《祝福》第一课反思

在第六单元的单元目标中有这样一句话，领略小说多变的叙事手法及其表达效果，品味小说的叙事手法和语言。平时教学我往往会忽略这一类手法的讲解，这一次刚好用《祝福》让同学们感受叙事手法的相关应用，为此设计以下的教学设计：

小说家王安忆说：“一个故事的模式与生俱来，并无先后。而最大的困难同时也是成功最重要的秘诀，便在于如何去寻找那故事里唯一的构成方式。”

我们首先要知道故事讲了什么？我想请一位同学复述一下《祝福》这个故事。

同学们在回答时主要是用祥林嫂这一第三人称来叙事，我让他们和原文进行比较，从“客观叙述”的故事，到以“我”的视角来讲述故事，启发学生思考其中的差异，即以“我”作为第一人称，与第三人称的不同叙述方法的差异。接下来，引导学生思考“我”是谁，让学生在情境中体验。

接下来我顺势让同学们从“我”出发，让学生从一个旁观者的角度来叙述一下这个故事。两位同学的复述内容本质上没有什么区别，但是叙述者的视角有所不同。在这里引入视角的概念，接下来再问如果从祥林嫂的角度来说，那这个故事的开头应该是什么？

如果从祥林嫂的角度来说，她应该是在故事的最后才死去的。同学们在叙述的时候，这就形成了两种不同的叙事方式。如果从“我”的角度来叙事，我们把它称之为叙事时间，而从祥林嫂的角度来叙事，我们称之为故事时间。而这两个时间形成了一个错位，而这个错位就形成了倒叙叙述手法，叙事时间、故事时间，在从“错位”到倒叙手法。教师不是简单的引导学生复述故事，猜想故事情节，而是引出一些概念。即进入到概念化的深层学习的开始，是一种趋向于系统化学习的情境设计。

一节课到这基本上已经结束，梳理了情节，完成了叙事顺序、叙事人称、叙事视角的概念理解，基本目标已经完成，但是仍然有遗憾，成功的课堂绝非一直围绕着一条线索而线性的单调的展开，而也应该是波澜起伏，摇曳多姿的。这样的课堂才是富有生命力的课堂，这节侧重知识，文本理解的厚度不够。