

（三）研究目标

一、通过对美术作品的形式分析，提高初中生理解美术语言的能力。

教师在“欣赏·评述”单元的课堂教学中，探讨一件作品的造型关系，包括各种形状的相互依存及作用方式、色调处理、空间营造、构成原理的应用等。初中生在学习和理解美术作品中蕴含的各种符号、有意义的形象和表现手法后，能提升图像识读的基本能力。

二、引导初中生解释美术作品、探讨美术家通过作品想表达的观念，并认识美术在不同时代和文化中的作用，进一步提高图像识读的能力。

比如说让学生猜测法国油画家莫奈为什么把睡莲画成色彩缤纷的小碎点？明末清初的国画家八大山人的荷花为什么画得那么简单，这样的形式给你什么样的感受。学生在寻找合理解释的时候，美术教师可以引导学生往美术形式传达规律的方向思考，还可以引导学生往画家所在的那个历史时期、派别、画家的个人风格等方向思考。

三、从常州本地美术资源中发掘、收集并加以研究，从学生发展的角度进行常州区域美术作品的模块化教学，让学生较为系统地接触常州美术，提高现实生活中学生的图像识读能力。

我们自顶向下逐层把常州美术史的教学内容系统地划分成若干模块，如“常州古代花鸟画”、“常州近现代花鸟画”“乱针绣”“留青竹刻”“金坛刻纸”等。每个教学模块完成一部分教学内容并考核，所有教学模块遵循教育规律方法依次进行，最后完成整个常州美术史的教学。比如常州在清朝曾出现过一名震全国的“常州画派”，以画家恽寿平为首的一大批常州画家独领风骚百年之久，在江南文坛上留下过浓墨重彩的一笔。又比如常州雕庄早在明朝就是以竹木雕刻鸟笼、扇骨、麻将等闻名于世，正因为常州市东门外这个村庄聚集大量竹刻高手，所以称为雕庄。我们把本地美术资源引入美术课堂上，其意义不仅仅是通过学习提高学生的图像识读能力，而且希望能培养学生热爱传统文化、亲近民间美术。