

(四) 研究内容 (或子课题设计)

1、对“欣赏·评述”单元深度解读与内容重构

目前, 我校使用江苏凤凰少年儿童出版社的《美术》系列教材, 共六册。

七年级	上册	“欣赏·评述”单元	第一课	《抒情与写意——中国花鸟画》
			第九课	《静止的生命——外国静物画》
	下册	“欣赏·评述”单元	第一课	《传神写照——中国人物画》
			第九课	《在绘画中永生——外国肖像画》
八年级	上册	“欣赏·评述”单元	第一课	《自然意趣——中国山水画》
			第九课	《自然的定格——外国风景画》
	下册	“欣赏·评述”单元	第一课	《生活的艺术——中国工艺美术》
			第九课	《历史的画卷——外国历史画、宗教画》
九年级	上册	“欣赏·评述”单元	第一课	《可触摸的历史——中国雕塑艺术》
			第九课	《力量与生命——外国雕塑艺术》
	下册	“欣赏·评述”单元	第一课	《生活的舞台——中国建筑艺术》
			第九课	《凝固的音乐——外国建筑艺术》

我们主要研究美术课本内“欣赏·评述”单元中出现的所有美术作品, 还将引入常州本地美术史。我们将对“常州古代花鸟画”、“常州近现代花鸟画”“乱针绣”“留清竹刻”“金坛刻纸”等常州特色美术进行资料收集和深入研究, 从学生发展的角度进行常州区域美术作品的模块化教学, 让学生较为系统地接触常州美术, 提高现实生活中学生的图像识读能力。

2、“欣赏·评述”单元中提高美术作品整体感知能力的教学策略研究

美术作品的整体感知能力是学生对“欣赏·评述”单元里出现的美术作品进行造型、色彩、比例、肌理等形式特征方面的认识, 进而对该美术作品的绘画技法、风格特征等分析和学习。我们遵从形式美法则, 教导学生以联系、比较的方法进行整体观看, 感受美术作品的造型、色彩、材质、肌理和空间等形式特征。

3、“欣赏·评述”单元中提高美术作品比较与辨别能力的教学策略研究

我们引导学生以阅读、搜索、思考、讨论等方式, 识别与解读美术作品的内涵与意义, 提高学生从维度、材料、绘画技法、绘画风格、美术发展脉络等方面比较和辨别美术作品的类别, 全面提升学生的图像识读能力。

4、“欣赏·评述”单元中提高学生艺术素质测评成绩的策略研究

江苏省教育部坚持面向全体, 以合格为基本目标, 让每一位学生通过艺术课程学习、艺术实践活动参与, 培养基本的审美素养。依据课程标准和音乐、美术教材, 在不增加学生课业负担基础上