

图像识读能力有明显提高。课题组分析并完善了教学策略和学习策略。

常州市美术教研员车言宁老师、常州市第一中学景文静老师、我校艾璐校长多次指导课题研究，为课题组答疑解惑，指明方向。

(三) 收获与成果

1、形成了对初中生图像识读能力培养价值的理性认识：通过研究，课题组教师们从“一切为了每一位学生的发展”的理念出发，站在初中生的角度，培养初中生对美术作品的感知和理解。从教师层面，课题组交流欣赏课的教学经验、反思，提高教育观念和教学策略来支持初中生图像识读能力的培养和提高。

2、提升教师的思想：

	过去	现在
学习观	初中生对美术作品一知半解，什么都要从头开始学习，所以要把知道的东西都教给初中生	欣赏美术作品首先要创设大情境，引导初中生主动探索美术作品，减少教师的权威干预。
教师观	美术教师是权威，美术欣赏课注重知识的传授	关注初中生作为“整体人”的发展，教学是师生互动、共同发展的过程，倡导初中生主动参与、乐于探究
评价观	传统教育常采用量化的方式来评价初中生的学习情况，缺乏相应的观察技巧，对持续的发展性的评价造成阻碍。	采用课堂观察、评价主体多元化、形成性评价和过程性评价等多种评价方式，关注初中生在美术欣赏活动中表现出来的情感与态度，评价要反映初中生学习的进步，树立美术学习的信心

3、通过研究，形成了相应的教学策略：创设美术情境——激发美术学习兴趣，环环相扣的美术活动或问题解决的过程，逐步提高图像识读能力，多元评价、树立初中生的美术自信。

课程研究的物化成果

1、通过研究，课题组成员撰写了一批论文

作者	论文	发表/获奖时间
叶齐	《与美相聚——程序教学理论辅助初中美术课堂教学的探究》	2020年常州市教育学会美术专委会年会论文评比活动一等奖
	《初中生美术图像识读能力的教学与评价》	发表于《新智慧》 2021年20-21期
	《交互式电子白板敲开思维的大门》	发表于《办公自动化》， 将于2021年12月或1月刊登
许敏珠	《初中美术欣赏课中提高学生的图像识读能力》	2020年常州市教育学会美术专委会年会论文评比活动二等奖
岳敏	《在“欣赏·评述”课中培养初中生审美能力的策略》	发表于《文科爱好者》杂志2022年第06期
何佳玲	《古往今来水墨人物画之“形”与“神”的	