

2. 课题中期取得的成果（包括已出版、发表的成果，请注明出版或发表的时间、刊物或出版社；已产生的实践效应；相关领域专家的评价等。）

1、通过研究，课题组形成了对初中生图像识读能力培养价值的理性认识

通过研究，课题组教师们从“一切为了每一位学生的发展”的理念出发，站在初中生的角度，培养初中生对美术作品的感知和理解。从教师层面，课题组交流欣赏课的教学经验、反思，提高教育观念和教学策略来支持初中生图像识读能力的培养和提高。

2、通过研究，课题组成员撰写了一批论文

作者	论文	发表/获奖时间
叶齐	《与美相聚——程序教学理论辅助初中美术课堂教学的探究》	2020年常州市教育学会美术专委会年会论文评比活动一等奖
	《初中生美术图像识读能力的教学与评价》	发表于《新智慧》 2021年20-21期
	《交互式电子白板敲开思维的大门》	发表于《办公自动化》， 将于2021年12月或1月刊登
许敏珠	《初中美术欣赏课中提高学生的图像识读能力》	2020年常州市教育学会美术专委会年会论文评比活动二等奖

3、通过研究，形成了相应的教学策略：

美术欣赏课中美术认知与美术知识是教学设计的主线，解决课堂上“读画”的问题。教师创设大情境线，引导学生快速进入美术情景中，与美术作品产生共鸣。课堂教学过程中，教师用一连串的问题、一系列的学习任务线引导学生大胆描述自己看到的画面内容、对美术作品的艺术特点、主题、意义进行探讨，促进师生互动和表达交流。经过行动研究，教师形成一系列提高初中生图像识读能力的教学策略。

创设美术情境——激发美术学习兴趣，环环相扣的美术活动或问题解决的过程，逐步提高图像识读能力，多元评价、树立初中生的美术自信。

4、通过研究，形成了提高学生图像识读能力中的多元评价策略

课题组成员采用课堂观察、评价主体多元化、形成性评价和过程性评价等多种评价方式，关注初中生在美术欣赏活动中表现出来的情感与态度，评价要反映初中生学习的进步，树立美术学习的信心，提高初中生的图像识读能力。