|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课题：龙的传人 | | 执教：刘星系 | |
| 教学目标：   1. 通过《龙的传人》谱例演唱，了解作曲特点和作品结构，并通过声势律动，丰富歌曲的演唱形式。 2. 聆听体验《金蛇狂舞》高潮部分，了解螺蛳结顶写作手法的特点。 3. 通过本课学习，希望学生能继承发扬中国传统文化。 | | 教学重点和难点  重点：通过演唱谱例，分析作曲特点，得出作品结构。  难点：通过聆听体验，总结螺丝结顶的特点。 | |
| 课前准备：  多媒体、钢琴 | |
| 教学过程 | | | |
| 板块 | 展开教学的任务性问题串设计 | 学生活动串设计 | 目标达成反馈串设计 |
| 1. 教学   导入 | 1. 聆听王力宏的《龙的传人》，说出歌名。 2. 讨论龙对于中国人的意义 3. 引出课题《龙的传人》 | 聆听讨论流行版本给我们感受及关于龙的含义 | 从熟悉的歌曲切入，激发学生兴趣，引入本课题 |
| 二、学唱《龙的传人》 | 1、初听课本中《龙的传人》，加上声势，感受情绪特点与流行版的不同，提问拍号的强弱规律是怎样的？  2、介绍作曲家侯德健  3、唱简谱谱例：  a.唱谱例第一第二句，说出乐句间的关系  b.分析调性，区分大调式和小调式音色的不同  c.唱谱例第三第四句，说出乐句的关系  d.分析作品大量运用了合头换尾的写作意义  e.完整演唱歌谱，写出作品结构  4、加歌词演唱，学生根据老师的钢琴伴奏填词，同时找出易错点，进行改正。  5、作品情感分析。  6、就歌曲第一段加入声势律动。  7、根据录音伴奏分组律动演唱  8、对作品总结 | 了解作品整体风格及作曲家介绍  简谱谱例教唱，并从中了解作曲法，引导学生总结作品的结构  歌曲教唱加入声势，丰富演唱形式 | 知识的拓展  熟悉的旋律，着重培养读谱能力及渗透作曲法，利于学生对于作品结构的分析  融入声势律动，丰富学生的音乐感知，多种形式体验音乐 |
| 三、欣赏《金蛇狂舞》 | 1、过渡语：我们中国人常被称为龙的传人，同样在中国，有这样一个传统佳节，人们会舞着龙造型的灯笼，划着龙造型的船，这是什么节日？  2、出示题目《金蛇狂舞》  3、听螺丝结顶部分，提问听到哪些乐器？力度、速度、情绪，烘托出怎样的气氛？  4、再次聆听，思考演奏有怎样的特点？表现怎样的场景？  5、出示谱例，学生老师合作拍击节奏。  6、教师边唱旋律，与学生合作拍击节奏。  7、分析这段旋律的特点，得出螺丝结顶创作手法。 | 通过音乐体验，总结螺丝结顶的特点。 | 让每个学生亲身体验音乐，理解知识 |
| 四、课堂总结 | 1、回顾本节课内容，民族经典是永恒的，希望同学发扬继承中华民族的优秀传统文化和民族精神。 | 课堂总结，上升人文主义思想。 |  |