

## 二、课题研究设计与论证

### （一）课题的核心概念及其界定

中华人民共和国教育部制订的《义务教育美术课程标准》中提出“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造力为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”实施义务教育阶段的美术教育，我们坚信每个学生都具有学习美术的潜能，从最基础的“图像识读”能力培养开始，潜移默化地影响学生美术核心素养的生成，让学生更好地感受、领会现实生活和艺术作品中的审美内涵，让学生自信、开朗地表达自己的情感，使学生的美术情感得到升华。

中小学美术课程主要的学习活动之一是图像识读活动。教育部基础教育课程教材专家工作委会组织编写的《义务教育美术课程标准解读》中指出：美术教育面向的是全体学生，这些学生长大成人以后，大部分是不从事艺术创作的“艺术消费者”。如何才能让这些艺术消费者都具有一定的艺术修养，以提高全民族的素养呢？怎么样才能做到美术课程标准里期望的让每位学生都能“热爱传统艺术、尊重世界多元文化”？如何让学生通过美术学习形成对文明的向往的积极态度？高水平的图像识读能力培养就是达到以上目标的重要途径。

那么，图像识读能力是什么呢？它是指对美术作品、数字图像、影视作品或生活中各种图像符号的造型、色彩、比例和肌理等形式特征，以及材质、技法和风格特征等的认识、比较与辨别。图像识读能力的表现是：能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理和空间等形式特征；能以阅读、搜索、思考和讨论等方式，识别与解读图像的的内涵与意义；能从维度、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像的类别等。

我们在初中阶段的“欣赏·评述”单元教学中，采用多种教学方法提高学生的图像识读能力，比如模块化教学，自顶向下逐层把中国美术史的教学内容系统地划分成若干模块“古代工笔花鸟画”、“古代写意花鸟画”“近现代花鸟画”“古代工笔人物画”“古代写意人物画”“近现代人物画”等，每个教学模块完成一部分教学内容并考核，所有教学模块遵循教育规律方法依次进行，最后完成整个教育内容的教学。比如我在中学美术欣赏教学中采用美国著名美术理论家和批评家费德门（Edmund Burke Feldman）提出的美术鉴赏程序——叙述、形式分析、解释、评价。这一美术欣赏程序有着较好的可操作性，通过师生共同解读画家画了什么、怎么画的、为什么这样画等提高初中生的图像识读能力。

初中生通过体验、认识和内化等过程提高个人图像识读能力。一些初中生可能对动手的美术创作活动不一定感兴趣，但却喜欢美术欣赏课，因为欣赏课是让他们认识外界、接触文明的一个重要窗口，从中学会了怎样去欣赏美术作品。