

学生学习、引导学生成功的教育理念。美术“欣赏·评述”单元的教学应该是一种既能愉悦学生的心情又能促进学生学习的课堂教学。

三、细化模块教学，解决内容庞杂的美术史教学

美术课本已经把教学内容系统地划分成若干模块。我们进一步细化美术课本中的模块教学，从图像识读能力为出发点进行设计，改变以知识输入为导向的教学理念（哪些内容我要讲授），转变成以知识输出为导向的教学理念（哪些能力学生通过学习应该获得）。我们旨在促进美术教育方式的灵活化，满足初中生日益增长的对灵活性的需求以及实现教学组织更高的透明化及有效性。

比如七年级美术书第一课“抒情与写意——中国花鸟画”，我们进一步细化为“古代工笔花鸟画”、“古代写意花鸟画”“近现代花鸟画”，每个教学模块完成一部分教学内容并考核，所有教学模块遵循教育规律方法依次进行，最后完成整个教育内容的教学。

又比如常州在清朝曾出现过一名震全国的“常州画派”，以画家恽寿平为首的一大批常州画家独领风骚百年之久，在江南文坛上留下过浓墨重彩的一笔。七年级上册第一课中提到清代画家恽寿平的《花卉册》和他开创的花鸟画技法，我们可以在课本教学内容基础上进行拓展，通过文献资料的收集、常州博物馆内收藏的古画研究、常州画院专家的引领指导等多层次多角度研究学习，形成比较科学客观的美术教学资料。我们在美术课堂教学中系统地教授给学生恽寿平和“常州画派”美术史实，让学生近距离的接触常州美术，培养学生热爱传统文化、亲近民间美术。

四、采用小组合作讨论美术作品。

小组合作讨论欣赏美术作品的方法，可以为不同层次的学生提供有利的学习条件，通过学生之间的互相讨论、互相补充和提高，使他们真正进行自主学习、参与讨论。这样，不同层次的学生在共同学习中各得其所，在不同的欣赏观点中生成对图像的识读，在讨论中提高自己的图像识读能力。

第八届中小学美术课现场观摩培训活动中，上海徐苏彬老师的《胖胖瘦瘦的人》就让学生通过观察胖和瘦的人的照片，经过小组讨论甄选有关美术作品的内容形式和本课要表现的内容等相关知识，阅读思考图像的内涵，获得新知识的能力以及交流与合作的能力，很有效地提高了学生的图像识读能力。

我们在“欣赏·评述”单元的课题教学中，也可以采用小组合作讨论美术作品的方式，藉此提高学生的图像识读能力。