

二、课题研究进展情况

1. 中期阶段所做的主要研究工作（限 2000 字以内）

一、国内外关于初中生图像识读能力培养的文献研究

从我国学校美术教育教学的发展来看，初中生的图像识读能力培养方面有三方面需要解决的问题。第一，初中美术课本存在的问题。对照初中生各年龄阶段学生的认知水平和美术学习特点，有些课例偏难。某些以美术基础知识和图像识读为主要内容的课例，学习线索不具典型性和指向不清晰。作为人文学科的美术课本缺少内涵丰富的教学内容，介绍传统文化、多元文化的课例停留在表层，缺乏内容之间应有的关联。教师照本宣科，就谈不上培养学生的图像识别能力，教师首先要对美术课本进行深入研究，搭建起传统文化之间、多元文化之间的桥梁。第二，美术新课程改革至今，在“欣赏·评述”单元的教学实践中，一些美术教师依然采用灌输式的教学方法，不注意调动学生的学习积极性、主动性和创造性；一些美术教师采取放任式的教学方法，一味地让学生自主学习，教师引导不得法；还有一些美术教师喜欢用游戏贯穿整个教学过程，流于形式，降低了教学成效。美术教师主动探寻适合这个单元的教学设计，是有必要的。

在全球化的背景下，国际美术教育领域发生了很大的转变，20 世纪末以视觉文化为中心的美术教育转变为当下以“创造力”为核心的美术教育，关键词是“审美体验”“创意”和“社会”。（摘录自 2011 年版《义务教育美术课程标准解读》）

美国、英国、日本等国正积极迎接新时代对美术教育提出的挑战。美国的“视觉艺术”课程标准中要求学生通过广发的学科材料、符号、有意义的形象和视觉表现方法的运用，学习理解视觉艺术的各种特性。英国的“美术、工艺和设计”课程标准中要求学生了解当代生活艺术、工艺和设计的不同作用和功能，并理解、欣赏不同的时间和文化的视觉艺术作品。日本文部省公布的《中学校学习指导要领》中的目标设定为，通过广泛多样的表现和鉴赏活动，体验美术创造活动的喜悦，培育爱好美术的情感。综上所述，许多国家都重视发展学生美术素养，重视美术语言及其原理，注重引导初中生理解美术与历史、文化的关系，注重美术与自然科学、人文科学之间的联系，掌握并增进美术鉴赏与批评的各种技巧，认识美术在学习和生活以及不同时代和文化中的作用。这些目标的达成都离不开图像识读能力的培养和提高。

初中生可以从中外美术名作中看到母爱、看到英雄的不屈、看到自然的美妙、看到建筑的宏伟、看到艺术家的创意等，他们的内心世界会因为欣赏活动渐渐地丰富起来，从而陶冶高尚的审美情操，完善他们的人格。初中生的图像识读能力提高了，初中生的核心素养就能得到提升。

二、细化“欣赏·评述”单元的教学内容

我们在初中阶段的“欣赏·评述”单元教学中，采用多种教学方法提高学生的图像识读能力，比如细化教学，把美术课本中“抒情与写意——中国花鸟画”这个单元细分为“中国古代工笔花鸟画”、“中国古代写意花鸟画”“近现代花鸟画”等，每个教学模块完成一部分教学内容并考核，所有教学模块遵循教育规律方法依次进行，最后完成整个教育内容的教学。比如我在中学美术欣赏教学中采用美国著名美术理论家和批评家费德门（Edmund Burke Feldman）提出的美术鉴