你认为语文习作的目的是为了？”与学生所在年级情况两者进行了交叉表的分析，具体结果见表 3.2：

表 3.2 不同年级学生对语文习作目的认识的交叉表

调查问题	选项	五年级		六年级		合 计	χ^2 值	P 值
		人数	百分比	人数	百分比			
3.你认为 语文习作 的目的是 为了？	A.记录自己的想法 和与他人交流	31	10.4 %	12	4%	43	43.724	.000
	B.提高自己的语文 习作水平	48	16.2%	35	12.2%	83		
	C.在语文考试中取 得高分	88	29.8%	161	56.1%	249		
	D.完成老师布置的 任务	129	43.6%	79	27.5%	208		
	合计	296	100%	287	100%	583		

表 3.2 是不同年级学生对语文习作目的认识的交叉表分析, 其中所得 P 值为 0.000 < 0.01, 说明不同年级学生对语文习作目的的认识存在极其显著的差异, 其中认为语文习作的目的是为了考试中取得高分的六年级学生占比较大, 可见升学压力下的六年级学生在习作态度上存在明显功利性, 即为了考试而习作。

为了进一步了解当前小学高年级学生对语文习作的态度, 笔者对 20 名小学高年级学生进行了访谈, 以下是部分受访学生的访谈结果与分析:

学生访谈题目 1: 你喜欢语文习作吗? 如果喜欢理由是? 若不喜欢理由是?

学生 A: 不喜欢, 写作文简直太痛苦了, 尤其是课堂习作, 不仅有时间限制, 还有字数要求, 我根本写不出来那么多字。

学生 B: 不喜欢, 我感觉自己写的不好, 花了很久时间写出来的作文自己都不满意, 而且上作文课也没有什么意思。

学生 C: 不喜欢, 一提到写作文就头疼, 为什么要有习作这门课啊, 每次老师布置的习作任务, 我都不知道要该写点什么, 花费了很久时间才能写一篇符合字数要求的作文。

学生 D: 挺喜欢的, 每次能写很多字, 每次习作感觉能表达一些自己内心的真实想法, 而且可以帮助我记录一些美好的事物和回忆。

学生 E: 喜欢, 老师还在课堂上读过我的作文, 我感觉很光荣, 每次写作文我都努力写好, 希望得到老师的肯定。

学生 F: 非常不喜欢, 每次布置的作文题目让我感觉我都没话可写, 写两句就不知道怎么往下写了, 有时候还会写着写着就跑题, 习作太难了。

学生 J: 不太喜欢, 不知道写什么, 而且有时候围绕一件事没有那么多内容可写啊。

学生 K: 不讨厌, 但是我不会构思, 每次老师的评语都是内容不够具体, 可是我不知道怎么写具体。

学生 S: 不喜欢, 每次习作老师都能指出很多问题, 有时候我感觉自己写的还不错, 可是老师的评价还是不高。

学生 T: 喜欢, 每次习作练习我都觉得自己的作文水平在一点一点提高。

从上述部分学生的访谈叙述来看, 一半以上的学生不喜欢甚至非常不喜欢语文习作, 说明当前小学高年级学生对语文习作的兴趣不高, 从学生 A、学生 C、学生 F 的回答来看学生没有认识到习作的目的, 从大部分学生的回答来看学生的练习习作并不是积极主动的, 这些都与学生调查问卷的情况相符。另外, 对追问学生的回答分析可得学生不喜欢习作的原因主要出于“不知道写什么”、“不会写”、“习作难”三方面。另外, 从学生 E、学生 K 和学生 S 的回答来看教师对学生习作的评价也影响着学生习作态度, 学生渴望得到教师的认可, 若教师在点评、批阅学生习作上要求过于苛刻, 学生长时间得不到教师的认可, 便容易失去学习习作的信心和积极性。

除了学生访谈外, 笔者还访谈了 10 位小学高年级的语文教师来了解小学高年级学

生习作学习的情况，以下是部分老师的访谈结果与分析：

教师访谈题目 1：您班级里学生的语文习作情况是怎样的？

受访教师 A：现在让孩子们上习作课都不如让他们上语文课有劲头，让他们写作文比背诵长篇课文都困难，每单元布置下去的习作任务，相当一部分学生把作文书的作文改编一下应付了事，完全没有自己的思考；当然，也有一部分学生写的不错，但是习作素材不够真实，习作内容远离校园生活实际，一看就不是自己的亲身经历，就更别提真情实感了。

受访教师 B：相比课后习作，课堂习作更让学生为难，学生见到作文题目就开始发愁，情绪消极，对着黑板发呆，大部分学生基本上要花费半节课的时间思考，课堂上学生由于没有优秀的范文参考，又缺乏生活体验，总觉得没什么素材可写。确定习作素材后，又为不知道怎么写苦恼，导致学生总处于被动习作的状态，另外，有时候给一个习作题目，学生直接用之前用过的陈旧素材改一改，换汤不换药的在交上来一篇“新”作文，总是以敷衍了事的态度对待习作。

受访教师 C：学生一上语文习作课，就无精打采的，每单元的课文一讲完就到他们最头疼的时候，写作文，教材每一单元都布置的习作任务，他们需要在课堂上完成，课上写不完的学生还得让他去我办公室写，不然他根本交不上来。平时布置的语文习作小练笔，学生完成的情况也不是很理想，要么就是上网搜现成的抄下来，要么直接给你应付了事的写几句话。另外在批改学生作文过程中，不管是立意还是选材上很多学生的作文缺乏新意，作文内容很空洞，语言表达不通顺，内容不连贯，作文根本没有条理，每次改作文改的都头大。

受访教师 F：现在的学生一听到写作文就满面愁容，习作课上只有少部分学生认真听课，相当一部分学生参与度不高，在习作前都跟他们明确了习作的主题，交上了的作文还有部分人跑题。

受访教师 H：一部分学生对习作还是挺感兴趣的，每次习作课都十分兴奋，很愿意表达自己内心的想法，积极表达自己的观点，还有一部分学生正好相反，一上习作课就注意力不集中，不参与讨论，一到写作文的时候就东张西望，快交作文的时候就“奋笔疾书”敷衍了事。批改学生的习作是我最头疼的事，很多学生作文存在语句不通顺，条理清晰的问题，不知道他要表达什么。

以上几位受访语文老师的回答基本上可以代表总体语文教师访谈的情况，从语文教师的表述中可得出，当前小学高年级学生对语文习作不感兴趣，习作学习不够积极，从教师 A、教师 C 的回答中可得，部分学生为了完成老师布置的任务，消极习作，出现靠虚构或者是照搬作文书上作文的情况，从教师 F、教师 H 的回答来看，习作课上部分学生不能参与到课堂互动中，学生习作学习的主动性差。这些情况与学生调查问卷和学生访谈结果相符。共同说明目前小学高年级学生语文习作态度总体情况不容乐观，对习作

学习缺乏兴趣和积极性，没有正确的认识到语文习作的目的。另外，从受访教师的回答中我们可以发现当前学生习作对习作的消极态度导致学生在习作选材上胡编乱造和不愿创新。

为了了解教师对学生习作态度方面的指导情况，笔者对 10 名小学高年级语文教师进行了访谈，以下是部分教师的访谈结果与分析：

教师访谈题目 2：语文习作课上，您会注重习作前对学生习作兴趣的激发吗？如果有，是运用了什么样的方式？

受访教师 C：偶尔会，比如创设一些情境，让学生现场根据情境来写在作文。

受访教师 D：有时候课前会进行同学之间的佳作共享，让学生先进行交流，我自己偶尔也会亲自进行写作，为大家示范，发现这样的方式大家的兴趣一下子就上来了。

追问：在交流的过程中您有明确的告诉学生习作的目的是什么吗？

受访教师 D：我的习作课一般都是对话和交流的形式进行，不过没有明确告诉过学生习作的目的。

受访教师 E：尝试过讲故事、做游戏的方法，但是耗费的时间太长了。

受访教师 F：偶尔会，比如课前导入一个与本次习作内容相关的话题让大家一起来讨论，不过大部分的课堂时间都是教给学生的还是一些习作的技巧和方法，在激发学生兴趣上花太多时间就会导致教学任务完成不了。

受访教师 G：试过一些方法，比如做游戏啊，ppt 播放视频等方式，通过引出一个大家感兴趣的事物，组织大家讨论交流。但是面对升学压力，在习作课上还是主要讲一些高分技巧。

追问：那在大家讨论交流的过程中，您明确告诉过学生习作的目的吗？

受访教师 G：这个还真没有告诉过学生。

从上述部分教师的回答中，我们可以看出大部分教师在习作前都有对学生的习作兴趣进行激发，从教师 F 和教师 G 的回答可以得出受教学任务和课堂时间等外界因素的影响，导致激发学生习作兴趣的环节流于形式，并没有产生真正的良好的效果。另外从教师 D、教师 G 的回答可得，教师在对小学生习作兴趣激发的过程中并没有明确告诉学生习作的目的，导致学生没有正确认识习作的目的，学生对习作的兴趣依旧不高。

（二）小学高年级学生语文习作素材

储备丰富的习作素材是进行语文习作的必要条件。学生只有在平时下足功夫，多观察，多读书，有意识为习作积累习作素材，在写作文时才能有话可说，内容可写。笔者从小学高年级学生语文习作素材的积累和选材两方面进行调查，以下是问卷的结果与分析：

表 3.3 小学高年级学生语文习作素材积累与选材情况统计表

调查问题	选项	人数(人)	百分比	χ^2 值	P值
6.你会为了语文习作主动积累习作素材吗?	A.经常会	148	25.4%	59.504	.000
	B.偶尔会	204	35.0%		
	C.老师要求才会	157	26.9%		
	D.从来不会	74	12.7%		
	合计	583	100%		
7.你对语文习作素材的积累一般来源于?	A.日常生活经历	292	50.1%	583.810	.000
	B.课外阅读	79	13.6%		
	C.电视网络	17	2.9%		
	D.优秀作文选	142	24.3%		
	E.课外实践活动	29	5.0%		
	F.其他	24	4.1%		
	合计	583	100%		
8.在写作文时,你的选材情况一般是?	A.都是自己的亲身经历	113	19.4%	233.899	.000
	B.在亲身经历的基础上适当虚构	297	50.9%		
	C.没有素材时进行虚构	47	8.1%		
	D.参考作文书	126	21.6%		
	合计	583	100%		
9.在表达“母爱”或“父爱”的主题作文中,你写过“雨中送伞”、“半夜发烧去医院”这样的事情吗?	A.写过	512	87.8%	333.587	.000
	B.没有写过	71	12.2%		
	合计	583	100%		
10.在选材的过程中,你会有意选择比较新颖的、别人比较少写的内容吗?	A.每次都会	10	1.7%	560.115	.000
	B.经常会	142	24.4%		
	C.偶尔会	379	65.0%		
	D.从来不会	52	8.9%		
	合计	583	100%		

习作素材的积累是学生习作的前提条件,因此学生要有主动积累素材的意识。通过

对表 3.3 问题 6 “你会为了语文习作主动积累习作素材吗？”的调查结果分析发现，小学高年级学生在语文习作素材积累的主动性总体不高，25.4%的学生能够经常主动积累习作素材，35.0%的学生偶尔会主动积累素材，26.9%的学生会在老师的要求下进行素材积累，还有 12.7%的学生表示自己从来不会主动积累习作素材。通过对表 3.3 问题 6 的数据进行差异性检验，得到的 P 值为 $0.000 < 0.01$ ，这说明学生在语文习作素材积累的主动性上存在极其显著的差异。

习作内容即习作素材，习作素材来源于生活经验，主要有直接经验和间接经验。^[44]通过对表 3.3 问题 7 “你对语文习作素材的积累一般来源于？”的调查结果进行分析，有 50.1%的学生表示素材一般来源于日常生活经历，24.3%的学生习作素材来源于优秀作文选，还有 13.6%的学生通过课外阅读来积累习作素材。而通过电视网络（2.9%）、课外实践活动（5.0%）和其他（4.1%）途径来积累素材的同学占比很低。其中，P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明学生习作素材积累途径方面存在极其显著的差异，多数学生的素材积累大部分还是来源于生活经验的。

语文新课程标准第三学段要求学生的习作素材要真实，表达真情实感。通过对表 3.3 问题 8 “在写作文时，你的选材情况一般是？”的调查数据分析可得，50.9%的学生在习作选材时会在亲自经历的基础上适当进行虚构，21.6%的学生在选材时会参考作文书，8.1%的学生会在没有素材时进行虚构，只有 19.4%的学生会选择自己亲身经历的事作为习作素材进行写作。对表 3.3 问题 8 的进行差异性分析得到的 P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明学生习作素材的真实性上存在极其显著的差异，可见目前小学高年级学生语文习作素材存在不真实的问题。

语文课标总目标中要求学生要发展个性，因此学生语文习作素材不仅要真实，还要新颖，能够展示个性。通过对表 3.3 问题 9 “在表达“母爱”或“父爱”的主题作文中，你写过“雨中送伞”、“半夜发烧去医院”这样的事情吗？”的调查结果分析得，87.8%的学生都写过，只有 12.2%的学生表示自己没有写过此类素材。其中，P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明学生在某一习作主题方面的习作素材选择上存在的差异极其显著。

习作本身就是一种创造性的表述过程，学生要有意识选用新颖的素材。通过对表 3.3 问题 10 “在选材的过程中，你会有意选择比较新颖的、别人比较少写的内容吗？”的调查结果分析来看，仅有 1.7%的学生每次都有意选择新颖的素材习作，24.4%的学生经常有意选择新颖的素材，65.0%的学生表示偶尔会在习作上有意选择新颖素材，还有 8.9%的学生从来不会有意选择新颖的素材习作。对本题进行差异性分析得到的 P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明学生选择新颖习作素材的意识性存在极其显著的差异，可见学生思维存在惰性，导致大部分学生在写同一主题的作文时内容千篇一律，缺乏创新。

为了了解小学高年级学生语文习作素材积累的态度（表 3.3 问题 6）与学生语文成绩之间是否存在差异，笔者对其进行了交叉表的分析，详细数据见表 3.4：

表 3.4 小学高年级学生语文习作素材积累与学生语文成绩的交叉表

调查问题	选项	60 以下		60 分-69 分		70 分-79 分		80 分-89 分		90 分-100 分		合计	χ^2 值	P 值
		人数	百分比	人数	百分比	人数	百分比	人数	百分比	人数	百分比			
6. 你会为语文习作了主动积累习作素材吗?	A. 经常会	1	1.5%	3	3.9%	3	2.2%	49	28.7%	92	70.2%	148	314.397	.000
	B. 偶尔会	17	25%	36	46.8%	63	46.3%	72	42.0%	16	12.2%	204		
	C. 老师要求会	18	26.5%	19	24.7%	47	34.6%	50	29.3%	23	17.6%	157		
	D. 从来不会	32	47.0%	19	24.6%	23	16.9%	0	0	0	0	74		
	合计	68	100%	77	100%	136	100%	171	100%	131	100%	583		

表 3.4 是小学高年级学生平时语文成绩与学生习作素材积累态度的交叉表分析，P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明不同成绩段的学生在语文素材积累的主动性上存在的差异极其显著。经常会主动积累素材的学生中语文成绩在 90 分-100 分的占比最大，而从来不会主动积累习作素材的学生中语文成绩在 60 分以下的比重最大。语文习作成绩占语文总成绩的将近一半，根据上述分析可得学生主动积累习作素材有助于提高学生的习作水平。

此外，为了验证学生的性别和学生语文习作选材之间的差异性，笔者对学生性别和表 3.3 问题 10 进行交叉表分析，分析结果见表 3.5：

表 3.5 小学高年级学生性别和语文习作选材的交叉表

调查问题	选项	男		女		合计	χ^2 值	P 值
		人数	百分比	人数	百分比			
10.在选材过程中,你会有意选择比较新颖的、别人比较少写的内容吗?	A.每次都会	0	0	10	4.3%	10	24.366	0.000
	B.经常会	78	22.3%	64	27.5%	142		
	C.偶尔会	231	66.0%	148	63.5%	379		
	D.从来不会	41	11.7%	11	4.7%	52		
	合计	350	100%	233	100%	583		

从表 3.5 的交叉表分析结果来看，P 值为 $0.000 > 0.01$ ，说明男生和女生在选择新颖

习作素材的意识上存在的差异极其显著，每次都会和经常会有意识选择新颖素材的学生中都是女生占比较大。对此教师应更加关注学生习作选材的方面的指导，重视培养学生的创新意识和发散思维，多关注男生在这方面能力的提升。

为了进一步了解小学高年级学生语文习作素材的现状，笔者对 10 名小学高年级语文教师和 20 名学生进行了访谈，以下是部分学生和教师的访谈结果和分析：

学生访谈题目 2：你认为自己的日常生活经历与语文习作有没有关系？若有，那是怎样的关系？若无，说说理由。

学生 F：当然有关系，习作内容写的大都是自己日常生活看到的和听到的事情，有生活习作肯定不愁没东西写，但是我们大部分时间都是在上课，课下还有写不完的作业，写老师布置的作业还得写家长留的作业，日常接触的新鲜事物太少了，有时候是真的都知道写什么了。

学生 G：这得看习作的主题是什么，比如写景的作文就跟生活没什么关系，对于写人和记事的作文那就需要围绕生活实际来写。

学生 H：有，要是写作文只靠空想，写出来的作文就不生动，不够具体，还是亲身经历过的，可能写出来的东西才会更吸引读者。不过现在每天亲身经历的事要不就是在学校发生的，要不就是在家或者放学路上，周末还要上补习班，想写有趣的内容都没有什么经历可写。

学生 I：好像没有什么关系，因为生活就是自己想做什么就做什么，比较自由，而写作文就是被限定的，老师给出一段习作材料或给一个习作题目，你就得围绕它写，一点都不自由。

学生 J：当然有，就像写父母、朋友那种作文，我基本没有啥瞎编的，基本写的都是人物的特征或发生的事件，要是生活中没有有特别大的感受，就会觉得写出来的作文特别假。

上述部分学生的回答大体上可以代表关于这道题目的所有访谈结果。从学生 F、学生 H、学生 J 的回答可得，一些学生能够意识到日常生活与语文习作之间存在一定的关系，日常生活经历可以成为习作素材，习作资源。从学生 I 和学生 G 的回答可得，有部分学生认为生活和作文是两件事，从学生 I 的回答可以看出，小部分学生对生活和作文关系的认识比较模糊。综上，部分学生对于生活、素材和作文三者关系缺乏清晰而正确的认识。

小学高年级学生由于年龄尚小对于习作素材的积累和选择上离不开教师的指导，教师应向学生明确素材积累的重要性，并指导学生学会积累素材和选择素材。为了了解小学高年级语文教师对学生习作素材的指导情况，对部分教师进行了访谈，以下是访谈结果与分析：

教师访谈题目 3：您是否注重对学生语文习作素材积累和选择上的指导？是怎么进

行指导的？

受访教师 A：平时会让学生做读书笔记，选材方面，我会在课堂中让学生交流自己的素材，然后进行指导，一般会告诉他们要选择新颖的、真实的素材。

追问：您认为如何进行指导，学生才能在选材上做到真实和新颖？

受访教师 A：比如，习作前鼓励他们大胆表达真实想法，选择你感受最深的事物作为素材，也可以给学生一个主题让学生发散思维，想一些创意性的素材。

受访教师 C：很少让学生专门积累素材，在指导学生选材上，我会让学生围绕话题进行讨论选择什么样的题材，并进行集中交流指导。

受访教师 F：经常布置给学生日记或者周记的作业，每天都会要求学生背诵一些名人名言，在选材上，会让学生把自己要选择的素材罗列下来，然后在指导他们优选素材和组织素材。

受访教师 H：为了解决学生习作选材的问题，我要求学生每个人准备素材摘抄本，每天的语文作业都会布置摘抄好词好句这项作业，并背一背自己摘抄的素材，在素材的选择上我一般都会跟学生强调新颖二字，有时候也会教学生如何对写过的素材如何进行创新。

追问：您认为如何进行指导，学生才能在选材上做到真实和新颖？

受访教师 H：我一般会在学生时习作鼓励学生写真事表真情，对普通的素材换一种角度去思考。

受访教师 J：很少让学生特地去积累素材，一般都会明确告诉学生要多注意观察生活，遇到自己感兴趣的事或者记忆深刻的事要及时记录下来，素材选择上要求学生真和新。

从上述部分教师的回答中，我们不难发现，大多数老师都会指导学生对语文习作素材进行积累，积累方法包括写日记或周记、读书笔记、做摘抄，个别教师只是口头上做出积累素材的要求。对于学生素材积累的指导方法只能留在积累一些书本上的间接经验，没有指导从如何观察生活，将生活的点滴变成习作的素材。在选材方面，从教师 A、从教师 J、教师 H 的回答上来看，部分老师都有强调素材选择要真实新颖，在习作指导上以鼓励为主，缺乏对学生的创造性思维的训练。

（三）小学高年级学生语文习作习惯

养成良好的语文习作习惯对小学高年级学生而言能够有效促进其语文习作水平的提高。结合语文新课程标准和前人的研究，笔者认为习作前学生要有观察和课外阅读的习惯以积累丰富的习作素材，要有构思的习惯以明晰作文条理；习作后要有修改的习惯以提高习作质量，要有与他人交流分享的习惯以形成读者意识。对此设计了以下五个问

题，调查结果与分析见表 3.6:

表 3.6 小学高年级学生语文习作习惯情况统计表

调查问题	选项	人数(人)	百分数	χ^2 值	P值
11.日常生活中你会留心观察周围的事物(人物、事件、景色、场面等)吗?	A. 经常会	146	25.0%	130.310	.000
	B. 对感兴趣的事物才会	232	39.8%		
	C. 偶尔会	165	28.3%		
	D. 从来不会	40	6.9%		
	合计	583	100%		
12.你进行课外阅读的频率是?	A.每天都有固定的阅读时间	144	24.7%	185.391	.000
	B.老师或家长要求才读	277	47.5%		
	C.作业少才会阅读	162	27.8%		
	合计	583	100%		
13.写作文前,你是否会列提纲来整理自己的习作思路?	A.每次都会	32	5.5%	152.883	.000
	B.经常会	158	27.1%		
	C.偶尔会	273	46.8%		
	D.从来不会	120	20.6%		
	合计	583	100%		
14.写完作文后,你会修改自己的习作吗?	A.每次都修改	102	17.5%	207.786	.000
	B.老师要求才修改	249	42.7%		
	C.很少修改	179	30.7%		
	D.从不修改	53	9.1%		
	合计	583	100%		
15.写完作文后,你会和他人分享交流自己的习作吗?	A.每次都会	62	10.6%	248.321	.000
	B.经常会	130	22.3%		
	C.偶尔会	305	52.3%		
	D.从来不会	86	14.8%		
	合计	583	100%		

学习写作的前提就是要学会观察,从表 3.6 问题 11 的数据分析来看,25.0%的学生能够经常留心观察生活,39.8%的学生对那些自己感兴趣事物才会留心观察,28.3%表示自己偶尔会留心观察生活,剩下的 6.9%的学生认为自己从来不会认真观察生活。从数据的分析结果来看可见大部分学生都没有留心观察事物的习惯。对本题的差异检验得到

P 值为 $0.000 < 0.01$, 说明学生对日常生活中的有意观察存在极其显著的差异, 大部分对自己感兴趣的事物才会留心观察。从中得到的启示即教师在培养学生观察能力时应创设趣味性和知识性相结合的习作情境, 将学生的注意力吸引到课堂上来, 引导学生细致观察, 使学生学会观察事物。

除了留心观察生活, 广泛阅读书籍也是素材积累的重要途径之一, 大量的阅读有利于学生储备习作素材。通过对表 3.6 问题 12 的数据分析发现, 47.5% 的学生是在老师或家长的要求下才进行阅读的, 27.8% 的学生在作业少的时候会进行课外阅读, 只有 24.7% 的学生每天有自己固定的阅读时间。其中, P 值为 $0.000 < 0.01$, 说明学生课外阅读的主动性上存在的差异极其显著, 学生的课外阅读情况并不理想, 相当一部分学生不能够自觉主动的阅读课外书, 说明多数学生还未形成课外阅读的习惯。

习作不仅仅是语言的表达, 也是人的思维向书面语言的转化, 在习作前整理清楚习作思路有利于这种转化更好地生成。课标要求小学高年级的习作要做到“内容具体。能根据内容表达的需要, 分段表述。”¹这就需要学生养成习作前构思的好习惯, 不能没有逻辑地想到哪写到哪。从表 3.6 问题 13 的数据分析结果显示, 每次习作前能够进行提纲构思习作思路的学生仅仅占比 5.5%, 经常能够在习作前构思的学生有 27.1%, 偶尔会在习作前进行构思 (46.8%) 以及从不在习作前进行构思 (20.6%) 的学生占了一半以上。其中, P 值为 $0.000 < 0.01$, 说明学生在习作构思上存在的差异极其显著。大部分学生在习作前没有构思的习惯。

刘济远在《小学语文教学策略》中强调了养成习作修改习惯对学生提高习作水平的重要性。^[45]从表 3.6 问题 14 的数据分析结果来看, 很少在习作后主动修改作文的学生占 30.7%, 习作后从不修改的学生占 9.1%, 42.7% 的学生需要在老师要求下才能修改自己作文, 每次习作后能会修改自己习作的学生仅有 17.5%, 这些数据显示出当前小学高年级学生习作修改习惯并未养成。本题的差异性检验 P 值为 $0.000 < 0.01$, 说明学生习作修改的习惯上存在极其显著的差异, 大多数学生并不能在习作后修改作文, 需要在老师的督促下才能进行修改。

课标要求第三学段学生在习作后能够有主动与他人交换、分享和交流习作的习惯。由于小学高年级学生心智尚未成熟, 思维和语言表达能力存在有一定的局限性, 导致目前学生分享交流习作的情况是不容乐观的。通过表 3.6 问题 15 的数据分析结果发现, 有 10.6% 的学生能够做到每次习作后主动与他人分享习作, 经常能够在习作后与他人分享作文的学生占 22.3%, 52.3% 的学生偶尔会与他人分享自己的习作, 还有 14.8% 的学生从来不会在习作后与他人分享自己的习作。本题的差异检验结果 P 值为 $0.000 < 0.01$, 说明学生习作后与他人分享的行为上存在极其显著的差异, 大部分的学生是没有养成与他人分享与交流语文习作的习惯。

¹ 中华人民共和国教育部制定. 全日制义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011: 23.

文章构思决定着文章的骨架,是写作过程中非常重要的环节,对小学高年级学生语文习作来说也是一样的,养成构思的习作习惯对提高学生自身习作水平有着很大的帮助,笔者为了验证两者的相关性,对学生构思的情况与学生语文成绩进行交叉表的分析,分析数据见表 3.7:

表 3.7 小学高年级学生语文习作构思习惯与学生语文成绩的交叉表

调查问题	选项	60 以下		60 分-69 分		70 分-79 分		80 分-89 分		90 分-100 分		合计	χ^2	P 值
		人数	百分比	人数	百分比	人数	百分比	人数	百分比	人数	百分比			
13.写作文前,你是否会列提纲来整理自己的习作思路?	A.每次都会	0	0	0	0	2	1.5%	9	5.3%	21	16.0%	32	109.3	.000
	B.经常会	10	14.7%	10	12.9%	24	17.6%	61	35.7%	53	40.4%	158		
	C.偶尔会	30	44.1%	41	53.3%	78	57.4%	75	43.8%	49	37.5%	273		
	D.从来不会	28	41.2%	26	33.8%	32	23.5%	26	15.2%	8	6.1%	120		
	合计	68	100%	77	100%	136	100%	171	100%	131	100%	583		

表 3.7 是小学高年级学生平时语文成绩与学生习作构思习惯的交叉表分析,通过 SPSS 软件对学生语文成绩与他们习作构思习惯之间进行差异分析得到的 P 值为 $0.000 < 0.01$,说明不同分数段的学生在习作构思习惯上存在的差异极其显著。经常会在写作文前构思习作思路的学生中 90-100 分的占比最大,从不会在习作前构思的学生中 60 分以下的占比最大,可见良好的习作前构思习惯影响学生的语文习作水平,教师要重视对学生习作构思习惯的培养。

习作的目的就是与人交流,因此要培养学生与他人交流和分享习作的习惯。可目前小学生大多都不太愿意与他人分享自己的习作,为了了解背后的原因,笔者对部分小学高年级学生进行了访谈,相关访谈内容如下:

学生访谈题目 3:你愿意和他人分享和交流自己的习作吗?愿意的原因?不愿意的原因是?

学生 A:不愿意,因为我觉得我写的都是给老师看的,不想让同学看我的作文,里面的内容是我自己的秘密。

学生 B:不愿意,我觉得我写的不好,怕同学笑话我。

追问:那你认为语文习作的目的是什么呢?你觉得语文习作完成后的读者是谁?

学生 B:语文习作就是让我们练习写作能力吧,我认为习作的读者是老师,老师会给我们提供。

学生 C:当然不愿意了,我的习作只能让老师看,其他同学看了可能会在课下议论我。如果被老师表扬的作文,我还是愿意跟他人分享的。

学生 E:看写什么内容的习作了,要是写景的习作我挺愿意和别人分享的,写人写事的习作我可不愿意给别人看,那都是我的秘密。

学生 G:不愿意,我的作文里写的有时候事不想让别人知道。

追问:那你认为语文习作的目的是什么呢?你觉得语文习作完成后的读者是谁?

学生 I:老师布置的习作,为了完成作业,不然平时我也不会写,写作文太难了。语文作文的读者当然是语文老师了。

学生 H:愿意,因为我的作文经常被老师在课堂上表扬。

学生 M:愿意啊,我写完之后会给其他同学看,有时候他们还会帮我指出一些错误呢。

语文课程标准中明确要求小学高年级学生要懂得习作的目的,可通过学生调查问卷的结果分析和上述部分学生对访谈问题的回答可以看出,大部分学生并没有认识到习作的真正目的,并不愿意与他人分享和交流自己的作文。其原因包括:学生没有认识到习作的目的、缺乏读者意识有关,通过对学生 A 和学生 I 的回答可以验证,通过学生 B 的回答可以看出学生缺乏对习作自信,认为自己写得不好所以不愿与他人分享。而愿意和他人分享习惯的原因是习作收到老师的表扬,学生产生自信,通过学生 C 和学生 H 的回答可以验证,从学生 M 的回答可得,学生愿意分享是因为可以帮助指出错误。可见,教师应该帮助学生明确习作的真正目的,鼓励学生大胆与他人交流自己内心的想法,主动与他人交换自己的习作,对学生在习作方面的进步放大化进行鼓励,帮助学生重燃习作自信心,帮助学生增强读者意识,养成与他人分享习作的习惯,使学生之间形成以一种好的习作氛围,互帮互助,共同提高习作水平,当然教师在其中要发挥好引导者的作用。

对于学生良好语文习作习惯的养成,是需要学生通过自己有意地反复实践而形成的,但是由于小学生身心各方面的尚未成熟,主动性差,因此对于学生良好习作习惯的培养就自然离不开教师的反复强调、要求和指导。笔者为了了解教师在学生习作习惯培养方面的状况,对部分语文老师进行了访谈,以下是访谈的相关叙述:

教师访谈题目 4:您认为良好的习作习惯有哪些?您在平时比较注重培养学生哪方面的习作习惯?采用了哪些培养对策?

受访教师 C:比如在习作前构思的习惯,习作后修改的习惯,素材积累的习惯,课外阅读习惯和留心观察生活的习惯,习作中主动运用修辞等表达手法的习惯等。经常强调的是留心观察去生活和课外阅读,因为学生出现不知道写什么的问题。所以我一般每

天都布置写日记这项。

追问：您是否经常告诉过学生应该和同学交流分享自己的习作？

受访教师：告诉过学生，有时候会要求同桌之间相互批改，但是大部分学生不情愿让其他同学看自己的作文。

受访教师 G：课外阅读的习惯，和同学习作互享的习惯，构思的习惯等，在构思习惯上我比较注重，学生的作文总是想到那些到哪，内容写不具体，条理不清楚，不知道到底要表达什么。因此在这方面，我一般都会要求他们在写作文前自己在脑海里构思，在草稿纸上写出来，列提纲，这样也减少他们作文中乱涂乱改的现象。

追问：您是否经常告诉过学生应该和同学交流分享自己的习作？

受访教师 G：没有明确告诉过学生，但是我一般都会评价习作前，鼓励学生在课堂上分享自己的习作。

受访教师 I：良好的习作习惯包括要阅读课外书，动笔前进行构思的习惯、在生活中积累素材和自觉修改作文的习惯，我对学生强调的比较多的是修改的习惯，在这方面我一般会作文批改方面给学生指出来修改意见，在上交作文前会要求学生修改完在交给老师。

追问：您是否经常告诉过学生应该和同学交流分享自己的习作？

受访教师 I：告诉过学生要分享习作，但是学生大多不乐意和他人分享。

受访教师 J：比如自己修改习惯、主动积累素材、愿意和他人作文、习作中主动运用修辞表达手法等这些都是良好的习作习惯，我个人比较注重学生素材积累习惯这一部分，每周都会让学生写周记，做照抄，并且要求学生每月要读两本课外书。

从上述教师对访谈问题的回答中可以看出，大部分教师对学生课外阅读和习作修改上关注的多，而对于学生观察习惯、与他人分享交流习作习惯和构思习惯方面不够重视，说明教师在学生语文习作习惯的培养和指导不足。形成良好的习作习惯能够有效促进学生习作能力的发展，但是习惯的养成周期较长，需要教师的监督和指导，使学生在反复实践过程中而慢慢形成，因此教师需要关注到学生各个方面的习作习惯培养，对习作每一环节传授学生相应的知识与技能，提供有效的习作指导。

为深入了解小学高年级学生语文习作修改的情况，笔者收集了一些具有代表性的学生习作文本：

(四) 小学高年级学生语文习作知识

语文习作知识属于作文知识的范畴,包括陈述性知识、程序性知识和策略性知识。¹本文结合语文课程标准的要求和前人对习作的陈述性知识和程序性知识做了部分调查。笔者设计了6个问题为了解高年级学生语文习作读者知识、文体知识、修改知识、构思技能的情况。

表 3.8 小学高年级学生语文习作知识情况统计表

调查问题	选项	人数(人)	百分比	χ^2 值	P值
16.你在习作前能清楚地知道本次习作的读者是谁吗?	A.每次都能	26	4.5%	169.324	.000
	B.经常能	104	17.8%		
	C.有时能	148	25.4%		
	D.偶尔能	215	36.9%		
	E.从未注意到	90	15.4%		
	合计	583	100%		
17.关于语文习作文体方面的知识,你的掌握情况是?	A.清楚习作文体的类别和应用规则	196	33.6%	154.460	.000
	B.清楚习作文体的类别,但对应用规则模糊	316	54.2%		
	C.不清楚习作文体的类别和应用规则	71	12.2%		
	合计	583	100%		
18.关于语文习作修改知识你了解的多吗?	A.很多	39	6.7%	176.431	.000
	B.比较多	101	17.3%		
	C.比较少	242	41.5%		
	D.很少	201	34.5%		
	合计	583	100%		
19.在老师给出习作题目或一段习作材料后,你能做到审清题目,明确文意吗?	A.每次都能	78	13.4%	53.467	.000
	B.一般都能	194	33.3%		
	C.偶尔能	137	23.5%		
	D.不确定	174	29.8%		
	合计	583	100%		

¹ 刘淼.作文心理学[M].北京高等教育出版社,2001:27-30.

续表 3.8 小学高年级学生语文习作知识情况统计表

调查问题	选项	人数(人)	百分比	χ^2 值	P 值
20.在老师给出习作题目或一段习作材料后,你在习作素材的选择和组织上的情况是?	A.能够选择合适的素材并组织得当	125	21.5%	76.666	.000
	B.能够选择合适的素材但不会组织素材	291	49.9%		
	C.不能很好地选择和组织素材	167	28.6%		
	合计	583	100%		
21.在习作时,你是否能够做到把文章的结构安排的很好?	A.每次都能	89	15.3%	74.009	.000
	B.一般都能	201	34.5%		
	C.偶尔能	99	17.0%		
	D.不确定	194	33.2%		
	合计	583	100%		

读者知识即“写给谁”的知识。学生应具备关于读者的知识,也就是人们常提的“读者意识”,是指写作时心中存有的倾诉或交流的对象。从表 3.8 问题 16 的调查结果的分析来看,每次都能和经常能在习作前知道本次习作读者的学生分别占 4.5%和 17.8%,有时能和偶尔能意识到习作读者的学生分别占 25.4%和 36.9%,15.4%的学生从未注意到过习作潜在的读者。本题通过差异检验 P 值为 $0.000 < 0.01$,说明学生在读者知识的掌握上存在的差异极其显著,极大部分的学生都没有意识到习作的读者的存在,即绝大多数学生不具备关于习作读者的知识。读者意识和习作的意义是一脉相承的,学生不具备读者知识说明学生并没有认识习作的目的,这与表 3.1 问 3 的调查结果一致。

课标要求小学高年级学生掌握三种文体的习作,这就需要小学高年级学生应掌握这些文体的相关知识,包括辨体知识和应用规则。通过对表 3.8 问题 17 的数据分析发现,33.6%的学生清楚语文习作文体的类别和应用规则,还有 54.2%的学生只能清楚习作文体的类别,但是对应用规则模糊,还有 12.2%的学生对习作文体的类别和应用规则都处于一种模糊的状态,数据分析结果反映的情况是高年级学生对语文习作文体知识并没有很好地掌握。其中, P 值为 $0.000 < 0.01$,说明学生对习作文体知识的掌握存在的差异极其显著,验证了上述结论。

习作前提是习作素材的储备,那么学生养成良好习作修改的前提是学生储备了关于习作修改的知识。根据表 3.8 问题 18 的数据分析结果可以发现,6.7%认为自己了解很多关于习作修改知识,17.3%的学生表示自己了解的习作修改知识是比较多的,41.5%的学生了解的习作修改知识是比较少的,还有 34.5%的学生认为自己了解的习作修改知识很少。其中 P 值为 $0.000 < 0.01$,说明学生对于修改知识的掌握存在的差异极其显著,

可见目前绝大多数学生的习作修改的知识是匮乏的，不知道如何下手修改自己的习作，正如“巧妇难为无米之炊”一样，在学生的知识库中对习作修改知识的储存很少，学生就无法单独并高效地完成习作修改任务。

构思技能属于习作的程序性知识，对前人的研究总结后发现，构思技能包括题目与文意的确定、文章材料的选择以及整个文章段落的布置三个方面。因此，本文认为学生习作构思技能包含审题立意技能、选材组材技能和谋篇布局技能。并设计了相关的3个问题，分别是表3.8中的问题19、问题20和问题21。小学高年级学生应该具备一定的审题立意能力，通过对表3.8问题19的调查结果分析可得，每次都能和一般能审清题目，明确文意的学生分别占13.4%和33.3%，23.5%的学生表示偶尔能审清题目，明确文意，还有29.8%的学生不清楚自己是否做到审清题目，明确文意。

小学高年级学生在语文习作选材组材方面的情况，从表3.8问题20的数据分析结果来看，49.9%的学生认为自己能够选材出素材但是不能组织得当，28.6%的学生认为自己既不会选材也不会组材，只有21.5%的学生认为自己能够较好地选材组材。其中P值为 $0.000 < 0.01$ ，说明学生在素材选择与组织的构思技能上存在的差异极其显著。可见大部分学生未掌握选材组材的技能。

对小学高年级学生谋篇布局的技能，课程标准中的要求是：能根据内容表达的需要，分段表述。所以学生能做根据习作内容决定文章的基本结构即可。从表3.8问题21的数据分析可以发现，34.5%的学生认为自己在文章结构的安排上一般能够做好，33.2%的学生不清楚自己是否在文章结构上安排好，还有17.0%的学生认为偶尔能安排好文章的结构，15.3%的学生表示自己每次都能安排好文章结构。从表3.8问题19-21的数据分析结果来看，部分小学高年级学生具备了一定的构思技能，但是绝大多数的学生对习作构思知识的掌握还是生疏的，只能说是了解了相关的陈述性知识，对具体应用操作方面还是比较生疏的。

另外，为了了解学生语文习作构思技能与学生所在年级的是否存在差异，笔者通过SPSS软件进行了交叉表分析，具体数据如下：

表 3.9 小学高年级学生语文习作知识与学生所在年级的交叉表

调查问题	选项	五年级		六年级		合计	χ^2 值	P值
		人数	百分比	人数	百分比			
21.在习作时，你是否能够做到把文章的结构安排的很好？	A.每次都能	41	13.9%	48	16.7%	89	4.644	0.200
	B.经常能	111	37.5%	90	31.4%	201		
	C.偶尔能	43	14.5%	56	19.5%	99		
	D.不确定	101	34.1%	93	32.4%	194		
	合计	296	100%	287	100%	583		

表 3.9 是小学高年级学生所在年级与学生语文习作构思技能的交叉表分析, 其中, P 值都是 $0.2 > 0.01$, 说明学生习作构思技能与学生所在年级之间的差异不显著。说明学生习作构思方面的问题在五六年级都存在, 不存在年级之间的差异。

通过对学生的访谈, 我们既可以了解教师对学生指导的情况, 还可以了解学生在教师指导下还存在哪些问题, 以便使教师指导更具有针对性。

学生访谈题目 4: 通过语文老师对习作的指导, 你学会了哪些知识? 你认为你在习作过程中还存在哪些方面的疑惑?

学生 D: 通过老师的指导我知道了怎么描写人物的特征, 但是对人物发生的相关事件我写的不够生动, 感觉就像流水仗一样。

学生 E: 修辞手法的应用, 比喻、拟人等, 我认为多读一些课外书可以提高我的习作水平。

学生 F: 我学会了如何审清题意、确定主题、选择材料、修改检查, 这些对我都很有帮助。目前的疑惑是怎么把内容写具体、怎么把语言表达的生动。

学生 H: 我学会了观察生活、应用修辞手法。不会开头, 不知道怎么分段。

学生 I: 选择素材, 关于写人和写景的描写手法。不知道怎么把内容写具体, 总感觉没话说。

学生 J: 学会了怎么修改文章, 选择素材, 还有一些语言表达的技巧, 比如如何把文章写的精彩。当前存在问题是有时候会没有思路, 不会写。

学生 L: 习作要实事求是, 不在夸大的基础上丰富作文, 词语多样化描写, 拟人化描写, 丰富形象力和创造力。存在困难是思维总是受限制, 会纠结作文的中心。

学生 M: 多看多读多思考, 多观察生活。存在问题是没有好的习作主题。

学生 P: 学会了习作怎么开头和结尾, 还有一些表达技巧, 比如一些修辞手法。疑惑是不知道怎么把作文内容写得更加丰富一些, 感觉自己的作文水平一直提高不了。

上述是部分学生的访谈结果, 对学生访谈回答的分析也得大部分学生认为自己掌握习作的技巧, 侧面反映出教师对习作知识的指导偏重于习作构思技能的指导, 也有部分学生认为自己学会了观察、修改技能等, 并没有提及习作文体知识、读者知识。另外, 大部分学生认为自己在如何丰富习作内容上存在问题, 说明教师欠缺对学生素材组织上的指导。

学生知识和技能的掌握和习得离不开教师的指导, 因为为了更加深入了解教师对习作知识指导和学生对习作知识掌握方面的现状, 笔者对教师和学生进行了访谈, 以下是部分教师相关陈述:

教师访谈题目 5: 您认为学生在语文习作方面需要掌握哪些习作知识? 对习作知识的指导您运用的方法是?

受访教师 A:修辞知识,如何审题立意、选材组材、谋篇布局,标点符号的正确使用等,个人在习作课上侧重构思反面的指导,一般会给学生阅读一两篇优秀范文,对相关习作的知识点进行范例指导。

受访教师 E:关于审题立意,如何把内容写具体,作文开头结尾怎么写等这些方面的知识。在阅读片段中会结合知识点的渗透。

受访教师 G:如何把内容写具体,如何选材,怎么立意,还要知道习作文体有哪些,应用文写作的知识,还要会修改自己的习作。课上比较重视选材立意方面的指导。针对习作知识点一般会在平时课文的讲解中告诉学生,哪些是可以运用到习作中去的。

受访教师 H:如何立意,选择素材,怎么去创新素材,还有在习作表达上选择合适的表达手法,以及怎么安排文章结构等。对这些习作知识的指导我一般会专门选择阅读片段,在讲解阅读片段中渗透这些知识点,在学生习作前在进行强调。

受访教师 I:如何把习作内容写的丰富具体,掌握相关文体的习作知识,如何构思、修改自己的习作等,个人比较注重对学生习作构思技能的指导。对习作知识的指导我一般会通过学生优秀作文,或者阅读片段进行范例指导。

受访教师 J:高年级学生要掌握关于习作构思的知识、文体知识、修辞的技能、选材和立意的知识等。在学生语文习作前会指导学生关于本次习作主题的文体知识、如何选择组织素材、怎么安排作文结构等。

从上述部分教师的访谈回答中我们可以分析得出,教师对于语文习作知识的指导,更多的集中于对学生构思技能的指导,而对于文体知识、读者知识以及修改知识的指导对学生渗透的比较少,尤其是读者知识,这与学生访谈题目 4 的情况大体相符。说明教师对学生的习作指导不够全面,倾向知识与技能,忽视情感态度和过程的指导

(五) 教师对学生语文习作的指导

习作是一项复杂的脑力劳动,个体需要调动思维、语言表达、文字运用等多种能力共同参与习作过程。小学高年级学生正处于语言文字能力发展的黄金时期,需要教师提供精准的知识 and 有力的指导,以帮助学生提高习作水平,发展习作能力。本文从教师对学生语文习作的全过程入手去了解小学高年级学生语文习作中教师习作指导的情况。

表 3.10 小学高年级学生语文习作教师指导情况统计表

调查问题	选项	人数(人)	百分比	χ^2 值	P 值
22. 语文习作课上, 老师是否明确告诉过你们语文习作的目的?	A.是	171	29.3%	99.624	.000
	B.否	412	70.7%		
	合计	583	100%		
23. 在习作课上, 老师在明确习作任务后围绕习作主题会进行哪些方面的指导?	A.审题立意	126	21.6%	66.837	.000
	B.选材组材	181	31.1%		
	C.安排文章结构	73	12.5%		
	D.语言表达	77	13.2%		
	E.仅布置习作任务没有指导	126	21.6%		
	合计	583	100%		
24. 老师在你们语文习作素材积累上提供指导的情况一般是?	A.要求每天摘抄好词好句	271	46.5%	292.120	.000
	B.多阅读课外书	129	22.1%		
	C.多参加实践活动	49	8.4%		
	D.多留心观察身边事物	84	14.4%		
	E.合理利用互联网	50	8.6%		
	合计	583	100%		
25. 在你们写作文的过程中, 老师会进行指导吗?	A.每次都会	12	2.1%	569.515	.000
	B.经常会	59	10.1%		
	C.偶尔会	385	66.0%		
	D.从来没有过指导	127	21.8%		
	合计	583	100%		
26. 关于习作的小练笔, 老师会进行指导吗?	A.每次都会	19	3.3%	406.496	.000
	B.经常会	49	8.4%		
	C.偶尔会	191	32.7%		
	D.仅批改不进行指导	324	55.6%		
	合计	583	100%		
27. 老师对你们作文的批改形式一般是?	A.评语	424	72.7%	727.099	.000
	B.等级	89	15.3%		
	C.分数	55	9.4%		
	D.面批	15	2.6%		
	合计	583	100%		

续表 3.10 小学高年级学生语文习作教师指导情况统计表

调查问题	选项	人数(人)	百分比	χ^2 值	P值
28.老师是否指导过你们如何进行语文习作的修改?	A.指导过	171	29.3%	99.624	.000
	B.没有指导过	412	70.7%		
	合计	583	100%		
29.老师会明确要求你对评改后的作文进行再次修改吗?	A.每次都会	51	8.7%	235.765	.000
	B.经常会	147	25.3%		
	C.有时会	295	50.6%		
	D.很少会	90	15.4%		
	合计	583	100%		
30.老师会对你修改后的作文提供二次指导吗?	A.经常会	53	9.1%	151.154	.000
	B.偶尔会	252	43.2%		
	C.指出错误但没有进行指导	107	18.4%		
	D.从来没有	171	29.3%		
	合计	583	100%		

只有教师对语文习作的目的有正确的认识,并在习作指导过程中有意识的传递给学生,学生才能对语文习作目的有正确的认识,明白习作究竟是为了什么,才能从根本上让学生对习作态度发生转变。根据表 3.10 问题 22 的数据分析结果显示 70.7%的学生反映教师没有明确传递过习作的目的,剩下的 29.3%的学生认为教师明确过习作的目的。

课标要求小学高年级语文教师要重视对学生习作过程中各环节的指导,包括素材的选取、习作前的构思以及对素材进行加工等方面的指导,使学生能够在实际习作中结合所学知识技能进行练习。通过对表 3.10 问题 23 的调查结果分析可得,21.6%的学生反映教师在语文习作前会进行审题立意方面的指导,31.1%的学生反映教师在语文习作前会进行选材组材方面的指导,12.5%的学生认为教师在语文习作前进行过安排文章结构方面的指导,13.2%的学生反映教师在语文习作前会指导如何进行语言表达,但是也存在 21.6%的学生反映教师在语文习作前没有任何指导。其中,P 值为 $0.000 < 0.01$,说明教师对学生语文习作各方面的指导存在的差异极其显著,甚至存在部分老师习作前没有提供指导。

课标要求教师要指导学生留心观察生活,从生活中积累素材。通过调查可以发现,目前语文教师对学生语文习作素材积累的指导方式陈旧单一,没有创新。表 3.10 问题 24 的数据显示,46.5%学生反映老师对习作素材的指导是要求每天对好词好句进行摘抄,22.1%的学生反映老师要求多进行课外阅读积累素材,14.4%的学生反映老师要求多留心观察进行素材积累,8.4%和 8.6%的学生反映教师会让通过参加实践活动和利用互联网

进行素材积累。通过差异性检验 P 为 $0.000 < 0.01$ ，说明选项之间的差异明显，也印证了问卷数据分析中后发现的问题，即教师对学生习作素材指导不足。

教师在学生写的过程中进行及时的指导、讲评，使学生能够及时的意识到并能纠正自己的错误，从而避免完成作品之后存在的一系列问题，进而一定程度的保证了学生作文成品的质量。通过对表 3.10 问题 25 的调查结果分析可得，2.1%的学生反映教师每次都会在习作过程中提供指导，66.0%的学生反映教师偶尔会在习作过程中提供指导，10.1%的学生表示教师经常对学生习作过程中提供指导，甚至相当一部分老师（21.8%）从来没在学生习作过程中提供指导，说明许多老师对学生习作的指导不够全面，集中在作前指导，忽视了对学生习作过程存在问题的关注和指导。其中 P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明教师对学生习作过程中的指导存在极其显著的差异。

习作练习是学生提高习作水平的有效途径，在语文教材中有很多课后小练笔，目的就是帮助学生练习习作，巩固知识。教师要重视小练笔的指导，提供给学生的习作修改的建议，帮助学生在实践、认识、在实践、再认识的过程中提高习作水平。这也是语文新课标对高年级习作教学的建议。从表 3.10 问题 26 的数据分析结果发现，55.6%的学生反映教师对平时的小练笔仅停留在批改的层面不进行指导，32.7%的学生反映教师会偶尔指导小练笔，学生反映教师每次都会和经常会对小练笔做指导的分别占 3.3%和 8.4%。说明大部分教师对小练笔的指导不够重视。

教师对学生的习作评价会影响着学生习作兴趣、自信心和积极性。但目前大多数教师对学生语文习作的评价都是以评语为主，评价方式单一。表 3.10 问题 27 的数据分析结果显示，72.7%的学生反映教师批改采用的是评语，还有学生反映会采用等级（15.3%）、分数（9.4%）、面批（2.6%）的形式评价学生的习作。其中， P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明教师对学生习作评价方式上存在的差异极其显著。

学生要养成良好的习作修改习惯，教师就必须教给学生习作修改的相关知识，指导学生怎么去修改作文，从哪些方面修改等等。如果只是口头要求学生进行修改，而没有去进行指导，学生一头雾水，不利于学生养成良好的习作修改习惯。通过对表 3.10 问题 28 的数据进行分析发现，70.7%的学生反映老师没有指导过习作修改，29.3%的学生反映老师提供过习作修改上的指导。其中 P 值为 $0.000 < 0.01$ ，说明教师对学生习作修改上的指导存在的差异极其显著。存在部分教师对学生习作修改指导不足。

“三分写作七分改”，经典的文学作品都是千锤百炼、反复修改后完成的。教师虽然在作文的评改上指出了修改方向供学生去修改和完善，但是因为没有了后续的指导，学生也就匆匆地追随教师开启了新内容的学习，放弃了修改、巩固、提升的最重要的过程。因此学生应该重视二次修改，教师应重视对学生二次修改的指导。表 3.10 问题 29 数据分析发现，教师对二次修改的重视程度不够，50.6%的学生反映老师有时会要求他们对评改后的习作进行二次修改，25.3%的学生反映老师经常会要求他们对评改后的习作进

行二次修改，8.7%的学生表示教师每次都会要求他们对批改后而作文进行修改，15.4%的学生反映教师很少会对批改后的作文要求修改，可见教师对学生语文习作的二次修改不够重视。

此外，对于学生二次修改后的作文，教师更应该提出及时的且更具有针对性的指导，从表 3.10 问题 30 的数据分析可得，43.2%的学生表示老师对学生修改后的作文偶会提供指导，18.4%的学生反映老师对修改后的作文会指出错误但是没有提供指导，29.3%的学生反映教师对修改后的作文从来不提供指导，只有 9.1%的学生表示老师每次都会指导学生二次修改后的作文。上述的数据显示老师对学生修改后的习作指导不足。

语文习作课是教师指导学生语文习作的主要阵地，为了了解目前语文习作课及学生对习作课的态度情况，笔者对部分学生进行了访谈：

学生访谈题目 5：你们一周要上几节语文习作课？你喜欢上语文习作课吗？喜欢的理由是，不喜欢的理由是？

学生 G：四节。喜欢，习作课老师会跟我们讨论一些有趣的内容，并以此为内容让我们做一篇作文。

学生 N：两节。不喜欢，一到习作课我就害怕，总是写不出来东西。

学生 M：两节到四节，不一定，有时候课文没讲完，语文老师会占两节课讲课文。当然我也不愿意上习作课，没有意思，一到习作课，老师就是让我们翻开语文书里单元习作练习，大概给我们讲讲怎么写，然后我还是不知道怎么写。

学生 T：两节。没什么感觉，反正没什么意思，老师围绕着习作题目集体讲讲就开始习作，字数够我就很满意了。

学生 R：两节把，我还挺喜欢习作课的，老师总是会和我们一起来交流一下课外的知识，还鼓励我们大胆发言，大胆说出来自己的想法。

学生 Q：一两节。不是很喜欢，老师每次讲的都差不多，我们听得也一知半解。

学生 U：两节。相当不喜欢了，一听到习作我就头疼，习作课太无聊了。

语文习作课本应该成为学生思维碰撞、内心交流的舞台。可通过对上述部分学生的访谈结果分析可得，当前大部分学生是不喜欢上习作课的，通过学生的话语，我们也能看出，教师的习作教学在帮助学生习作产生兴趣方面做得不够给力，只是在教学流程上有兴趣激发这一环节，可没有产生实质性的效果。这也验证教师访谈题目 2 的结果分析。

习作是指练习写作，所以教师对学生习作的指导不仅包括对课内每单元习作任务的指导，还应该注重对平时小练笔的指导，从表 3.10 问题 26 的数据结果反映教师对学生小练笔缺乏指导，为了问题背后的原因，笔者对部分五六年级教师进行了访谈，以下是部分教师的相关陈述：

教师访谈题目 6：您平时经常给学生布置小练笔吗？对学生的小练笔您会进行批改和指导吗？

受访教师 C: 要求他们每天都要写日记。日记这项作业我基本每周批改一次, 个别的会写一些评语。

受访教师 F: 对于有些课文, 会让他们进行续写。没有批改, 但是上课会让学生起来分享自己的练笔, 大家一起来讨论, 我最后总结。

追问: 为什么没有进行批改呢?

受访教师 F: 每天都很多练习册、家庭作业需要批改, 只能在课堂上集体进行交流和指导。

受访教师 H: 偶尔会布置, 一般还是以习作课上的大作文为主去指导学生的习作, 有时间会进行批改, 没时间就会大致浏览批注一下日期。

受访教师 M: 会要求学生一周写一篇周记, 一个月读两本课外书, 并写读书笔记。这些小练笔我一般都会收上来检查一下, 基本都是评语, 指导的也不是很多。

从上述部分语文教师的访谈叙述中, 我们得到的信息即教师都会给学生布置小练笔进行习作的练习, 但是对于小练笔的批改和指导欠缺, 很大的原因就是教师自身不够重视, 且其他批改任务占据了教师大部分时间。

有效的习作评价对激发学生习作内部动机发挥着非常重要的作用。通过对表 3.10 问题 27 的分析结果可得, 当前教师的习作评价方式单一。为了更为深入地了解教师习作评价的情况, 对部分小学高年级教师进行了访谈:

教师访谈题目 7: 在批改学生语文习作时, 您关注的评价内容有哪些?

受访教师 A: 立意明确、思想积极、语言表达流畅、有无错别字。

受访教师 C: 能够创造性的表达自己的想法, 符合规定的字数, 内容真实具体, 词语、表达手法运用是否正确。

受访教师 D: 首先字体工整, 有无错别字, 情感表达是否真实, 语句是否流畅。

受访教师 F: 中心明确, 对事物的描写特点鲜明, 标点符号使用准确, 字数达到高年级作文的标准。

受访教师 G: 语言通顺, 表达流畅, 立意新颖, 素材真实, 注重表达自己的情感体验。

受访教师 H: 修辞方法使用恰当, 字迹工整, 分段合理, 内容具体丰富。

受访教师 I: 内容真实、素材新颖, 紧扣题意, 详略得当, 情感积极向上。

受访教师 J: 素材情感真实, 能够创造性地表达情感, 表达技巧恰当, 卷面整洁, 字数符合要求。

通过对以上部分教师的访谈结果的分析可以得出, 当前教师的习作评价倾向于结果性评价, 都是通过学生呈现的习作文本来评价学生习作的质量和水平, 评价并没有涉及学生的习作过程。另外教师对学生习作文本的评价关注知识与能力较多, 对情感与价值观的关注较少。可见, 教师对小学高年级学生语文习作应该达到的标准要求还是比较高

的,过高的习作标准,学生长期达不到教师要求的标准,就会抹杀学生习作的兴趣和积极性。

课标不仅向学生提出了语文习作学习的基本要求,同时也向教师实施习作教学的提出了具体的要求。小学高年级语文老师只有明确小学高年级语文习作教学的教学目标,思考习作教学应该给学生提供哪些方面的指导,使习作指导更具有针对性,使学生的习作能力和习作水平得到有效的提高。为了了解语文教师对课标的了解情况,笔者对部分教师进行了访谈,以下是部分教师的相关陈述:

教师访谈题目 8:课标中对于小学高年级习作教学有着明确地教学目标,您能说说目标的具体内容吗?您认为习作教学的难点是什么?

受访教师 B:大概知道,主要是让学生留心生活,习作表达真情实感,指导学生如何习作,具体详细的内容也没有时间看,看了也很难真正落实,现在主要是怎么提高学生的习作质量,让学生能够在语文考试中拿到高分。习作教学的难点就是知道学生的习作的思路,从审题立意到选材组材到谋篇布局。

受访教师 D:之前看过,大概就是指导学生学会从生活中积累素材、选择素材和组织素材,指导学生会写记实作文、想象作文和应用文,引导学生学会分享等。

受访教师 G:不太清楚,每天的教学任务都忙不过来,哪里有时间关注课程标准的内容,之前看到,大概就是习作教学要注重培养学生的兴趣,帮助学生学会习作之类的内容吧。我觉得习作教学的最难的地方在于怎么如何将文体知识的讲解融入教学中,让学生明白每一种文体应该如何去写。

受访教师 H:如何从生活中选择合适的习作素材、怎么围绕素材丰富作文内容、如何创造性的表达内心的情感,应该和中低年级的习作教学目标差不了多少,高年级的习作应该侧重要求学生作文的段落层次划分合理、语言通顺有逻辑、素材真实新颖,中心明确。我认为习作指导的难点在于怎么让学生明白习作的真正意义是什么,如何让学生有话可写,将内容写具体。

受访教师 I:小学高年级的习作课主要是指导学生在课堂上学生通过语言交际大胆表达内心想法,学会从生活中选材,合理的组织素材,把作文内容写具体、语言表达流畅,情感积极向上,适当运用一些表达技巧。最难是怎么让学生把习作内容写具体,如何让学生去创新自己的习作。

根据上述部分教师的访谈回答分析可得,当前部分教师未仔细阅读过课标中的第三学段语文习作教学目标,对于小学高年级习作教学目标的认识只是自身凭着经验和感觉,并未真正掌握,导致提供给学生的习作指导不够全面很多教师自身对习作的真正目的都没有形成正确的认识,教师教学生只是为了完成教学任务,言外之意,学生习作也只是为了完成老师布置的习作任务,这与表 3.1 问题 3 的结果分析相符。

四、小学高年级学生语文习作存在的问题及原因分析

通过分析小学高年级学生语文习作情况的问卷调查、师生访谈以及学生习作文本的调查数据得出，目前小学高年级学生语文习作的情况总体不容乐观。在习作态度方面，学生习作兴趣普遍不高，习作学习缺乏主动性，对语文习作目的的认识不足；在习作素材方面，大部分学生对于习作素材的积累来源于自身经历，但存在习作素材内容不真实的情况，且缺乏新意；在习作习惯方面，大部分学生没有形成良好的习作习惯，包括习作前观察与阅读的积累习惯和构思习惯，以及习作后自改习作和分享习作的习惯；学生对于习作知识的掌握不够熟练；语文教师对学生习作的指导存在诸多不足之处。对照课标对小学高年级学生语文习作的要求，只能说少部分学生达到了要求，大多数学生在语文习作中存在问题，没有达到课标中的要求。

（一）学生对语文习作缺乏积极主动的态度

1. 具体表现

本研究在小学高年级学生语文习作态度方面调查了学生对习作的兴趣、认识以及学生的习作学习行为。根据表 3.1 问题 1 的调查结果可知，47.7%的学生对习作不怎么感兴趣，还有 15.6%的学生对语文习作完全不感兴趣，说明一半以上的学生对语文习作的情感不够强烈，对语文习作的兴趣不高，与教师访谈题目 1 和学生访谈题目 1 的分析结果一致。在学生对习作的认识上，从表 3.1 问题 3 的结果分析可得，只有 7.4%的学生认为习作的目的是为了记录自己的想法和与他人沟通，其他学生认为习作是为了提高水平、为了考试取得高分以及完成老师布置的任务，可见大部分学生对习作目的没有形成正确认识。通过对表 3.1 问题 2、问题 4、问题 5 的调查结果分析可得，大部分学生语文习作学习积极性不高，不能自觉主动练习习作，部分学生对教师批改后的习作不能认真修改。综上可得，小学高年级学生对语文习作缺乏积极主动的态度。

2. 原因分析

笔者认为当前小学高年级学生在语文习作缺乏积极主动态度的原因有两方面：一方面学生本身没有正确认识习作的目的，35.7%的学生为了完成老师布置的任务而习作，42.7%的学生的习作目的存在功利性倾向，即为了在考试中取得高分而习作，可见大部分学生把习作当成任务而不是一种与人交流的方式。另一方面是由于教师的习作教学指导不足，通过教师访谈题目 2 和题目 6 的访谈结果分析可得，当前教师在培养学生习作兴趣和对平时小练笔的指导不够充分，甚至流于形式，导致学生对语文习作的兴趣一直不高。其次，通过对教师访谈题目 8 的结果分析可得，目前小学高年级语文教师没

有完全掌握阶段习作教学目标，在深化学生正确认识习作目的指导不足。另外通过对表 3.10 问题 27 的调查结果、学生访谈题目 1 和教师访谈题目 7 可知教师对学生习作评价方式单一，标准过高，导致学生得不到教师的认可，从而失去习作的热情。

（二）大部分学生习作素材失真且缺少新意

1. 具体表现

首先，通过对表 3.3 问题 8 的调查结果的 analysis 可得，目前小学高年级学生语文习作素材存在不真实的情况，即存在习作素材失真的问题，只有 19.4% 的学生选用真实的习作素材，写自己亲身经历过的事，50.9% 的学生取材虽然是自己亲身经历过的事，但是会在其基础上进行虚构，存在半真半假的情况，8.1% 在没有习作素材时选择直接进行虚构，21.6% 的学生选择参考作文书。此外，通过表 3.3 问题 9 和问题 10 和对教师访谈题目 1 的分析结果可得，学生在习作素材的选择上 87.8% 的学生都使用过陈旧素材，经常有意识选择新颖素材的学生占 24.4%，65.0% 的学生偶尔才会有意识去选用新颖的素材，说明大部分学生习作素材上缺少新意。综上可得，目前大部分小学高年级学生存在语文习作素材失真且缺少新意的问題。

2. 原因分析

笔者认为造成学生习作素材失真的原因有三方面，一是学生缺乏主动进行习作素材的意识，习作素材来源较为单一，进而使学生习作素材的储备不够，导致学生习作时言之无物去编造虚假的素材进行写作，通过表 3.3 问题 6 和问题 7 的分析结果可以验证。二是由于学生不留心观察生活，缺少对生活的体验，导致学生选材和生活实际脱节，面对老师布置的习作任务只能虚构习作素材，胡编乱造，这方面通过对表 3.6 问题 11 和学生访谈题目 2 的分析结果可以验证。三是学生没有认识到作文和生活的关系（学生访谈题目 2），不善于将生活中的经验转化为写作素材。另外，笔者认为导致学生习作素材缺乏新意的原因主要是因为教师的习作教学过于重视对学生习作技巧和方法的指导（教师访谈题目 3 和题目 5），使得学生的创造性思维受到禁锢，当学生面对习作主题是通常会选用自己用过的习作素材和选用老师指导的习作方法进行构思立意，不能进行创造性的表达。通过教师访谈题目 3 的结果分析可得在对学牛语文习作素材的指导方面，教师只是单纯的强调了应该如何做，并没有指导学生如何去做，习作指导方法老旧，没有将对学生的观察、思维能力培养融入进来。

（三）多数学生未形成良好的习作习惯

1. 具体表现

俗话说：“少若成天性，习惯如自然”。可见，养成良好的习作习惯对于小学高年级学生来说是非常重要的，而习惯的养成不仅需要学生自身有意识地反复实践，教师也要提供相应的指导和必要的监督。^[47]良好的习作习惯不仅仅是习作过程中的习惯，还包含观察、课外阅读、与人分享习作等习惯，这些都会影响着学生的习作水平。通过对表 3.6 问题 11-15 的数据结果分析发现，只有 25.0% 的学生经常会留心观察生活，24.7% 的学生每天都有固定的阅读时间，5.5% 的学生每次都会在习作前构思，17.5% 的学生习作后会主动修改，10.6% 的学生每次习作后都会与他人分享交流作文。综上可得，小学高年级多数学生并没有形成良好的习作习惯。

2. 原因分析

笔者认为小学高年级多数学生未形成良好习作习惯的原因可以归结为两个方面，一方面通过对表 3.1 问题 3 和学生访谈题目 3 的结果分析可得学生对习作目的认识不够，从害怕与人交流，导致习作后学生不愿意与他人分享交流；其次从学生访谈题目 2 的分析结果可得学生没有认识到习作素材、生活和作文的关系，导致学生缺乏素材积累意识，难以通过观察和阅读的途径来积累素材。另一方面，通过对教师访谈题目 4、访谈题目 5 以及表 3.10 问题 22、24、28 的分析结果来看，教师对学生习作习惯的培养不够全面，大部分教师对学生课外阅读、习作修改上关注较多，在观察生活、与他人分享、习作构思上习惯的养成关注较少，且缺乏相应的知识和技能的指导。作为教师应该有意识地帮助学生在反复的习作练习中，对学生习作过程的行为监督和指导，帮助学生形成良好的习作习惯。

（四）学生对语文习作知识掌握生疏

1. 具体表现

习作知识的掌握是学生完成习作不可缺少的一项要求。本文结合课标的要求和前人已有研究，对学生语文习作的陈述性知识和部分程序性知识做了调查，包括读者知识、文体知识、修改知识、构思技能。通过对表 3.8 问题 16-21 的调查结果分析可得，只有 4.5% 的学生每次习作前都能清楚习作的读者，33.6% 的学生清楚习作文体的类别和应用规则，6.7% 的学生认为自己了解很多习作修改知识，13.4% 的学生每次习作都能做到审

清题目、明确文意，21.5%的学生面对习作题目能够选择合适的素材并组织得当，15.3%的学生每次习作都安排好文章结构。以上说明，当前小学高年级学生缺乏读者意识，大部分学生不能够清楚地知道文章的潜在读者，学生缺乏相关的读者知识；在习作文体知识，修改知识以及构思技能上的知识掌握不足，在文体知识上多数学生不能清楚类别和应用规则，对修改知识的了解比较少，在习作构思上对审题立意、选材组材、谋篇布局的技能没有很好地掌握。综上可得，小学高年级学生语文习作知识掌握生疏。

2. 原因分析

笔者认为小学高年级学生语文习作知识掌握生疏的原因有两方面，一方面，从表 3.1 问题 2、问题 4、问题 5 的数据分析结果可得学生的习作学习态度不够积极，自身不能够积极主动地练习习作。知识的掌握与技能的形成是需要学生主动且反复的进行练习才能够掌握的，教师指导后，学生如不积极主动地对待习作练习，自然无法掌握住相关的习作知识。另一方面，从教师访谈题目 5 的结果分析可得教师在习作教学过程中对习作知识的渗透不足，多数教师对学生习作知识的指导，仅关注到了学生习作构思技能的指导，而忽略了对学生读者知识、文体知识、修改知识的指导。其次，从教师访谈题目 8 的结果分析可得，习作知识的教授被教师认为习作教学的难点，导致习作知识不能精准落地，从而学生对习作知识的掌握也比较生疏。

（五）教师对学生的语文习作指导存在不足

1. 具体表现

当前教师学生的语文习作指导存在不足包括以下两个方面：一是教师对学生语文习作指导内容不够全面，通过教师访谈题目 5 的分析结果可得，大部分教师的作前指导偏重于教授学生习作技能和方法，对学生习作上其他方面的指导不足。二是教师对学生习作指导过程不够完整，重视习作前的指导，对学生习作过程中和习作后的指导明显不足。通过表 3.10 问题 25 的结果分析可得，只有 2.1%学生反映教师在学生习作过程中提供过指导，从教师访谈题目 5 的分析结果可得，许多老师都是在学生习作前围绕习作主题提供知识和技能上的指导，布置完习作任务，学生只要最后把作文上交给老师，就算完成本次的习作教学，并没有关注过学生在习作中存在哪些问题，也不会对学生习作的半成品进行指导。另外，反复修改的过程是提升学生习作能力的关键，老师也应该重视对学生习作后的二次指导，但是通过表 3.10 问题 29.和问题 30 的结果分析发现，只有 8.7% 的学生反映教师会明确要求对评改后的再次修改，有 9.1%的学生反映教师会对学生修

改后的作文提供二次指导。综上所述，教师对小学高年级学生的语文习作指导存在不足。

2. 原因分析

笔者认为造成教师对学生习作指导存在不足的原因如下：一是通过对教师访谈问题 8 的分析来看部分教师并没有完全掌握语文课标中关于小学高年级的习作教学目标，对习作教学目标不明确导致教师对学生的习作指导没有参照标准，没有针对性。二是由于应试教育的影响，导致在小学高年级语文习作教学中，教师忽视学生习作的全面发展，过于看重分数，习作教学跟着教材走，按部就班地教给学生一些模式化的习作技巧，自身不主动创新习作教学模式，让学生机械的记忆，以便在语文考试的作文部分取得高分。三是由于教师承受着来自学校、教育主管部门的检查、考评的压力。在学校中，学生的成绩是衡量一个教师教学水平高低的最主要的标准。因此，迫于这些外在的、利益上的压力，许多语文教师们只能选择放弃学生在其他方面能力的发展，将学生成绩的提高放在第一位。

五、解决小学高年级学生语文习作存在问题的对策

（一）小学高年级学生要提高认识，保持积极的习作态度

学习态度可以帮助学生调节个体的学习行为，监控自己的在学习过程中是否偏离目标，进而及时做出调整。^[45]对于语文习作学习也一样，小学高年级学生要提高对语文习作的认识，深化认识，了解习作的价值所在，保持对习作学习的积极态度，进而才能提高语文习作学习的效率和质量。

1. 明确语文习作目的，形成正确认识

个体对事物的正确认知能够产生良好的态度，课标明确要求第三学段学生要懂得习作的目的。对于小学高年级学生来说，他们的认知发展处于较高的发展阶段，对习作目的形成正确认识，有助于帮助学生增强习作的内部动机。小学高年级学生要认识到习作的目的不是为了完成老师布置的任务，更不是单纯为了在语文考试中取得高分，也不应该成为语文学习中的负担，而应把习作看作成一种与他人交流和与内心中的自己进行交流的方式，通过习作记录自己所见所闻和表达真情实感。在习作素材上，学生要认识到素材积累的重要性，要认识到素材、生活和习作三者的关系，素材源于生活，素材服务于作文，作文可以反应生活，实现生活中的社会交际。在习作习惯上，学生应该明白良好的习作习惯有哪些以及形成这些习惯对提高语文习作水平的帮助。在习作知识上学生要认识到只有熟练掌握习作知识，才能有效解决习作中的困难。^[46]

2. 积极学习语文习作，不断提高习作水平

建构主义强调学生学习过程中的主观能动性，学生习作水平的提高必须依靠自身主动建构关于语文习作的认知结构。学生在习作学习上要积极主动，不能只依靠教师或家长的要求，而应该在平时主动积累习作素材，可以不受文体的拘束地自由练习习作，畅所欲言，可以运用写日记或读书笔记的方式及时记录自己的所闻所感，不仅要写还要写出质量，同时还要认真对待每一次老师布置的习作任务，并对老师评改后的习作进行反思并认真修改存在的问题。在习作课上积极配合教师的习作教学指导，主动参与课堂互动，对课堂上每一个知识点认真记录、勤于思考并在习作中有意识的运用，完成习作后主动修改，对老师批改后的作文要认真对待，反思老师指出的问题，及时修改。另外，教师在学生形成对习作正确认识的过程中起到指导者的角色，因此教师自身要首先明确习作的目的和价值，才能传递给学生正确的知识和观念。

（二）小学高年级学生要珍视生活体验，创新习作素材

课标要求小学高年级学生语文习作要写真人真事，抒发真情实感。真人真事就是记述反映客观生活的，与客观事实达成一致的内容。换句话说，就是要求学生的习作素材应该是真实的，不能脱离实际生活。另外习作本身就是一种创造性的表达，即对真实生活的提炼又或者加工和改造，学生应该有意识的去创新自己的习作素材，有意选用新颖的习作素材。习作素材源于生活，学生只有留心生活中的事物，珍视自己的独特体验，多观察，多思考，才能发挥自身的创造潜能，创新性地表达所见所闻所感。^[47]

1. 积极主动参加实践活动，及时记录独特感受

笔者认为学生在习作素材方面存在不真实的内容最主要的原因还是学生没有意识到生活、素材、作文三者的关系，缺乏对生活中真实体验，以及亲身经历不足导致的。笔者认为小学高年级学生可以注意以下几点：

第一，积极参与到学校、班级组织的各项活动中去。小学高年级的学生课业负担比较大，并且面临着小学升初中的压力，把大部分时间都花费在复习功课、做练习题上，有的牺牲更多的时间上课外辅导班，导致小学高年级大部分学生放弃参加学校和班级组织的各项活动。可是，没有丰富的实践经历如何获得真实的经历又如何去围绕素材抒发自己的真实想法和真情实感呢？为此，小学高年级的学生应该积极地参与学校和班级组织的各项活动，亲自参与，亲身经历，亲身体会，在过程中感悟生活，积累生活经验，才有真实的素材可写。学生可以准备一个记录本或者日记本，在实践活动后及时记录自己的所见所闻和真实感受，以积累丰富的习作素材。

第二，积极投身社会中的实践活动。学生除了日常的学习生活，还有校外生活，即学生的社会生活经验，校园中的环境相对比较封闭，虽然学校内部会组织各种各样的活动，但是学生各方面能力的发展也要社会实践中锻炼才能得以提高。因此小学高年级的学生完成课内功课后，也应该多参加社会中的实践活动，增加经验和见识、感受社会生活中的真善美，在这过程中学生要珍视独特体验，为语文习作积累宝贵的素材。此外，小学高年级学生已经具备一定的合作交流、人际沟通和分析解决问题的能力，可以以小组合作的形式走到社会中，去做一些社会调研，在调研结束撰写一份调研报告，也可以更好地帮助学生理解习作的目的和功能，在调研的过程中每个环节所经历的事情都可以成为学生今后的习作素材。

2. 学生要有意识地在习作中创新，活用素材

习作本身就是学生调动自己头脑中与习作主题相关素材，运用已有的习作知识进行

创造性表述的活动。课标对小学高年级学生的语文习作不仅要求要文从字顺，还要能在习作中体现创新与个性。所以小学高年级学生应该积极思考，主动创新，在练习习作的过程中有意识地去创新自己的习作。首先，学生要认识到生活、素材和作文之间的关系，即作文的素材源于生活，生活中任何经验都可以成为作文的素材，学生要珍视生活中的独特体验，及时记录下有意义的事件或瞬间。另外，在面对不同习作的主题时，学生要善于取材，从自己的素材库中，尽量选用新颖的素材，避开那些陈旧的素材，或对常见素材寻找创新切入点。其次，学生在习作的整个过程中要勤于思考，发散思维，突破固有的思维模式，思考如何从立意、题目、结构和语言表达等多方面进行创新，对于记实作文来说，学生应该不断调动自己头脑中相关的习作知识，对习作素材进行加工，创造性的表达，使文章新颖、独特、富有个人特色。对于想象作文来说，学生要发挥自己的想象力，用独特的眼光看世界，对日常生活中观察到的细节将其夸张化，将生活中一些根本不可能发生的现象在作文中变成可能，也可以通过想象作文传递自己对未来的期待，这是新时代小学生应该具备的创新意识，也是当下学生语文习作应该具备的气质。

（三）小学高年级学生要严于律己，养成良好的习作习惯

1. 通过细心观察和广泛阅读主动积累素材

习作素材来源于生活，它又可以分为三类：一是直接生活，是人们现实生活中获得的直接经历；二是间接生活，主要是通过阅读、浏览、观看等方式间接体验获得的；三是再造的生活，是人们对直接、间接获得的素材再加工呈现出来的。^[48]那么学生就可以从通过这些途径来积累素材。鲁迅对文学青年说：“此后如要创作，第一需观察。”这句话强调了观察对于写作的重要性。素材来源于生活经验，只有善于观察生活的人，才能将生活经验转化为习作素材。学生要有意识地观察生活、观察社会，学习一些观察事物的方法，把在观察过程中要有目的、有计划地观察，对一些观察到的感兴趣的、有意义的事情可以用日记的形式记录下来，以丰富习作的素材。另外阅读书籍也是积累习作素材的重要来源，诗圣杜甫曾说“读书破万卷，下笔如有神”，可见阅读对习作发挥着促进作用。因此，学生应该广泛阅读书籍，不仅限于课内教材，还应该大量阅读课外书籍，阅读一些经典文学作品，名人传记等，在阅读的过程中应该做到“虚心涵泳”，即边读边思考，对文章反复咀嚼，读到优美的段落词句可以摘抄积累下来，遇到不懂之处要及时查阅资料解决，阅读可以写一写感悟心得，不仅加深对文章的理解，这样可以帮助提高习作能力。^[49]

2. 养成作前构思，作后修改和与他人分享的习惯

雪莱曾说，他自己写作虽然花了六个月的时间，然而对写作这一构思过程却长达数年之久。由此可见，学生将自己积累的素材运用到习作中，中间必须经历构思进而明确习作思路的过程。习作本身就是学生在头脑中选定习作素材，围绕习作素材进行形象、抽象等思维加工后转化为书面语言的过程。^[50]完成一篇语文习作需要学生同时调动自己的经验、思维、语言表达等多种能力，对于小学高年级学生来说要想达到课标提出的内容具体，文从字顺的要求，就应该要求学生在习作前对作文的整体框架进行构思和设计，就会在一定程度上避免写跑题，内容空洞等问题。在平常的习作练习中，小学高年级学生可以运用列提纲的方式，在习作前构思好思路、合理安排习作素材和作文结构，在反复的实践中养成作前构思的好习惯。

叶圣陶先生认为修改可以使文章从初稿到终稿之间发生巨大的改变，可以使文章的思想更加正确。^[51]对于语文习作也一样，小学高年级学生首先应该认识到修改对于习作水平提升的重要性，养成作后自觉修改文章的习惯。对于小学高年级的学生来说，他们完全有能力在作文完成后进行自改，对初稿进行修改，学生可以尝试朗读一遍，找出语句不通、错别字等基础性的错误，同时也要对习作中使用的词语、修辞手法等内容进行推敲，看运用的是否得当。如果遇到不知如何修改的地方，一定要自己先思考，思考后仍得不出修改方案的，可以寻求老师、家长或同学的帮助。每一次习作都这样认真对待，主动修改，久而久之就会养成良好的习作修改习惯。

小学高年级学生要主动与他人分享交流习作，形成读者意识。习作是个体与他人进行交流和表达内心想法的途径，习作的价值就体现与人交流上。对于小学高年级学生来说，虽然面对升学压力，但也要明白习作不是为了习作而习作，也不是为了考试而习作，更不是为了完成老师布置的任务，而在于通过习作实现与他人的沟通和交流。养成与他人交流分享习作的习惯，有助于提高小学高年级学生的习作兴趣和习作自信，提高习作学习的积极性。当学生认识到习作目的，意识到习作潜在的读者后，就为了与读者进行内心交流，有意识选用真实新颖的习作素材、合适的表达手法、运用通顺甚至优美的语言文字创造性地进行表述。学生在与他人分享交流习作的过程，不仅有助于学生形成读者意识，同时也在促进学生语文素养的提升。

（四）小学高年级学生要勤加练习，掌握并巩固习作知识

1. 积极思考并主动参与教师习作指导的全过程

教学是教师与学生双边互动的过程，学生在课堂上学习学科知识，不仅要求教师在教学上下功夫，学生也应该配合教师的习作教学。情境认知理论认为学习从根本上是处

于实践之中的，主张学习是“参与”。^[52]教师应该为学生创设有利于学生观察、思维、语言表达能力发展的习作学习情境，更重要的是学生要挥发自身的主动能动性，主动配合教师完成习作学习任务，在教师习作指导的每个环节都要认真并积极思考老师提出的问题，主动参与课堂讨论与交流，大胆表达自己的看法和见解，在师生互动的过程中主动建构关于语文习作的知识体系。

2. 课下自觉练习习作，反思并巩固习作知识

田本娜认为，小学生在作文中的一个突出问题就是没有自觉性。¹小学生必须通过自身勤加思考和多加练习来巩固习作知识与技能，从而提高作文水平。学生习作不能仅仅只依靠教师的课内习作练习和要求，更需要学生课后下功夫，认真对待每一次老师布置的习作任务，在习作中要主动反思，经常练笔，尤其是新学的习作知识，要及时把知识应用于习作练习中去巩固，否则可能很快就会被遗忘。习作知识要在课堂做好笔记，并对知识点理解透彻，在课下每一次作文练习前，学生要进行知识点的回顾，并在习作过程中积极调动头脑中储备的习作知识和技能，运用到实际写作中。另外，学生自主练习习作可以充分的依据自己的兴趣，不用受到来自主题和素材方面的限制。对于小学高年级学生而言，练习习作包括一些随笔性质的练习，这种练习不用考虑篇章结构，注重把自己的想法写清楚，或者是练习某种修辞手法，或者是模仿自己感兴趣文章的文体和表达手法等，其可长可短，文章结构可以完整，也可以不完整。其次，也要主动的进行一些篇章结构方面的练习，在进行这类习作练习时，可以模仿课本或其他文章的结构，更重要的是练习从整体上构思，可以依据自己的想法，试着先列出所要习作的大致提纲，然后针对提纲中的每一点，想想自己打算在其中运用哪些修辞手法，每一点中打算安排哪些素材等。总之，学生需要身体力行的主动练习才能掌握所学习作知识，使自己的习作水平有所提高。

（五）教师要加强对学生语文习作指导的全面性和综合性

1. 指导学生正确认识习作目的，增强内部动机

目前大多数小学高年级学生对语文习作的认识不够深刻，导致学生出现畏难心理，害怕习作，被动习作。为此，教师在学生语文习作过程中一定不能忽视对学生习作态度的指导，要运用多种方式深化学生对习作目的的认识。

一是要让学生认识到习作的交流功能，二是要让学生认识到习作与生活的关系。一

¹ 田本娜.小学语文教学论稿[M].北京：首都师范大学出版社，2013:404.

方面,教师在习作课上要引导学生认识写作的交流功能,让学生明白“为什么要写作文”、“我们每天练习习作对我们有什么帮助”等一系列问题,了解语文习作的价值。其次,教师可以借助应用文练习,利用应用文自身强大的交流功能,让学生懂得习作的目的在于与人交流。小学高年级是学生发展语言表达能力的关键时期,学生通过练习应用文,学以致用,学生才会发现自己的习作的真正目的,学生自然愿意动笔去练习习作。另外,根据学生的向师性,教师要向学生范例习作来引导学生明白习作的目的,教师可以试着写“下水作文”,对于每次布置的习作任务,教师也要亲自写作,在课堂上点评完学生习作后,把自己的习作读给学生听,让学生对老师的文章进行点评,与学生交流自己对习作的认识和理解,以及自己从立意选材构思到修改整个习作过程是如何想和如何做的,使学生在老师的积极影响下深化对语文习作的认识。

另外教师要丰富对学生习作的评价方式,降低评价标准,以此来保护学生习作的兴趣和自信心,激发学生习作学习的潜能。教师可以增加学生自评、小组互评、家长评价,让不同的主体来对学生的习作进行评价,可以为学生提供不同的建议。其次,教师对学生的习作评价不能要求太高,要善于发现学生习作中的优点和进步之处,既是对那些所谓的“零分作文”,也应该拿起放大镜和显微镜去发现其中的亮点。教师要把鼓励和评价相结合,让学生明确自己习作问题的同时又得到鼓励,逐渐提升学生的习作自信,增强习作的内部动机。^[53]

2. 观察与思维训练密切结合, 引导学生创造性表达

传统的习作教学一般都是“给题目——讲框架——写文章”的模式,全程都是老师在讲授那些所谓的“写作技巧”,而忽视了学生的主体地位,导致学生对习作失去兴趣,同时也使得学生失去对事物的思考,开始胡编乱造,学生作文就出现习作素材的不真实,没有新意,缺乏创造性等问题。建构主义的学生观认为学生在进教室前已经储备了丰富的经验,他们对事物有着自己的思考和认知。学生只有认真观察事物,同时进行思考后,才能够用语言、文字表达,在这个过程中任何一个环节都非常的重要,它们都会影响最终学生写作的质量。因而,在语文习作课堂上,教师对学生的习作指导要把观察能力的培养、思维训练和语言表达结合在一起,才能使学生在习作中根据观察到的细节丰富习作素材,创造性地表达真情实感。

教师可以为学生创设实践性、建构性、社会性的习作环境。^[54]将观察与思维训练密切结合,引导学生生活用素材,进行创造性表达。课内的习作教学教师可以根据习作任务创设具体的教学情境,通过课前小实验、实物展示、播放音乐等多种形式将学生带入习作情境进行习作指导,在这种情境下学生的注意力更加集中在习作任务上,也更愿意配合老师,表达自己的想法,不仅使学生观察能力得到了锻炼,逻辑思维和语言表达能力

同时得到了提升。教师可以借鉴李吉林老师的情境教学，打破传统作文教学程式化的指导，让学生的思维得到更好的发展，学生只有会思考才会写，只有思考的越深入、越具体，才能使得作文内容更为丰富。另外，将学生置于社会性、建构性的情境中学生自然能产生不同的体验，进行创造性的表达，从而解决学生习作素材缺乏新意的的问题。除了课堂上的习作教学外，教师还可以拓展学生的习作环境，带领学生走出教室，来到校园内、报告厅、博物馆、科技馆等实践性情境中，在真实情境下指导学生对事物的观察和思考，锻炼学生的语言表达，引导学生产生正确的价值观，激发学生表达的欲望。

3. 重视对学生良好习作习惯的全面培养

养成良好的习作习惯能够有效提高学生的习作水平。习惯的养成不仅需要学生掌握相应的知识和技能并身体力行地去实践，也需要教师在过程中提供相应的指导。在素材积累方面，教师要帮助学生明确素材积累的途径和重要性，教会学生素材积累的方法，比如引导学生学会观察日常生活，按时给学生布置课外阅读任务，并让学生及时写下观察日记和读书笔记。在习作构思方面，教师要指导学生认识到作前构思的目的和意义，以促使学生该行为的发生，并且要向学生示范如何进行构思，教给学生习作构思的相关知识和技能，比如运用列提纲、打腹稿等方式进行构思。在习作修改方面，很多学生在习作后不经过修改就上交给老师，导致教师批改作文任务量大，所以教师要向学生反复强调习作修改的重要性，要求学生在习作前把基础性错误自查改正后在上交，并且还要交给学生修改作文的相关知识与技能，比如要求学生关注作文中的字词运用是否正确恰当、语言是否通顺、有无错别字等。最后在与他人分享交流的习惯上，教师要帮助学生形成读者意识，明确告诉学生习作的目的，以及相关的读者知识，另外，教师可以在课堂上要求小组内成员交换作文，相互修改，讨论交流，并在讨论的过程中告诉大家“习作的目的就是为了与他人交流”。

4. 随文而教，注重对学生习作知识的渗透

习作知识的掌握是学生作文写作的基础，教师对学生习作知识的指导必须是精准有用的。阅读和写作在语文教学中是相辅相成的，因此教师可以借助“阅读教学”向学生渗透习作知识，语文教材中的课文不仅是学生获取语文知识来源，也是学生语文习作学习的最佳范本，教师在阅读教学中应引导学生关注课文中所蕴含的习作知识，对小学高年级学生而言，教师应通过对课文内容的分析，不仅要让学生知道课文“写了什么、表达了什么样情感”，更应该引导学生理解“是怎么写的、怎么表达感情”，既要让学生知道习作知识的类型，也要让学生知道这类知识如何去运用。比如，通过对课文中语句的分析让学生掌握修辞的种类与使用的妙处；通过标点的分析让学生知道标点符号的用法与

表达特殊情感的作用；通过分析课文结构段落的安排，让学生体会谋篇布局的巧妙；通过课文人物对话的品读，让学生感受、明白作者的读者意识。^[55]习作知识除了读者知识、文体知识、修改知识等陈述性知识外，还包含习作素材技能、构思技能等方面的程序性知识，这类知识属于隐性知识，需要教师利用自己的专业知识进行精准的开发和挖掘，并运用合适的教学方法引导学生理解和掌握。

5. 强化对学生习作学习的过程性指导和二次指导

在习作教学实践中，不少老师做到了让学生不断去写、去练，但是这种练写大多是“半截子训练”，而不是“全程训练”。^[56]部分教师的习作教学集中在学生作文写作前，认为向学生讲清楚本次习作主题相关的知识和习作技巧后，学生就会写出一篇符合要求的作文，并没有过多关注学生在习作过程中遇到了哪些问题和困难，导致学生习作过程中出现敷衍了事、胡编乱造、抄袭作文书等不良行为。事实上，教师针对学生在习作过程中遇到的困难提供及时的、具体的指导，可以帮助学生有效的解决在习作中遇到的实际问题，比如如何选材组材、安排文章结构、选词用词等。因此，教师应该多去关注学生的习作过程，多关注那些啃笔头、抓耳挠腮、半天没有动笔的学生，及时走到他们的跟前询问具体情况并对学生提供精准有力的指导。另外，教师可以对学生作文的半成品进行口头指导，及时纠正学生行文上的错误思路。

在语文习作教学中大部分教师只关注学生首次习作的结果，忽视了对学生二次习作的讲评和指导，学生的二次习作是指学生对教师评改后作文的修改和完善，笔者通过调查发现一半以上的同学都能够认真修改老师批改后的作文，有三分之一的学生还不够重视。学生二次习作的水平影响着学生习作能力的提升。因此，教师要对学生二次习作的过程与结果提供二次的指导，这是习作教学的最后一部分，是不可或缺的一部分，也是容易被教师忽视的一部分。很多老师认为批阅完、讲评完学生的作文，发到学生手中就算完成了本次的习作教学，恰恰相反，这是习作教学帮助学生能力提升的起点，教师应该要求学生认真修改习作中存在的问题，可以对学生修改后的作文组织一次评讲课，教师要对认真修改、善于修改的学生及时提出表扬，强化学生的二次习作行为，对修改存在困难的学生可以适当提供一些修改方案，帮助学生在实践、认识、再实践、再认识……的循环往复中提高习作水平。^[57]另外，对于学生日常习作的小练笔，教师要提高认识，重视小练笔对提高学生习作能力上发挥的作用，在练习量上合理安排，既不能加重自己的教学任务，也不能加重学生的课业负担，在质上要提供有力的指导，不能将小练笔的练习流于形式，对学生小练笔的批改和评价要以激励为主，让学生爱上习作，乐于习作，使学生对习作的认识和能力水平在反复习作实践中得以提升。

六、研究结论、反思与创新

（一）研究结论

本文在分析国内外学者关于小学生语文习作相关研究的文献资料后，结合建构主义理论和儿童认知发展阶段论，运用问卷法、访谈法辅以文本分析法从小学高年级学生语文习作的态度、素材、习惯、知识以及教师对学生的语文习作指导五个方面对当前小学高年级学生语文习作现状进行了较为全面的研究。研究发现：在语文习作态度方面，学生对语文习作缺乏积极主动的态度；在语文习作素材方面，大部分学生习作素材失真且缺乏新意；在语文习作习惯方面，多数学生未形成良好的习作习惯；在语文习作知识方面，学生对于语文习作知识掌握生疏；在教师对学生语文习作的指导方面存在不足。本研究针对小学高年级学生语文习作存在的问题，结合课标要求和相关文献提出解决的对策，从第一，小学高年级学生要提高认识，保持积极的习作态度；第二，小学高年级学生要珍视生活体验，创新习作素材；第三，小学高年级学生要严于律己，养成良好的习作习惯；第四，小学高年级学生要勤加练习，巩固并掌握习作知识；第五，教师要加强对小学生语文习作指导的全面性和综合性。希望本研究能够小学高年级学生语文习作学习带来启发，为教师指导小学高学生语文习作提供参考。

（二）研究创新与价值

本研究的创新之处在于以学生的角度入手，并且细化了以往学者的研究维度。以往学者在研究小学生语文习作问题上大部分都是从教师的习作教学入手；另外，以往学者在研究小学生语文习作问题时主要从态度、内容、能力三大方面展开。笔者则在前人研究的基础上，将内容与能力维度具体化为素材、知识，根据课标对第三学段的习作要求增加了习惯以及教师对学生语文习作指导两个维度，共五个维度。每个维度下又有更详细的二级维度。本文的研究价值有以下几点：一是能够针对部分学生在语文习作中存在的问题，给出了合理的建议，让学生更加重视语文习作，提高语文习作水平；二是为教师指导小学高年级学生的语文习作提供了理论支撑，指出了当前的改进方向；三是本研究为后续研究者继续研究小学高年级学生语文习作问题提供了参考案例。

（三）研究反思

在整个研究过程，笔者曾遇到很多问题。选题之初，笔者一直受“习作内容”含义困扰，导致研究维度出现含糊不清的问题，后经导师的指导才使维度的划分清晰并可测量，

通过对文献的进一步收集和阅读，最终将习作内容这一维度换为习作素材，这使得笔者深刻认识到研究者要有广阔视野，要多搜集文献，阅读文献，不能闭门造车。在文献的搜集与整理中，笔者起初以“高年级学生语文习作”为关键词进行检索，但查到的文献数量较少，后期又以“小学生语文习作”、“语文习作问题”等为检索词进行检索才查阅到了更多相关文献。在撰写文献综述时，笔者所撰写的综述大多是文献的堆积，缺乏自己的认识与理解。通过导师的指导，结合自己的思考重新进行综述进行进一步的归纳总结。在研究维度的划分上，通过梳理国内外相关文献，对前人的研究情况有了一定的了解，但是维度之间的关联性并没有很好地意识到，缺乏一定的逻辑。通过导师的耐心指导，笔者多次认真阅读并梳理了国内外研究学生语文习作的相关文献，最终划分了研究维度。在核心概念界定部分，在参考以往研究界定“习作”的基础上最终完成本研究核心概念的界定。

本研究主要使用的研究方法：一是文献法，通过对前人已有研究的梳理和分析确定本研究的思路方向；二是问卷法，在问卷编制初期，问卷存在语言表达不够简明、存在逻辑错误，选项设置不合理等问题。经过导师的指导，结合本研究的研究问题，进一步修改简化了问卷问题，修改调整了选项，增删了问题，使得问卷问题简洁，答案准确，逻辑清晰。三是访谈法，对于问卷无法问到的以及问卷问得不够深入的问题设计教师和学生访谈提纲，通过与学生、教师交谈记录对研究价值的信息。最后辅以文本分析法，将收集到的小学高年级学生的习作文本作为研究对象，更为深入地了解当前学生的语文习作情况。

在研究现状调查结果的分析上，开始笔者对数据结果分析的不够透彻，只做了简单的频数统计，导致对问题的解读仅停留在表面现象，没有深入到问题的根本。通过导师对我们反复的指导和同学的帮助下，笔者深受启迪，反复对问题的数据分析结果进行思考，从多个角度进行剖析找出问题产生的原因。在解决对策的提出方面，笔者发现当下解决小学高年级学生语文习作问题需要教师和学生相互配合，一起落实，所以笔者从学生语文习作学习和教师语文习作指导两个方面入手来撰写本研究的对策部分。

另外，笔者对本研究的不足之处进行了总结：首先，在文献的阅读上，对国外文献的搜集和梳理还不够充分和全面，对国内文献的梳理和解读还不够深入；在研究方法选取上重点使用了问卷法和访谈法，应再多一些对文本分析来辅助问题的研究；由于疫情的影响，研究对象的样本数量受到了一定的限制，应扩大研究对象的样本数量。因此，在今后工作中笔者将会继续学习，不断更新自己的知识储备。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部制定.全日制义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2]吴千.义务教育第三学段学生作文表达问题研究[D].哈尔滨:哈尔滨师范大学,2013:8-10.
- [3]朱坤.小学高年级习作教学现状调查研究及改进策略[D].沈阳:沈阳师范大学,2017:28-29.
- [4]吕春丽.中美小学作文比较[J].中学语文教学,2001(11):41-42.
- [5]洪宗礼,柳士镇等.中外母语课程标准译编[S].南京:江苏教育出版社,2000:250-270.
- [6]曾祥芹.文章学与语文教育[M].上海:上海教育出版社,1995:85-86.
- [7]吴忠豪.外国小学语文教学研究[M].上海:上海教育出版社,2009:185.
- [8]罗传清.国外写作教育现状对我国高校应用写作教学的启示[J].课程教育研究,2012(21):100-102.
- [9]李海林,荣维东.作文教学改革的突破口:写作知识重建[J].中学语文教学,2009(07):25-29.
- [10]王立娟.写作策略知识在小学语文教学中应用状况的分析[D].上海:上海师范大学,2012:3-7.
- [11]张莹.成品写作法向过程写作法的嬗变[J].外语研究,2006(6).
- [12]刘淼.作文心理学[M].北京:高等教育出版社,2011:173-175.
- [13]巩源源.小学生习作困境的归因及策略[J].华夏教师,2018(21):12.
- [14]丘苑,卢小陶.小学生语文习作:问题、原因及对策[J].文教资料,2018(28):30-31.
- [15]罗应石.小学高年级学生习作常见问题及对策研究[D].新乡:河南师范大学,2017.
- [16]黄秀花.小学中高年级学生习作中存在的问题及对策[J].课程教育研究,2019(44):108-109.
- [17]叶圣陶.写作什么.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1980.
- [18]陈其凤.小学生习作内容生成研究[D].重庆:西南大学,2015.
- [19]马冬雪.基于“生活教育”思想的小学语文习作教学策略研究[D].西安:陕西师范大学,2015.
- [20]张世生.走进生活——浅谈小学生习作素材的积累[J].海峡科学,2015(04):107-108.
- [21]杨晓莉.习作能力,从优化素材选择途径开始[J].小学教学参考,2019(13):79-81.
- [22]杨爱丽.小学高年级学生习作素材积累与运用调研报告[J].课程教育研究,2017(16):96-97.
- [23]吴勇著.我让学生爱上了写作:吴勇的童化作文课程实践[M].上海:华东师范大学出版社,2017:169-170.
- [24]陆佳.小学高年级学生写作素养研究[D].上海:上海师范大学,2017:29.
- [25]付宜红分册主编.小学语文[M].上海:华东师范大学出版社,2007:29-33.
- [26]刘济远主编.小学语文教学策略[M].北京:北京师范大学出版社,2010:108-110.
- [27]刘振平,刘向东著.作文的性质和基本教法[M].北京:新华出版社,2008:66-70.
- [28]陆佳.小学高年级学生写作素养研究[D].上海:上海师范大学,2017:49.
- [29]林超颖.培养良好写作习惯,提高小学生的写作能力[J].语文学刊,2013(12):125+140.
- [30]付宜红分册主编.小学语文[M].上海:华东师范大学出版社,2007.
- [31]张福新.引导、指导、疏导——小学生习作指导过程的探究尝试[J].华夏教师,2017(16):58.
- [32]傅登顺.习作指导的“移动”策略[J].教育科学论坛,2016(11):20-23.
- [33]丁有宽.丁有宽与读写导练[M].北京:北京师范大学出版社,2006.
- [34]李吉林.李吉林与情境教学[M].北京:北京师范大学出版社,2006.
- [35]吴立岗著.吴立岗作文教学研究论集[M].上海:上海教育出版社,2017.
- [36]刘济远主编.小学语文教学策略[M].北京:北京师范大学出版社,2010.

- [37]皮连生主编.学与教的心理学[M].上海:华东师范大学出版社,1997:32-37.
- [38]刘电枝主编.儿童发展与教育心理学[M].北京:人民教育出版社,2006:56-80.
- [39]袁育林.小学生习作“失真”的成因及对策研究[D].长沙:湖南师范大学,2011:6.
- [40]刘淼.作文心理学[M].北京:高等教育出版社,2011:12.
- [41]罗应石.小学高年级学生习作常见问题及对策研究[D].新乡:河南师范大学,2017:3.
- [42]陆佳.小学高年级学生写作素养研究[D].上海:上海师范大学,2017:29-33.
- [43]罗应石.小学高年级学生习作常见问题及对策研究[D].新乡:河南师范大学,2017:14.
- [44]陈其凤.小学生习作内容生成研究[D].重庆:西南大学,2015:9-10.
- [45]孙维胜:论学生正确的学习态度及其培养[J].当代教育科学,2003(09):13.
- [46]朱坤.小学高年级习作教学现状调查研究及改进策略[D].沈阳:沈阳师范大学,2017:37-38.
- [47]谢静.小学生习作写“真情实感”与“真人真事”的研究[D].上海:上海师范大学,2015:9-14.
- [48]陈其凤.小学生习作内容生成研究[D].重庆:西南大学,2015:4-9.
- [49]林超颖.培养良好写作习惯,提高小学生的写作能力[J].语文学刊,2013(12):125-140.
- [50]刘淼.作文心理学[M].北京:高等教育出版社,2001:59.
- [51]祁寿华.西方写作理论、教学与实践[M].上海:上海外语教育出版社,2000:176.
- [52]钟志贤.面向知识时代的教学设计框架[D].上海:华东师范大学,2004:184.
- [53]刘婧.小学高年级语文习作评价的反思计划有策略研究[D].长沙:湖南师范大学,2016.
- [54]周子房.写作学习环境的建构[D].上海:华东师范大学,2012:48-53.
- [55]王晓红.用精准知识讲授启迪学生习作的智慧[J].江苏教育(小学教学),2017(21).
- [56]周子房.写作过程与写作学习过程[J].语文教学通讯,2019(Z3):12-16.
- [57]韩哲.小学第三学段“二次习作”教学策略研究[D].武汉:华中师范大学,2018.

- 8.在写作文时,你的选材情况一般是? ()
- A.都是自己的亲身经历 B.在亲身经历的基础上适当虚构
C.没有素材时进行虚构 D.参考作文书
- 9.在表达“母爱”或“父爱”的主题作文中,你写过“雨中送伞”、“半夜发烧去医院”这样的事
情吗? ()
- A.写过 B.没有写过
- 10.在选材的过程中,你会意选择比较新颖的、别人比较少写的内容吗?
- A.每次都会 B.经常会 C.偶尔会 D.从来不会
- 11.日常生活中你会留心观察周围的事物(人物、事件、景色、场面等)吗? ()
- A.经常会 B.对感兴趣的事物会 C.偶尔会 D.从来不会
- 12.你进行课外阅读的频率是? ()
- A.每天都有固定的阅读时间 B.老师或家长要求才读 C.作业少才会阅读
- 13.写作文前,你是否会列提纲来整理自己的习作思路? ()
- A.每次都会 B.经常会 C.偶尔会 D.从来不会
- 14.写完作文后,你会修改自己的习作吗? ()
- A.每次都修改 B.老师要求才修改 C.很少修改 D.从不修改
- 15.写完作文后,你会和他人分享交流自己的习作吗?
- A.每次都会 B.经常会 C.偶尔会 D.从来不会
- 16.你在习作前能清楚地知道本次习作的读者是谁吗? ()
- A. 每次都能 B.经常能 C.有时能 D.偶尔能 E.从未注意到
- 17.关于语文习作文体方面的知识,你的掌握情况是 ()
- A. 清楚地知道习作文体的类别和应用的规则
B. 清楚习作文体的类别,但对应用的规则模糊
C. 不清楚习作文体的类别和应用的规则
- 18.关于语文习作修改知识你了解的多吗?
- A.很多 B.比较多 C.比较少 D.很少
- 19.在老师给出习作题目或一段习作材料后,你能够做到审清题目,明确文意吗?
- A. 每次都能 B.一般都能 C.偶尔能 D.不确定
- 20.在老师给出习作题目或一段习作材料后,你在习作素材的选择和组织上的情况是?
()
- A. 能够选择合适的素材并组织得当 B.能够选择合适的素材但不会组织素材
C.不能很好地选择和组织素材
- 21.在习作时,你是否能够做到把文章的结构安排的很好?
- A.每次都能 B.一般都能 C.偶尔能 D.不确定

- 22.语文习作课上,老师是否明确告诉过你们语文习作的目的? ()
A.是 B.否
- 23.在习作课上,老师在明确习作任务后围绕习作主题会进行哪些方面的指导? ()
A.审题立意 B.选材组材 C.安排文章结构
D.语言表达 E.仅布置习作任务没有指导
- 24.老师在你们语文习作素材积累上提供指导的情况一般是? ()
A.要求每天摘抄好词好句 B.多阅读课外书
C.多参加实践活动 D.多留心观察身边事物 E.合理利用互联网
- 25.在你们写作文的过程中,老师会进行指导吗?
A.每次都会 B.经常会 C.偶尔会 D.从来没有过指导
- 26.关于平时的小练笔,老师会进行指导吗?
A.每次都会 B.经常会 C.偶尔会 D.仅批改不进行指导
- 27.老师评改你们作文的批改形式一般是?
A.评语 B.等级 C.分数 D.面批
- 28.老师是否指导过你们如何进行语文习作的修改?
A.指导过 B.没有指导过
- 29.老师会明确要求你对评改后的作文进行再次修改吗?
A.每次都会 B.经常会 C.有时会 D.很少会
- 30.老师会对你修改后的作文会提供二次指导吗?
A.经常会 B.偶尔会 C.指出错误但没有进行指导 D.从来没有

全部问卷到此结束,谢谢你的配合!

附录二：学生访谈提纲

1. 你喜欢语文习作吗？如果喜欢理由是？若不喜欢理由是？
2. 你认为自己的日常生活经历与语文习作有没有关系？若有，那是怎样的关系？若无，说说理由。
3. 你愿意和他人分享和交流自己的习作吗？愿意的原因？不愿意的原因是？
4. 通过语文老师对习作的指导，你学会了哪些知识？你认为你在习作过程中还存在哪些方面的疑惑？
5. 你们一周要上几节语文习作课？你喜欢上语文习作课吗？喜欢的理由是？不喜欢的理由是？

附录三：教师访谈提纲

- 1.您班级里学生的语文习作情况是怎样的？
- 2.语文习作课上，您会注重习作前对学生习作兴趣的激发吗？如果有，是运用了什么样的方式？
- 3.您是否注重对学生语文习作素材积累和选择上的指导？是怎么进行指导的？
- 4.您认为良好的习作习惯有哪些？您在平时比较注重培养学生哪方面的习作习惯？采用了哪些培养对策？
- 5.您认为学生在语文习作方面需要掌握哪些习作知识？对习作知识的指导您运用的方法是？
- 6.您平时经常给学生布置小练笔吗？对学生的小练笔您会进行批改和指导吗？
- 7.在批改学生习作时，您关注的评价内容有哪些？
- 8.课标中对于小学高年级的语文习作教学有着明确的教学目标，您能说说目标的具体内容吗，您认为习作教学的难点是什么？

致 谢

时光如水，总是无言。当我写下“致谢”二字时，内心百感交集，仿佛昨天才刚刚踏进师大的校园，转眼就到了毕业之际。2020 是不平凡的一年，突如其来的疫情缩短了我们在校学习的时间，眼看就要离开这里，心中万般不舍。短暂而匆忙的三年是我人生中非常宝贵的经历，是我成长和收获的三年，我感谢遇到的每一个你，也感恩帮助过我激励过我的每一个你。

首先，我要感谢我的导师吕宪军副教授，从研一每门课程的讲授到研二疫情期间每次线上对毕业论文的指导，到如今一遍遍认真负责地指导我修改和完善论文，从大的框架到小的论点，从数据到分析，对论文每一部分的写作他都会借助生活化的案例进行指导，他倾注了大量的时间和精力，希望我的各方面都能越来越好。吕老师对教学工作严谨的态度、对学术问题独特的见解、对学生强烈的责任感都使我十分钦佩。除了学习，吕老师也经常与我们交流日常生活，关心我们的学习、生活和就业问题，感谢在研究生期间遇到这样一位老师，使我这三年内收获了很多很多为人处世之道，在此，真诚的向您说一声：谢谢您！您辛苦了！

我还要感谢教育学院所有的老师，是你们在讲台上的精彩授课让我坚定今后从事教育事业的决心！此外还要特别感谢我们教育学院的邓天鹏老师和鲍枫老师，对我们的在校安全、日常学习生活和未来工作就业上给与了莫大的关心和指导。这让我感受到教育学院是一个充满爱的大家庭。

我要感谢我的室友朱虹、马东萍和王岩，给我在生活和学习上提供了很大的帮助；感谢我的学姐和学长在学习上提供的帮助和指导，使我受益匪浅；感谢同专业的同学们，在每一次集体活动中对我的帮助，每一天都是充实而有意义的。还要感谢我的男朋友和闺蜜这一路走来对我的帮助、鼓励和照顾，这三年来真的过得很快，谢谢你们！

最后，我要感谢我的父母，他们在我学习生活遇到困难和烦恼时，用充满鼓励和爱的话语为我排忧解难，不断给我继续前进的动力，无论我做什么决定都会始终支持我，为我加油打气。在这里我想对你们说，你们的女儿以后可以通过自己的努力来回报你们的养育之恩了！

虽然研究生的求学之路即将结束，但在今后的人生道路上，我还会一如既往，不忘初心，努力学习！