



学 校 代 码:	10135
论文分类号:	
学 号:	20164603023
学 习 方 式:	全日制

内蒙古师范大学

硕士专业学位论文

基于绘本的小学中年级习作教学研究

Research on the Teaching of Middle Grade exercises in
Primary School based on Picture Book

专业学位类别:	教育硕士
专业方向、领域:	学科教学(语文)
申请人姓名:	乌吉木
指导教师姓名:	王俊义 副教授

二〇一八年六月六日

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果，尽我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含本人为获得内蒙古师范大学或其它教育机构的学位或证书而使用过的材料。本人保证所呈交的论文不侵犯国家机密、商业秘密及其他合法权益。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示感谢。

签名：马志林

日期：2018年6月1日

关于论文使用授权的说明

本学位论文作者完全了解内蒙古师范大学有关保留、使用学位论文的规定：内蒙古师范大学有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅，可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，并且本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。

保密的学位论文在解密后也遵守此规定。

签名：马志林

导师签名：王俊义

日期：2018年6月1日

中 文 摘 要

写作教学在中小学的语文教学中一直是非常重要的教学内容。目前我国小学阶段的作文存在着教师缺乏有效指导的情况。通过学习《义务教育语文课程标准（2011）》中关于小学中年级的学段习作教学要求，并对人教版小学语文教科书三、四年级的习作训练内容进行梳理，发现语文课程标准和教材的习作要求缺少具体操作性的指导。对于中年级的习作起步阶段来说缺少铺垫性训练而跨度太大是引起学生畏惧作文的重要原因。如何让学生乐于表达，如何对二年级学生的习作给予针对性指导成为了本论文研究的重点。论文的主体内容分为以下四部分。

第一部分，绘本与小学二年级习作。这一部分的研究方法主要是文献资料法。探究绘本自身特点以及绘本作为习作课程资源开发的契合点：绘本习作有助于培养儿童的觉察力，激发学生阅读和习作兴趣；绘本习作是对课内习作素材的有益补充，有助于习作情境的创设；绘本内容具体生动，符合儿童形象思维特征，可以提供习作“支架”；绘本习作有助于儿童语言和想象能力的发展。

第二部分是运用绘本进行习作教学的调查和分析。为了了解小学一线语文教师对绘本的认知以及运用绘本进行教学的情况，笔者设计了“教师运用绘本进行习作教学”的问卷调查，对回收问卷进行统计分析为论文观点提纲支撑。对十年教龄的教师进行深度访谈，以了解学生在叙事类作文的习作困难点和关键习作训练内容。通过对小学阶段教师运用绘本进行习作教学的问卷进行回收与分析，发现绘本已经受到很多关注和认可，认为绘本可以作为课程资源引入小学课堂，但老师们觉得不得要领，操作起来有困难。

第三部分是基于绘本的习作教学总体思路 and 具体教学实践。这一部分主要采取的是行动研究法。笔者设计了小学二年级绘本习作与课内习作训练点相结合的不同年级的训练目标和选取的绘本。并根据总体设计进行了写人、叙事、想象作文的具体教学实践。展示了 5 节绘本作文课，并设计出了不同习作教学支架，达到了降低习作难度，让学生有话可说、有法可依的习作教学目标。

第四部分是基于绘本的小学二年级习作教学的教学反思与教学建议。

教学反思：第一，绘本习作的教学目标和内容的设定源自学生真实的写作困难。第二，选取合适的绘本进行合理的写作资源开发。第三，注重口头语言向书面语言的过渡；第四，正确看待绘本的教学功效。教学建议：第一，重视绘本阅读氛围的营造；第二，提高教师运用绘本进行教学的能力；第三，加强绘本习作指导方式的研究；第四，促进评价方式的多元化；第五，注重绘本习作群落的构建。

关键词：小学中年级，绘本，习作教学

Abstract

Writing teaching has always been an important teaching content in Chinese teaching in primary and secondary schools. At present, there is a lack of effective guidance in the composition of primary school in our country. Through studying "*compulsory Education Chinese Curriculum Standard (2011)*", this paper discusses the teaching requirements of middle grade learning exercises in primary schools, and sorts out the training contents of the third and fourth grades of primary school Chinese textbooks. It is found that the Chinese curriculum standards and textbook exercises are lack of practical guidance. The lack of bedding training and the long span are the important reasons for students' fear of composition. How to make students like to express, How to give specific guidance to middle-grade students has become the focus of this paper. The main content of the paper is divided into the following four parts.

The first part, picture book and primary school grade exercises. This part of the research method is mainly literature method. This paper explores the characteristics of picture books and the common point of picture book as a curriculum resource: picture book exercises help to cultivate children's awareness and stimulate students' interest in reading and writing, and picture book exercises are a useful supplement to the material for homework exercises in class. It is helpful to create the situation of the exercises; the content of picture books is specific and vivid, which accords with the characteristics of children's image thinking, and it can provide the "scaffold" of the exercises, and the exercises are helpful to the development of children's language and imagination ability.

The second part is the investigation and analysis of the practice teaching with picture book. In order to understand the teachers' cognition of picture books and the teaching situation of picture books in primary school, the author designed a questionnaire of "teachers use picture books to teach works". The statistical analysis of the collected questionnaire is the outline of

the thesis. In order to find out the difficulty of students' writing in narrative writing and the training content of key works, the teachers of ten years' teaching age were interviewed in depth. Through the collection and analysis of the questionnaire of primary school teachers who use picture books for teaching exercises, it is found that picture books have received much attention and recognition. It is considered that picture books can be used as curriculum resources. Introduction of primary classes, but teachers find it difficult to operate.

The third part is the general idea and the concrete teaching practice based on picture book. This part mainly adopts the action research method. The author has designed the training target and selected picture book of different grades combining the picture book exercises of middle grade in primary school and the training points in class. And according to the overall design of writing, narrative, imaginative composition of the specific teaching practice. This paper presents five writing classes in picture book, and designs different teaching scaffolds, which can reduce the difficulty of the exercises, let students have words to say, and have a law to follow the teaching goal of the exercises.

The fourth part is the teaching introspection and teaching suggestion of middle grade exercises teaching based on picture book. Teaching reflection: first, the teaching goal and content of picture book are set from students' real writing difficulties. Second, select the appropriate picture book for the rational development of writing resources. Third, pay attention to the transition from oral language to written language; fourth, correctly view the teaching efficacy of picture book. Teaching suggestions: first, pay attention to the construction of picture book reading atmosphere; second, improve the ability of teachers to use picture book for teaching; third, strengthen the study of the instruction mode of picture book exercises; fourth, promote the diversification of evaluation methods; fifth, Pay attention to picture book group The construction of the fall.

KEY WORDS: Elementary school middle grade ,picture book,teaching of composition

目 录

引 言..... 1

 （一）选题缘由 1

 （二）研究意义..... 1

 （三）文献综述 2

1. 国外绘本研究现状..... 2

2. 国内绘本研究现状..... 3

3. 绘本习作研究现状..... 4

 （四）研究内容、目标及拟解决的问题..... 7

 （五）研究方法..... 7

 1. 文献资料法..... 7

 2. 问卷调查法..... 8

 3. 深度访谈法..... 8

 4. 行动研究法..... 8

 （六）研究路径..... 8

一、绘本与小学中年级习作..... 9

 （一）人教版小学中年级语文习作教材分析..... 9

 （二）绘本概述..... 13

 （三）绘本与小学中年级习作..... 14

 1. 绘本画面精美，有助于培养儿童的觉察力，激发学生阅读和习作兴趣..... 14

 2. 绘本的主题贴近儿童真实的生活，是课内习作素材的有益补充，有助

于习作教学情境的创设.....	15
3. 绘本内容具体生动,符合儿童形象思维特征,可以提供学习“支架”	16
4. 绘本有助于儿童想象能力和语言表达能力的发展.....	16
二、小学中年级习作教学的调查与分析.....	17
(一) 教师深度访谈结果分析.....	17
(二) 运用绘本进行习作教学情况的调查与分析.....	18
三、基于绘本的小学中年级习作教学实践研究.....	24
(一) 基于绘本的小学中年级习作教学总体思路.....	24
(二) 具体教学实践课例展示.....	26
1. 学习“写人”.....	26
2. 学习“叙事”.....	36
3. 学习合理“想象”.....	44
四、教学反思与教学建议.....	49
(一) 教学反思.....	49
1. 教学内容和目标的设置都要源自学生真实的习作困难.....	49
2. 选取合适的绘本进行合理的习作资源开发.....	49
3. 注重口头语言向书面语言的过渡.....	49
4. 正确看待绘本的教学功效.....	50
(二) 教学建议.....	50
1. 重视绘本阅读氛围的营造.....	50
2. 提高教师运用绘本进行教学的能力.....	51
3. 加强绘本习作指导方式的研究.....	51

4. 促进教学评价方式的多元化..... 52

5. 注重绘本习作群落的构建..... 52

结语..... 53

参考文献..... 55

附录..... 57

致谢..... 64

攻读学位期间发表论文..... 66

引言

（一）选题缘由

笔者在小学有过近十年的语文教学经验，在教学过程中，深知阅读和写作是语文教学最重要的内容，可谓语文教学的“双翼”。随着学生从一二年级的“写话”进入三年级的“习作”，习作难度一下子提高，由片段过渡到篇章。学生感觉困难，不知如何下笔，教师也觉得头疼，课前方法指导、范文引路，可学生就是写不好、害怕写。小学中年级是学生习作的起步阶段，这一学段巩固了小学低年级的写话练习，并为高年级的习作奠定了非常重要的基础。但这一起步阶段常常存在坡度大、教师拔高要求、学生不得法缺乏习作兴趣的现象。针对这些问题，笔者在大量查阅写作教学相关研究过程中，关注到了王荣生和他的博士生邓彤提出的“微型写作课程”，这一新型课程理论针对学生真实的写作困难，一节课只解决一个关键性问题，教学目标明确，教学内容相对较少而目标更加集中，针对性更强。这一课型的提出给我们的小学中年级习作教学提供了新的思路。

一次外出培训听到了何捷老师讲的绘本作文课，有趣的绘本内容不仅吸引学生，连在场的老师都随着故事的推进笑声不断。更神奇的是，往常作文课堂的沉闷一扫而光，取而代之的是活跃的思维、积极的表达，学生充满童趣的想象让大家拍案叫绝。

从此之后，笔者开始关注绘本，发现绘本因其图文并茂的叙述方式和贴近学生生活的创作视角深受学生喜爱；绘本整齐、循环往复、富有韵律的语言对于习作起步阶段的孩子来说易于模仿，绘本画面又常常给我们留下想象的空间和补白训练点。于是笔者开始尝试将绘本资源引入到阅读教学中来，引导学生试着续编绘本，画画自己的绘本。在读写绘本两年多的时间里，不仅学生兴趣盎然，身边的同事也加入到了研究绘本读写的行列。于是笔者所任教的呼和浩特市新城区苏虎街实验小学成立了课题组展开绘本读写研究。

在此研究基础上，笔者将硕士论文研究的内容定为基于绘本的小学中年级习作教学研究。进一步深化已有研究，加强对学生学习困难的整合，设定小而具体的习作目标，分层级、分步骤地搭建教学支架，并设计一系列绘本习作教学的课例，并提出绘本作文教学的合理化建议。

（二）研究意义

1. 理论意义

基于绘本的教学实践研究普遍集中于幼儿教育、小学英语学科、小学语文低年级阅读和读写结合，而将绘本应用于小学中年级，针对中年级学生习作的关键问题开展习作教学目前是一个研究空白点。正如人教版语文教科书教材主编温儒敏曾说过的，写作教学不一定照搬教材的作文体系，而是教师依托自己的经验，从自己学生的真实学情出发，选择一种体系作为基本框架，融入自己的理解和调整，形成自己的写作教学指导计划。结合对绘本的研究和具体的教学实践，笔者认为本研究是微型写作课程理论指导下小学中年级习作教学的新尝试，丰富了绘本应用于小学习作教学的理论研究。

2. 实践意义

本文对小学中年级习作教学的现状和学生习作过程中存在的问题进行深入了解，聚焦学生的实际习作困难，在此基础上设计针对具体学情的绘本习作课例，并在具体教学中对教学设计进行检测，收集学生作品并进行改进，逐步形成绘本习作课程“群落”，并提出反思和教学建议。因此，本研究对于研究学校中年级学生习作能力的提升具有积极的促进作用。同时，本研究为一线教师提供作文教学的一种新的思路和策略，对其他学校具有推广和可借鉴的实践指导意义。

（三）文献综述

1. 国外绘本研究现状

绘本又叫“图画书”，由英语“picture book”翻译而来。17世纪起源于欧洲，1930年传入美国，并得到快速发展。国外对于绘本不论从绘本创作、出版、阅读理论还是亲子共读方面都有深入的研究。绘本理论研究的权威首推加拿大学者培利·诺曼德。他在其著作《阅读儿童文学的乐趣》中重点介绍了阅读绘本的乐趣，从接受美学、心理学、符号学等多学科角度对绘本的图画和文字如何配合讲故事等方面的内容及相关理论进行了深度阐释，极大地推动了绘本理论的发展。

1950年左右，绘本开始在亚洲的日本、韩国流行，尤其是日本图画书发展迅速。“图画书之父”——松居直是日本的图画书理论研究的代表人物。他认为图画书是文乘图的关系，即文图配合表达主题。这一观念如今已被广泛接受和运用。松居直认为图画书可以培养儿童的想象力。

凯瑟琳·弗莱彻和爱莲·里斯在其著作《和孩子一起阅读图画书——建立一个研究和阅读图画书的理论框架》中进一步阐述了阅读图画书对于儿童的意义，认为通过大量阅读图画书，儿童的阅读能力、语言能力以及文学素养都可以得到相应的促进和发展。

大卫·阿诺德对于怎样阅读绘本进行了深入的研究。在其《通过录像训练研究图画书阅读对儿童语言发展的促进作用》中，他指出绘本不应该只是一味地照着书读，而应该增加亲子之间的交流和互动，通过对话、猜测引导儿童体验故事情境，采用一些开放式的问题增加与文本的互动，从而促进儿童语言表达能力的发展。¹

有过多年小学低年级教学经验的美国学者马莉·贾隆格，对绘本的研究更深入到如何透过绘本获得读写能力。其代表作《幼儿文学——零岁到八岁的孩子与绘本》，对于绘本的应用途径、绘本的教学价值、如何与课程相结合以及实施条件进行了详细阐述。对将绘本引入教育实践具有重大的指导作用。

澳大利亚教育学家阿里佩斯和斯太勒在 2003 年对儿童进行图像阅读和文字阅读的反应做了对比研究。研究过程中，由教师指定图画书和文字读物，发给小学低年级的学生进行自主阅读，教师记录学生的阅读反应。学生自主阅读期间研究者进行故事内容等方面的提问，来检测学生对两种读物的反应。研究结果表明，被试对象阅读两种不同的文本时有很大差异。儿童对于图像的阅读做出的反应是多层面、整体性的，远高于文字阅读的反应。这一研究为将图画书引入小学低中年级的教学研究提供了有益的启示。

2. 国内绘本研究现状

台湾地区在 1900 年前后开始大量引进绘本，绘本阅读推广在民间率先展开。在民间阅读力量的带动下，台湾教育单位拨款推动阅读，并从阅读与习作教学、图书馆建设和家庭阅读推动等方面制定了阅读推广计划，形成了全民参与阅读的文化氛围。花婆婆汤素珍在其著作《绘本阅读时代》对台湾地区开展的绘本阅读推广活动作了具体的介绍，尤其是绘本在小学与语文教育的结合方面有许多珍贵的实践经验可以借鉴。《绘本有什么了不起》的作者林美琴认为“绘本阅读是通过培养孩子的‘图感’来帮助孩子理解文字，具体直观的图画可以帮助语义理解，逐步形成‘语感’，文字也可以辅助说明图像的内涵，更能从图像引发对文字深刻含义的理解。”²

1 Arnold David H. Accelerating language development through picture book reading Replication and extension to a videotape Training format [J] Journal of educational psychology, 1994, 86:235-243

2 林美琴. 绘本有什么了不起[M]. 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2012. 1

近几年来在中国大陆地区，绘本的创作、出版、推广正掀起一股热潮，对于绘本的研究著作也出版了不少。王泉根教授在他编写的《儿童文学教程》中第一次引用松居直对于图画书的定义，明确地对绘本的概念进行了界定。他指出绘本具有四个主要特征：形象的直观性、构图的连续性、画面的趣味性以及整体的传达性。

《世界图画书：阅读与经典》是国内第一部介绍绘本的理论专著，他的作者是彭懿先生。本书系统而条理清晰地介绍了图画书的阅读方法、如何选择合适的图画书、如何解读图画书内涵，并根据这些内容，详细解读了 60 本世界经典图画书。他的另一著作《图画书应该这样读》更加具体、系统地为我们介绍了图画书的七步阅读法，为我们阅读图画书提出了指导意见。

康长运博士的著作《幼儿图画故事书阅读过程研究》，是一部从儿童心理学、儿童文学以及美学角度，论证图画书对于儿童阅读的实践价值的著作。该著作对国内幼儿阅读心理发展研究的空白进行了填补。

陈晖的著作《图画书的讲读艺术》，介绍了图画书的讲读原则，介绍了如何讲读图画、文字以及如何传达主题，为教师和家长提供了绘本阅读指导的方法。

在绘本的具体阅读指导实践方面，上海师范大学的吴念阳博士带着一支百余人的阅读推广队伍推广互动式分享阅读，《绘本是最好的教科书——跟着儿童心理学家读绘本》是其团队的研究成果。儿童文学作家余治莹和儿童文学博士王林合著的《绘本赏析与创意教学》，以绘本赏析为起点，通过多种丰富的创意教学活动操作来理解绘本的内涵。此著作将绘本赏析与具体的创意教学活动相结合，对于幼儿园和小学教师以及家长都能提供具体可操作的活动指导。

3. 绘本习作研究现状

近些年来，随着绘本的大量引进和阅读推广人的大力推广，一些研究者和一线教师开始尝试把绘本引进课堂教学，将绘本研究理论付诸实践。他们普遍认为，将绘本资源进行合理的开发和利用，可以为语文教学增添活力。同时，还可以帮助儿童提高阅读和习作的 ability。如福建的何捷老师、张祖庆老师就绘本习作设计了许多成功的案例。张祖庆老师在《小学语文教师》上发表的《儿童创意习作课程的初步建构》（2016）提出“习作教学要从儿童发展的阶段性需求入手，建构一个从低到高、螺旋上升的‘儿童创意习作阶梯课程’”³。在张祖庆老师的创意习作课程中，二三年级的课程内容是绘本创意习作，利用绘本趣味读写，帮助学生习作起步。大猫老师陈迅喆先后出版了

3 张祖庆. 儿童创意习作课程的初步建构. [J]. 小学语文教师, 2016: 16-17

《大猫老师的绘本作文课》一、二、三年级，受到了一线老师的推崇和模仿；姜晓燕参与方素珍绘本读写实验，将教学成果出版了专著《绘本读写课堂》。李冰霖老师在《福建教育》发表的《绘本：一种绝佳的载体——试谈如何依据绘本特性引导习作教学》（2016）指出教师应该根据绘本特点，通过绘本仿写、节选片段扩写、绘本续写等途径引导习作教学⁴；吴丽媛老师在《小学语文》上发表的《让绘本为学生的写作插上翅膀》——以〈逃家小兔〉为例谈绘本与作文教学相结合》（2015）充分让学生说、读绘本，运用“如果……就”句式学习仿写小兔和妈妈的对话，在此基础上运用这一句式发挥想象续编《逃家小兔》这个故事，实现了从仿写到创写。⁵

为了了解近几年来在博硕士论文和期刊方面对于绘本习作教学的研究情况，笔者在中国知网以“篇名”、“关键词”、“主题”、“摘要”为检索项，输入“绘本”进行检索，得到以下结果：

表 1-1 “绘本”检索归纳

检索项	中国期刊网全文数据库	优秀博硕士论文全文数据库	重要会议全文数据库
篇名（题名）	1495	293	45
关键词	422	114	12
主题	2289	439	69
摘要	1922	419	60

输入“绘本习作”进行检索，得到以下结果：

表 1-2 “绘本习作”检索归纳

检索项	中国期刊网全文数据库	优秀博硕士论文全文数据库	重要会议全文数据库
篇名（题名）	8	0	1
关键词	0	0	1

4 李冰霖. 绘本：一种绝佳的载体——试谈如何依据绘本特性引导习作教学[J]. 福建教育，2016
4 吴丽媛. 让绘本为学生的写作插上翅膀——以《逃家小兔》为例谈绘本与作文教学相结合[J]. 小学语文，2015（12）：(21-23)

主题	28	15	1
摘要	27	15	1

以“绘本习作”为关键词进行计量可视化分析，得到以下发展趋势图：

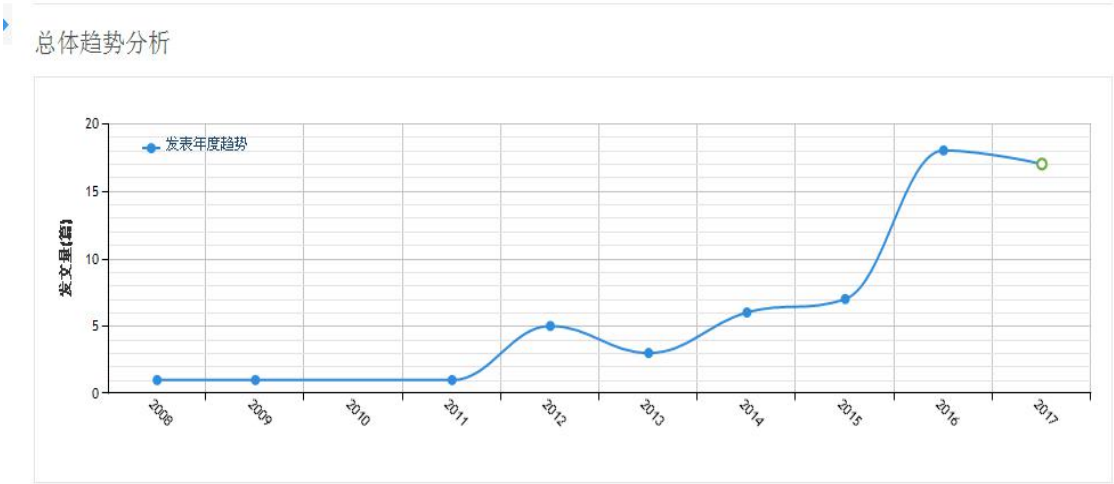


表 1-3 “小学绘本习作”总体趋势分析检索

根据以上数据可以得出结论近几年研究绘本的文章逐年增多，研究数量呈上升趋势。绘本的研究范围从对绘本的创作和设计，阅读和推广到绘本的选择，都有所涉及。其中，把“幼儿园绘本阅读”当做研究方向的占了不小的比例。在小学中，对于绘本的研究主要集中在英语学科和低段绘本阅读方面。其中，广州大学黄珍珍 2016 年硕士毕业论文《利用绘本在小学低段年级开展读写结合教学研究》和杭州师范大学胡丹同样是在 2016 年发表的硕士毕业论文《以绘本为载体的低段写话教学研究》是目前较新的将绘本与习作相结合的硕士论文研究成果。但研究对象为小学低年级学生，对于小学中年级如何运用绘本进行习作训练从而更好地实现习作起步阶段向习作成熟阶段的过渡并没有相关研究。

综上所述，目前关于绘本和绘本习作的国内外理论和实践研究主要集中在以下几方面：

- (1) 国外学者的研究集中于绘本身，理论的研究比国内更早更深入。更关注阐释绘本图与文的关系以及绘本选择和赏析方法，更加注重研究绘本对儿童阅读能力、审美能力、想象能力的影响。对于绘本应用于教学实践的研究相对较少。
- (2) 国内学者对于绘本的研究集中于绘本的阅读价值、阅读方法等方面。虽然理论研究还不够成熟，却并没有盲从国外，通过自主探索和开发，逐步开始由绘本身本身的研究向绘本阅读推广和应用用于教学等实践方面过渡。香港和台湾地区已经将绘本

纳入小学课程进行课程化学习，而我国内地才开始尝试将绘本作为课程资源引进课堂。

(3) 绘本在小学语文范围的研究集中在阅读研究方面，近两年有绘本应用于低年级看图写话和读写结合方面的研究。而针对习作起步阶段即小学中年级的绘本习作教学的研究较少。

基于以上绘本研究的不足，本文将依托绘本，开展针对小学中年级学生习作关键困难的习作教学研究。尝试通过研究给小学中年级这一承上启下的关键学段提供习作教学指导的新思路和可操作的教学方法。

(四) 研究内容、目标及拟解决的问题

1. 研究内容

本文的研究内容包括以下四方面：其一，绘本与小学中年级习作。探究绘本自身特点以及绘本作为习作课程资源开发的契合点；其二，运用绘本进行习作教学的调查与分析。为了了解小学一线语文教师对绘本的认知以及运用绘本进行教学的情况，笔者设计了“教师运用绘本进行习作教学”的问卷调查，对回收问卷进行统计分析为论文观点提纲支撑。对十年教龄的教师进行深度访谈，以了解学生在叙事类作文的习作困难点和关键习作训练内容。其三，基于绘本的小学中年级习作教学实践研究。根据小学中年级课内习作训练点确定不同年级的训练目标并选取合适的绘本。并根据总体设计进行了写人、叙事、想象作文的具体教学实践。其四，提出教学反思与教学建议。

2. 研究目标与拟解决问题

本研究尝试将绘本作为习作资源进行开发，在小学中年级开展绘本习作研究，借助绘本提高学生习作兴趣，降低习作难度，帮助学生逐步掌握习作知识，获得习作能力。力求在这一过程中，结合人教版教材作文编排特点，通过对写人、叙事为主的记叙文习作中的关键知识进行梳理，设计基于绘本的习作课，帮助学生习得方法，提高习作能力。

(五) 研究方法

1. 文献资料法

采取文献资料法，对人教版小学中年级习作教材的编排情况进行整理，以确定这一阶段的习作重点训练内容。通过分析，将绘本习作的教学实践内容确定为叙事类文

章中的写人和叙事两大类题材，叙事类包括想象类作文。阅读课程标准和相关绘本理论专著、期刊论文、绘本读写结合的教学设计，寻找绘本与习作教学的契合点，为后期的教学设计和实践提供理论依据。阅读关于“微型写作课程”相关文献资料，为开发绘本资源设计适合小学阶段的绘本微型化习作课提供理论支撑。

2. 问卷调查法

设计调查问卷，了解教师在小学语文教学中开展绘本读写结合的情况和现实条件，以提出合理化建议。

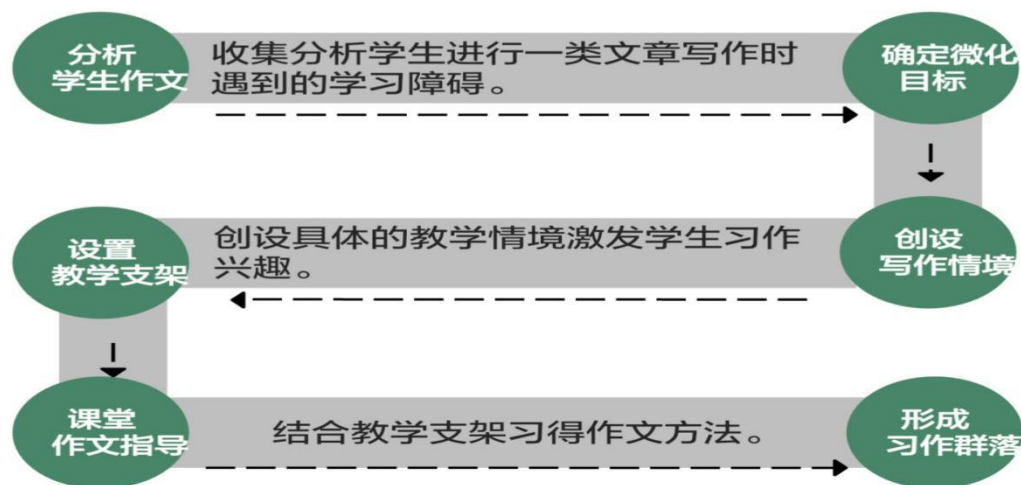
3. 深度访谈法

为了进一步了解一线骨干教师在习作教学中使用教材进行教学的情况，探讨小学中年级学生作文中出现的集中性问题以便找准教学难点，笔者利用呼和浩特市名师工作室活动的机会，在教研员的帮助下对呼和浩特市各旗县区 30 名名师工作室骨干语文教师进行了分组一对一深度访谈。访谈过程中根据访谈提纲对被测教师进行访谈，并通过录音对访谈内容进行材料的收集，为研究中的绘本习作教学课例的设计提供依据。

4. 行动研究法

基于对小学运用绘本进行习作教学情况的调查和分析，设计几节绘本习作课，并在呼和浩特市新城区苏虎街实验小学和包头市东河区公园路小学转龙藏分校开展行动研究，在具体的教学实践过程中对教学设计进行检测和改进，从而使研究更具有普适性和操作性，为一线教师提供作文教学的新思路和策略。

（六）研究路径



一、小学中年级习作与绘本

(一) 人教版小学中年级语文习作教材分析

1. 《义务教育语文课程标准（2011 实验版）》对于小学各学段习作目标和要求：

表 2-1 《义务教育语文课程标准（2011 实验版）》各学段习作目标归纳

学段 内 容	第一学段 (一、二年级) 写话	第二学段 (三、四年级) 习作	第三学段 (五、六年级) 习作
习作 态度	对写话有兴趣，留心 周围事物，写自己想 说的话，写想象中的 事物。	乐于书面表达，增强习作的 自信心。愿意与他人分 享习作的快乐。	懂得习作是为了自我 表达和与人交流。
习作 内容		能用简短的书信、便条进 行交流。	能写简单的记实作文 和想象作文，内容具 体，感情真实。能根据 内容表达的需要，分段 表述。学写读书笔记， 学写常见应用文。
习作 技能	在写话中乐于运用阅 读和生活中学到的词 语。 根据表达的需要，学 习使用逗号、句号、 问号、感叹号。	观察周围世界，能不拘形 式地写下自己的见闻、感 受和想象，注意把自己觉 得新奇有趣或印象最深、 最受感动的内容写清楚。 尝试在习作中运用自己 平时积累的语言材料，特 别是有新鲜感的词句。	养成留心观察周围事 物的习惯，有意识地丰 富自己的见闻，珍视个 人的独特感受，积累习 作素材。

习作修改		学习修改习作中有明显错误的词句。根据表达的需要，正确使用冒号、引号等标点符号。	修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。
习作次数		课内习作每学年 16 次左右。	习作要有一定速度。课内习作每学年 16 次左右。

综合分析表 2-1，我们可以看出每个学段都很强调习作态度：对写话有兴趣、有信心、乐于表达、乐于分享习作乐趣。这就给了我们一个总体方向：习作是快乐的、写自己真实事情和心情，即“我手写我心”的过程。第一学段没有具体的习作内容和次数的要求，到第二学段我们可以明显感觉到要求一下子提高了，习作次数也提高到了 16 次，和第三学段相比较除了习作内容从“学写简单的便条、留言条”变成了“能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实。能根据内容表达的需要，分段表述。学写读书笔记，学写常见应用文”，其他能力方面要求并无明显差距。综合比较我们可以得出这样的结论：第二学段是一个关键性过渡的学段，对于第一学段应当具备的习作能力没有具体的指导，更没有分步骤进行专门训练。这样大跨度的习作要求，容易使学生产生畏难情绪，需要有具体指导的阶梯性习作教学来承上启下。

2. 小学第二学段习作内容分析：

既然第二学段如此关键，本论文研究的范围也是中年级，下面对人教版小学语文三、四年级习作内容进行梳理。

表 2-2 人教版语文三年级、四年级单元习作内容

年级	单元	习作内容
	第一单元	我的课余生活
	第二单元	熟悉的人的一件事

三年级（上）	第三单元	秋天的图画
	第四单元	观察日记
	第五单元	生活中的传统文化
	第六单元	介绍去过的地方
	第七单元	动物为主人公编童话
	第八单元	自由写（口语交际：夸夸同学）
三年级（下）	第一单元	介绍家乡的景物（按一定顺序说清楚）
	第二单元	写家乡的环境变化
	第三单元	自我介绍（真实的自己）
	第四单元	自己学会本领的趣事 （课后小练笔：和同学发生的一件事）
	第五单元	父母对自己的爱（一两件事写发生在自己和父母间的感人的事）
	第六单元	想象一事物未来的样子（科学想象）
	第七单元	自由习作
	第八单元	想象作文：如果我会变
	第一单元	写一处旅游景点（按顺序突出景物特点）
	第二单元	观察日记
	第三单元	写童话（动物、物品为主人公，写发生的事，

四年级（上）		或续写“小木偶的故事”）
	第四单元	写自己喜欢的动物（具体写动物特点）
	第五单元	世界遗产导游词
	第六单元	看图写话：胜似亲人
	第七单元	写信、写自己或别人的成长故事
	第八单元	想象未来的世界
四年级（下）	第一单元	校园的景物（观察顺序）或校园里难忘的事
	第二单元	说说心里话
	第三单元	大自然的启示
	第四单元	看图写话：炮火中的孩子
	第五单元	热爱生命的故事
	第六单元	乡村生活和田园景物
	第七单元	我敬佩的一个人
	第八单元	自由习作（口语交际：我喜欢的一本书）

总体来看，习作内容比较丰富，各种题材都有训练。其中写人的题材在中年级有4篇：三年级上册第八单元《夸夸我的同学》；三年级下语文园地三《自我介绍》；四上语文园地六《胜似亲人》，写人物的服饰、表情；四年级下语文园地六《我敬佩的人》。写人的作文在五年级下语文园地七还安排了一篇“写一个特色鲜明的人”，六年级上语文园地五“介绍小伙伴”。写人题材的作文在中年级次数较多，比较集中。但这几次的写人的作文缺少训练梯度，同时“胜似亲人”和“我敬佩的人”超出学生认知水平，写起来有难度。

叙事题材的作文在中年级出现了 14 次。在整个小学阶段的习作训练内容中所占比重最大。叙述类题材又分为写自己身边发生的真实的事和展开想象编故事两类。写真实发生的事,如“学本领的趣事”、“写自己的成长故事”、“熟悉的人的一件事”、“父母和自己的事”、“说说心里话”这些题材贴近学生的真实生活,学生有话可写。但同时也有一些内容如“写热爱生命的故事”、“看图想象写炮火中的孩子发生的事”远离学生生活,难以产生共鸣。想象类题材如三年级上和四年级上编童话,内容和要求都很接近。这样的习作训练缺少梯度提升的指导,不能给教师清晰的习作训练指导路径。

写景的作文在中年级比较集中,出现 7 次。但内容上有重复,如三年级上介绍去过的地方,三下介绍家乡的景物,四年级上介绍去过的旅游的地方,在内容上有交集,很多学生每次写的都是一个地方,内容缺少新意,学生缺少习作兴趣。在习作指导上也是一样的按照一定的顺序介绍景物,仅仅四年级强调了一句突出景物特点。除此之外,部分写景内容学生不熟悉,如写秋天的图画,写世界遗产导游词,写田园景物,容易出现堆砌收集的优美词句却没有亲身感受和真情实感的现象。

状物的题材出现 5 次,一次动物,一次想象中的事物,两次观察日记,一次生活中的传统文化物品。这些内容动物比较容易写出真情实感,其他事物不仅写事物本身,还得融入自己的理解和情感,难度较大。

综上所述,常见的习作题材均有涉及,各年级均有分布。整体来看习作题材贴近学生生活,但仍存在选材内容和要求有重复等问题,对于学生激发习作兴趣、引导学生联系生活激发习作意愿方面缺少体现。在具体习作学习方面缺少明确的梯度性的提升和指导,对学生习作能力的提升等方面训练做得还不够。

(二) 绘本概述

“绘本”的说法来自日本,又叫“图画书”。其实绘本起源于西方,是“picture book”的翻译,被称为“图画书”。Perry Nordmann 在其著作《阅读儿童文学的乐趣》认为:图画书是由连贯的图片和相对较少的文字共同配合来传达信息或讲故事的儿童读物。《图画书:阅读与经典》是我国著名的图画书推广者彭懿的著作。彭懿指出图画书是图片和文字两种媒介合作讲故事的艺术。在图画书中,图画不再是文字的附庸,而是生命之书,甚至可以看到一个字都没有的无字书,单靠图画来推进故事的发展。综上所述,绘本是一种与图画和文字相互作用,同时具有文学性和艺术性的儿童文学表现形式。

（三）绘本与小学中年级习作

《义务教育语文课程标准（2011）》指出，小学中年级的习作教学目标是：观察周围世界，能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的词句。简言之，小学中年级的习作训练重点是：想象力的培养，创造性的表达。针对这一训练目标，我们发现绘本因其自身特点可以作为一种很好的课程资源进行开发来辅助小学中年级的习作教学。绘本应用于小学中年级习作教学有以下优势：

1. 绘本画面精美，有助于培养儿童的观察力，激发学生的阅读和习作兴趣

绘本画面精美，借助绘本中细微精妙的插图可以培养学生的观察力。通过引导学生对画面细节的捕捉，对前后页面关系的联想，对故事情节展开丰富的猜测和联想，能够激发孩子们的兴趣从而集中注意力、增强观察力。当我们在阅读绘本的时候就会发现：阅读文字+观察图画+变换的想象=有趣的绘本故事。而这正与培利·诺德曼所说的图画书包含着文字讲述的故事、图画暗示的故事、还有文字与图画相结合而产生的故事不谋而合。培利·诺德曼所提到的第三个故事，单纯的通过文字与图画的结合是无法向读者展现的，这个故事在一定程度上是读者通过阅读文字，观察图画等暗示性信息，在脑海中想象整合建构，创作出具有独特认知的新的故事。绘本故事《母鸡萝丝去散步》就非常具有典型性——一只名叫萝丝的母鸡走出家门去散步，她的行程是这样的：先走过院子，接着绕过池塘，再越过不远处的干草堆，然后经过一座磨坊，还要穿过篱笆，钻过蜜蜂房，最后按时回家吃饭。整本书只有44个字，为我们讲述了第一个非常简单故事。图画将为我们讲述第二个故事，关于文字中并没有提到的另一主人公——狐狸，出门散步的母鸡萝丝被它盯上了！图画细致的笔触和颜色所展示场景及信息更为丰富的故事内容，这些内容是我们从文字上读不出来的。而这还不够，图画和文字的结合就会引导读者不由自主地去想象去构建第三个故事——萝丝是怎么逃脱一直尾随着它的狡猾的狐狸的呢？它们之间到底又有着怎样紧张的故事呢？在种种疑惑下萝丝逃生记这个故事就在读者脑海中蔓延开来。



图 1-1 《母鸡萝丝去散步》内页

由此可知，绘本能在学生看图画、读文字的同时培养学生的观察能力。并在为绘本文字以外的画面进行猜测、联想的过程中发展想象力。因此在绘本读写过程中，可以引导学生发现图画暗藏的信息，充分挖掘图画隐藏的故事，进行充分而合理的想象，从而激发学生的阅读和习作兴趣，让学生乐于表达。

2. 绘本的主题贴近儿童真实的生活，是课内习作素材的有益补充，有助于习作教学情境的创设

绘本的主人公不是儿童就是小动物，选取的故事情境不是大自然就是儿童熟悉的生活起居，描述的故事也多是儿童熟悉的生活。如《鳄鱼怕怕牙医怕怕》就是借小鳄鱼看牙的故事来写小朋友看牙医的心理；《大猩猩》借大猩猩来表达主人公对父爱的渴望；《我家是动物园》根据家里的每个人的特点把家人比作各种动物；如《我的牙掉了》、《第一次上街买东西》、《憋不住憋不住憋不住了》、《妈妈发火了》都是介绍儿童生活中真实发生的事情，这样的内容让孩子读起来有亲切感，容易产生共鸣。这些内容不同于教材选取的歌颂祖国山水、英雄楷模、传承文化等抽象的主题。而且教材中树立的人物形象都是正面的、完美的，这和孩子的真实生活有距离。《迟到大王》里的主人公经常迟到，总有各种离奇的借口；《小绿狼》是一只和别的狼都不一样绿色的狼；《大脚丫跳芭蕾》中的贝琳达因为有一双超级大脚丫被认为不能跳舞必须放弃热爱的舞蹈；《小雀斑》、《小魔怪要上学》这些故事的主人公也都不是通常意义下漂亮的、完美的形象，却都被孩子们深深喜爱。

这些贴近儿童真实生活的内容可以诱发学生产生共鸣，从而创设情境，激发学生习作兴趣。如《我要大蜥蜴》可以学习便条、留言条的写法；《妈妈，你好吗》可以

创设书信情境，让学生对妈妈写写心里话等都是对课内习作教材的有益补充。

3. 绘本内容具体生动，符合儿童形象思维特征，可以提供学习“支架”

人教版三年级上册第二单元的习作内容是写写“我们身边熟悉的人的一件事”。教参中三年级的习作训练目标相当笼统，单元习作要求也无法让老师准确确定教学目标，学生面对抽象的习作提示摸不着头脑，不知如何下笔。三年级学生最需要的是学习最基础的写法。以这个习作教学要求为例，关键在于教给学生把一件事情写清楚的方法。最常见的教法就是按照事情的起因、经过、结果的顺序进行叙述。但这样写出的事情缺少可读性，即缺少冲突、关键转折事件。要想写好一件事情，要写清事情的发生（起）、经过（承）、关键（转）、结果（合）。但这样的习作知识又不容易让学生理解，这就需要教师设计具体的习作“支架”将抽象的习作知识变得具体、可操作。我们可以借助绘本，通过比较阅读几个类似结构的绘本，如《幸运的内德》、《生气汤》、《小绿狼》，借助情节图这样的支架引导学生发现结构特点，让学生可以踩着石头、扶着栏杆轻松过河。

4. 绘本有助于儿童想象能力和语言表达能力的发展

绘本以其特有的图文合奏的表达方式为读者留下了无限的想象空间，需要读者调动情感、思维、想象将简单图画与浅显文字结合之后的空白进行填补，这就需要儿童在与图画和文字交流互动的过程中主动建构。儿童在感受故事情节的同时，可以产生贴近生活的情境体验，结合绘本内容进行表达训练可以提升儿童的语言表达能力。想象力的培养、创造性的表达正是小学中年级习作教学的重要训练内容。

二、运用绘本进行习作教学的调查与分析

(一) 教师深度访谈结果分析

通过分析课标和教材发现，现存习作教材和课标存在的一些问题。为了进一步了解一线教师对于习作教学的困惑和自己的想法，笔者利用呼和浩特市名师工作室活动的机会，在教研员的帮助下对呼和浩特市各旗县区 30 名名师工作室骨干语文教师进行了分组一对一深度访谈。访谈过程中根据访谈提纲对被测教师进行访谈，并通过录音对访谈内容进行材料的收集，以便后期整理。现将访谈结果分析如下：

表 2-3 教师作文教学深度访谈人数统计

教龄	人数
10-20 年	13
20 年以上	17

1. 教学方式改革

通过访谈，老师们对作文教学认为最需要改革的内容集中在教学方式要具体可操作、作文目标要具体，作文内容要让儿童有话可说、符合学生认知特点等方面。具体数据见下表：

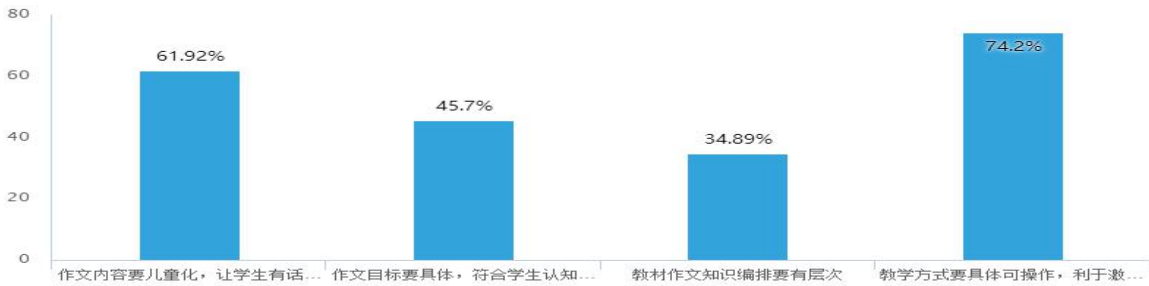


图 2-1 作文教学最需要改革的内容调查结果

2. 小学中年级习作普遍存在的问题

对于中年级学生习作训练存在的普遍性问题，老师们的观点主要集中在以下几方面：不知道写什么才好；对周围事物缺少观察，不知道应该怎样观察；缺乏想象力，

想象不合理；没有真情实感，只是按照老师要求写，没有自己的感受和想法；语言积累少，没有描写，不够具体生动；句子之间缺少逻辑关系，一段话内部结构不清。

3. 记叙文的训练重点

记叙文是小学阶段主要训练的文体，包括叙事、写人、状物、写景和想象等题材。根据访谈内容进行分析，老师们普遍认为叙事类题材作文，学生的关键习作困难首先在于选材，第二在于事情不够具体，第三在写事不能有波折，不够吸引人；第四在于结构不能有序安排，不能做到详略得当。针对写人题材的作文，如果抓取学生最关键的习作困难进行教学设计，老师们会重点训练什么？老师们的回答集中于重点进行描写训练，即对人物的语言、动作、神态、心理进行分步骤的专项训练，练好基本功再进行下一步练习。在此基础上再教给学生如何选择材料并且融入情感，接着学习如何通过事件表现人物性格特点。想象类题材的问题集中在思路打不开和想象不合理。

4. 如何提高学生习作能力

如何提高学生的习作能力，老师们提出了以下建议：（1）进行课内、课外的阅读积累和链接，教给指向习作阅读策略；（2）不同学段要有具体分化的习作训练目标，由点到面增加习作技能训练；（3）及时总结归纳学生习作的共性问题，找准切入点进行专门练习。

综上所述，一线教学经验丰富的骨干型教师和资深教师对于习作教学都提出了教师要根据学生的习作真实状况去发现学生习作的关键困难点，并在此基础上自己开发习作内容，细化习作训练点。在中年级这一承上启下的学段做好片段、句群训练，小步走，逐步形成习作能力。这和本文研究的微型习作的思路非常契合，这说明在小学中年级这一关键学段开展微型习作是可行而且必要的。

（二）运用绘本进行习作教学的调查与分析

为了了解教师对绘本的认识和接受程度以及教师对绘本以及写作教学的思考和做法，笔者设计了“教师运用绘本进行写作教学情况的调查问卷”。通过网络发放问卷的方式开展问卷调查，参与调查的语文老师以呼和浩特地区教师为主，包头、鄂尔多斯和其他省市教师为辅，共 407 人参加了问卷调查，有效回收问卷 407 份。本问卷设计了三个维度的问题，拟了解参与问卷教师的自然情况、对绘本了解和认识情况、对绘本作文教学的做法和看法。

1. 参与问卷教师的自然情况

表 2-4 执教学校人数分布

选项	小计	比例
城区学校	327	80.34%
城市周边学校	44	10.81%
农村学校	36	8.85%

表 2-5 执教的年级分布

选项	小计	比例
一二年级	127	31.2%
三四年级	132	32.43%
五六年级	148	36.36%

表 2-6 教龄调查

选项	小计	比例
5 年以内	136	33.42%
5-10 年	98	24.08%
10 年以上	173	42.51%

参与问卷的老师属于城区学校的有 80.34%，城市周边和农村学校各 10.81%和 8.85%。调查这一情况是想了解对绘本的了解程度和教师任教地区和学生来源是否有关联。通过数据分析的确存在农村学校和城市周边学校教师对绘本了解甚少，为学生推荐绘本较少，教师自身看过的也很少，学生能够获得绘本资源的途径有限，家长们愿意为孩子购买绘本的较少这样的情况。

接受问卷调查的老师执教年级在各学段分布比较均匀，这一问题设计是希望得到不同年段教师对绘本认知程度和对绘本作文教学的思考的资料，希望覆盖面更广，不仅仅局限在中低段。

参与问卷调查的老师教龄分布比较均匀，10 年以上最多，5 年以下次之，5-10 年较少。对教师教龄和对绘本了解程度进行分析后，发现 5 年以下教师（农村教师居

多)和10年以上教师(20年以上居多)对于绘本了解最少,自己看过的绘本也非常少,尝试将绘本引入课堂教学的比较少。5-10年这一阶段教师对于绘本了解和接受程度较高,笔者分析可能和这一阶段的教师自身为人父母接触绘本较多有关系。这一阶段的教师更愿意尝试将绘本引入课内教学。

2. 教师对绘本的了解情况

表 2-7 如何看待绘本

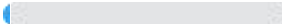
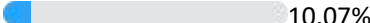
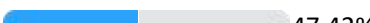
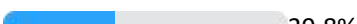
选项	小计	比例
不了解	11	 2.7%
仅适用于学龄前儿童和小学低年级学生家庭亲子共读	41	 10.07%
可以运用在小学低年级班级共读激发学生阅读兴趣	193	 47.42%
可以作为课程资源加以开发利用	162	 39.8%
本题有效填写人次	407	

表 2-8 阅读绘本数量调查

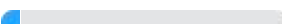
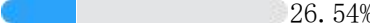
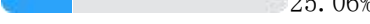
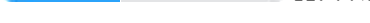
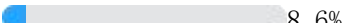
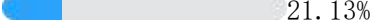
选项	小计	比例
基本没读过	27	 6.63%
少于 10 本	108	 26.54%
10-20 本之间	102	 25.06%
多于 20 本	170	 41.77%
本题有效填写人次	407	

表 2-9 推荐绘本或师生共读情况调查

选项	小计	比例
从来没有	35	 8.6%
经常推荐	86	 21.13%

二、运用绘本进行习作教学的调查与分析

经常推荐并师生共读	106	26.04%
本题有效填写人次	407	

表 2-10 教师选择推荐绘本的侧重点调查

选项	小计	比例
文学性	73	17.94%
趣味性	124	30.47%
教育性	136	33.42%
审美性	48	11.79%
知识性	26	6.39%
本题有效填写人次	407	

表 2-11 教师参加过的绘本培训类型

选项	小计	比例
没参加过	151	37.1%
以说话训练为主的阅读课	146	35.87%
以写话、习作指导为主的习作课	153	37.59%
以心理、品德教育为主的综合活动课	76	18.67%
其他	35	8.6%
本题有效填写人次	407	

通过以上问卷内容结果的收集，我们不难看出，绘本在小学教师中的熟识程度还是较高的，对绘本完全不了解的比例非常少，多数教师阅读过绘本，并且尝试给学生推荐绘本进行阅读或班级共读；绘本的趣味性和教育性是教师给学生推荐绘本时主要考虑的因素。有 63% 的教师参加过关于绘本的培训，培训多以说话训练为主的阅读课和以写话、习作指导为主的习作课为多。多数老师认为绘本可以激发小学低年级学生的阅读和习作兴趣，可以作为课程资源应用于课堂教学。通过这一组问卷收集的结果，可以进一步验证绘本这一艺术形式已经逐步被越来越多的一线教师所关注，已经逐步进入到了小学生的阅读范围。随着越来越多的名师和专家对于绘本多元价值的开发和

推广，加上绘本自身的图文并茂深受儿童喜爱的特点，绘本在小学教学中逐步进入地更深更广，更多的教师开始发现绘本的价值并将它引入课内教学，使绘本成为课内教材的有益补充。

3. 教师对绘本习作的态度分析

表 2-12 是否尝试过将绘本引入作文教学

选项	小计	比例
从未	144	35.38%
偶尔	224	55.04%
经常	39	9.58%
本题有效填写人次	407	

在了解了一线教师对绘本的基本认知情况后，笔者调查了教师是否尝试过将绘本引入到作文教学。可喜的是有 55.04%的教师偶尔尝试这样做，9.58%的教师经常这样尝试。

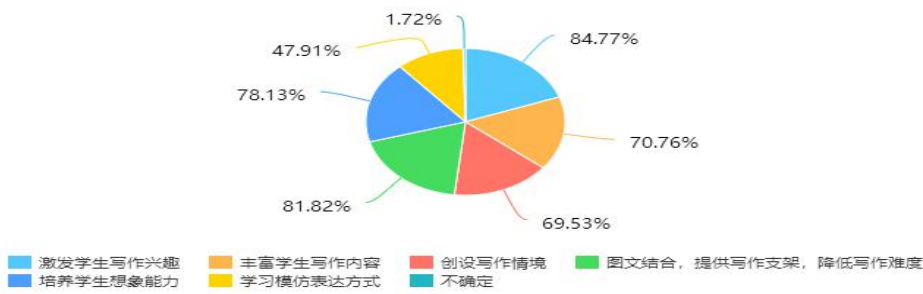


图 2-2 将绘本引入作文可能会有哪些助益

对于将绘本引入小学作文教学，老师们认为首先利于激发学生习作兴趣，持这一观点的有 84.77%；第二个主要观点是认为绘本图文结合的方式可以为学生习作提供支架，降低习作难度，这一观点有 81.82%的老师认同；接下来比较主流的观点还有认为绘本能够培养学生想象力，能够创设习作情境丰富习作内容，可以学习模仿表达方式。

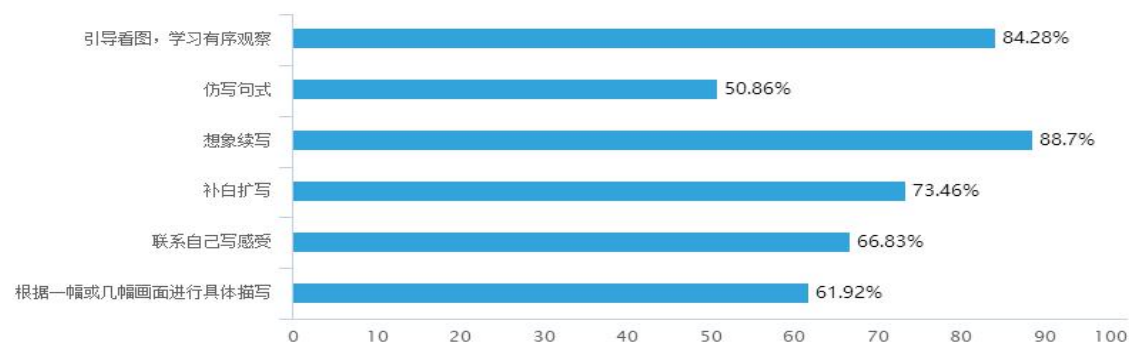


图 2-3 把绘本引入作文教学可以从进行哪些方面的训练调查

把绘本引入作文教学可以进行哪些方面的训练，老师们认为可以进行想象续写（88.7%）；可以引导看图，学习有序观察（84.28%）；可以补白扩写（73.46%）；联系自身写感受（66.83%）；根据一幅或几幅画面进行具体描写（61.92%）；仿写句式（50.86%）。这些数据为我们做相关绘本作文教学设计时可以提供有益的参考。

本问卷最后是一道开放性问题：对于绘本作文的困惑、好的做法和建议，这一道题目收集到了很多好的建议，现将对本课题提供帮助和启发的建议摘录如下：找准每个绘本的习作切入点是最重要的；如何从读引导到写是进行绘本作文教学设计需要重点考虑的问题；要保证研究训练时间；形成切实可行的训练体系，低中高年级都有自己的训练目标，让绘本真正为习作服务；要妥善处理绘本作文和课内作文的关系等。

三、基于绘本的小学中年级习作教学实践研究

（一）基于绘本的小学中年级习作教学的总体思路

基于以上调查研究结果，在小学中年级习作起步阶段引入绘本进行习作教学研究有其可行性和必要性。

对于写作教学，温儒敏教授曾说过：“教学中，不一定照搬教材的作文教学体系，最好能依托自己的经验，并面对你的学生，从实际出发，选择某一种体系作为基本框架，加以调整，形成自己的写作计划。”上海特级教师邓彤是上海师范大学王荣生的博士研究生，他在自己的博士生论文中对“微型写作课程”进行深入研究，并在《课程·教材·教法》（2013）上发表文章《微型化：习作课程范式的转型》进一步阐述了自己的研究论断。“以学生为本”是微型习作课程开发的核心价值。“微型”这一概念，源自 20 世纪 60 年代美国依华大学附属中学提出的微型课程概念。这是一种短期课程，课程内容的设计出发点就是学生的兴趣、老师的能力以及社会的发展需要。田秋华发表在《课程·教材·教法》上的文章《微型课程及其开发策略》（2009），认为微型课程是一种以主题模块组织起来的特殊的校本课程，这一课程内容相对独立且完整，是一种小规模课程。微型课程具有灵活多样、目的明确、适应性强、可操作的优势，会根据学生的水平和实际困难来调整学习内容和方式。邓彤在其博士论文《微型化习作课程》（2014）中指出：“运用微型课程理论建构微型化习作课程，是习作课程建构的一种可能选项”⁶。微型写作具有以下三个特点：其一，微型写作的目标是解决学生实际的习作困难；其二，微型写作重视教学情境的创设；其三，微型写作重视“教学支架”的设置。

基于这一理论框架，我们要做的就是根据学生习作的关键困难点进行教学目标设计，再选取合适的绘本进行读写训练点的开发。我们要设计和开发的习作课程是一种目标小，针对性强的课程，指向一课一得。习作目标之间可能并没有什么密切的关联性。而绘本也不是万能的，我们所做的尝试也是在可以合理运用绘本优势的习作点进行开发设计。下面将小学中年级习作笔者结合教师深度访谈内容开发的训练点和选取的绘本以下表的形式呈现：

表 3-1 小学中年级绘本与习作相结合习作训练点梳理

6 邓彤. 微型化习作课程[D]. 上海：上海师范大学，2014

习作内容	年级	训练目标	使用绘本	与教材契合点
段落内部句子间顺序训练	三年级（上）	训练一段话中总述和分述的逻辑关系	《我爸爸》	三年级上第二单元作文：熟悉的人
一段话写具体训练	三年级（上）	按照叙述-形容-比喻的方法进行描写	《落叶跳舞》	三年级上第三单元作文：秋天的图画
说话句训练	三年级（上）	掌握提示语的三种位置关系，学会使用冒号引号	《鼠小弟的小背心》	课文《灰雀》《小摄影师》
学习动作神态描写	三年级（下）	观察画面进行具体的动作、神态进行画面导写	《鸭子骑车记》 《母鸡萝丝去散步》	课文《燕子》
学习按事情发展顺序叙事	三年级（下）	按照“起-承-转-合”的顺序叙事	《第一次上街买东西》	三年级下第四单元作文：自己学会本领的趣事
合理想象	三年级（下）	根据人物特点和情节合理想象仿写一个片段	《小猪变形记》	三年级下第八单元作文：如果我会变
说话句训练	四年级（上）	写清说话内容以及说话时的动作神态	《鸭子农夫》 《艺术大冒险》	—————
合理想象	四年级（上）	根据人物特点和情节合理想象续编一个完整的故事	《彩虹色的花》	四年级上第四单元：写童话

学习一波三折叙事	四年级（上）	写出事情的波折，让故事更吸引人	《幸运的内德》	四年级上 第七单元： 写自己的 成长故事
心里活动描写	四年级（下）	让人物心理活动说话	《鳄鱼怕怕牙医怕怕》	——— —
叙述融入情感	四年级（下）	写出事情的波折，融入相应的心理活动变化	《生气汤》	———
叙事融入情感	四年级（下）	根据具体的事件融入自己真实的情感	《妈妈，你好吗》	四年级下 第二单元 作文：写写 心里话
选材突出人物特点	四年级（下）	学习选择最能突出人物性格特点的事例进行描写	《怕浪费婆婆》	四年级下 第七单元 作文：我敬佩的一个人

（二）具体教学实践课例展示

1. 学习“写人”

通过对三四年级教材的梳理，我们发现写人题材的文章在中年级安排的训练比较集中。对于写人题材的作文，习作要求中缺少选择事例的指导，缺少写人方法的渗透。对于哪些事例能够写出人的特点学生并不清楚。对人物语言、动作、神态、外貌等细节描写也缺乏有效的训练。所以笔者设计了学习对话描写、动作、神态描写的写人微型习作课例教学指导方案。对话描写计划通过两个学年完成，三年级进行灵活使用提示语位置训练；四年级进行细致描写动作、神态，取代“说”字，使提示语更生动具体。人物心理活动描写用绘本《鳄鱼怕怕牙医怕怕》进行具体心理活动描写训练。接着将心理活动描写和事件描写相结合，写出事件变化过程中心情随之相应的变化。在细化训练目标基础上，再训练选择最能突出人物性格特点的事例综合进行写人训练。

现将已经在教学实践中检验过的两节写人题材的教学设计展示如下：

(1) 巧用提示语，写好对话

绘本习作《鼠小弟的小背心》教学设计（三年级）

方案设计教师：乌吉木

教学目标：

1. 看图读绘本，理清故事情节，知道鼠小弟的小背心是怎么变化的。
2. 小组合作展开想象进行交流，把朋友借背心的情节说清楚。
3. 运用对话描写把动物借背心的情节写清楚，学习变化提示语修改对话，使对话更精彩。

教学重难点：

重点：展开想象，运用对话描写将朋友借小背心的情节写清楚。

难点：学习变化提示语修改对话，使对话更精彩。

教学准备：

绘本《鼠小弟的小背心》、课件、导学工具单

教学过程：

一、讲故事，理情节

1. 师引导学生看图讲故事（关注动物表情、画面变化）。
2. 鼠小弟的小背心是怎么变成最后的样子的？
3. 谁向鼠小弟借过小背心？自主完成导学单第一题。

集体反馈答案，总结鼠小弟小背心变化的原因。

二、展开想象，写清说什么

1. 以鸭子向鼠小弟借小背心为例，引导学生看图说话：

鸭子向鼠小弟借小背心时会说什么？

鼠小弟会怎么回答？

鸭子穿上后会说什么？

2. 小组合作，想象其他动物会怎么借小背心。

（1）组内每人选择一个动物朋友向鼠小弟借背心，合理安排出场顺序。

说清怎么借，怎么回应，穿上后说什么。其他同学认真听并补充提出建议。

（2）小组汇报，其他小组补充。

3. 展开想象，选择一个动物，在导学单上运用对话描写把朋友找鼠小弟借背心
的情节写清楚。注意冒号引号的用法。

三、巧用提示语，表现怎么说

1. 反馈学生作品（提示语全部在前），引导学生发现这样表达的缺点。

2. 介绍什么是提示语：对话中除了人物说的话之外的说明性文字。

介绍三种提示语：提示语在前，提示语在后，提示语在中间。并举例说明。

3. 引导学生总结提示语位置不同作用也不同。

提示语在前，强调怎么说；提示语在后，强调说什么；提示语在中间，分隔两个
意思。

4. 在导学单上修改刚才写下的对话，要求灵活使用三种提示语，让你的对话更精
彩。（基础要求）如果能使说的话更符合说话动物的身份和语气就更好了，看看谁给
画面配的文字最合适。（拔高要求）

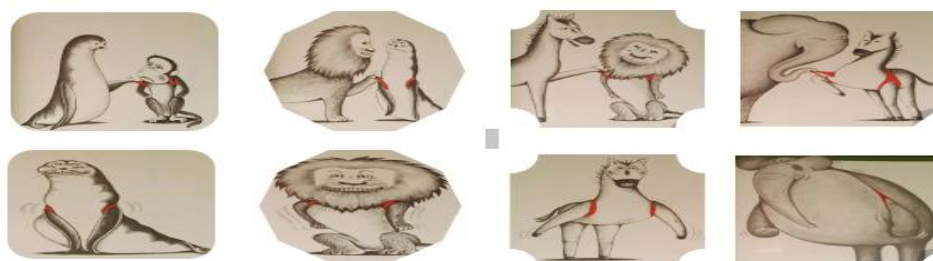
四、回归绘本，展示读写成果

师创设故事情境，指名按顺序展示自己的对话片段，创编故事。

揭示故事的封底。

五、教师总结

这节课我们一起读写绘本，展开想象写清说了什么，还学习了巧用提示语表现
怎么说。如果大家把这些对话的描写方法运用到今后的作文中，一定会为自己的习作
增添光彩。



二、选择一组动物，观察图画展开想象，运用对话
描写把借背心的情节写清楚。



三、灵活使用三种提示语，修改文章。



图 3-1 《鼠小弟的小背心》习作支架

板书设计：

鼠小弟的小背心

展开想象 写清说什么

巧用提示语 表现怎么说

《鼠小弟的小背心》是日本中江嘉男（文）、上野纪子（图）合作完成的经典绘本，赵静、文纪子译，由南海出版公司出版。鼠小弟穿着新的小红背心出现在了朋友们面前。一个比一个大的动物都来借穿鼠小弟的小背心。动物们每次说的话都是“小背心真漂亮！让我穿穿好吗？”“嗯！”“有点紧，不过还挺好看吧？”正因为文字简单，可供补白的点就很多，可以借助图画帮助学生想象，使对话更丰富。本教学设计选择的教学年级是三年级，三年级上册《灰雀》、《小摄影师》课文都出现了大量的对话，提示语位置变化灵活而丰富。然而学生平时的作文中出现的对话常常是“你说”“我说”“他说”，缺少提示语的变化。针对这一学情，起初引导学生看图说话把鸭子向鼠小弟借小背心的对话写下来，这一环节对于学生非常容易。但这一环节也是学生充分暴露学情的环节。如图：

二、展开想象，选择一个动物，运用对话描写把朋友找鼠小弟借背心情节写清楚。

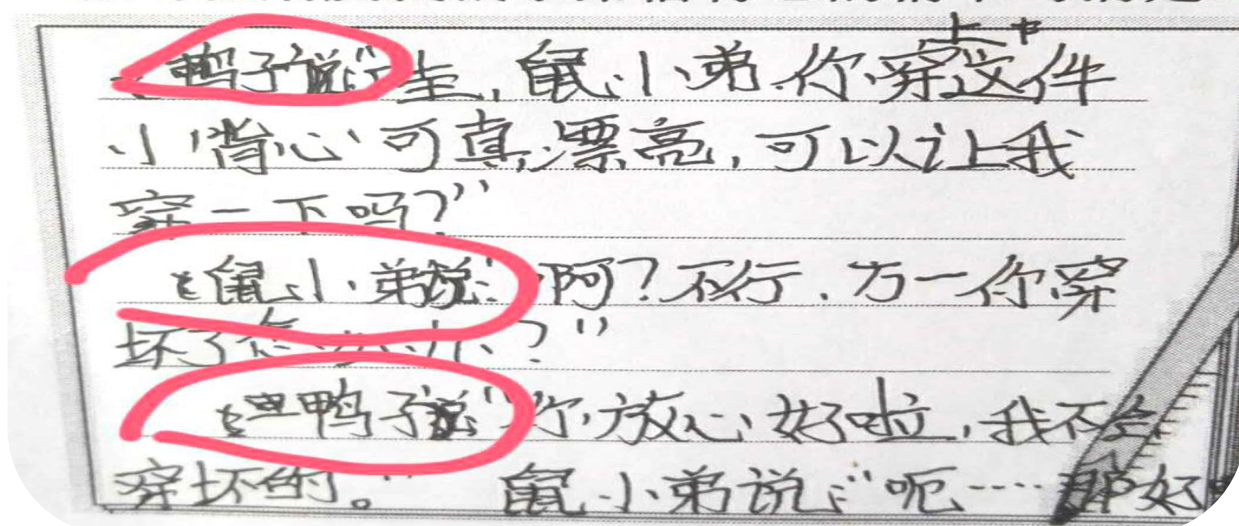


图 3-2 学生自主对话习作初稿（一）

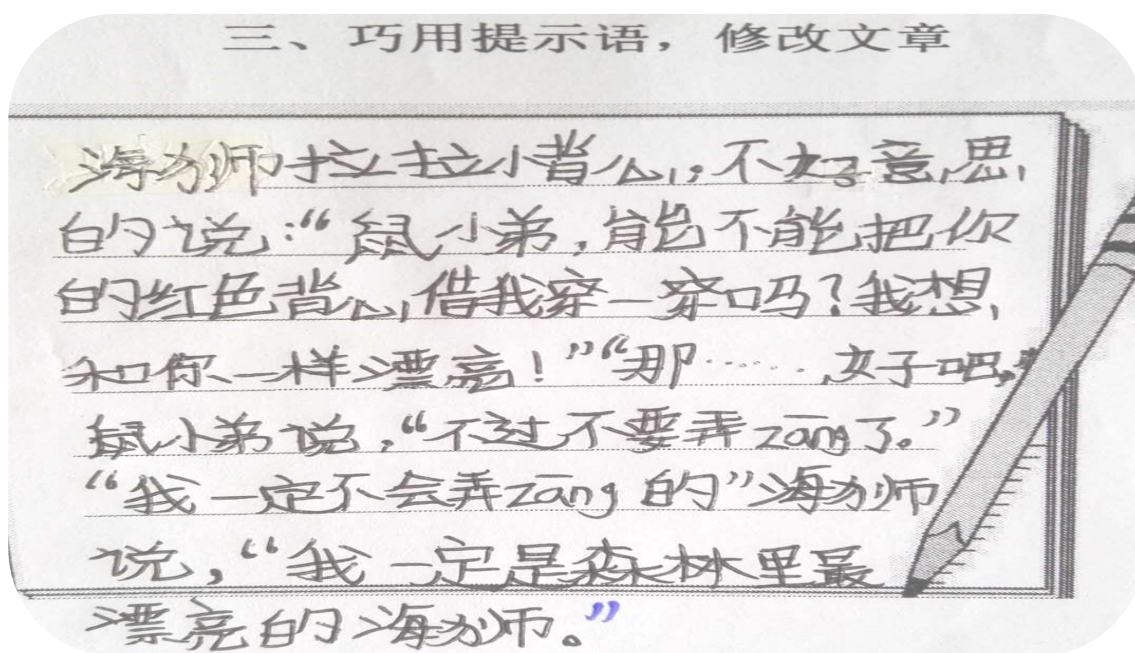


图 3-3 学生自主对话习作初稿（二）

接着针对这一学情教师利用绘本插页猴子向鸭子借背心的情节作为教学支架，教给学生三种提示语位置和作用的不同，创设给画面配文字这样的任务情境指导学生尝试变化提示语位置，练习修改刚刚写的对话。通过灵活使用提示语修改自己的习作，使得语言描写富有变化，生动了起来。再给学生展示交流的机会，选择最佳配文，在趣味盎然的习作情境下掌握了灵活使用提示语这一习作技能。

学生作品展示：

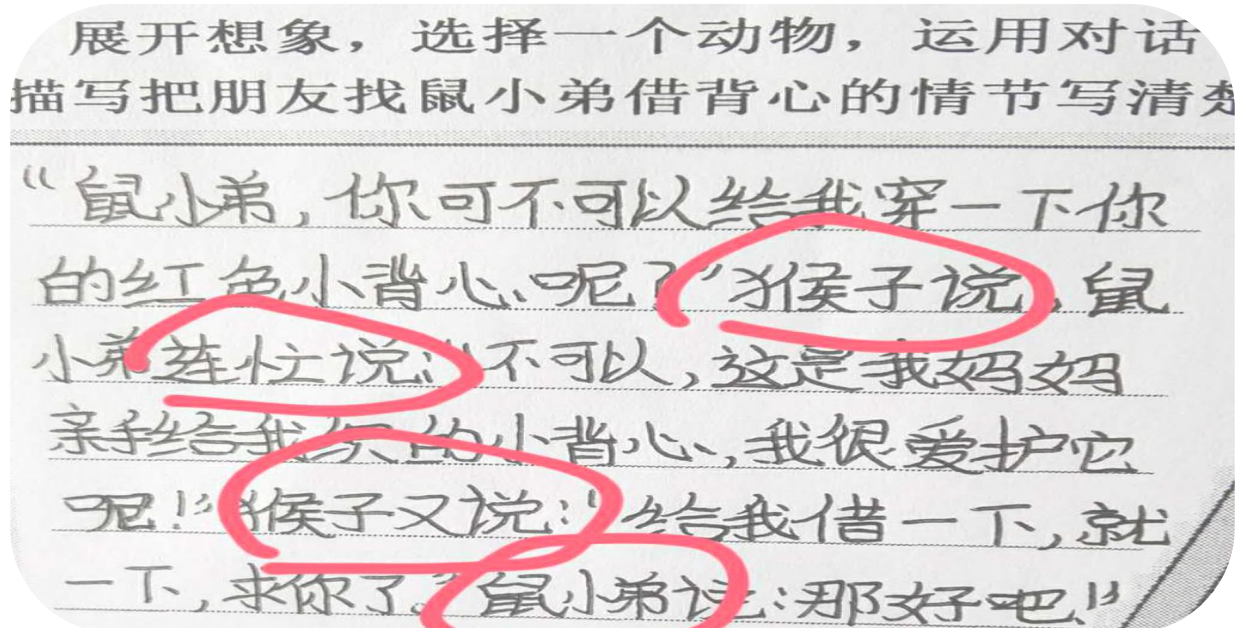


图 3-4 学生学习提示语知识后修改稿（一）

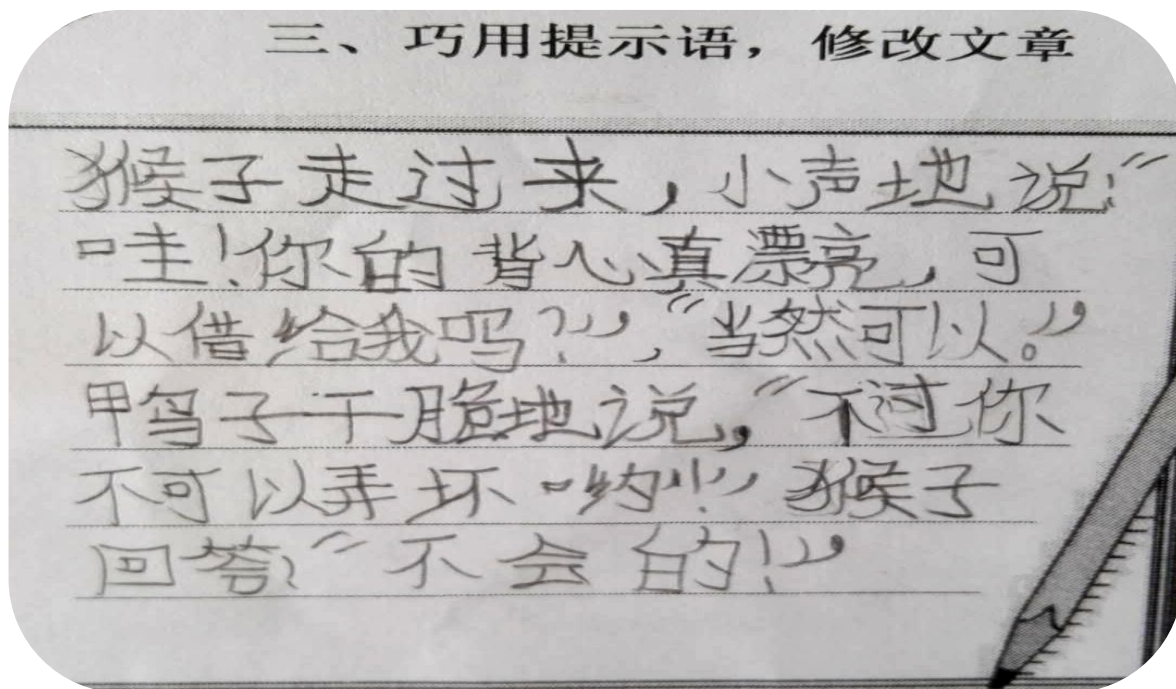


图 3-5 学生学习提示语知识后修改稿（二）

(2) 看动作、抓神态、猜心理

绘本习作《母鸡萝丝去散步》教学设计（三年级）

方案设计教师：乌吉木

教学目标：

1. 阅读绘本，观察画面，选择一个具体的场景，发挥想象进行补白说话训练。
2. 抓住人物的动作、神态、心理进行描写，学习把故事写具体。并尝试修改故事。
3. 激发学生的表达欲望和习作兴趣。

教学重难点：

选择一个具体的场景，抓住人物的动作、神态、心理进行描写，学习把故事写具体。并尝试修改故事。

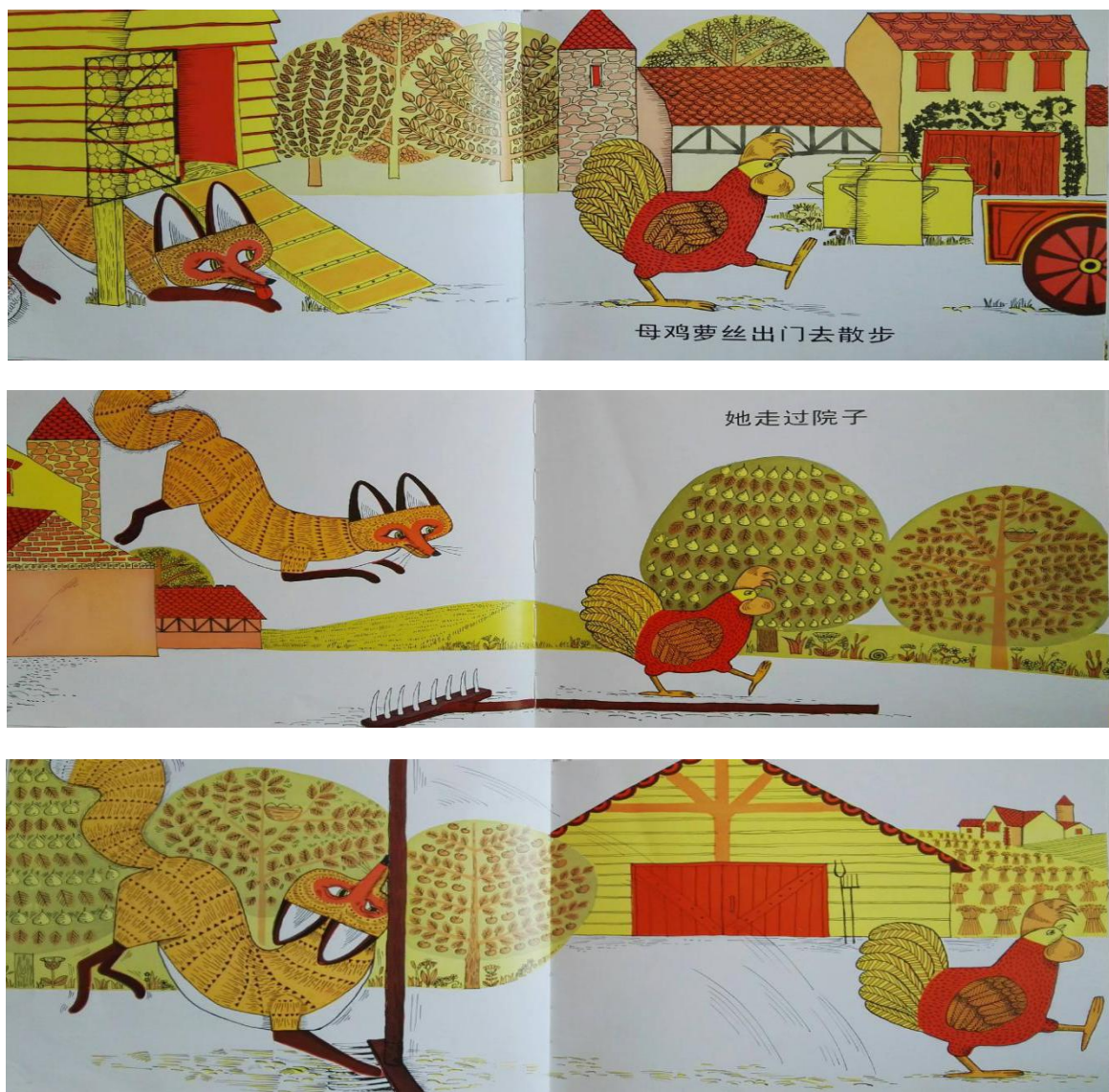
教学准备：课件、习作模板

教学过程：

一、读故事

1. 看封面：请你观察封面，你获得了哪些信息？（指导看图方法：重点观察主要人物，猜想故事可能讲了什么）

2. 师讲故事。（只读文字部分）



二. 聊故事

1. 师：这个故事老师读起来没什么意思啊，你们为什么会边听边笑呢？（图上的狐狸很倒霉）

2. 你觉得这个故事哪个场景最有趣？（生回答）

3. 师：这个故事中最引人发笑的是这只在母鸡身后上蹿下跳的狐狸。可文字部分却一个字也没有提到狐狸。下面我们就把目光投向狐狸，我们怎么写才会让人觉得妙趣横生呢？（板书：妙趣横生）

三、说新故事

1. 给狐狸起名字，给绘本取名字。

2. 我们以第一个场景为例，大家先试着来说一说。

图 3-6 《母鸡萝丝去散步》内页

3. 教师指导：

(1) 指导观察动作：比如狐狸是怎么扑母鸡的？请仔细观察图片。

请把狐狸扑母鸡的过程放慢，进行分解，分别有哪些动作呢？（藏、蹑手蹑脚、跟着、紧紧盯住、瞅准时机、腾空跃起、打到头）

把刚才分解的这些动作连起来说一说。你觉得和之前的“狐狸扑向母鸡”有什么不同？（一连串动作连起来，动词运用要准确）

小结：写动作时要学会放慢镜头，把动作进行分解，这样才能把动作写清楚，写具体。

(2) 指导观察表情猜测心里想什么：大家仔细观察图画，狐狸盯着母鸡的表情是什么样的？

从他的表情，你猜一猜他在想什么呢？他扑母鸡的时候什么表情？被耙子打到头的表情呢？他又会想什么呢？

(3) 现在，我们来说一说狐狸扑母鸡这个场景的故事情节，注意说清狐狸的动作、神态，看谁能说的又生动又具体。

（板书：看动作，慢分解；抓神态，猜心理）相机总结出示词语。

3. 四人小组按学到的方法合作说其他场景的故事情节。

4. 汇报。（结合学生发言进行总结板书可以运用到写话里的词语。）

四、写故事

1. 下面我们都来当当小作家，请你选择一个你觉得最有趣的场景，为绘本配文字，把你看到的、想到的写下来。

2. 学生练写，教师巡视。随机批改进行指导。

五、共评互改新故事

1. 指名分享（投影展示）

2. 其他人当评委，仔细听好在哪，哪改一改就更好了？（现场修改：狐狸的动作、神态有没有写具体？）

3. 小组为单位互相改，推选出最好的做小组代表。

六、展示学生作品，共创新绘本《狐狸亨特去抓鸡》

1. 创设情境：

一个阳光明媚的午后，吃过午饭的母鸡萝丝出门去散步，她不知道的是，狐狸亨特先生正悄悄地在她身后跟着她呢！

2. 学生代表按场景顺序展示读创编的新故事。

七、拓展延伸，续写故事

狐狸回家后，越想越生气，于是趁着夜色它又偷偷摸摸地出发了。母鸡萝丝和狐狸又有什么好玩的故事发生呢？请大家写一写，期待大家的大作！

板书设计：

母鸡萝丝去散步

狐狸亨特去抓鸡

看动作，慢分解



抓神态，猜心理



请你仔细观察图画，把狐狸的动作、神态、内心世界进行具体描写，能写写其他动物让画面内容更丰富就更好了。

[illegible]

图 3-7 《母鸡萝丝去散步》习作支架

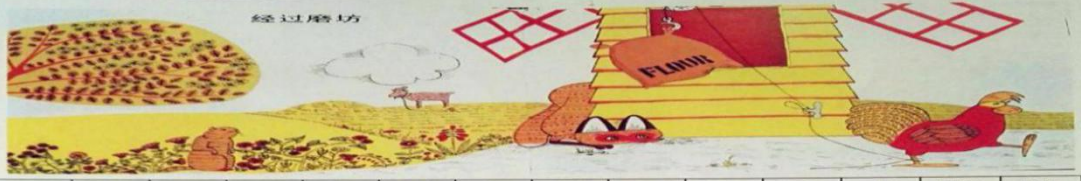
《母鸡萝丝去散步》这个绘本全文文字部分只有 44 个字，文字部分并没有意思。可是学生却在老师寡淡无味地讲述故事时笑声不断，真正吸引他们的是什么？是图画背后的故事，是那只只字未提却倒霉透顶的狐狸。这就是图画的魅力。平时进行动作、神态描写训练时，因为动作、表情发生常常一闪而过，学生无法按照动作发生的顺序进行细致描写，很难敏锐地对神态进行捕捉，这就使写动作、写神态成为了一个难点。而绘本的画面正好解决了这一难题。以狐狸第一次扑母鸡的这个场景为例，从封面开始一直到第四幅图是一个完整的情节。如果现实中真实发生，可能就是不到一分钟的事，你还没反应过来就结束了，更别提观察了。而绘本分页描绘画面，让动作放慢、分解、定格，这就给了我们充分的观察和描写的机会，让我们通过把每个分解动作描述出来再按顺序描述出来就容易多了。通过观察画面中狐狸的神态，进一步去猜测它的内心世界，写出来的片段就丰富生动多了。通过这样的观察训练习得方法，学生在今后的习作中就能自然地迁移运用了。

学生作品：

《母鸡萝丝去散步》片段写话练习（四）

班级 三年级四班 姓名 刘翔

经过磨坊



狐	狸	亨	特	先	生	公	想	：	这	回	我	可	要
小	心	一	点	了		狐	狸	蹑	手	蹑	脚	地	向
母	鸡	萝	丝	走	去		母	鸡	萝	丝	自	言	自
语	地	说	：	哎	呀		这	是	什	么	动	西	呀
结	果	扑	通	一	声		亨	特	先	生	被	面	粉
撒	了	一	身		可	是	还	破	坏	不	了	母	鸡
萝	丝	的	好	心	情								

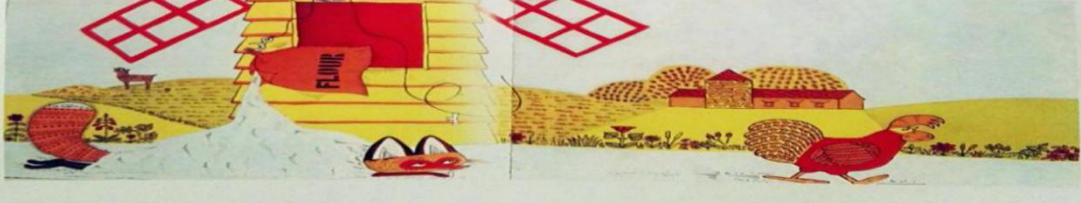


图 3-8 学生作品《母鸡萝丝去散步》写话练习一

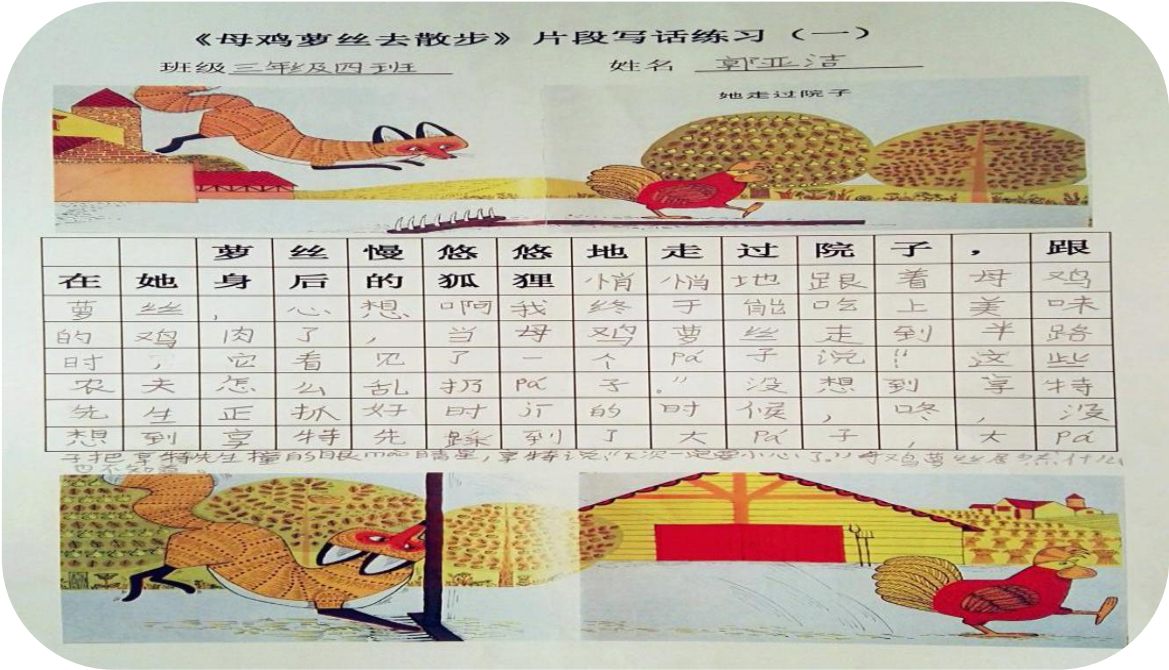


图 3-9 学生作品《母鸡萝丝去散步》写话练习二

2. 学习“叙事”

叙事类题材的作文在小学语文人教版教材中占 50%以上的比例，是重点训练内容。在记叙文习作时，很多学生都会描述一下事情发展的大致经过，事情简单而笼统，容易出现记流水账的情况。而在对一线资深教师进行深度访谈时老师们就纷纷表示叙事题材文章事情不够具体、缺少情节波折、缺少真实情感是主要问题。我们再看一看较为成功的作文，就会发现叙述事情时，作者常常会融入大量自己的感受、想象和反思，这样的叙述就更具体、真切。而事件叙述过程也注意一波三折，跌宕起伏。所以叙事题材的的作文我们确定的习作关键点是：叙事中融入情感和一波三折写故事。下面展示两节绘本作文教学课例：

(1) 学习叙事中融入情感

绘本习作《妈妈，你好吗》教学设计（四年级）

教学目标：

- 1. 通过阅读绘本创设情景联系自己的生活，引发学生畅所欲言，自由表达心中真实的情感。
- 2. 在叙事时加上自己的感受和想象，使情感更加丰富、真切。

3. 结合自己的真实想法给爸爸妈妈写一封信，具体地表达自己心中的情感。

教学重难点：

在叙事时加上自己的感受和想象，使情感更加丰富、真切。

一、情境导入，观察封面

1. 同学们，你们知道母亲节时什么时候吗？母亲节快要到了，你有什么话特别想对妈妈说吗？

2. 有一个四年级的男孩，他把想对妈妈说的话写成了一封信，今天，就让我们一走走进《妈妈，你好吗？》这本书。

3. （出示封面）请大家仔细观察，你看到了什么？小男孩想对妈妈说些什么？

二、妈妈的“口头禅”

1. 师讲故事，发现妈妈“口头禅”：

师：他第一个想说的是什么呢？（口头禅：明白了没有？）

师：谁来当妈妈，来读一读——（指导朗读妈妈的话）

师：其实，小男孩最想说的是什么呢？

（出示文字，生齐读）所以，妈妈，你真的不用担心，明白了没有？

2. 联系自己，你妈妈有没有这样的口头禅？当妈妈总是说这句话的时候，你心里是怎么想的？

3. 我们都是在妈妈的唠叨声中长大的，妈妈的唠叨里包含的都是对我们的关心和爱，但我们渴望能独立自主。

三、“宝贝”背后的故事

1. 师：他第二个想说的是什么呢？

生：不要不经我的同意打扫我的房间！

2. （出示房间图画）说说你觉得他的房间里是一副怎样的场景？

3. 师：大家看来乱七八糟就像“猪圈”，但在男孩的眼里，这里的每一件物品，都带给他深深的回忆……

4. 指名读每一件物品的故事。

5. 他写了哪些物品？（恐龙画、蓝石头、运动鞋、冰棒棍、长颈鹿玩具、满是虫眼的橡子）

6. 哪个物品背后的故事让你印象最深刻？（生讲故事）

7. 你发现了吗？他是怎么把物品背后的故事写得让你印象深刻的？

师：我们来读一读这段故事，看看小男孩对这个满是虫眼的橡子是怎么描写的？

（出示幻灯片：）

8. 师总结写法：介绍物品的背后的故事时融入了自己的感受、想象。他以为妈妈会骂他，没想到没生气还陪他检橡子，这份温暖的爱和陪伴让他至今难忘，所以满是虫眼的橡子、冰棒棍都是爱的回忆啊。

我们同学们写爸爸妈妈的爱时总是要写自己生病啊、住院啊这些事，作者写的都是这样“惊天动地”的大事吗？最是小事动人心，如果你能在叙事时把自己当时的想法感受写进去就更棒了。

9. 小男孩给妈妈送了什么吗？（出示图） 瞧，妈妈正在笑咪咪地读信呢，桌上有小男孩送的康乃馨，还有一打洗碗券呢，注意哦，一天只能用一张啊！

四、给爸爸妈妈写一封信

师：孩子们，在和爸爸妈妈一起生活的的日子里，你可能有些想法藏在心中。请你把心中的最想对爸爸妈妈说的心里话写下来。如果能像小男孩一样用具体的事例加上自己的感受就更好了。

你想表达的观点			
支撑事例			
情感			

表 3-2 说说心里话习作支架

学生作品：

写给爸爸妈妈的信

作者：苏虎街实验小学 徐子涵

亲爱的爸爸妈妈：

谢谢你们对我十年来的关爱，你们辛苦了！妈妈，您教会我如何做人；爸爸，您教我对待学习和生活应该专心致志。我长大后，要做一个有担当、诚实并乐于助人的人。

爸爸、妈妈，这是我给您们写的第一封信，其实，我有些话已经憋了许久。但是

今天，我一定要说出来。当然，如果您们看了这封信，可能会不开心，但这是我的心声，请您们见谅。

每天放学回家就面临着写作业，而一谈到学习，我们家每天就会上演同一部戏，妈妈扯着她那高八度的大嗓门喋喋不休地对我讲着各种道理，而我就像一只受到惊吓的小猫，可怜兮兮地躲在一边，听着妈妈的“谆谆教导”。妈妈的口头禅就是：“你上课在干吗？没听讲吗？”更有甚者，她老人家会怀疑我的智商。哎！我也就无语了，我上课不听讲能干什么？最多也就偶尔走个神儿，想想我的穿越火线和篮球。我也有自己的思想，我一点也不笨，您没看到运动场上的我生龙活虎的样子吗？我也在一天天长大，妈妈请您别着急，我会一点一点跟上您的步伐。

爸爸妈妈，我已经长大，不再是一个牙牙学语的小屁孩儿了，我是一个男子汉，我勇敢、自立。在困难面前我从不退缩。您们总是说我不够独立，但您们又何曾放开过手脚，让我真正地得到锻炼。

每天在学校，虽说有些累，但是在课间和同学们愉快地玩耍，让我的身心得到了放松。但是，回家的那一刻，我的心情就有些沉重了，妈妈的唠叨、做不完的练习，让我喘不过气。我看着窗外的小鸟，也好想有一双翅膀，能在天空中自由地翱翔……

这次写信，是想说出我的心声，爸爸妈妈请您们相信，我会更加努力，成为你们的骄傲！

祝您们身体健康！

您的孩子：徐子涵

2017.10

妈妈，您好！

作者：苏虎街实验小学 李耀博

妈妈：

您好！今天，我将对您说一说真心话。妈妈，我现在已经长大了，不要拿我当小孩子看了，就比如张宇打我的事，您为什么要向娜老师投诉，还不是因为您不放心我，我身上只是被打了一小道伤疤，又不是皮开肉绽，您就投诉，我觉得，这是男孩子应该受的一点挫折，不是什么大不了的事。虽然在您眼里可能已经很严重了，但在我眼里是一件小的不能再小的事。所以，以后不要再为我而伤心。妈妈，我是男子汉了，我应该有所担当。相信您的儿子吧，其实没有您的羽翼，您的儿子也是很优秀的，而且您去投诉也更改不了事实，您需要接受事实。所以，请您不要再为我担心，我以后

也不在学校里闯祸了。

妈妈，我希望您不要再因为我偶尔有些差的成绩那么严厉地批评我了，相信我，我比您更想有最优秀的成绩，更想成为班级里最优秀的学生。妈妈，我们一起努力，相信我吧！

李耀博

2017 年 10 月

妈妈写给李耀博的回信

孩子：

妈妈想，无论你长到多大，做为妈妈，你永远都是孩子。在不知不觉中你已经长大了，在这 4 年的学校生活中，你更是飞跃成长，速度令妈妈都震惊。在这次事件中，妈妈想说的是，妈妈并没有去投诉，只是去寻问了事情的经过，以为你不够成熟，处理不好这种事情，但妈妈很意外，你处理得很好，很有自己的想法，和张宇同学还因为这件事拉近了距离。你的宽容心，善良心，妈妈都觉得很安慰，妈妈相信你，也祝福你！

爱你的妈妈

2017 年 10 月

起初课前谈话让学生说说母亲节想对妈妈说什么，孩子们说的内容甚少，而且翻来覆去都是那么几句话。其实在四年级这个年龄段的学生自主意识开始萌发，和父母沟通相对减少，如何引导他们打开话匣子是本次习作“说说心里话”的关键。绘本《妈妈，你好吗？》正是这样的一个绘本。绘本以一个小男孩的口吻给妈妈写信，信中不乏不满和抱怨，如妈妈的口头禅，妈妈乱扔他的东西，通过细数每件东西背后的故事让我们感受到了他和妈妈的情感。在读绘本的过程中不断激发学生联系自身：你妈妈有没有这样的口头禅？你身上有没有发生过这样的事？在讲故事的过程中引导学生总结写法：在叙事中融入感受、体会，把心里的想法说出来。在这个课例中，绘本不过是个例子，是学生学习习作的支架。但正是因为它的儿童视角，内容写的都是儿童生活中的真事，才更容易让学生有亲切感，所以学生写出来的作品才格外真实打动人心，这是课内教材所不能达到的效果。

(2) 学习“一波三折”写故事

绘本习作《生气汤》教学设计（四年级）

教学目标：

1. 借助绘本《生气汤》，了解一波三折的习作方法。
2. 尝试写自己生气时的事，过程要一波三折，心理活动描写要跌宕起伏。
3. 启发学生在生气时，用柔软的方式做合适自己的“生气汤”。

作前准备

制作绘本《生气汤》的 PPT

教学过程

一、谈话导入：

今天我们来到了一个新的环境上课，你现在的心情是什么样的？（学生可能会说：兴奋、紧张、害怕-----）它们都是情绪大家族的成员。情绪好像看不见、摸不着，今天我们就来一起揭开情绪神秘的面纱，看看情绪背后我们到底在想些什么。

二、认识愤怒“小火山”

（一）讲绘本《生气汤》中霍斯生气的部分

（二）师引导总结“一波三折”的叙事方法

1. 师：霍斯这一天遇到了哪些不如意的事？
 2. 师：把这三个情节连起来，用一个词语来概括霍斯的遭遇，你认为是什么？
- 师：像霍斯今天这样不如意的事一波未平一波又起，叫——一波三折。（板书）

（三）联系自己的生活经历

1. 师：在你身上，有没有过和霍斯类似的经历？
2. 指名同学说经历的事，引导学生说出内心跌宕起伏的想法。
3. 指导把事情说的一波三折。

（四）练写生气的故事

1. 师：主人公霍斯将自己一天的不如意画了下来，就变成了这本图画书《生气汤》。用文字把我们自己生气的经历写出来，一定也很精彩！

2. 填鱼骨图写作支架，用关键词概括事件和心情。
3. 练写，明确要求：

(1) 选择“生气”为内容写一段话，可以用“今天我遇到了一箩筐不如意的事情”开头。

(2) 过程要“一波三折”；要将自己内心的想法都写出来。

4. 交流评点

三、平息火山有办法

1. 继续讲绘本，走进内心

师：霍斯回家后是怎么做的？

师：（采访）霍斯，你什么踩花？为什么这样对待妈妈？

师：我们瞧瞧妈妈是如何化解霍斯心中怨气的？（继续讲绘本）

2. 相似唤醒

师：当你非常生气时，你会怎样发泄怒火？（引导学生说说自己怎么做，怎么想）

3. 师过渡收尾：

把你们刚才说的发泄情绪的方法写下来就是这篇作文的结尾。

四、拓展延伸，创设习作情境

留五项作业，让学生体会内心起伏，再减成两项。把刚才的情景用上今天学到的一波三折的方法写下来，重点写自己的心理活动。

板书设计：

生气汤

答不出题

被牛踩

被珍珠阿姨接回家

一波三折 心理活动描写

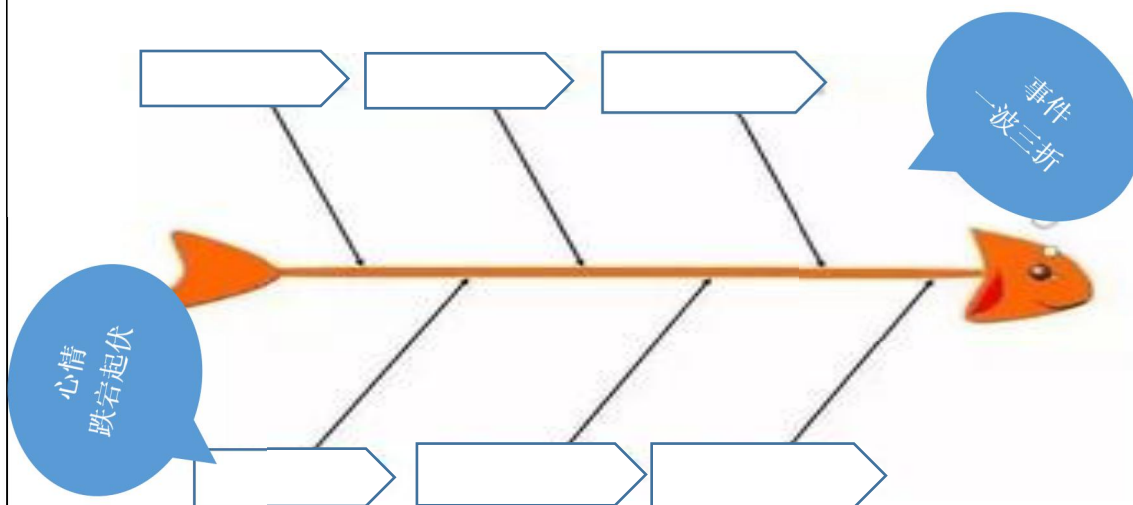


图 3-8 “一波三折写故事”习作支架

学生作品：

乌老师的“恐吓”作业

作者：苏虎街实验小学 于敬妮

今天，乌老师和我们耍了一次小小的“阴谋”，让同学们度过了惊吓和快乐的一节课。

作文课结束前，乌老师要先留作业，正拿记作业本时，乌老师突然说：“不用拿了，记就行了，考考你们的记性好不好！”开始说第一项了，教室里一下寂静无声，感觉冷飕飕的，有一种不祥的预感。“第一项，预习第三课。”嗯，常规作业。“第二项，把今天学的内容写一篇作文。”习作文会花费很多时间，千万不要再留别的作业了！这时，乌老师的声音又阴森森地开始了：“第三项，每日简评。”啊？三项作业？我不由自主地犯愁了！还没等我平复心情，第四项又出现了。“第四项，抄观潮的三、四自然段。”乌老师很认真地说。我所有的好心情一扫而光，简直要发狂了！同学们的表情也由“平淡”变成了“惊讶”，一个个表情沉重。大家屏气凝神，瞪大眼睛，盯着乌老师。我的天呐！乌老师居然淡定地在留第五项作业！让我哭一会儿吧！今天留这么多的作业，难道乌老师今天心情不好？难道是我们惹乌老师生气了？难道乌老师要考验我们？难道……难道……我开始胡思乱想……

就在这时，乌老师“扑哧”一声笑了起来。我们在伤心苦恼，可乌老师却在笑，太不公平了！乌老师又开始大笑，弄得我们不知所措，乌老师到底怎么了？“哈哈，除了预习和每日简评，其他都是假的！”乌老师笑着说。我们都懵住了。“怎么了？还不高兴啊？要不把那几项再加上？”同学们这才反应过来，赶忙大叫：“不不不不不……”还没说完，乌老师的脸又变了，很严肃地发话：“用一波三折的方法把刚才这个场景写一下，重点写你们内心的想法。”乌老师怎么比天气还变的快呀！整的我们百爪挠心！“就写在每日简评上。”乌老师平静地说。啊……我深深地吸了一口气，总算是把作业留完了！

看到这儿，你一定猜出乌老师身上的特殊细胞是什么了吧？对！那就是幽默！乌老师的“恐吓”作业真是转惊为喜呀！

乌老师的“恐吓”作业

作者：苏虎街实验小学 张博伊

今天下午，阳光明媚。可我们的心情却像六月的天，说变就变，时阴时晴……

快下课了，乌老师要先留作业，说：“为了让大家练记忆力，不拿记作业本了。”我很奇怪，乌老师常说好记性不如烂笔头，今天为什么让我们练记忆力了？我边想边

听了起来。“第一项作业预习第三课《鸟的天堂》。”意料之中的作业。“第二项写每日简评。”这还用说，天天都写。“第三项一篇作文”。不是吧！课上都写完了，还要写？“第四项抄写第一课三、四段，并默写。”天啊！太多了，我的心情像蒙上了一层乌云。有可能是好几天的作业吧，我安慰自己。乌老师怎么会突然留这么多作业呀？我在一片唉声叹气中思考着。

这时，乌老师的嘴角荡起一丝坏笑，露出那一口洁白的牙。难道……这时，乌老师已经不打自招了：“除了第一、二项，其他都是……假的！”我大大地松了一口气，一下子，如同阳光穿透了乌云，我的心情又变好了。原来乌老师开玩笑呢。她趁热打铁，要让我们用今天学的知识习作文。

这就是乌老师的“恐吓”作业。

3. 学习合理“想象”写故事

小学中年级学生的思维特点仍处在具体形象思维为主的阶段，开始逐步向逻辑抽象思维过渡。这一时期的儿童想象力是非常丰富的。然而在实际的教学过程中我们却发现学生存在着不愿意写想象作文，不知道写什么，打不开思路，想象漫无边际不合理的情况。那么，如何引发学生的想象，是我们进行想象作文的重要研究内容。绘本画面丰富，学生需要调动自己的想象来猜测、理解、构建故事情节。因此可以借助绘本图文结合的特点引导学生发挥想象，进而指导学生合理想象。以《小猪变形记》这个绘本的教学为例，引导学生说一说如果你是小猪，你还会变什么？在学生充分表达的基础上引导学生按照为什么变，怎么变，变以后怎么样的顺序进行说话和仿写片段练习。仿写是对于三四年级习作起步阶段学生来说最为有效的途径。因此课内练笔我们仿写小猪变形的片段写写它还会变成什么样。课后将这节课学到的习作方法延伸到课后习作“如果我会变”，这也是课内教材单元习作内容。三年级的想象作文我们将目标设定为合理想象练写一个片段，四年级逐步向篇章过渡，将想象作文的训练目标设定为进行合理想象续编一个完整故事。绘本作为很好的激发学生想象力的媒介，是我们进行想象作文教学的有力依托的教学支架。

绘本习作《小猪变形记》教学设计

教学目标：

1. 读绘本，激发学生想象和习作的兴趣。
2. 学习抓住事物特点进行合理想象，并能按照一定的顺序进行表达。
3. 在阅读中获得启示做自己，最幸福。

教学重难点：

1. 指导学生看图说话，并根据绘本内容充分想象，激发习作兴趣。
2. 学习抓住事物特点进行合理想象，并能按照一定的顺序进行表达。

教学过程：

一、情境猜想，激趣表达

今天老师给大家带来一本绘本，我们来一起读读这本书的名字——《小猪变形记》。看着封面，你猜猜这本书会写什么？

生猜测，师引导进入故事。

二、情境体验，习得方法

（一）“第一变”

1. 明白为什么变

师：一只小猪每天吃得饱，睡得香。可是日子长了，有一天，小猪觉得特别特别的无聊。“真烦。”他嘟囔着，“烦、烦、烦、烦、烦！”

师：小猪为什么会这么烦？

2. 变成什么（用句式规范表达）

师：他决定出去走走，找点不一样的事做。他走呀走呀，遇到了谁？（长颈鹿）

师：请你们仔细看看图上小猪的表情。假如你就是此时的小猪，你心里会想什么？

（引导学生体会小猪的心理活动）

师：是啊，小猪羡慕长颈鹿长长的脖子，这是长颈鹿的特点。（板书——抓特点）

3. 怎么样变（借助想象练习表达）

师：小猪怎么才能变成长颈鹿呢？谁愿意帮他想想办法？（生谈想法，教师引导想象要合理，板书——合理想象）

师：快看，小猪真的长高了，它用的是什么办法呢？

4. 变后故事

师：他乐坏了！小猪踩着高跷，继续往前走。就在这时，他遇到了斑马。

大家仔细看看图中的斑马和小猪他们在说什么呢？你们来猜一猜。

师：（出示原文）师生配合表演对话。

师：欣喜若狂的小猪后来怎么样了？（出示图5）

小猪乐坏了！他踩着高跷到处跑，结果一不小心“砰！”，小猪摔倒了，现在他才知道变成长颈鹿也不是件好事情。

（二）总结写法，想象练说、仿写

1.（出示小猪第一变的四幅图）请同学们对照图画，按照顺序跟自己的同桌讲一讲小猪的第一次变形的故事。（板书——按顺序）

2.出示范例，小组练说。

师：不过，这是一只不愿轻易放弃梦想的小猪，虽然这次失败了，可他还想变！接下来他又想变成谁呢？

学生猜测。

为什么想变成这个动物？这个动物有什么特点？他是怎么变的？变形后又发生了什么故事？请按照老师的提示合理想象，和小组同学练着说一说。

出示课件：

小猪来到路边，看到_____（谁在干什么），他想：哇！_____。
于是_____（他去怎么做的？变成了什么动物？），
后来它遇见了_____（哪个动物？它们有什么对话？），
结果_____（小猪怎么样了？）

3.生汇报，教师指导。

4.小猪还有可能变成什么？我们来帮小猪变一变。

5.生练写，汇报作品，师生点评。

6.师：咱们接下来来看看书上的小猪又是怎么继续变形的？师讲故事。

三、阅读结尾，揭示中心

1.师：最后，小猪找到真正的快乐了吗？让我们再去泥潭里看看吧！

（出示：小猪打滚图）师：这回小猪的心情如何呀？

“太棒啦！”小猪高兴得大叫，“原来当小猪是最开心的事情呀！”

2.师小结，原来做一只在泥里打滚的小猪就是最快乐的事呀！（课件出示：做自己，最快乐。）

四、情境交流，总结表达

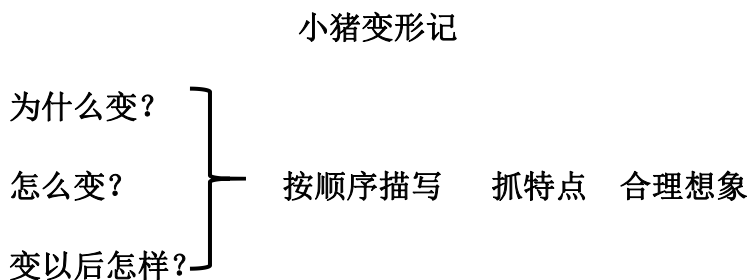
1.（出示《小猪变形记》的封面及开头和结尾）师：同学们，把自己刚才写的作品当做正文加进来，加上故事的开头和结尾，这就是我们自己创作的童话故事《小猪变形记》。

2.总结表达，延伸拓展：今天我们学习的绘本《小猪变形记》，你学会哪些方法？（结合板书总结：抓特点展开合理想象，按照一定的顺序进行描写）

如果你会变，你要变成什么？为什么变？怎么变的，后来怎么样了？请同学们按

照今天学到的方法写一写《如果我会变》。

板书设计：



学生作品：

如果我变成一只小鸟

作者：苏虎街实验小学 刘苏萌

如果可以变，那我要变成一只小鸟，因为我喜欢飞行，可现在的飞机票又那么贵。如果我可以变成一只鸟，那我就可以不花钱，还可以飞向任何地方。

我变成一只鸟首先要飞向祖国的任何地方，我能看到祖国的大好河山，我还能看祖国的日新月异的变化。而且别说飞遍祖国了，就连飞遍地球都可以了。这样我就可以变成一只“旅行鸟”。

我还可以帮农民伯伯捉害虫，这样他们就不用虫子太多而喷农药了。人们也可以吃到健康的食物了。我还可以帮植物的种子播种，因为它自己传播不了。我把它吃掉，种子就会和粪便一起排出去，并生根发芽。

最有趣的一点是我天生就有一副好嗓门，人们都爱听我唱歌。我的歌可以叫醒熟睡的人们，我的歌可以给人解除疲劳。我可是大自然不可缺少的动物。

如果真可以变，我一定要变成鸟，把这些事情都做一遍。

我要变成书包

作者：苏虎街实验小学 杨淞

如果我能七十二变，我要变成一个书包，这个书包有着非凡的超能力，它长着一副翅膀，还是个减负书包，而且，它还能帮你做很多事情。

我的身上长着翅膀，可以带你飞，它并不是让你飞着玩的，它是在你要去哪的时候，说一声：“我要去什么地方。”它便带着你去你想去的地方。一眨眼的功夫，就到了。这样，人们就方便多了，小孩们不用为去学校迟到而感到烦恼，大人再也不用为路上堵车上班而迟到了。我还是个减负书包，无论你放多少东西，放什么物品，它都能把重量减到好像什么东西也没放一样轻，自己感觉像没背书包。而且我想变成的

书包还能矫正你的体形，端正你的坐姿。

每当你劳累时，我能放出音乐，让你轻松一下；当你想知道时间，我就能告诉你准确的时间；还能督促你学习；在你上课不集中注意力时提醒你……

我这个书包很神奇吧？我相信，将来，人们一定会发明出这样的书包，让每个孩子快快乐乐地上学。

四、基于绘本的小学中年级习作教学反思与教学建议

（一）教学反思

1. 教学内容和目标的设置都要源自学生真实的习作困难

绘本习作课程内容和目标的设置的关键在于精准地找出学生的习作问题。“以生为本”的教学才是真正有效的教学。管建刚老师认为，有效的作文教学课应该是先不指导让学生自由习作，然后通过批阅作文发现和提炼学生习作中的普遍问题，再来设计教学指导方案来指导学生习作。教师要学会依着学生的作文备课，能够梳理学生作文中的真正问题，以“病例集中”的方式进行专项指导和练习。一般来说，教师对学生习作状况的了解可以通过分析学生作文来实现，也可以跟同事进行“会诊”。日常教学过程中就要善于发现学生的习作困难，并及时的收集总结，在此基础上做针对性的教学。但目前存在的问题是当下教师的习作指导常常是将习作知识直接搬运到课堂中，而没有分析学生的实际习作困难。而且总体来说教师对学生习作学情的分析依靠经验的判断为主，学情分析能力相对低下。

2. 选取合适的绘本进行合理的习作资源开发

随着国外绘本大量翻译引入国内，国内本土创作的绘本也在大量跟读者见面，越来越多的绘本被我们熟知。那么我们该如何选择绘本呢？绘本的内容是否能引起学生的兴趣是我们首先要考虑的，故事情节、画面具有吸引力的绘本是我们进行说话、习作训练最好的媒介。但要注意的是有的绘本也很有趣，却不适合做阅读与习作的结合。这就要求教师要广泛涉猎绘本，学习绘本阅读相关理论书籍，具备一定的绘本讲读专业能力。在此基础上，教师还要了解学生的心理和认知特点，了解课程标准和习作教材中习作知识系统，再结合这些相关内容选择与习作训练点相结合的绘本进行课程资源开发。

3. 注重口头语言向书面语言的过渡

小学生习作能力的发展是以一定的口头表达能力为基础的，在课内习作前都要先进行口语交际。充分的口头练说能够帮助学生将思维过程显性化，同时高效地表达内心世界，对于其他学生也是学习和观点碰撞的机会。绘本因其丰富的图画，充满童趣的内容让学生有参与想说的意愿。如在进行绘本《彩虹色的花》的教学中，师生共读

绘本，看图猜测想象彩虹色的花还会帮助谁，这个小动物可能用这片花瓣做什么。学生说出了很多有趣的想法：把黄色的花瓣送给毛毛虫当软床，把粉色的花瓣送给小猫当领结，把红色的花瓣送给小螃蟹剪窗花……在绘本营造的轻松愉快的阅读氛围下让学生敢于表达自己的观点，也激发了其他学生的思维，各种新奇有趣的想法层出不穷。同时，绘本语言结构整齐、循环往复、富有韵律的特点能让学生在表达的过程中习得语言。如《逃家小兔》中的语言都是相同的句式：如果你变成（什么），我就变成（什么），（去做什么）。学生可以进行句式模仿练说，在充分练说的基础上，学生习得了规范的表达，提升了表达能力，为后面的习作奠定了基础。

4. 正确看待绘本的教学功效

绘本是一种很好的教学媒介，是对小学语文课内教学的一种有益补充，对于激发学生兴趣、想象力都有着不可磨灭的意义。但同时要注意的是，绘本它不是万能的，它不能取代教科书的地位，只是对教科书的补充。而且绘本有其适应的年级段，随着年级的升高，所使用的比重应相应下降。学生习作中存在的问题繁芜复杂，不可能凭借这一种媒介去解决所有的习作问题。同样因为学生个体阅读、积累、情感敏感度等个人差异，仅仅凭一两节绘本微型习作课就能普遍提高习作水平是不现实的。如《生气汤》教学时，学生的内心情感体验不够深刻，因此心理活动描写比较单薄。针对这一问题，笔者调整了教学目标，将目标微化为“在叙事过程中融入心理活动描写”，在此基础上设计了拓展延伸环节。故意留了多项作业让学生一晚上完成，在学生一片唉声叹气的过程中告诉学生刚才的作业都是假的。在一惊一喜的充分情感体验中，让学生将刚才心里想了什么写下来。学生的作品有了及时的体验，再加上之前习得的方法，立刻变得有血有肉，生动活泼起来。运用绘本进行习作并不是万能的，多种习作方式的开发和结合可能产生更好地习作效果。因此不要盲目夸大绘本的功效，尝试用绘本解决所有的习作问题，不要“小马拉大车”。

（二）教学建议

1. 重视绘本阅读氛围的营造

教师将绘本引入到课堂开展教学首先要注意营造绘本阅读的氛围。因为绘本一般比较贵，大量购置绘本花费颇大。对于家长来说，绘本图多字少价格相较于一般的文字读物要昂贵不少，所以不太愿意给孩子买绘本。条件好一点、阅读意识比较高的家

庭可以选择绘本馆办年卡来借阅绘本。还有些地区公共图书馆的绘本资源也比较丰富，可以选择办卡免费借阅。但这些措施并不能很好地解决大部分孩子的阅读需求。相对简单普及性较高的方式可以构建班级图书馆，由班级成员各自提供几本绘本，组建班级绘本资源库，并进行全班绘本漂书，让每个学生都有亲密接触绘本的机会。利用阅读课、午读时间让学生有充分的时间进行自主阅读。除此之外，教师要经常为学生读绘本，绘本的细节很多时候学生自己是发现不了的，需要教师来指导。而且全班共读的氛围就像大家在电影院看电影一样，大家共同的反应增加了作品的表现效果。师生共读还有利于增加师生亲密关系，形成班级师生独有的语言密码。氛围的营造可以使学生了解喜欢绘本，期待绘本课，在积极情感体验下进行的绘本读写活动就水到渠成，易于被学生接受了。

2. 提高教师运用绘本进行教学的能力

通过调查了解我们知道教师选择绘本进行教学以绘本趣味性和教育性为主要依据。教师自身要多读绘本，所谓“亲身尝梨知酸甜”。由于教师长期接受语言文字的训练，读绘本时更多关注文字，缺少读图的能力。这就要求教师拥有一颗童心和善于发现的眼睛，寻找图中隐藏的信息，多读几遍会有不一样的收获。同时绘本附有绘本导读，导读中将绘本深藏的意蕴、创作背景进行详细说明，能够帮助教师更好地把握绘本从而进行解读。另外，教师要加强对绘本理论学习。针对绘本解读的著作可以参考彭懿的《图画书这样读》、陈晖的《图画书的讲读艺术》、松居直的《幸福的种子》；关于绘本应用于教学实践的著作可以参看王林和余治莹合著的《绘本赏析与创意教学》、曹爱卫的《玩转绘本创意读写》。通过深入地学习相关理论，会让教师拥有一双“慧眼”，敏锐地寻找到绘本运用的价值和读写结合点。

另外要提高教师讲读绘本的能力。教师更擅长知识的传授，讲述故事的能力逐渐退化。而绘本的讲读，并不仅仅是照着文字读一遍，而是加入教师自己的情感理解，通过声音的输出来营造故事氛围，带领学生身临其境地体验故事，引导学生发现隐藏的秘密、猜测故事情节的推进，从而获得愉快的阅读体验。善于讲读绘本、讲述故事的老师必然是深受学生喜爱的教师。

3. 加强绘本习作指导方式的研究

绘本阅读的过程学生既要与文字对话，更多的需要调动观察力、想象力、理解力、创造力与图画进行对话，每个学生通过自己的想象力创造的故事都让每个学生都参与其中。我们可以运用绘本进行灵活多样的阅读和习作指导，比如学习复述故事，模仿

规律句段练习仿写表达,如《打瞌睡的房子》、《我爸爸》;为绘本图配文字,如给《鼠小弟的小背心》中的插图配上合适的文字,要符合说话的动物的形象特点;改写故事,如《母鸡萝丝去散步》,从另一主人公狐狸的角度改写故事《狐狸亨特去抓鸡》;续编故事,如《彩虹色的花》,第二年春天,彩虹色的花又和大家见面了,这回,它又会帮助谁呢?除了以上读写结合的方式,也可以画一画,如绘本《奥莉薇》,当当奥莉薇的服装设计师,为她设计几套独特的服装;甚至还能演一演,如《乌鸦面包店》极具画面感,让学生表演众乌鸦来买面包的热闹场面……因此加强绘本指导方式的研究有利于更好地激发学生的习作兴趣。

4. 促进评价方式的多元化

由于绘本教学和学习方式的多样化,导致评价的方式不能再是以分数为主的单一评价方式。加德纳的多元智能理论为我们提供了全新的评价思路。有的学生语言表达能力强,朗读故事、表达观点清晰准确;有的学生阅读理解能力强,善于猜测和推断故事情节的发展;有的学生想象力丰富,奇特的想象让人叹服;有的学生擅长绘画,能够用图画表达自己的想法;有的学生书写工整;还有的学生擅长肢体表达……这就要求我们用多种方式、从多种角度去发现学生的闪光点,通过多元评价来促进学生的进步。可以将学生阅读的活动记录、读书记录卡、绘本读写绘小报、读写练笔、绘本习作导学工具单、表演绘本剧的照片等内容进行收集和整理,邀请家长、同伴、老师来共同见证学生的成长。

5. 注重绘本习作群落的构建

通过教学实践我们发现,孤立的习作知识点的练习是很难形成学生真正的习作能力的。例如,在教学“一波三折写故事”的绘本习作课上,由主人公霍斯的经历引导学生唤醒生活经验,说说自己生气的故事。虽然在课上习得了将故事写得一波三折并随着事件的变化加上情感的起伏变化的方法,但不少学生课上的练笔只关注到了事件的一波三折,心理活动描写依然单薄,情感体验不够丰富。所以前期我们可以运用绘本进行专门的一波三折写事的练习,如《幸运的内德》。可以通过绘本《鳄鱼怕怕牙医怕怕》来进行心理活动描写练习。在这样训练的基础上再进行写事的过程融入情感的变化,教学效果就不一样了。因此进行绘本习作要注意知识点内部的衔接,构建一个逐级递进习作群落,从而实现一个习作知识点的扎实获得。通过设计这样一个内部成体系的绘本习作小群落,逐步形成小学中年级绘本习作的课程体系。

结 语

习作教学在中小学的语文教学中一直是非常重要的教学内容。目前我国小学阶段的作文存在着教师缺乏有效指导的情况。通过学习《义务教育语文课程标准（2011）》中关于小学中年级的学段习作教学要求，并对人教版小学语文教科书三、四年级的习作训练内容进行梳理，发现语文课程标准和教材的习作要求缺少具体操作性的指导。对于中年级的习作起步阶段来说缺少铺垫性训练而跨度太大是引起学生畏惧作文的重要原因。如何激发中年级学生的习作热情，如何对中年级学生的习作给予针对性指导是本论文的重点研究内容。

通过收集资料和前期理论学习，王荣生和他的博士生邓彤提出的“微型写作理论”进入了我的视野。这一新型课程理论针对学生真实的写作困难，一节课只解决一个关键性问题，教学目标明确，教学内容相对较少而目标更加集中，针对性更强。微型写作课型的提出给我们的作文教学提供了新的思路。本文对小学语文课程标准和三、四年级习作教学要求进行了梳理，明确了中年级的习作要求和训练内容。通过对教龄十年以上的教师进行深度访谈以了解小学生在写人、叙事、想象类训练比重比较大的题材的作文中学生出现的普遍问题，结合发现的这些关键性问题和第二学段的习作要求，确定绘本习作课教学目标和教学内容。

微型写作课强调教学情境化和教学支架对学生的帮扶作用。对于小学中年级的学生来说，形象思维仍占主导，口头表达逐步向书面表达过渡，生活经验和语言素材积累相对不足。针对这一现状，笔者将视线投到绘本这一图文并茂的艺术形式上。绘本画面精美，借助绘本中细微精妙的插图可以培养学生的觉察力，进而激发学生阅读和习作的兴趣；绘本的主题贴近儿童真实的生活，是课内习作素材的有益补充，有助于微型习作情境的创设；绘本内容具体生动，符合儿童形象思维特征，可以提供学习“支架”；绘本有助于儿童语言和想象能力的发展。为了了解小学一线教师对绘本的认知情况和运用绘本进行教学的情况，笔者对 400 多名小学语文教师进行了“教师运用绘本进行习作教学”的问卷调查。通过调查，大部分老师读过绘本并尝试过将绘本作为课程资源引入课堂教学，并认可和喜爱这一艺术形式，这为我们的研究做了很好的铺垫。老师们对于绘本习作最大的困惑是如何选择合适的绘本，如何找准读写结合点。这也是本论文要进行研究的内容。基于以上内容笔者设计了小学中年级绘本习作与课内习作训练点相结合的不同年级的训练目标和选取的绘本。并根据总体设计进行了写

人、叙事、想象作文的具体教学实践展示了 5 节绘本作文课。这五节课都经过了教学实践的检验，并设计出了不同习作教学支架，达到了降低习作难度，让学生有话可说、有法可依的习作教学目标。学生课堂上兴趣盎然，说得热闹，表达充分，完成的作品成功率高，不但符合要求还出现了不少独具个性的新鲜表达。

但要注意的是，绘本习作课程内容的选择一定要源于学生真实的习作困难，如何确定学生的真实学情是我们下一步需要深度研究的内容。绘本是一种很好的教学支架，是对小学语文课内教学的一种有益补充，对于激发学生兴趣、想象力都有着不可磨灭的意义。但它不是万能的，不可能凭借这一种媒介去解决所有的习作问题，切忌夸大绘本的功效而唯绘本至上。要选取合适的绘本进行合理的习作资源开发，同时注意多种习作方式的开发和结合。目前，笔者所在的学校申报的包头市“十三五”二批次课题成功立项，本论文正是该课题语文学科研究的主要内容。我们已经成立了专门的课题研究小组，并有专门的教研员跟进指导。在接下来两年的教学实践研究过程中，我们会进一步微化习作目标，形成更多有针对性的课例，加强具体的教学实践研究。通过对研究形成的课例进行一步梳理，争取形成丰富的针对学生具体习作过程中真实困难的习作课程“群落”，并具有可操作性，可以对同类学校进行推广。

参考文献

专著类

- [1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2012
- [2](加)诺德曼.雷诺著,陈中美译.阅读儿童文学的乐趣[M].上海:少年儿童出版社,2008,12
- [3](日)松居直著,刘涤昭译.幸福的种子[M].南昌:二十一世纪出版社,2013.9
- [4](日)松居直编著,郭文霞,徐小洁译.我的图画书论[M].乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2017.1
- [5](美)马莉·贾隆格著,叶嘉青译.幼儿文学——零岁到八岁的孩子与绘本[M].台湾:心里出版社,2008.9
- [6]王泉根主编.儿童文学教程[M].北京:教育科学出版社,2007.3
- [7]陈晖.图画书的讲读艺术[M].南昌:二一世纪出版社,2010.1
- [8]康长运.幼儿图画故事书阅读过程研究[M].北京:教育科学出版社,2007.3
- [9]彭懿.世界图画书:阅读与经典[M].南宁:接力出版社,2011.7
- [10]彭懿.图画书应该这样读[M].南宁:接力出版社,2012.2
- [11]方素珍.绘本阅读时代[M].杭州:浙江少年儿童出版社,2013.2
- [12]林美琴.绘本有什么了不起[M].乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2012.1
- [13]吴念阳主编.绘本是最好的教科书[M].北京:北京大学出版社,2015.3
- [14]王林,余治莹.绘本赏析与创意教学[M].石家庄:河北教育出版社,2010.4
- [15]方素珍,姜晓燕.绘本读写课堂[M].杭州:浙江少年儿童出版社,2016.9
- [16]陈迅喆.大猫老师的绘本作文课[M].北京:北京联合出版公司,2016.10
- [17]刘淼.作文心理学[M].北京:高等教育出版社,2001.5
- [18]王荣生主编.习作教学教什么[M].上海:华东师范大学出版社,2014.7
- [19](美)R.基斯.索耶著,徐晓东,等译.剑桥学习科学手册[C].北京:教育科学出版社,2010:12
- [20]管建刚.管建刚作文教学系列[M].福州:福州教育出版社,2014.3

硕博论文类

- [1]邓彤.微型化习作课程[D].上海:上海师范大学,2014
- [2]黄珍珍.利用绘本在小学低年段开展读写结合教学研究[D].广州:广州大学,2016.5
- [3]胡丹.以绘本为载体的低段写话教学研究[D].杭州:杭州师范大学,2016.4

- [4]王一先. 绘本读物与小学低年级语文阅读教学[D]. 广州: 广州大学, 2016. 5
- [5]陈敏. 人教版小学语文教材习作系统研究[D]. 重庆: 西南大学, 2011. 4
- [6]王阳. 小学低段应用绘本资源促进语文教学的研究[D]. 西安: 陕西师范大学, 2014. 5
- [7]谢彩. 中国创意习作学初探[D]. 武汉: 武汉大学, 2013. 5
- [8]曲芸萱. 绘本在小学低段口语教学中的运用研究[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2016. 3
- [9]孙秀娟. 绘本阅读在小学低段语文综合性学习中的有效利用研究[D]. . 苏州: 苏州大学, 2014. 5
- [10]崔晨. 人教版小学语文习作教材分析[D]. 杭州: 杭州师范大学, 2016. 4
- [11]旷姣. 儿童绘本在小学低年级语文教学中的应用研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2013. 5
- [12]董姝. 小学低中段衔接期段落习作教学策略研究[D]. 成都: 四川师范大学, 2013. 11

期刊类

- [1]王荣生. 我国语文课为什么几乎没有习作教学. [J]. 语文教学通讯 B, 2007 (12)
- [2]Arnold David H. Accelerating language development through picture book reading
Replication and extension to a videotape Training format [J]. Journal of educational
psychology, 1994, 86:235-243
- [3]邓彤, 王荣生. 微型化: 习作课程范式的转型[J]. 课程·教材·教法, 2013 (9)
- [4]田秋华. 微型课程及其开发策略[J]. 课程·教材·教法, 2009 (5)
- [5]张祖庆. 儿童创意习作课程的初步建构. [J]. 小学语文教师, 2016 (12)
- [6]李冰霖. 绘本: 一种绝佳的载体——试谈如何依据绘本特性引导习作教学[J]. 福建教育, 2016
(9)
- [7]吴丽媛. 让绘本为学生的习作插上翅膀——以《逃家小兔》为例谈绘本与作文教学相结合[J].
小学语文, 2015 (12): (21-23)
- [8]胡元华, 何捷. 儿童习作起步阶段的教学要旨[J]. 语文教学通讯 C, 2014 (9)
- [9]何捷. 我用绘本教习作[J]. 语文教学通讯 C, 2017 (6)
- [10]何捷. 搭建“支架”, 习作教学的核心任务[J]. 语文教学通讯 C, 2016. 7-8

附录 1：教师作文教学深度访谈提纲

1. 您的教龄？
2. 您认为作文教学最需要进行改革的是什么？
3. 您认为中年级学生习作训练存在的普遍性问题是什么？
4. 如果抓取学生最关键的习作困难进行教学设计，写人作文您会重点训练什么？
5. 如果抓取学生最关键的习作困难进行教学设计，叙事作文您会重点训练什么？
6. 您认为想象类作文学生普遍存在的问题是什么？
7. 您认为应该怎样提高学生的习作能力？

附录 2：问卷调查（教师卷）

亲爱的语文老师：我们很想了解您对绘本以及习作教学的思考和做法。您的参与将为我们了解小学作文教学现状、寻找作文教学对策提供重要参考。本问卷不记名，调查结果仅用于科学研究，不涉及个人隐私，请您根据自己的真实情况选择回答。感谢您的真诚合作与支持！

您现执教的年级_____ 教龄_____

1. 您怎样看待绘本？（ ）

- A 不了解 B 仅适用于学龄前儿童和小学低年级学生家庭亲子阅读
C 可以运用在小学低年级进行班级共读激发学生阅读兴趣
D 可以作为课程资源加以开发利用

2. 您阅读过多少绘本？（ ）

- A 基本不读 B 少于 10 本 C 10-20 本之间 D 多于 20 本

3. 您会给学生推荐绘本进行课外阅读或师生共读吗？（ ）

- A 从来没有 B 偶尔推荐 C 经常推荐 D 经常推荐并师生共读

4. 您选择和推荐绘本时更注重？（ ）

- A 文学性 B 趣味性 C 教育性 D 审美性 E 知识性

5. 您尝试过将绘本引入到课堂教学吗？（ ）

- A 从未 B 偶尔 C 经常

6. 您参加过哪些方面的绘本培训或绘本教学观摩研讨？（ ）

- A 没参加过 B 以说话训练为主的阅读课 C 以写话、习作指导为主的习作课
D 以心理、品德教育为主的综合活动课 E 绘本阅读推广讲座 F 其他_____

7. 在日常的作文教学中，您经常采用以下哪一种教学方式？（ ）

- A 精心命题-提供范文-学生仿写-写后讲评
B 出示教材单元作文要求-介绍习作知识-学生习作-教师评改
C 批阅作文-提炼问题-设计方案-指导习作

8. 您认为作文教学最需要进行的改革是什么？（ ）

- A 作文内容要儿童化，让学生有话可说
B 作文目标要具体明确，符合学生认知特点
C 教材作文知识技能编排要有层次
D 教学方式要具体可操作，利于激发学生兴趣

9 您认为将绘本引入小学习作教学，可能会有哪些助益？（ ）（可多选）

- A 激发学生习作兴趣 B 丰富学生习作内容 C 创设习作情境
D 图文结合，提供习作支架，降低习作难度 E 培养学生想象能力
F 学习模仿表达方式 G 不确定

10. 如果将绘本引入习作教学，您会进行哪些训练？（ ）（多选）

- A 引导看图，学习有序观察 B 仿写句式 C 想象续写 D 补白扩写
E 联系自己写感受 F 根据一幅或几幅画面进行具体描写

11. 您有用绘本进行习作教学的哪些困惑或者好的做法或建议吗？请将您认为可以用来进行绘本习作的绘本或受学生欢迎的绘本推荐在下面。

附录 3：教师运用绘本进行习作教学情况调查问卷结果分析

第 1 题 您所执教的学校属于？ [单选题]

选项	小计	比例
城区学校	327	80.34%
城市周边学校	44	10.81%
农村学校	36	8.85%
本题有效填写人次	407	

第 2 题 您所执教的年级？ [单选题]

选项	小计	比例
一二年级	127	31.2%
三四年级	132	32.43%
五六年级	148	36.36%
本题有效填写人次	407	

第 3 题 您的教龄 [单选题]

选项	小计	比例
5 年以内	136	33.42%
5-10 年	98	24.08%
10 年以上	173	42.51%
本题有效填写人次	407	

第 4 题 您怎样看待绘本？ [单选题]

选项	小计	比例
不了解	11	2.7%
仅适用于学龄前儿童和小学低年级学生家庭 亲子共读	41	10.07%

可以运用在小学低年级班级共读激发学生阅读兴趣	193	47.42%
可以作为课程资源加以开发利用	162	39.8%
本题有效填写人次	407	

第 5 题 您阅读过多少绘本？ [单选题]

选项	小计	比例
基本没读过	27	6.63%
少于 10 本	108	26.54%
10-20 本之间	102	25.06%
多于 20 本	170	41.77%
本题有效填写人次	407	

第 6 题 您给学生推荐绘本进行课外阅读或师生共读吗？ [单选题]

选项	小计	比例
从来没有	35	8.6%
偶尔推荐	180	44.23%
经常推荐	86	21.13%
经常推荐并师生共读	106	26.04%
本题有效填写人次	407	

第 7 题 您选择和推荐绘本时更注重？ [单选题]

选项	小计	比例
文学性	73	17.94%
趣味性	124	30.47%
教育性	136	33.42%
审美性	48	11.79%
知识性	26	6.39%

本题有效填写人次	407	
----------	-----	--

第 8 题 您参加过哪些方面的绘本培训或绘本教学观摩研讨？ [多选题]

选项	小计	比例
没参加过	151	37. 1%
以说话训练为主的阅读课	146	35. 87%
以写话、习作指导为主的习作课	153	37. 59%
以心理、品德教育为主的综合活动课	76	18. 67%
其他	35	8. 6%
本题有效填写人次	407	

第 9 题 在日常作文教学中，您经常采用哪一种教学方式？ [单选题]

选项	小计	比例
精心命题－提供范文－学生仿写－写后讲评	105	25. 8%
出示教材单元作文要求－介绍习作知识－学 生习作－教师评改	238	58. 48%
批阅作文－提炼问题－设计方案－指导习作	64	15. 72%
本题有效填写人次	407	

第 10 题 您认为作文教学最需要进行改革的是什么？ [多选题]

选项	小计	比例
作文内容要儿童化，让学生有话可说	252	61. 92%
作文目标要具体，符合学生认知特点	186	45. 7%
教材作文知识编排要有层次	142	34. 89%
教学方式要具体可操作，利于激发学生兴趣	302	74. 2%
本题有效填写人次	407	

第 11 题 您尝试过将绘本引入到小学作文教学吗？ [单选题]

选项	小计	比例
从未	144	35.38%
偶尔	224	55.04%
经常	39	9.58%
本题有效填写人次	407	

第 12 题 您认为将绘本引入小学作文教学，可能会有哪些助益？ [多选题]

选项	小计	比例
激发学生习作兴趣	345	84.77%
丰富学生习作内容	288	70.76%
创设习作情境	283	69.53%
图文结合，提供习作支架，降低习作难度	333	81.82%
培养学生想象能力	318	78.13%
学习模仿表达方式	195	47.91%
不确定	7	1.72%
本题有效填写人次	407	

第 13 题 如果将绘本引入小学作文教学，您会进行哪些训练？ [多选题]

选项	小计	比例
引导看图，学习有序观察	343	84.28%
仿写句式	207	50.86%
想象续写	361	88.7%
补白扩写	299	73.46%
联系自己写感受	272	66.83%
根据一幅或几幅画面进行具体描写	252	61.92%
本题有效填写人次	407	

致 谢

研究生学习两年的时光转瞬即逝，作为工作后再来考全日制研究生的我来说，真可谓累并幸福着。两年里，我拓宽了学术视野，加深了专业学习，提升了理论素养，进一步明确了今后学习和工作努力的方向。两年来，我得到了太多的关心和帮助，我会把所有真心的关怀和温暖都收藏心间。

首先要感谢我原工作单位苏虎街实验小学的领导、同事和家长们，大家对于我读研给予了最大的支持和理解，让我能在毕业多年重新深造。感谢苏虎街实验小学多年的培养，让我开拓了眼界、锻炼了能力，才有了今天能够站在更高平台的我，也正是在苏小的八年里，我的绘本读写结合研究做了充分的前期准备和实践。同时要感谢现工作单位包头市东河区公园路小学转龙藏分校，虽然我刚刚来到这个新单位，但这里的领导对于我的实习和论文研究给予了极大的帮助和肯定，帮我把每一节课录下来，还请教研员对我的课和课题实验研究做了深入指导。目前我的论文已经申报课题，学校专门成立了课题组，举全校之力支持我做绘本习作研究。

在内蒙古师范大学学习期间，我始终是“老师”和“学生”身份随时切换，不免带着已有教学经验和对教师职业的认识在审视所有接触过的老师。我必须要说内蒙古师范大学的老师真的学高为师，身正为范。教我们课的李瑛老师、王志强老师、石海光老师、陆有富老师、张钧老师、李子广老师、万奇老师、教科院的张拓书老师、外语学院的王立枫老师都极具个人魅力，知识渊博、治学严谨，他们的课堂让学生有所思有所得，是真正踏实做学问的学者。格外感谢李瑛老师、张钧老师对我论文选题和教师技能培训的指导，让我对自己的讲课不足有了全新的认识；感谢王志强老师对我发表在师大学报上的论文的指导，让我更加明确了写论文严谨的表述至关重要；感谢张拓书老师不厌其烦地对我论文中研究方法的指导，让我明白了学术论文不是凭经验和感觉，要用具体的数据和事例来说明问题。感谢郭培筠老师和徐雪梅老师在论文开题报告时对我论文的指点和建议，让我思路更加明晰。感谢张立新老师给我机会参加二次复试，并在学习生活中给予我的指导和帮助。

特别要感谢我的研究生导师王俊义副教授。虽然王俊义导师并没有给我们专业上过课，但和导师交往的过程中，老师为人谦和正派，谈吐儒雅，知识渊博，对我的学业非常关心，对于我的问题总是不厌其烦、耐心解答，给与了我很多正能量的鼓舞和帮助，是我学习和生活上的良师益友。从论文的选题到搜集资料，准备开题，设计问

卷调查再到下笔习作，每一步都凝聚了导师的辛勤指导。最初选题时我纠结于两个论文题不知如何选择时，导师的建议是选择自己最感兴趣、最有研究基础的，于是就有了今天这篇论文。我研究的这个领域是导师甚少涉及的研究范围，但在搜集资料的过程中导师仍然为我推荐了相关阅读书目。从论文题目到论文提纲几易其稿，导师每次都在我的开题报告上密密麻麻写满了修改意见。不论我多晚给导师发信息请教问题，导师都会及时给我回复和解答。每次找导师签字，不管导师多忙即使是中午刚下课，也会抽时间见面给我签字，态度友善，彬彬有礼。在和导师相处和学习的过程，学到的远不是知识这么简单，更多的是对工作热情、对学问的钻研和待人接物表现出的极高的修养。再次向王俊义导师道一声感谢，成为“王门梦想战队”的一员我很荣幸！

我还要感谢我的研究生同学们。在学习的过程中，你们的无私帮助给了我许多温暖。班长贾鹏同学因我在外地实习，每次遇到学校收作业、交材料都不厌其烦地单独通知我，帮我打印、找导师签字、上交学校，省的我来回奔波。石娟娟同学、贾琦君同学、陈贺同学也是如此，每当我遇到困难需要帮助时总是毫无怨言。同学们的每一次帮助都让我至今难忘，在此一并感谢！读研期间能够遇到你们，真好！

最后我要感谢我的爱人在我读研期间给予的无私付出，因为他的全力支持才能让我全身心地投入学业没有后顾之忧，感谢这一路的相知、相守、相互扶持。

攻读学位期间发表论文

1. 《整合本土资源，打造魅力班会课》发表在《内蒙古教育》（省级期刊）B 刊 2017. 02 管理德育卷，第 38-39 页。第一作者，第一完成单位是呼和浩特市新城区苏虎街实验小学。
2. 《小学生“悦读”培养策略》发表在《内蒙古师范大学学报（教育科学版）》（省级期刊）2017 年 4 月第 30 卷第四期，132-134 页。第一作者。第一完成单位是内蒙古师范大学文学院。
3. 《低年级假期阅读教师该如何作为》发表在《小学教学参考》（国家期刊）2017 年 7 月上旬刊，阅读说文论道卷，第 38-39 页。第一作者。第一完成单位内蒙古呼和浩特市新城区苏虎街实验小学。