

（七）主要观点与可能的创新之处

一、采用美国著名美术理论家和批评家费德门（Edmund Burke Feldman）的美术鉴赏程序：

叙述、形式分析、解释、评价。我认为这个程序能够更好的引导初中学生由浅入深分析美术作品，给学生创造了一个主动探索的机会，在中学美术欣赏教学中这一新程序有着较好的可操作性。。

我国古代画论中有“读画”一说。当然美术本身就是一种观赏性艺术，欣赏作品“看”必然是第一位的，没有“看”一切都无从谈起。首先，教师引导初中生“读画”，鼓励学生大胆描述自己看到的画面内容，抛开含义，价值判断，时代背景等因素，指出画面存在那些形状、色彩、结构等。第二步，教师引导初中生分析作品是怎样组织起来的？这就需要从艺术语言和和作品的形式感来分析探讨色彩、形状、线条、肌理、人物描绘的特点，分析部分与部分、部分与整体、图和底的关系等。第三步，教师引导初中生对美术作品的主题、意义进行探讨，它应当包括作品产生的时代和地域背景，作品和社会、文化、宗教、科技、经济等方面的关系，作品对当时社会的影响，美术家的生平和所属的艺术流派以及美术家在作品中表达了什么样的思想情感。最后，教师应该采取开放式的、多元的评判，引导启发学生自己学会对作品进行评价。如：评价达·芬奇的《蒙娜丽莎》，初中生如果不认同蒙娜丽莎的人物塑造，或是觉得背景的处理不自然等，教师应该包容学生的见解，这样做能使学生不迷信权威，敢于思考，敢于发表自己不同见解，明白对美术作品的判断是多元的，没有固定结论。

教师引导学生欣赏作品，收集各种意见，以激发学生的鲜活思维，提高初中生的图像识读能力。

二、采用对比欣赏美术作品的方法。

对比欣赏教学法就是在美术教学中收集跟教学任务相关的层次不同或者效果不同的作品进行比较，让学生通过观察、分析作品之间的差异，从中吸收优秀作品的构思、表现形式，让学生体验不同类型的美术作品风格，以提高学生的图像识读能力。

比如欣赏八年级下册第九课中毕加索的《朵拉·玛尔像》时，我会把七年级下册中出现的《午休》《沙滩上奔跑的女人》（同样是毕加索的作品）同时展示给学生，学生通过对比毕加索不同时期的作品，可以分析出毕加索如何进行人物造型的变化、东方艺术给毕加索的艺术创作带来的影响等等。在这个过程中，学生自己能探究的，我不导；学生自己能说出的，我不引。我鼓励学生乐于探究，勤于实践，在一次一次的自主学习中逐步提高图像识读能力。

美术教学要注重培养学生的主动学习。教育家布鲁纳指出“教一门学科，不是使学生把一些结果记下来，而是教他参与把知识建立起来的过程”。我们改变以教师为本位的教学观念，转向促进